

2009-2010

Tus ojos se me van
de mis ojos y vuelven
después de recorrer
un páramo de ausentes.

Tu boca se me marcha
de mi boca y regresa
con varios besos muertos
que aún laten, que aún quisieran.

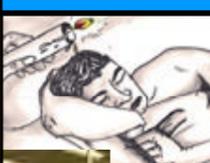
Tus brazos se desploman
sobre mis brazos y acienden
arcediendo ante una
destrucción que sienten.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Castilla

de

Sumario

	Concursos 18-19	Fotos 33-35		¿Quién es? 53	
Nuestro entorno 4-7	El rincón literario 20-28		El rincón artístico 42-46		Pasatiempos 56-58
Así somos 8-16		Geografía e Historia 36-39		Efemérides 54-55	
	FOL 29	Orientación 40-41	Se nos han ido ... 47	Colaboraciones 59	
Francés 17	Administración 30-31		Nos movemos 48-52		
	Inglés 31-32				

BUSCANDO PORTADA PARA LA REVISTA...

Los alumnos de Educación Plástica y Visual de los cursos de 1º, 3º y 4º de ESO han realizado distintas propuestas para la portada de la revista. Ha sido muy difícil elegir una entre tantas y tan buenas. Ha sido seleccionada la de la alumna

Marina Gutiérrez, que rinde homenaje a Miguel Hernández, ya que este año celebramos el centenario de su nacimiento. Nuestra enhorabuena a todos los participantes. Pueden verse otras de las propuestas en la contraportada.

Nº 2- JUNIO 2010

Edita: IES Merindades de Castilla



Imprime: Imprenta García

Coordina: José Manuel López Bañuelos.

Equipo de redacción: Esther López Sobrado y Ángel Rojo Bayón.

Maquetación: Itziar Bueno Mendieta.

Colaboran en este número: Mar Martínez, Esther López, Elena Incinillas, Fernando Villanueva, Carlota Condado, Andrea Flores, Eider Sedano, Miguel Ardid, Laura Ibáñez, Sandra Corrales, Ángel Rojo, Victoria Villaescusa, Sergio Díez, J. Miguel Manzanedo, Itziar García, María Pereda, Christian Gallego, Sonia Nieto, Sergio Alonso, Rubén Pereda, Vanesa Pascual, María Villanueva, Irene Santana, Ruth

Varona, Enrique Santamaría, Óscar Sainz, Diego de Miguel, Iván Cuesta, Isabel Navarro, Laura Pascual, Nuria Ortiz, Garikoitz Pérez, Lara López, Rafael Tabares, Ana Barrera, Flor Uriarte, Ángela Díez, Maite Villasante, Agueda Ruiz, Andrés Benito, Eva Pérez, Óscar Fernández, Óscar Gallego, Raquel Villalaín, Raúl Barcina, Vladimir Velizarov, Nadia Blanco, Ada Kusmierz, Borja Palencia, Susana Vélez, Azul Pazos, Alejandro López, Laro Media, Miguel Celis, Daniel Porres, Petya Yordanova, Ilenia Sainz, María González, Pablo Pereda, Patricia Fernández, Jennifer Ibáñez, Alicia Peña, Andrea Ruiz, Manuel Guerra, María Barcina, Marina Gutiérrez, Leire Rodiño, Sofía Fernández, Laura López, Andrea Vergel, Carmen Criado, David Sainz, Jorge López, Lorena Borregón, Silvia Núñez, Ana Nieto, Cecilia de Diego, Daniel Sainz, Paula Garmila, Paula Gallo, alumnos de primero de Bachillerato, Miriam Martínez, Aroa Gutiérrez, Inmaculada Domingo, Edgar Rodríguez, J. Ignacio Ruiz, Judith Fernández, Sonia Labrado, Vasilka Hristova, Mario González, José Luis (CEAS), Rocío, Maider y Rodrigo (2º Bachillerato)

NUESTRA REVISTA CONTINÚA.

Qué alegría me produce ver el segundo número de nuestra revista. En los últimos meses del curso se aceleran los trabajos programados desde las primeras semanas por un equipo de profesores entusiastas de la comunicación, que han decidido poner al servicio de la comunidad educativa sus conocimientos, capacidad creativa, muchas horas de trabajo y la experiencia del curso pasado para obtener una revista dinámica con mucho contenido, bajo un cuidado diseño que refleja la intensa actividad del Centro a lo largo de un curso escolar.

Durante estos dos últimos cursos, nuestro instituto participa en el Proyecto de Innovación Educativa "Aprender con el periódico", con el que se pretende fomentar el hábito de lectura de periódicos en los alumnos y el interés por conocer mejor la realidad de la sociedad. La Consejería de Educación ha reconocido el gran trabajo realizado, otorgando al instituto el premio al mejor desarrollo del citado Proyecto en Secundaria durante el curso 2008/2009 en Castilla y León. Es una gran satisfacción que se valore el interés de los profesores por motivar a los alumnos con este recurso didáctico, porque los beneficiados son los estudiantes.

El Centro también está involucrado en el Programa PROA, por el que alumnos de primero y segundo de Secundaria que necesitan apoyo reciben clases de Matemáticas, Lengua y Técnicas de Estudio tres días a la semana por la tarde de forma gratuita. Con el Programa Erasmus, los estudiantes del Ciclo Formativo de Grado Superior de Administración y Finanzas, que lo desean, realizan su formación en centro de trabajo en una empresa en Europa. Este curso han estado en Italia.

Quiero destacar también el trabajo y la amplia participación del profesorado en un Plan de Mejora del Centro que abarca tres cursos académicos, éste es el segundo, para mejorar los recursos e instalaciones, el proyecto educativo y la imagen del Centro en el exterior.

Por último, mi agradecimiento y felicitación a los profesores que hacen realidad este vehículo de comunicación con las familias y resto de la comunidad educativa, a los numerosos alumnos que con tanta ilusión han participado en los diferentes concursos, en la realización de la portada y en la redacción de artículos, así como a los nuevos colaboradores que os habéis animado.

Mar Martínez Gallo

SI LAS PIEDRAS

Esther López Sobrado y Elena Incinillas



Acabo de leer un artículo de Maruja Torres en el que habla de los lugares en los que hemos sido felices. Como ella, a mí también me gustaría envolver en un lienzo blanco el Monasterio de Rioseco y colocarlas en la estantería de mi pasado reciente.

Muchas son las veces que he visitado estas hermosas ruinas, pero desde hace un tiempo sufro cada vez que regreso, motivo por el que suelo espaciar mis visitas. Contemplo con verdadero dolor cómo van siendo robados sillares que componen sus arcos, muros, dependencias.... Pero aún recuerdo la primera y segunda vez que lo visité. La primera vez no debía tener más de 10 años. Me llevó mi padre. No tengo apenas recuerdos de aquel lugar que parecía envuelto por unas misteriosas sombras, acrecentadas, sin duda, por las leyendas que mi padre me contó y que yo creía al pie de la letra. Tanto es así que dos años después comencé a escribir un libro de aventuras al estilo de "los cinco". Jamás terminé su redacción, pero la aventura estaba ambientada en Rioseco. Pasaron muchos años, no me acuerdo si en

ese tiempo lo visité más veces, pero sí recuerdo que lo hice cuando fui destinada en 1987 a Villarcayo.

Era invierno, había caído una nevada gigantesca. Un sábado por la tarde, cuando en Villarcayo ya había desaparecido la nieve, recorrimos el Valle de Manzanedo. Comenzaba a anochecer, era esa hora mágica en la que los contornos de las cosas se desdibujan por la ausencia de luz. Yo era la guía, pero no recordaba bien por donde se entraba, pues la nieve dificultaba el reconocimiento del lugar. De pronto movimos unas zarzas que impedían nuestro paso y la silueta del monasterio apareció ante nuestros ojos. El arco apuntado de la entrada entre las zarzas y la nieve me transportó a mi infancia y vino a mi memoria el cuento de *La Bella durmiente*. Aún recuerdo con qué emoción entramos en el interior de la nave de la iglesia. También, sin darnos cuenta, las sombras de la noche nos envolvieron y tuvimos que abandonar el recinto pues no teníamos linterna. Qué lugar tan mágico me pareció, de nuevo. Años después, trabajando en el Instituto, Miguel Ángel, que entonces era el párroco de Rioseco, me "lió" para que hiciera un informe destinado a intentar que la Junta de Castilla y León se animase a restaurar el monasterio, o, al menos, la cubrición de la iglesia, para salvaguardar esta dependencia. Desde aquel momento he visitado innumerables veces el lugar; he pasado tardes enteras tratando de leer entre las piedras que aún se mantienen en pie, buscando las diferentes dependencias que rodearían el claustro, las puertas y ventanas de la Sala Capitular, la escalera de los monjes, las conducciones de agua..., para ir completando el texto de aquel primitivo informe. Varios han sido también los curas sobre cuyos hombros ha ido recayendo el deseo de recuperar estas prodigiosas ruinas. Poco a poco,

a la par que desaparecían sus sillares iban desgastándose mis ilusiones y esperanzas en recuperar el que en su día fuera el monasterio cisterciense más importante de nuestra comarca, hasta he llegado a pensar que era una utopía y, como tal, inalcanzable.



Pero desde hace dos años, con mis amigos del Proyecto Aldaba para la recuperación del Patrimonio, y gracias al entusiasmo y constante preocupación de Juanmi por el monasterio, he vuelto a recobrar la ilusión. Ahora pienso, al igual que José Agustín Goitisoló, que "lamentar el pasado nada cambia, ni el olvido, ni el daño, ni el rencor". Por eso hemos realizado la emisión de una serie de imanes con motivos del monasterio y el lema "Salvemos Rioseco".

Gracias a todos aquellos que creyeron que las cosas se podían cambiar y lucharon por ello, hemos conseguido muchas de las que nos parecían imposibles. Lamentar el pasado que ha llevado al monasterio al estado de ruina y abandono en el que se encuentra

es un pensamiento estéril. Posiblemente éstas sean las ruinas más emblemáticas de Las Merindades. Entre todos deberíamos conseguir que la iglesia (el único espacio, en estos momentos, cuya recuperación es posible) se restaurase, se consolidaran las ruinas del claustro y se buscara una ocupación para el inmueble, es decir que alguien viviera allí. Si arreglamos las ruinas, pero nadie las cuida, servirá tan solo para que resulte más fácil llevarse las piedras que custodian nuestra historia.



HABLARAN...

Tal vez si conseguimos este cambio, luego sean muchas otras las cosas que podamos alcanzar en esta maravillosa comarca de Las Merindades, tan olvidada por nuestros políticos regionales.

Paso ahora el testigo a mi amiga y compañera Elena Incinillas para que hable de la iglesia y el claustro, porque decidimos que escribiríamos al alimón, una divertida forma de compartir las opiniones con los demás.

Como si de una acuarela se tratase, la nieve hace su aparición en los meses invernales sobre el Monasterio de Rioseco. En el más profundo silencio del helado Valle de Manzanedo, se levanta el Monasterio cisterciense de Santa María de Rioseco, apartado de la sociedad y del mundanal ruido, algo habitual en las comunidades religiosas del Medievo, que elegían sitios mágicos y aislados para construir su retiro.



Ascendiendo desde la carretera, por el estrecho y empedrado camino que nos conduce al cenobio, a ambos lados, los árboles se cierran creando un arco vegetal de finas hebras de hielo. Arriba divisamos ya un paño de lo que fue la Torre del Abad, con un doble tejado, el que le es propio y uno nuevo, alzado por esponjosas partículas blancas. Las zarzas se han cubierto también, dando la sensación de una pequeña plantación de algodón.

Los arcos clásicos de medio punto nos hablan del estilo herreriano, ya en el siglo XVII, elevándose en una doble altura que sube hasta la espadaña, que roza el ceniciento cielo de diciembre. Entre los copos enraízan los dos únicos paños completos que hoy en día aún conservamos, el lado norte, junto a la iglesia y el lado este, al que se abre la sala capitular y la escalera de caracol, que recorrida por el musgo se retuerce ágil y firme sobre sí misma, sin necesidad de un soporte central.

Andando sobre la nieve virgen, mancillada ya por nuestras pisadas, nos adentramos en la escalera abovedada que une el pasillo norte del claustro con lo que en otro tiempo fueron las dependencias de los monjes, en la segunda altura. Desde allí, distinguimos un paisaje fantástico, como un cuadro de Bruegel, como un óleo de Monet. Los arcos superiores del claustro se abren y, mudándose en lienzos, pintan sobre sí las montañas del fondo del valle. Si permaneciésemos en el mismo lugar, no más de cuatro meses, veríamos un paraje totalmente innovador. La maleza trepa, se enmaraña, se fusiona y penetra en las piedras, cubriéndolo todo de diferentes tonalidades de un fresco verde.

Huele a primavera. Descendemos de nuestro mirador, hasta el claustro de nuevo. Costosamente, entre la aspereza del matorral, llegamos hasta los muros más devastados por el tiempo, al oeste y al sur. En el lado este, el arranque de bajada de una escalera renacentista muestra en lo alto

su guardián, casi oculto entre el ramaje: una cabeza angélica de estimable belleza. Al sur también contemplamos la parte que fuera huerto, cerca se ubica el horno y, sobre el muro, un pétreo reloj de sol nos da la hora.

En el lado oeste se asentó la Cilla, que sirvió de almacén a los monjes. Si seguimos con nuestros ojos la línea que traza la vegetación desde nuestros pies hasta la techumbre, descubrimos una bóveda fechada en 1669.

Podríamos persistir en el monasterio hasta la época estival, cuando los colores verdes se transforman en amarillos y ocre, e incluso esperar a que las hojas de los árboles que caen en otoño se esparzan por sus estancias, pero nos daría lo mismo. Rioseco es excepcional en cualquiera de las estaciones del año, porque, como decía Leonardo: *“La belleza es perecedera en la vida, pero es inmortal en el arte”*.



RESTAURACIÓN DE LA ERMITA DE SANTA MARÍA DEL TORRETERO

Elena Incinillas



Esta primavera han empezado las obras de restauración de la Ermita de Santa María del Torrentero en el pueblo de Villalain, a dos kilómetros aproximadamente de Villarcayo, en la carretera que une esta localidad con la ciudad de Burgos. Hace unos meses la Fundación de Patrimonio decidió hacerse cargo del proyecto, y junto al dinero aportado por el pueblo de Villalain y la empresa privada que gestiona la cantera que explota el monte anexo, la rehabilitación salió adelante.

La ermita de Santa María del Torrentero nace en la primera etapa de la Edad Media, bajo el estilo románico. De esta época conservamos la zona del presbiterio; en él se abre una magnífica ventana románica de pequeñas dimensiones, vertical y estrecha. Podemos visualizar en ella un arco de medio punto sustentado por columnas a ambos lados, rematadas en sendos capiteles. El primero de ellos, a la derecha, presenta una decoración vegetal, mientras el de nuestra izquierda, nos deja entrever una sirena de doble cola, símbolo de la lujuria, tema recurrente en Las Merindades, que podemos encontrar, también, en Quintanilla-Sociquenza o en San Martín del Rojo.

La iglesia se amplía en el siglo XVI, al pasar a formar parte del patrimonio de la familia de los Isla. Los Isla ubican su palacio en el margen derecho de Villalain, y toman la ermita como capilla palaciega; de ahí el desarrollo del templo y la ubicación en él del sepulcro del matrimonio de Don Pedro Díaz de la Peña y su esposa Doña María Gómez de Isla. Parece ser, tras las excavaciones que se están haciendo actualmente en la ermita, que puede haber una tercera ampliación del siglo XVIII, cuando se cubren también bóvedas y paramentos con pinturas.

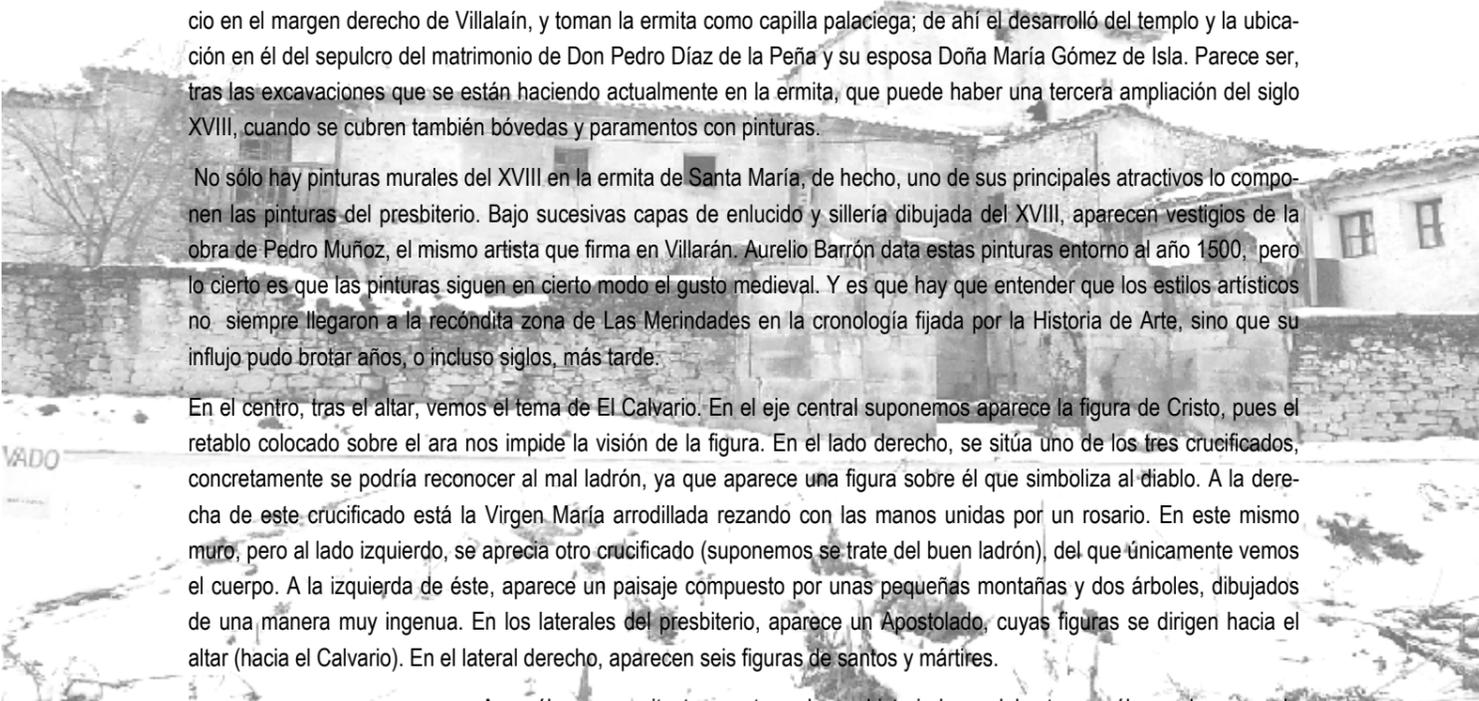
No sólo hay pinturas murales del XVIII en la ermita de Santa María, de hecho, uno de sus principales atractivos lo componen las pinturas del presbiterio. Bajo sucesivas capas de enlucido y sillería dibujada del XVIII, aparecen vestigios de la obra de Pedro Muñoz, el mismo artista que firma en Villarán. Aurelio Barrón data estas pinturas entorno al año 1500, pero lo cierto es que las pinturas siguen en cierto modo el gusto medieval. Y es que hay que entender que los estilos artísticos no siempre llegaron a la recóndita zona de Las Merindades en la cronología fijada por la Historia de Arte, sino que su influjo pudo brotar años, o incluso siglos, más tarde.

En el centro, tras el altar, vemos el tema de El Calvario. En el eje central suponemos aparece la figura de Cristo, pues el retablo colocado sobre el ara nos impide la visión de la figura. En el lado derecho, se sitúa uno de los tres crucificados, concretamente se podría reconocer al mal ladrón, ya que aparece una figura sobre él que simboliza al diablo. A la derecha de este crucificado está la Virgen María arrodillada rezando con las manos unidas por un rosario. En este mismo muro, pero al lado izquierdo, se aprecia otro crucificado (suponemos se trate del buen ladrón), del que únicamente vemos el cuerpo. A la izquierda de éste, aparece un paisaje compuesto por unas pequeñas montañas y dos árboles, dibujados de una manera muy ingenua. En los laterales del presbiterio, aparece un Apostolado, cuyas figuras se dirigen hacia el altar (hacia el Calvario). En el lateral derecho, aparecen seis figuras de santos y mártires.

Arqueólogos, arquitectos, restauradores, historiadores del arte y geólogos, han pasado por la ermita de Santa María del Torrentero en este último mes, para emprender un proyecto de restauración de tal magnitud que tardaremos en ver otro de iguales características en Las Merindades.

Después de varias catas realizadas por los geólogos, se ha dado paso a los arqueólogos, que son, ahora mismo, los encargados de buscar bajo el suelo tanto del exterior como del interior de la iglesia. En el exterior del santuario no se han encontrado apenas restos, solamente un enterramiento al lado norte, pero lo más llamativo, sin duda, se halla al Oeste. Una canalización de agua al pie del monte bajo el que se levanta la construcción, posiblemente creada para evitar que el agua que caía desde la ladera crease humedades y se colase dentro de la ermita.

En el interior, sin embargo, se han localizado numerosos huesos humanos, algo habitual en esta época, cuando los habitantes de los pueblos solían hacerse enterrar bajo el suelo de su parroquia. Los esqueletos



7 NuEstro EnTorno



aparecen en muchas ocasiones en tumbas de lajas, compuestas por placas de piedra lisas, que rodean y cubren al difunto, enterramientos propios y característicos de la alta Edad Media, y que encontramos en nuestra zona en otros importantes yacimientos de igual contexto histórico, como Tedeja o Santa María de Mijangos. Entre los huesos despolvorados, vemos restos de sudarios, donde iban envueltos los difuntos, monedas, e incluso parte del cuero cabelludo en uno de los cráneos. Pero las excavaciones siguen y traerán sin duda nuevos hallazgos. Se dará después paso a la rehabilitación del edificio y de las obras artísticas que éste alberga. La fecha final es aún una incógnita.

Una buena manera de acercar las clases de Historia y Patrimonio a los estudiantes es hacerlo de una forma diferente, y conseguir una motivación no siempre tan factible en el aula. Por ello, los alumnos de nuestro instituto visitaron recientemente las excavaciones. Guiados por el grupo de arqueólogos de la empresa de arqueología de Valladolid, Aicara S.L., pudieron conocer más de cerca las catas arqueológicas, la diferenciación sexual de los restos humanos excavados, la disposición de las tumbas y la importancia de conservar y recuperar nuestro patrimonio.

TRABAJO DE TECNOLOGÍA

Fernando Villanueva Uriarte y Carlota Condado López. 3º A.

LOS RECIPIENTES, A EXAMEN ¿Nos está matando el plástico?

Algunos plásticos esconden efectos nocivos que pueden guardar relación con el aumento de partos prematuros, el autismo y la diabetes.

Nadie se libra. Ni usted, ni yo, ni nuestros amigos, familiares.

El cien por cien de los españoles presenta en su organismo sustancias potencialmente peligrosas que han llegado hasta nosotros a través del aire, el agua o los alimentos. Son los llamados COP o compuestos orgánicos persistentes. Una serie de nombres, pero ampliamente utilizadas en la elaboración de pesticidas o en la fabricación de materiales como el PVC

Su mera presencia no implica un efecto adverso sobre nuestra salud.

Paracelso, el hombre que dio nombre al cinc y el padre de la toxicología, estableció el axioma: "La dosis hace al veneno". Es decir, que una sustancia tóxica puede no ser nociva siempre que se encuentre por debajo de unos determinados niveles de nuestro organismo.

El problema radica en dónde fijar el límite.

Así, por ejemplo, la Autoridad Europea de Seguridad Alimentaria (EFSA) dejó establecido en 2007 que la ingesta diaria de bisfenol A (BPA), un compuesto químico utilizado en la elaboración de material plástico, no debe superar los 0,05 miligramos por kilo de peso corporal. Hay numerosos estudios que lo relacionan con enfermedades como diabetes, autismo, malformaciones mamarias o cáncer de próstata.

El problema radica en que el BPA es un disruptor endocrino: imita a los estrógenos femeninos, alterando el sistema endocrino.

A finales del año pasado, Esteban Gimeno, presidente de la sección ibérica de EuroPlastics, declaraba en Lisboa que el consumo mundial de este material superaría los 300 millones de toneladas en 2010. El triple de la producción mundial de 1990.

Otro problema que ha crecido en paralelo al del consumo de plástico es el de los nacimientos prematuros: en Estados Unidos se registran hoy un 30% más de casos anuales que en 1981 y un 18% más que en 1990. Los científicos encontraron unos niveles más altos (hasta tres veces más) de metabolitos de ftalatos en la orina de mujeres que habían tenido partos prematuros. Los ftalatos o ésteres de ftalato son compuestos químicos utilizados en plásticos, productos de aseo y muebles.

De la compleja lista de ingredientes que lucen los materiales plásticos, los dos mencionados hasta ahora son los que más preocupan a la comunidad científica. El BPA se utiliza para el endurecimiento de los plásticos. Los ftalatos se usan para lo contrario: incrementan la flexibilidad del plástico, con lo que se han convertido en los 'reyes' del PVC y se encuentran presentes también en esmaltes de uñas, juguetes infantiles y en la mayoría de los juguetes sexuales.



PREMIO DE FOMENTO DE LECTURA PARA EL IES "MERINDADES DE CASTILLA"



La Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León concedió en noviembre de 2009 el Premio de Fomento de Lectura en la modalidad "Aprender con el periódico" al IES "Merindades de Castilla". El premio, con una dotación de 2000 euros para material escolar o para desarrollar actividades de fomento de lectura, acompañado de un Diploma y una escultura, fue entregado en un acto presidido por el Consejero de Educación de Castilla y León, que se celebró el 17 de febrero en la Sacristía de la Sala Fray Pío de Valladolid, a las once y media de la mañana. Fue recogido por la directora de nuestro instituto, Mar Martínez, que acudió a la ceremonia acompañada por el coordinador del proyecto del curso 2008-2009, José Manuel López. En la presentación se destacó la importancia del proyecto que llevamos a cabo por la integración de todas las áreas en el desarrollo del mismo. Antes de la ceremonia, los responsables de nuestro centro acudieron a una exposición de algunas de las actividades realizadas por todos los centros premiados en las distintas categorías.



Nuestra memoria puede ser consultada en el Portal de Educación de la Junta de Castilla y León.

EXPOSICIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS POR LOS CENTROS PREMIADOS

PRESENTACIÓN DEL JUEGO DE NAIPES DEL PROYECTO CROSSROADS

El 28 de enero de 2010 se presentó en el Salón de Actos de Caja de Burgos (Villarcayo) el juego de naipes realizado como trabajo final dentro del Proyecto "Crossroads" del Programa Comenius de la Unión Europea que se había desarrollado durante los tres cursos académicos anteriores y que finalizó en mayo del curso pasado. En su elaboración participó el IES Merindades de Castilla, junto con tres centros de Polonia, Alemania e Italia respectivamente.



El acto de presentación del juego de naipes fue presidido por la directora del instituto, Mar Martínez y el inspector del centro, Antonio Barriuso. Los tres responsables del Proyecto, José Manuel Renuncio, Esther López Sobrado y Ángel Rojo Bayón, recordaron los objetivos del mismo, así como lo enriquecedora que ha sido la experiencia desde el punto de vista educativo y humano. También los alumnos Aroa Gutiérrez y David Orrantía mostraron su satisfacción por haber participado en un proyecto que les ha permitido aprender de un modo diferente y conocer gentes y lugares de otros países europeos. El juego de naipes es un divertido modo de conocer parte del patrimonio cultural y artístico de las Merindades y de algunas regiones de Polonia, Alemania e Italia, y puede ser adquirido en la Secretaría del Centro.

PRESENTACIÓN PÚBLICA DE MATERIALES DEL ROMÁNICO

Andrea Flores Herrera, 1º Bachillerato



El 5 de mayo a las siete de la tarde tuvo lugar en el Salón de Caja de Burgos la presentación pública de los materiales elaborados dentro del proyecto "Europa Románica", por una serie de profesoras del IES Merindades de Castilla y alumnos de la asignatura optativa "Recuperación del Patrimonio" de 4º de ESO, editados por CEDER MERINDADES.

En el acto, presidido por la directora del Centro, Mar Martínez y por el director del CEDER MERINDADES, Juan Esteban Ruiz Cuenca, se explicó cómo se habían puesto en marcha los proyectos y cómo se habían elaborado los distintos materiales mediante la intervención de la coordinadora de todos ellos, Esther López Sobrado; los profesores que colaboraron en el mismo, Itziar Bueno y Elena Incinillas, y tres de las alumnas que en el año 2007 cursaban la asignatura "Recuperación

del Patrimonio", Laura Ibáñez, Sara Blanco y Sandra Fernández.

Primero se presentaron los materiales elaborados por los alumnos de la asignatura "Recuperación del Patrimonio" durante el curso 2007-2008: el cuento para niños con actividades didácticas, *Elena y Victor descubren el Románico*, ilustrado por la alumna Laura Ibáñez, y el juego de mesa *La gran aventura del Románico de las Merindades*, en los que colaboró en labores de corrección Elena Incinillas. Ambos trabajos fueron coordinados por la profesora Esther López, quien también realizó un juego de naipes llamado *Románico de las Merindades*, maquetado por Itziar Bueno, y, para finalizar, nos presentó su libro *Miradas al Románico de las Merindades*, descubriéndonos sus fuentes de inspiración, su espíritu y su estructura.

CELEBRACIÓN DEL ANIVERSARIO DE LOS DERECHOS HUMANOS



El grupo de teatro del IES Merindades de Castilla, *Ni fu ni fa producciones*, con motivo de la Conmemoración del 61. Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, ofreció la dramatización de seis poemas: "Sofisma" de Roger Wolfe, "Educar" de Gabriel Celaya, "Blues del amo" de Antonio Gamoneda, "Nadie está solo" de José Agustín Goytisolo, "Hiroshima" de Javier Villán y "Llamamiento" de Juan Gelman.

El acto, que se celebró en el Gimnasio del Centro, tenía como objetivo concienciar a los alumnos de los demás cursos de la vulneración de estos derechos y de la necesidad de que todos pongamos de nuestra parte para que se respeten.

LA BIBLIOTECA, CENTRO DE DINAMIZACIÓN CULTURAL

CENTROS DE INTERÉS: Durante el presente curso, como en el pasado, se han realizado actividades tendentes a transformar la Biblioteca del Centro en un lugar de dinamización cultural en el que impartir clases, realizar conferencias, exposiciones y actividades culturales de toda índole.



LA NOVELA POLICIACA



EL CÓMIC



EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS LIBROS

CELEBRACIÓN DÍA DE LA MUJER:



Para celebrar el Día Internacional de la Mujer se expusieron en la Biblioteca libros relacionados con el tema e información sobre la aportación de grandes mujeres en la historia del arte, la ciencia, las letras... Este año se realizó, además, una exposición sobre el papel de la mujer a lo largo de la historia en el teatro.



EXPOSICIÓN CON MOTIVO DE LA MUERTE DE MIGUEL DELIBES:



RAÚL VACAS: UN ACERCAMIENTO LÚDICO A LA POESÍA

El poeta **Raúl Vacas** estuvo en nuestro centro los días 22 y 23 de marzo impartiendo dos talleres de poesía al que acudieron los alumnos de 1º y 4º de ESO, 1º de Bachillerato y 2º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.

Uno de los talleres "Poesía de cartón" trató de acercar, de una manera lúdica y creativa, el a veces lejano y hermético mundo poético a nuestros alumnos, que nos sorprendieron con sus composiciones creativas y originales. Para los más mayores, realizó una aproximación a uno de nuestros clásicos, Garcilaso de la Vega, mostrando curiosidades y su influencia posterior, así como invitando a los alumnos a realizar poemas mediante la creación de anagramas, sonetillos, invención de neologismos y calambures o practicando la técnica de la imitación. En la hora y media que duró cada uno de las cuatro sesiones que impartió los alumnos pudieron escuchar también al poeta recitar algunos de sus poemas, el cual intentó desacralizar la poesía presentándola como un juego en el que todos podemos participar.



POEMAS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS:

*La cebolla es como mi corazón.
Con la cebolla yo lato en mi dolor.
La cebolla sabe a ardor de amor.
Un día probé la cebolla y me volví a enamorarse.
Si la cebolla tuviera alas, yo iría con ella en mi dolor.*

Eder Sedano 1º A

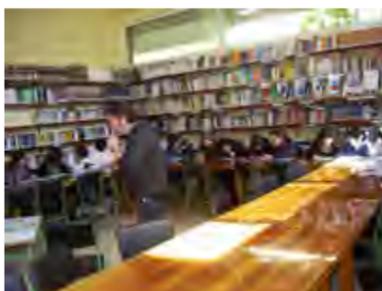
*Te amo tanto que vendería mi alma.
Te amo tanto que sueño con música.
Te amo tanto que correría en Ferrari.
Te amo tanto que estaría nadando todo el día.
Te amo tanto... que viviría con nada.*

Miguel Ardid 1º ESO C

IMITACIÓN DE GARCILASO SONETO XI

Hermosas ratas, que en el río metidas,
contentas habitáis en las cloacas
de relucientes pieles fabricadas
y en columnas de barro sostenidas;
ahora estáis siempre embebecidas,
o rayando las telas delicadas;
ahora unas con otras chapoteando
contándoos los andares y las vidas;
dejad un rato la labor, alzando
vuestras peludas cabezas a mirarme,
y no os detendréis mucho según ando;
que o no podréis de pie escucharme,
o convertido en piedra aquí llorando,
podréis allá despacio destriparme.

Laura Ibáñez. 2º Bachillerato



AMANDO CON DILECCIÓN

Sentimiento único e irrefutable,
tal es la magnitud del mismo
que ni el mismísimo juglar pudiera
describirlo de forma afable.
Mas no existen ni palabras ni
emociones que mediante este
sentimiento alcanzara
tantas almas y corazones.
Mil y una espinas atraviesan mi ser,
cuando tu mirada en mí se deja tejer.
Como fénix renace de sus cenizas,
mis sentimientos se convierten en sueños.
Ni siquiera Dios lo consiguiera,
únicamente a tu lado lograra.
Pasara una eternidad a tu lado,
tremebundo de que algo malo
sucediesele a tal ser humano.
A minuciosa pasión y amor,
con un abrazo no más le pidiera,
pero a mí permitir desearte ver cada día.

Sandra Corrales Espinosa. 2º Bachillerato

PROGRAMA APRENDER CON EL PERIÓDICO

Ángel Rojo Bayón



Durante el presente curso se ha mantenido el programa "Aprender con el periódico" aunque desgraciadamente este año nos ha resultado casi imposible contar con los periodistas previstos.

A pesar de todo el pasado 14 de abril, nos visitó la periodista del Diario de Burgos Ana Castellanos para dar una charla a nuestros estudiantes de 2º de ESO sobre la búsqueda de noticias y la actividad de corresponsal en un entorno como el nuestro.



Al mismo tiempo se realizaron dos visitas a sendas rotativas. El día 21 de abril se realizó la primera visita a las instalaciones de PROMECAL en Burgos para visitar no sólo la redacción del Diario de Burgos, sino también el estudio de radio de ONDA CERO y los estudios televisivos de Canal Castilla y León.



El día 11 de mayo, se realizó otra visita a la rotativa de EL CORREO en Zamudio, para comprobar in situ, cómo se crea un periódico físicamente, desde el origen del papel, el diseño de hojas, el color o los suplementos.

MAUTHAUSEN, EL CAMPO DE LOS ESPAÑOLES.

Victoria Villaescusa Orbiso. 1º Bachillerato.



El 30 de abril los alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato de Humanidades asistimos a una conferencia a cargo de la Asociación Cántabra de Victimología y Conflictología (Apicv), en la que se trataron asuntos distintos, pero con un mismo hilo conductor: el horror de los campos de concentración.

En la primer parte, Vicente Vega, el realizador del documental que más tarde vimos, hizo un repaso rápido desde el comienzo del nazismo, cuando Hitler ocupó la presidencia del Partido Nacional-socialista Alemán de los Trabajadores en 1919 hasta el final de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias, pasando por las medidas de más relevancia para el futuro que adoptó su gobierno cuando llegó a la presidencia de Alemania: programas de eugenesia e infertilidad forzada, eliminación de los derechos para los judíos, construcción de campos de concentración, empleo de la solución final para acabar con

todos aquellos que "vivían una vida que no merecían vivir"..., en definitiva, medidas para eliminar a aquellos que, según ellos, evitaban que la raza aria ocupase su lugar en el mundo como raza dominadora.

Además de presentar estos datos, también pudimos ver extractos de una película en la que se recreaba la reunión en la que se aprobó legalmente el uso de cámaras de gas, y de un documental sobre el campo de concentración de Mauthausen, en los que se veía como a grupos de todas las edades se les explicaba lo que ocurría en las cámaras con relatos que helaban la sangre y el testimonio de los vecinos del pueblo de Mauthausen, que aun sabiendo lo que pasaba a poca distancia de sus casas, no podían hacer nada por miedo a la represión nazi.

A continuación, María Luz Sánchez nos dio algunas claves para intentar comprender por qué la nación alemana se dejó manipular de la forma en la que lo hizo, viendo a todos aquellos que no eran arios como infrahumanos; por qué, aunque no hicieran nada, eran considerados agresores y cómo en los países de procedencia de las víctimas de los campos de concentración se les recuerda con diversos monumentos, pues aunque los nazis intentaron deshumanizar a las personas poniéndoles un número en vez de nombre, si nosotros los recordamos, será como si no hubiesen ganado la batalla.

Por último, vimos el documental "Cántabros en Mauthausen", en el que se contaban las historias de algunos de la multitud de cántabros que, junto a otros españoles republicanos que huyeron a Francia durante la Guerra Civil, estuvieron en ese campo desde su apertura, por lo que se puede asegurar que ellos fueron quienes lo construyeron. En la escalera de la cantera llegaron a morir hasta 300 españoles y los franceses aseguran que cada ladrillo del campo representa a un español. Los principales protagonistas del mismo eran Ramiro Santisteban y Lázaro Nates, únicos supervivientes aun vivos de aquel infierno, que contaban estremecedores relatos de lo que allí pasaba y cómo al final lograron ser liberados por los Aliados. Al estar instaurado en España el régimen franquista, los españoles considerados apátridas terminaron por ser reclamados por Francia, país donde viven actualmente los dos.

TALLER DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS



En el mes de marzo se celebró un taller de prevención de drogodependencias impartido por Proyecto Hombre al que acudieron todos los alumnos de la ESO.



Ángel Rojo Bayón

La vida es puro teatro. Lo hemos oído muchas veces. Y la verdad es que la frase en sí, me gusta. Pero no lo que en nuestros días normalmente demuestra: se ha convertido en sinónimo de falsedad y desencanto. Y como ya he aprendido que contra las frases hechas no se pelea, sólo me queda darle la vuelta. Probemos: el teatro es pura vida. También queda bien y no tiene esa odiosa connotación derrotista. Y encima es cierto. Como la educación, que también es pura vida.

alegrías en sesiones de 50 minutos. Y nosotros les devolvimos lo único que podíamos enseñarles. Que el teatro es vida, que nos relaciona con ese cuerpo cambiante que todavía no han descubierto por completo, que nos desarrolla la memoria hasta límites que no llegaría ni con el más estricto de los exámenes, que nos hace manejar situaciones que nos harían perder la cabeza en otro entorno, que nos facilita el control de la expresión para hacernos seres mucho más comprensibles. Es decir, que el teatro educa.

No me extenderé demasiado, pero quizá sea el momento de hacer un poco de historia de nuestro proyecto. No exigiré demasiada imaginación: un pequeño montaje en inglés el año pasado con un texto nuestro, unos estudiantes tímidos pero interesados, preguntándonos por los pasillos si quizá pudiera ser, a lo mejor, hacer algo similar e s t e a ñ o , u n a apuesta entre Esther y

mi interinidad, por si los hados autonómicos me hacían volver por aquí y, finalmente, mi propia inconsciencia en aceptar esa improbabilidad. Y de repente, en septiembre pasado, una veintena de jóvenes, dos horas a la semana y todo un mundo por explorar. Lo primero era aprender a reconocer su cuerpo y enseñarles a comprender sus propios movimientos. Después hablarles de compromiso, unión y confianza en el compañero. Y por último, un órdago. Habría que dar voz a esos jóvenes, enseñarles con el ejemplo qué es un acto de creación, tirarse a tumba abierta para mostrar que no son incorregibles, incomprensibles, inconstantes, ineptos y otros inris que les hemos clavado entre todos. Y esa fue la apuesta: malo o bueno tendríamos un texto nuestro. Y fue tan fácil, como comerse el primer helado del verano. Nos entregaron lo mejor de sus movimientos y sus pausas, sus silencios y sus gritos, sus miedos y sus

TEATRO VIDA EDUCACIÓN

Y sin querer, jugando, les vimos desarrollarse en un montón de infinitivos de las mejores conjugaciones: les vimos discutir, crear, criticar, enfermar, amar, comprometerse, mirar, ver, esperar, admirar, crear, hablar, reír...Así que sólo había que dejar sueltos a nuestros personajes en el sacrosanto lugar que todo adolescente ha temido desde que este

país comprendió que la educación no puede ser un coto de apellidos. La habitación del miedo, el concilio de los suspensos, la capilla del ángel exterminador: LA SALA DE PROFESORES. Han pasado desde entonces sucesivas leyes y siglas educativas con nombres de coches americanos o creadas por un esquizofrénico bromista (LOGSE, LOE , BUP, ESO, COU) pero el espacio sigue siendo tan infranqueable como cuando nosotros éramos adolescentes. Ese lugar donde todos los profesores se juntan, la puerta que nunca se traspasa. Así que ahí colocamos a nuestros personajes, para enseñar a nuestras personas a abrir las puertas, a reflexionar sobre nuestra labor y su capacidad para respetar y para criticar, a comprendernos y a comprenderse. Así que simplemente dejé sueltos en esta sala de profesores a doce adolescentes que están o estuvieron en un instituto cualquiera para descubrir lo que nos querían decir, lo que quizá todos quisimos decir en su momento, pero que creímos que no se podía.



Imagen de la dramatización "volver a derechos humanos"

Sergio Díez

Durante los últimos cuatro meses, el grupo de teatro al que yo mismo pertenezco, "Ni fu ni fa producciones" ha estado preparando su representación: *¿Y tú qué quieres?*, que se estrenó el jueves 3 de junio por la tarde.

Esta compañía ha trabajado muy duro para poder dar lo mejor de sí y ofrecer el mejor espectáculo posible.

Toda nuestra "pequeña" formación en el mundo del teatro ha sido, para mí, una buena experiencia. Todos nos hemos divertido mucho con esta producción y hemos aprendido nuevos valores muy útiles para la vida cotidiana. Al principio de todo te dices a ti mismo: "Yo no actúo, que luego hago el ridículo y todos se ríen de mí", pero, tras varios ensayos, te das cuenta que eso ya lo hacías sin actuar, entonces, ¿por qué tanta vergüenza y tantos nervios? ¿porque todo el mundo te está mirando?, ¿porque si cometes un fallo todo se viene abajo? Todo eso son minucias, lo que de verdad importa es divertir y entrete-ner a la gente, y estar bien contigo mismo y con tu personaje. En fin, el teatro es mucho más que tener vergüenza y nervios, es compromiso, es humildad, es compañerismo, y sobre todo es diversión, así que os animo a que el año que viene seamos más en este mundillo, porque al fin y al cabo, la vida es un teatro.



NI FU, NI FA PRODUCCIONES

Itziar García

Cuando Ángel y Esther me pidieron que escribiera sobre teatro, me vi más que perdida, y eso que este año en teatro he vivido un montón de experiencias.

Todo esto empezó el año pasado, cuando a mediados del mes de junio Ángel, nuestro profesor de Lengua nos hizo representar en clase la obra *Don Juan Tenorio*. Algunos compañeros de clase, que ya no están en el Instituto, empezaron a pensar en hacer un grupo de teatro, pero la idea no cuajó.

Ese mismo año, cuando eché la matrícula, Esther me dijo que iba a hacer un grupo de teatro. Al principio

pensé que no iba a salir bien, pero con un poco de trabajo, salió adelante.

Y así fue como esas dos horas a la semana que tenemos de Atención Educativa se fueron convirtiendo en TEATRO.

Al principio fue como os imagináis, algo muy difícil. Subir al escenario del salón de actos con todos los amigos delante impone. Da mucha vergüenza, te tiemblan las piernas, tartamudeas. Pero a medida que vas haciendo escenas, se supone,- (¡ ja!) y digo se supone, porque yo todavía tengo pánico a subirme a un escenario- que vas quitando la vergüenza y todo eso.

Por eso cada vez que actúo, pienso en lo que Esther me dice siempre: el teatro te ayuda en tu vida, te infunde unos valores que siempre recordaréis, os ayuda a confiar en vosotros mismos...

Y así, con todo eso, nos subimos el jueves 3 de junio al escenario de Caja de Burgos con *¿Y tú qué quieres?* Espero que os haya gustado.

Obra teatral "Tempestades" de Ricardo Frazer



El día 10 de diciembre de 2009, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, organizó la representación de la obra teatral "Tempestades" de Ricardo Frazer, obra en la que el actor dramatizó algunos fragmentos de textos fundamentales de la literatura universal como el poema "¡Qué lástima!" de León Felipe, Hamlet de Shakespeare, La vida es sueño de Calderón de la Barca, Peer Gynt de Ibsen... Después de la representación, algunos alumnos se quedaron para charlar con el actor y recibir de él la explicación de algunos de sus trucos de magia.

LA MÚSICA POPULAR DEL SIGLO XX A TRAVÉS DEL BLUES

Concierto didáctico de Suso González.

El día 9 de marzo, en el Salón de Actos de Caja de Burgos, los alumnos de 3º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato asistieron al concierto didáctico "La música popular del siglo XX a través del blues" impartido por Suso González, músico de Valladolid, que ha desarrollado su labor docente en varios conservatorios y que colabora habitualmente con grupos como *Celtas Cortos* y con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Con el objetivo de acercar a los alumnos de una manera atractiva las músicas más importantes del siglo XX interpretó canciones de Robert Johnson, Scott Joplin, Jimmy Hendrix y Deep Purple entre otros. En la segunda parte del concierto los alumnos que quisieron subieron al escenario para interpretar composiciones con la guitarra eléctrica.



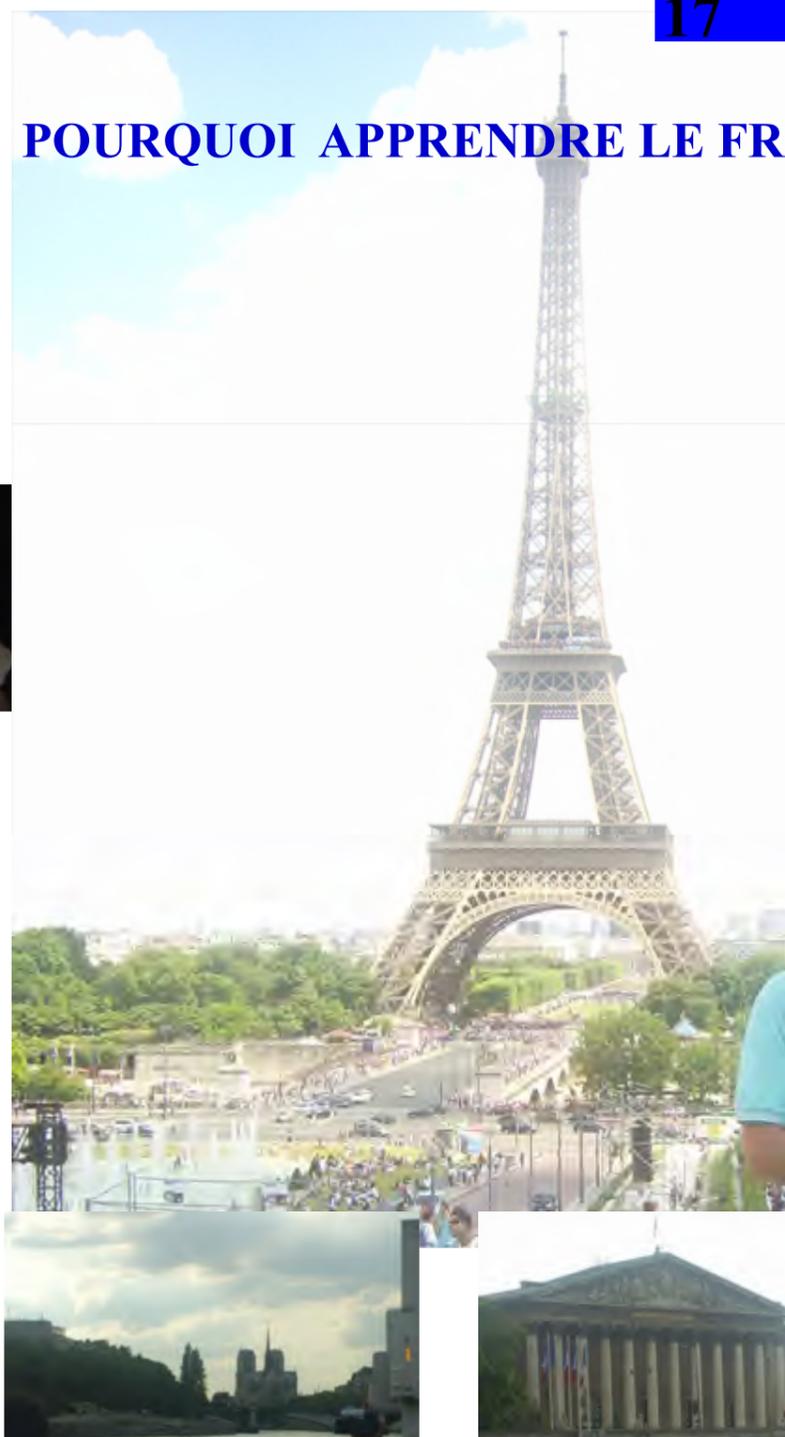
POURQUOI APPRENDRE LE FRANÇAIS ?

José Miguel Manzanedo

Il est présent dans tous les systèmes éducatifs du monde. 105 millions de personnes le parlent sur les cinq continents. En Europe (La France. La Belgique. Le Luxembourg. La Suisse . Le Principauté de Monaco). Au Proche Orient (Le Liban, La Syrie). En Afrique (La Tunisie. L'Algérie. Le Maroc. La Mauritanie. Le Sénégal. Le Mali, La Guinée Bissau. Le Burkina -Faso. Le Niger. Le Tchad. La Côte d'Ivoire. Le Togo. Le Bénin. La Centrafrique. Le Gabon. Le Congo. Le Zaïre. Djibouti. Dans l'Océan Indien (La Réunion. L'île Maurice) . En Asie (Le Vietnam. Le Cambodge. Le Laos). En Océanie (Dans les T.O.M.- Tahiti. Marquises. Nouvelle Calédonie-). En Amérique (Les D.O.M.- Martinique. Guadeloupe. Guyane-. La Louisiane. Le Québec. Le Nouveau- Brunswick).

Le dispositif culturel français est représenté par les services de l'Etat et les organisations privées, ce qui donne à la présence de la France, à l'étranger une diversité. Grâce aux médias, l'écrit, le son et surtout l'image, tout un monde nouveau s'est créé en un demi-siècle. L'Agence France-Presse est la troisième agence mondiale de nouvelles. Sans que la presse française puisse se comparer à la presse anglo-saxonne, ses journaux sont répandus dans les pays d'Europe Occidentale et les pays francophones (Le Monde, Le Figaro, Le Parisien.. Les hebdomadaires Paris-Match, Femme Actuelle, Télé 7 jours). La France a aussi un réseau audiovisuel extérieur. On peut nommer Radio France Internationale (RFI) et le domaine de la télévision française à l'étranger (TV5. CFI. Arte. La Cinquième).

Mais surtout il faut apprendre le français pour pouvoir étudier en version originale toutes les manifestations artistiques et littéraires tout au long de l'histoire de l'Europe.



Le Médecin malgré lui- Molière

Itziar García Gutiérrez. 1º Bachillerato.

Le 22 Mars les élèves de 1er BAC du I.E.S. Merindades de Castilla allait au théâtre à Burgos. La pièce a eu lieu dans 'La Salle'. Le sujet de la pièce était: un bûcheron qui était très mauvais avec sa femme, et la frappait. Elle était fatiguée de cette affaire. Elle avait décidé de se venger de lui. Un jour deux domestiques d'un homme d'affaires sont allés à la recherche d'un médecin, elle les trompe en leur disant que son mari était médecin, mais qui était un peu bizarre, et quand il dit qu'il n'était pas médecin lui devaient donner des coups de bâton. Le bûcheron ne comprenait pas ce qui se passait, alors lui aidait de cette manière à la fille de l'homme d'affaires qui restait muette parce qu'elle ne veut pas se marier avec l'homme qui voulait son père. Il s'agit d'une pièce de Molière, très drôle, avec laquelle nous avons bien rigolé.

Durante el curso 2009-2010, como en los dos anteriores, se organizó el concurso de expresión escrita y de fomento de la lectura en el que todos los alumnos del Centro pudieron participar tanto en la modalidad de creación literaria como en la de artículo periodístico.



Agradecemos a todos los alumnos su participación en el concurso, que fue muy numerosa, sobre todo en algunas categorías. Tanto los premiados como los demás participantes recibieron un diploma en un acto que se celebró el día 22 de abril, víspera de la conmemoración del Día Internacional del Libro. El número de alumnos premiados en cada categoría se estableció en función del número de participantes en la misma.

En esta revista se publican los trabajos ganadores en cada modalidad y categoría. El resto de trabajos premiados y finalistas podrán leerse en el Blog de la Biblioteca y en nuestra página web.

MODALIDAD DE CREACIÓN LITERARIA

CATEGORÍA 1: Alumnos de 1º y 2º de ESO

Primer premio: "Día y noche" de **Eder Sedano Romaña**.

Segundo premio: "Las bicicletas con alas" de **Ilenia Sainz López**.

Tercero premio: "La sombra" de **Eva Pérez Brito**.

CATEGORÍA 2: Alumnos de 3º y 4º de ESO

Primer premio: "La princesa Noa" de **Irene Santana Pechero**.

Segundo premio: "La desdicha de los difuntos" de **Sonia Nieto Ortega**.

Tercero premio: "La habitación blanca" de **Andrea Vergel Molina**.

CATEGORÍA 3: Alumnos de Bachillerato y Ciclos Formativos

Primer premio: "Un halo de esperanza" de **Ruth Varona Fernández** y "Sumimase" de **Victoria Villaescusa Orbiso**.

MODALIDAD DE ARTÍCULO PERIODÍSTICO

CATEGORÍA 1: Alumnos de 1º y 2º de ESO

Primer premio: "Las víctimas inocentes" de **Diego de Miguel Condado**.

Segundo premio: "Nevada en Villarcayo" de **Azul Pazos Bustillo**

CATEGORÍA 2: Alumnos de 3º y 4º de ESO

Primer premio: "Camino a la gloria" de **Óscar Sáinz Mateos** y "Juanmi, mucho más que un profesor" de **Enrique Santamaría Graña**.

CATEGORÍA 3: Alumnos de Bachillerato y Ciclos Formativos

Primer premio: "El agua" de **Iván Cuesta Martínez**.

Algunos alumnos del instituto participaron en el concurso escolar de dibujo y redacción "Hoy acogemos, mañana compartimos", organizado por la Mesa Diocesana de Pastoral con Inmigrantes con motivo de la Jornada Mundial de las Migraciones que tuvo lugar el 17 de enero de 2010.

Se presentaron un total de 429 trabajos, provenientes de once colegios distintos de Burgos, Miranda de Ebro, Villarcayo, Roa y Aranda de Duero, tanto de Primaria como de Secundaria. Entre los premiados, elegidos por un jurado compuesto por miembros de la Mesa de Pastoral con Inmigrantes, profesores de las distintas etapas y áreas y personas inmigrantes residentes en Burgos, se encontraban tres alumnos de nuestro instituto: María Pereda Rojo, Sonia Nieto Ortega y Christian Gallego Pereda.

El 17 de enero se entregaron los premios en un acto que tuvo lugar en el Centro San José de Cáritas, en Burgos, lugar en donde se expusieron los trabajos el día 20 de enero de 2010.



Redacción de María Pereda Rojo: "Creo que se debe tener una actitud más abierta que la que se suele tener hoy día hacia los extranjeros, dado que nadie sabe qué le deparará el futuro. También porque nunca está de más aprender nuevas formas de vida, costumbres, etc., para enriquecernos culturalmente.

En mi caso (y en el de todos los escolares) lo que deberíamos hacer para facilitar la adaptación de los alumnos inmigrantes es: no dejarles de lado cuando llegan como a "bichos raros", porque todos somos iguales; hacer que se sientan cómodos en clase, como cualquier persona; hablarles sobre nuestras costumbres para facilitar su adaptación a nuestra cultura y luego, en la calle, si con el tiempo te caen bien, salir con ellos por las tardes o los fines de semana.

En resumen: ayuda a todos (sobre todo a los que más lo necesitan) y trata a toda la gente por igual. Sólo así conseguirás que te traten bien a ti mismo."

Modalidad de redacción (categoría de 1º y 2º de ESO)



Sonia Nieto Ortega

Prejuicios

Las tormentas que nublan nuestra mente no son más que heridas en nuestro ser, igual que los prejuicios impiden la felicidad y provocan la muerte del alma, la muerte de una parte de nosotros. Y no nos percatamos del peligro que esta ignorancia conlleva, hasta que la verdad entra en nuestra mente. En ese momento vislumbramos lo equivocados que estábamos. Y puedo describir estas sensaciones con exactitud, porque los prejuicios han sellado mis pensamientos durante muchos años. Hasta que la verdad despejó todo mi ser.

Hoy era un día muy especial. Álvaro quería presentarnos a un nuevo amigo y todos estábamos expectantes por conocerlo. Había descrito sus hazañas con verdadero halago durante semanas, por ello, todos conocíamos su fama como jugador de fútbol, al igual que sabíamos que había viajado mucho.

Como de costumbre, Álvaro llegaba tarde, por lo que Sara y yo nos encontrábamos esperándole. Cuando a lo lejos vislumbré su silueta, una decepción me recorrió: su amigo no se encontraba con él. Pocos minutos después llegó a nuestro lado y, aterrada, pude ver cómo un negro se le acercaba por detrás. Pensé que era un carterista, un ladrón, pero el tiempo fue en mi contra y, antes de poder prevenirle, se encontraba a su lado. Mas algo raro ocurría, puesto que mi amigo sonreía a aquel negro. Yo estaba algo molesta y me alejé de él, no quería que un negro estuviese cerca de mí.

Y entonces, para mi sorpresa, Álvaro habló:

- Chicos, éste es mi amigo Joao. Viene de Angola.

Sara, con una sonrisa, fue a saludarle, pero yo me sentí incapaz. Así que él era el famoso jugador de fútbol. Pero, al verle, sentí que él no podía ser mejor que yo. ¿Por qué? Porque yo era blanca, vestía mejor, tenía más dinero, había nacido en España. Y porque yo tenía más derecho que él a vivir en este país. Aún enfadada por haber creído lo que Álvaro aseguraba, levanté la mirada del suelo. Con asombro, vi cómo sus ojos eran muy semejantes a los míos. Su tono marrón chocolate brillaba con miedo, con el miedo del rechazo. Y, percatándome de que los ojos son el espejo del alma, atisé angustia, nostalgia por su tierra y por lo que en ella había abandonado. Sentí su pena y me asqueé de mí misma. Por ello, tomándole como a un igual, puesto que lo era, le dije:

- Joao, bienvenido a un nuevo hogar.

Modalidad de redacción (categoría de 3º y 4º de ESO)



Christian Gallego Pereda
Modalidad de dibujo
(categoría de 3º y 4º de ESO).

EROS Y PSIQUE

Laura Ibáñez López. 2º Bachillerato.

Cuentan las leyendas antiguas, que de boca en boca se transmitían, que en la época de máximo esplendor de la conocida Hélade, una desdichada pareja de enamorados sucumbió al destino más cruel jamás imaginado.

Un rey de la antigua Hélade tenía tres hijas. La menor era la más hermosa, exquisita y portentosa, y masas de gentes de todo el mundo conocido acudían a su palacio para poder contemplar su hermosura. Los rumores de su belleza se extendieron más allá de los confines del mundo mortal y por vía de Hermes, el mensajero de los dioses, llegó a oídos de éstos la intensa epopeya de su inigualable belleza.

Eros, enloquecido por los rumores que corrían por el Olimpo sobre la belleza de esa mujer llamada Psique decidió descender al mundo mortal oculto tras una máscara, aunque no reparó en que en su cuello una marca en forma de arco hacía única su persona. Ansioso, se apresuró a los aposentos de la bella joven, que yacía cubierta únicamente con su pelo color rubí y sus mejillas aún sonrosadas por su incipiente juventud. A pesar de estar dormida, su belleza se magnificaba por el resplandor de las estrellas que iluminaban las formas perfectas de su cuerpo.

Eros quedó totalmente prendado de su belleza y cuando, cegado por su amor, intentó acercarse a su amada tropezó con una copa dorada que, al chocar contra el suelo, despertó a la hermosa Psique. Ella, al ver al misterioso hombre enmascarado, no pudo evitar que el



Ilustración:
Laura Ibáñez López

amor se apoderara locamente de ella. Aquella noche sellaron su amor, pero Eros huyó de palacio dejando a Psique con el único recuerdo de un hombre con la marca de un arco.

Eros sabía que su tiempo en el mundo de los mortales se había agotado, pero su amor hacia Psique era mayor que su condición de dios, por lo que pidió a su madre, la diosa Afrodita, que intercediera por él ante los dioses del Olimpo para que de algún modo pudiera compartir su vida con Psique.

Venus rechazó las plegarias de su hijo, pero tras verle deambular varios días como alma en pena por el Olimpo, le planteó la única solución posible. Eros debía renunciar a su vida inmortal y para vivir con Psique, tendría que ocultar siempre su personalidad.

Eros aceptó las condiciones del acuerdo, renunció a su inmortalidad y, por acción de su madre, descendió al mundo mortal. Oculto bajo una larga túnica oscura apresó a Psique y la llevó a una cueva de las calas de Mikonos. Allí Eros disfrutaba de la belleza de su amada cautiva noche tras noche, oculto siempre entre las sombras. Psique sabía que descubrir la cara de su misterioso enamorado le costaría la vida, pero noche tras noche, cuando con los primeros rayos del alba, el apuesto joven la abandonaba, ella sentía que era aquel muchacho enmascarado que la hizo sentir el amor por primera vez.

Psique, tras años soportando la incertidumbre de la posibilidad de poder estar viviendo con su gran amor, ideó un arriesgado plan. Una mañana, mientras Eros estaba escondido en sus aposentos, Psique modeló una vela con la cera que día tras día había robado en un panal cercano. Aquella misma noche, mientras dormía Eros, prendió la vela y, embriagada por el deseo de conocer por fin la identidad de aquel misterioso hombre, le iluminó la cara. Así descubrió que tenía la marca en el cuello. Llena de dicha por comprobar que vivía junto al único hombre al que había amado se inclinó para besarle, pero una gota de cera cayó sobre la suave y tierna piel mortal de Eros. Como castigo por la curiosidad de la joven, Eros se convirtió en cera.

Venus, tras conocer la terrible tragedia, descendió a la cueva convertida en un hermoso cisne y se llevó a su hijo al Olimpo donde continuaba descansando. La fortuna de Psique, por no conformarse con el amor oculto que poseía y como venganza de la apenada Venus, fue el deambular eternamente por un camino sin fin con una vela que nunca se apagaba.

EL MITO DE NARCISO

(El hombre que se amaba a sí mismo)

Sandra Corrales Espinosa. 2º Bachillerato

Eco era una ninfa de los bosques muy alegre y tan parlanchina que aburría a los pájaros. También solía ser muy sincera y cuando le dijo a Hera lo que pensaba, ella le condenó e hizo que sólo pudiera repetir el final de las frases que escuchara.

Abandonó el bosque y se compró una bonita mansión en el centro de la ciudad, lleno de cerámicas vidriadas con motivos geométricos en su decoración. Un día se conectó al Tuenti, y conoció a Narciso, el hombre que se amaba a sí mismo, y era tan bello que enamoraba al instante únicamente con mirarle a los ojos.

Tras muchos días chateando, ya cogieron confianza y él le dijo que cuando era pequeño, un adivino llamado Tiresias predijo que si veía su imagen en el espejo sería su perdición.

Evitaba verse reflejado en cualquier objeto y lo que más le dolía era no poder mirar por el retrovisor de su nuevo Mercedes descapotable, con el cual cada mañana atormentaba a todo el vecindario con la música a tope y siempre sonando su canción favorita que tiene de título "Virtual diva". Cada mañana iba a comprar ropa a su tienda favorita, Springfield, y acudía a la peluquería para que le hiciesen un buen alisado en su rubia cabellera. Un día quedó con Eco desde un chat, pero tras conseguir lo que quería, enrollarse con ella esa misma noche, la dejó tirada como a una colilla. Pero el mal que haces a otros no suele salir gratis y al día siguiente fue retenido por unos jóvenes amigos de Eco y le llevaron hacia un riachuelo.

Él intentó salvarse de ellos, pero eran bastantes, por lo que no pudo hacer nada para evitarlo. Estaba sudando como un pollo y necesitaba beber agua. En ese instante no se dio cuenta de que se estaba viendo en el reflejo del agua y, como ya dijo el adivino Tiresias, quedó enamorado de su belleza.

En un momento de locura, no podía vivir sin su reflejo y decidió morir ahogado tras lanzarse a las aguas. Al día siguiente se celebró su funeral y los asistentes colocaron alrededor del río muchos espejos y un montón de flores, las cuales fueron llamadas con su nombre en honor a él. Desde ese momento, esas flores sólo crecieron en las aguas de los ríos.



Ilustración:
Laura Ibáñez López

Nuevas versiones de mitos clásicos.

POESÍA EN PÍLDORAS

ADIÓS

Adiós al llorar triste,
a tener miedo por todo,
a no poder decir lo que viste
con tus propios ojos.

Adiós al silencio de no decir nada,
ver mentiras y engaños
a través de la ventana.
Engañados, apesados, condenados,
miedo de muchos,
tortura de todos.
Adiós de mucha amargura,
sin ningún aprecio ni cariño,
¡ADIÓS, DICTADURA!

Sergio Alonso .2º Bachillerato

SIN TÍTULO

El mundo se desvanece,
entre un trigal de amapolas.
John lennon entre el centeno
corta el trigo y las palomas.

Mas cuando la noche llega
el cine se alborota
con la imagen de una joven
que canta y se desmorona.

Laura Ibáñez López.
2º Bachillerato

REFLEJOS

No quiero mirar
porque mirar es no ver
no ver, no ver...
Si acaso el mismo reflejo
el tuyo, el mío en el
cristal del mundo,
pero no la vida de más allá.
¿Dónde la carne,
dónde el dolor, la alegría,
el amor que todo
lo ve, lo ve?...

Rubén Pereda Pereda
2º Bachillerato

el rincón liTeRariO 22

Los alumnos **Adrián Ortega González** y **Vanesa Pascual Septien** se presentaron al concurso escolar para la realización de trabajos relacionados con la prevención de riesgos laborales por alumnos de Centros Educativos no Universitarios de la Comunidad de Castilla y León.

Como ejemplo de las redacciones que realizaron ofrecemos la siguiente:

CONCURSO DE PREVENCIÓN
DE RIESGOS LABORALES

LA MUERTE EN TUS MANOS

por **Vanesa Pascual Septien**

El barrio de la villa se quedó a oscuras a las siete de la tarde de un día lluvioso y oscuro. Jennifer llegaba a casa con su hermano Peter en ese momento. Al entrar en casa, Jennifer se lo contó a su padre, Raúl, que era electricista.

Los vecinos fueron a hablar con Raúl para que arreglara el apagón, pero Raúl no podía. Tenía un problema con la espalda. A pesar de eso, llamó a Bernardo, un compañero suyo para que hiciese el trabajo.

Al día siguiente, Bernardo llegó al barrio para arreglar el problema.

- ¿Qué ha ocurrido? -preguntó al llegar.
- Ayer a las siete se fue toda la luz sin saber por qué -respondió un vecino.
- Será algún problema del generador eléctrico. ¿Dónde se encuentra? -contestó Bernardo.
- Está en aquella esquina -contestó Raúl-. Yo te acompaño.

Bernardo cogió las herramientas y se dirigió al generador con Raúl. Una vez allí, miró cuál era el problema. Al cabo de un rato investigando detectó el problema.

- Ha sido una subida de tensión bastante grande -dijo Bernardo-. El generador se ha quemado.
- ¿Tienes alguno en el almacén? -preguntó Raúl.
- No, se acabaron la semana pasada -contestó Bernardo-. Ha habido muchos apagones en estos días y hemos tenido que cambiar unos cuantos generadores. Hoy llegan los que hemos pedido.
- Será algún problema de la central eléctrica -dijo Raúl.
- Sí, nos han dicho que están teniendo problemas.
- Mañana vendré a cambiarlo. Siento mucho no poder arreglarlo hoy -dijo Bernardo.

Raúl informó a los vecinos sobre el problema y les explicó que hasta el día siguiente no podían repararlo.

A las siete de la tarde el barrio volvía a estar a oscuras y todos los vecinos tuvieron que quedarse en casa, porque tenían miedo de que con el apagón hubiese algún delincuente rondando por el barrio. Todos los vecinos pasaron la noche en vela sin poder dormir de los nervios.

Al día siguiente Bernardo llegó pronto para arreglar el generador. Al principio estaba solo, pero al cabo de un rato fue Raúl a ofrecerle su ayuda, aunque no podía hacer mucho debido a su dolor de espalda.

Estuvieron media hora sin tocar ningún cable y al pasar ese tiempo tuvieron que poner cada cable en el lugar que correspondía. Bernardo no había llevado guantes y Raúl fue a buscar los suyos a casa y le prohibió tocar algo sin guantes.

Cuando Raúl se marchó, no hizo caso y se puso a reparar los cables. Un problema en la central eléctrica provocó otra subida de tensión muy fuerte cuando Bernardo estaba trabajando con los cables. La tensión fue tan fuerte que Bernardo se electrocutó.

Raúl estaba llegando cuando vio a Bernardo tendido en el suelo inmóvil. Rápidamente fue hacia allí y llamó a una ambulancia con el móvil.

Bernardo no tenía pulso. Los médicos lo intentaron todo, pero no se pudo hacer nada.

Raúl no podía creer que Bernardo estaba muerto. Esa noche no pudo dormir pensando en que si se hubiese puesto los guantes aún estaría vivo. También pensaba en que podía haber sido él quien se hubiera electrocutado.

Al día siguiente fue el entierro de Bernardo. Su familia, amigos y compañeros estaban allí. Raúl fue con su mujer y sus hijos. Cuando finalizó el entierro y todos se marcharon, Raúl se quedó solo frente a la tumba de Bernardo, en silencio.

COLABORACIONES

EN EL PANTANO

Un cuento de terror de **María Villanueva. 3º ESO**

En una casa aislada, a las afueras del pueblo de Ariba, Sara, una muchacha de tan solo siete años, se disponía a jugar cuando, de repente, escuchó unos ruidos procedentes de la parte de arriba de la casa. Se encontraba sola, así que decidió subir.

El ruido procedía del baño.

Dentro del baño, se encontró una nota en la que decía: "¡Vete a las doce de la noche al pantano, tú sola y una pala!". Sara decidió asistir, ya que pensó que era una broma de sus amigos. Caminó hacia su cuarto para preparar la escapada de esa noche y encontró en el suelo moco verde. Entonces se asustó, se metió en la cama y no fue al pantano.

A la mañana siguiente, cuando se levantó, fue de nuevo al baño para mojarse las manos y la cara. Se volvió a encontrar con una nota: "¡Si esta noche no vas al pantano, alguien cercano a ti morirá!". Pero Sara no asistió, pensando que sería obra de sus amigos.

La tercera mañana bajó a la cocina a desayunar y cuando pensaba que todo había terminado..., se encontró en el jardín a su perro, Rambo, colgando de una cuerda y con una nota. El perro había muerto degollado y en la nota ponía: "Tu perro ha sido el primero, ¿quién será el siguiente?"

Sara, ya muy asustada, decidió llamar a su amiga Laura. Le contó lo ocurrido y ella le relató que también recibía esas mismas notas y que habían ahorcado a su gata. Las niñas esa noche decidieron dormir juntas. Por la noche escucharon una voz que decía: "¡Id al pantano! ¡Id al pantano!".

Las niñas, ya con más miedo que nunca en su vida, decidieron ir al pantano. Nada más salir de la casa vieron unos letreros con señales. Las siguieron hasta llegar a una pequeña casita abandonada. No encontraron a nadie en su interior. La puerta se cerró y de nuevo volvieron a escuchar una voz: "¡Hoy es vuestro último día...!".

A la mañana siguiente, un hombre que estaba pescando en la zona las encontró muertas con unas estrellas marcadas en las manos...

¡CONTINUARÁ!

LA PRINCESA NOA.

(literatura infantil) Irene Santana Pedrero.

Primer premio en la categoría de 3º y 4º de ESO.

Noa

no quería ser princesa.

Su padre, el rey, gritaba y se enfurruñaba, pero Noa insistía:

- Papa, es un rollo ser princesa.

El rey se cabreaba, se enfadaba y se estrujaba el cerebro buscando una solución para que su hija quisiera ser princesa..

- Pero algo tendrás que hacer cuando seas mayor y, si no es ser princesa, ¿qué profesión te interesa?

Y, sin dudarle un instante, Noa respondió radiante:

- ¡Bruja, papa! Quiero ser bruja, de las de escoba y verruga.

- ¿Dónde se ha visto? – gritaba el rey – ¡Una princesa metida a bruja! Ni lo sueñes. ¡Qué ocurrencia! ¡Qué tontería! ¡Qué... qué... qué impertinencia!

Y, aunque el rey la envió sin pensárselo a la Universidad para Princesas B.B.C. (Bella Durmiente – Blancanieves – Cenicienta), Noa – terca como una mula– no desistió en su empeño y se dedicó a asistir a aquelarres, a visitar a las brujas de los alrededores y a buscar información sobre la Gran Universidad a Distancia Baba Yaga para Brujas, en la que, finalmente, se matriculó en secreto.

Además de eso, Noa se negó a vestir los vaporosos, incómodos y cursis vestidos que llevaban sus compañeras princesitas y usaba

siempre ropajes negros (morados, si le apetecía algo de colorido). En lugar de zapatitos de cristal, usaba unas enormes y cómodas botas. Y cambió la delicada y diminuta coronita por un enorme, sombrío y puntiagudo sombrero negro.

Ya puedes imaginarte que, yendo de esta guisa, la princesa destacaba entre sus "delicadas y elegantes" compañeras como una... como una..., bueno, como una enorme verruga en un hermoso y terso rostro.

Su padre, el rey, se desesperaba cuando leía los informes que le enviaban desde la Universidad. Su hija, como princesa - le escribía la rectora -, era un auténtico desastre. Iba mal en Vestuario, iba mal en Protocolo, fatal en Sumisión y dulzura, un horror en Canto, algo mejor en el Trato con animales (aunque lamentablemente se entendiera mejor con gatos, murciélagos y sapos que con conejitos, pajaritos y ardillitas) y, en Pérdida de zapatos de cristal, Noa resultó una auténtica calamidad. Ni perder una humilde zapatilla de felpa sabía.

La princesa, continuaba la buena señora, era una inútil en Maquillaje y una atrocidad haciendo encajes. No había forma de enseñarle modestia y recato. Se negaba a callar y siempre tenía que mostrar su desacuerdo con aquello que no le gustaba. No mostraba ningún interés en cómo llevar un castillo y prefería las discusiones sobre política antes

que el amable intercambio de exquisitas recetas...En fin, seguía la rectora, la princesa Noa no mostraba ni un poco de la feminidad, la gracia y el encanto que toda princesa debería poseer.

Su padre, desesperado, la hizo volver al reino por ver si encontraba la manera de encauzar a su hija por el buen camino.

Primero le presentó a un príncipe... y Noa lo transformó en sapo.

Le presentó un segundo príncipe... y la princesa lo transformó en filósofo.

La encerró en una mazmorra... y se escapó por la ventana tras robarle la escoba al carcelero.

Pensó su Majestad en darle a comer una manzana envenenada pero, tras pensarlo un instante, le pareció una burrada.

Pensó, también, en conseguir que un hada la durmiera durante un siglo, pero tener un reino parado durante tanto tiempo le pareció poco productivo.

Alguien le sugirió que buscara un dragón que la secuestrara y luego un príncipe que la rescatara. Esa idea también fue desechada: los dragones escaseaban y los príncipes se habían puesto insufribles con eso del ecologismo. Otro alguien le insinuó que, quizás, la princesa necesitaba la mano dura de una madrastra malvada. Curiosamente este alguien acabó pasando unas largas vacaciones en las mazmorras gracias a la "amabilidad" de su Majestad la Reina.

El rey, pobrecito, intentó de todo para hacerla entrar en razón, pero Noa, estaba claro, no quería ser princesa.

Y tras mucho pelear y discutir. Tras portazos y porrazos. Tras días y semanas de tiras y aflojas; de castigos y lágrimas; de pataletas y rabieta. Después de todo eso, finalmente, el rey se rindió. Dialogó. Negoció.

Y, finalmente, se decidió: Noa no sería princesa. O, al menos, no sería una princesa como todas las princesas.

El rey lo aceptó o, más bien, se resignó y, al final, hasta se alegró. Al menos no tendría que dar su corona al tonto solemne del Príncipe Encantador, su sobrino.

Teresa seguiría los pasos de las malvadas reinas hechiceras... Sería independiente, sería inteligente, sería elegante, glamurosa y haría rabiar a las princesas sosas.

No sabemos si Noa fue feliz para siempre, pero lo que sí sabemos es que siempre, siempre, hizo lo que quiso.

DÍA y NOCHE

Eder Sedano Romaña. 1º B
Primer premio en la categoría de 1º y 2º de ESO.

*Noche estrellada,
noche cansada,
canta la luna,
hasta la mañana.*

*Todo el día,
toda la noche,
toda la vida
está tan llena
con tus caricias
y tus pensamientos.*

*Vaya noche tan cansada
hasta la luna,
duerme con su sábana.*

*Una cancioncita,
suena rosada,
jugando con las luces,
de la madrugada.*

*Un pajarillo
muy enamorado
va caminando y soñando,
quiere estar con su amada.*

*Tan grande es su amor
que de día y noche viaja,
solo soñando,
con ver a su amada.*

*Ay, dulce y hermosa amada,
no puedo hacer más,
por tu amor tan fugaz.*

SUMIMASE

Victoria Villaescusa Orbiso

Primer premio en la categoría de Bachillerato y Ciclos

Kasumi vaciló ante la proposición de Hiro: empezar una nueva vida juntos lejos de Japón. Debía meditarlo, esa clase de decisiones no se toman a la ligera. Necesitaba tiempo, lo único que no tenía en ese momento, por lo que optó por utilizar la sangre fría como le había enseñado su padre para analizar la situación. No obstante, por mucho que lo pensara, sólo encontraría dos realidades: la primera, que amaba a Hiro, la única persona de la que jamás debió enamorarse, y la segunda, que no podía dejar atrás a su familia, le sería imposible desaparecer del mapa por mucho que lo intentase.

Suspiró. Sabía perfectamente que el amor no movía el mundo, que más bien era el dinero y el poder, dos cosas que su padre tenía a montones.

Kasumi no quería mirarle a los ojos, se avergonzaba de sí misma. ¡Cómo se había permitido el lujo de llegar tan lejos!

- Hiro, yo..., tengo algo que contarte.- comenzó al fin.

Pero, ¿qué le iba a decir? ¿La verdad? Otra persona se la podría tomar de muchas formas; para Hiro sería una puñalada tramera.

Hiro Masahashi era hijo de un empresario que logró abrirse camino entre los peces gordos de Tokio con mucho esfuerzo, y habría conseguido que su negocio tuviera una expansión mucho mayor si hubiese aceptado el trato que Hiroshi Nakamura le hizo. Sin embargo, para bien o para mal, el señor Kaito Masahashi era un hombre valiente, de principios, y se negó, atreviéndose a amenazar al mismísimo jefe de la Yakuza. ¡Pobre infeliz! Él y su mujer fueron asesinados violentamente, pero Hiro consiguió salvarse del incendio provocado para eliminar las pruebas de lo ocurrido y fue a vivir con sus abuelos.

Paralelamente, Kasumi Nakamura vivía feliz, ajena a las actividades de su padre. Estudió en los colegios más exclusivos y aprendió a tocar el piano y el violonchelo con los mejores músicos. Como para ser una buena jefa de la mafia japonesa debería aprender, así mismo, las milenarias tradiciones de su país, su madre decidió apuntarla a clases para que llegase a ser una perfecta anfitriona de exquisitos modales, igual que la mejor de las geishas; del uso de la katana y demás armas ya se encargaría su padre.

Así fue como los caminos de Hiro y Kasumi se cruzaron, ya que él aprendía a tocar el yokobue en el aula de al lado. Poco a poco se hicieron amigos, descubriendo la cantidad de cosas que tenían en común, por lo que su separación fue muy dolorosa para ambos.

Kasumi pasó noches enteras llorando, deseando volver a la tranquilidad de su anterior vida, pero sabía que no podía escapar de su destino. Su mundo rosa se borró de un plumazo, del mismo modo que sus sueños de dar conciertos por todo el mundo, cuando un día antes de cumplir los 18 tuvo que liquidar a su primera familia y al día siguiente, aparentar una absoluta normalidad en su fiesta de cumpleaños. A los 26, convertida ya en uno de los miembros más temidos de la Yakuza, recibió el encargo de asesinar a un chico que preguntaba demasiado.

Aquella misión de principiantes se convirtió en su perdición, pues aunque tardó en reconocerlo, el chico no era otro que Hiro. Sin saber muy bien por qué, concertó varias citas con él, sin importancia al principio, seguidas de confesiones, en su mayoría por parte de Hiro, caricias, besos, "te quiero"... Con sus correspondientes consecuencias: miedo, amenazas, peleas, golpes...

Y ahora Kasumi estaba sola ante el peligro. Dijese lo que dijese, aquel cuento no tendría final feliz. Sólo le quedaba por elegir si se comportaba o no de forma egoísta, la simple elección de la vida que seguiría adelante y la que sería segada.

- ¿El qué?- preguntó intrigado Hiro.

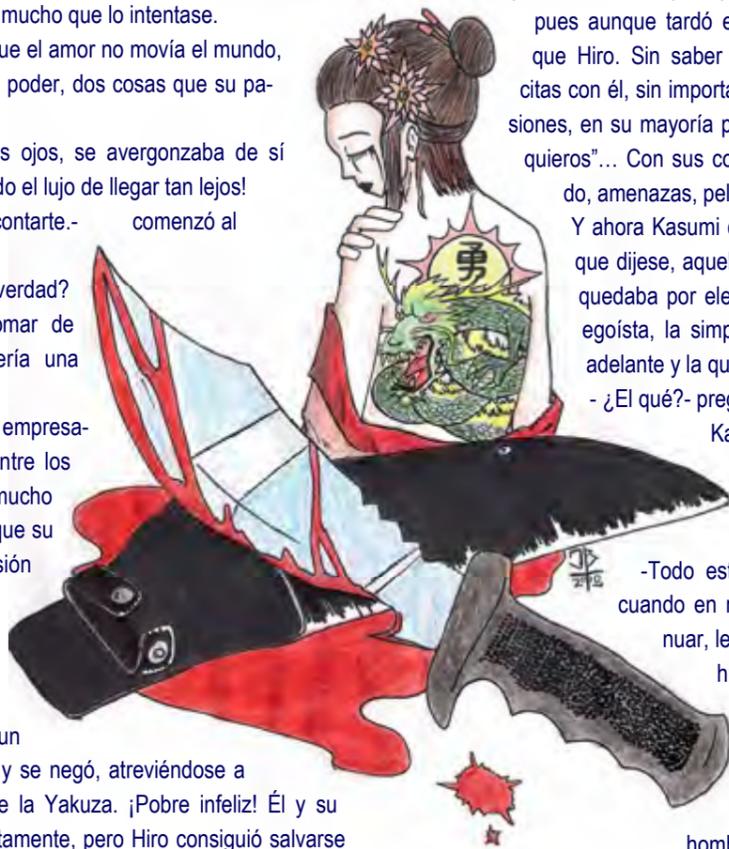
Kasumi respiró hondo. La decisión ya estaba tomada, deseaba que el que posiblemente fuese su único amor viviese.

-Todo este tiempo he fingido que te quería cuando en realidad no era así. -No pudo continuar, le dolía el corazón. Sólo esperaba que hubiese sido suficiente para que él no volviese por allí en mucho tiempo. Hiro se bajó de la moto, una de las más potentes del mercado, sintiendo todo el peso del mundo sobre sus hombros, se acercó a ella y le susurró al

oído:

-Esperaba no tener que hacer esto, pero ya veo que eres igual que tu padre, Hiroshi Nakamura, el asesino de los míos.- Kasumi se sorprendió enormemente ante el hecho de que supiese eso.- No creas que no me duele; sabes de sobra que te quiero, pero más quiero que se haga justicia. Eres una chica lista, y comprenderás que para que eso ocurra, todas las ratas de Tokio deben morir.- Clavó el puñal que siempre le acompañaba en el vientre de Kasumi. "No me agrada que tú seas la primera. Lo siento". Le limpió la lágrima que le resbalaba por la mejilla y la besó en la frente a modo de despedida.

Hiro se alejó de allí lo más rápido que pudo en su moto. Su sentencia de muerte ya estaba firmada, al igual que su solicitud de entrada en el infierno. «Pero no entraré solo, me acompañará la basura que consiga eliminar de las calles de esta ciudad», se prometió.



UN HALO DE ESPERANZA

Ruth Varona Fernández

Primer premio en la categoría de Bachillerato y Ciclos

Tragaba por la calle sin preocuparse por la inoportuna lluvia que caía desde un cielo plagado de nubes grises.

Tenía los hombros caídos y las manos en los bolsillos de la zarrapastrosa chaqueta. Por un momento, pensó en la opinión de los pocos peatones que pasaban por su lado.

Las botas tenían un color difícil de describir, ni blancas, ni grises. En un principio habían sido de un color negro reluciente, parecía que las acababa de estrenar. Estrenarlas, eso fue seguramente lo que estaba haciendo su víctima antes de que él se las arrebatase hacía ya tantas décadas. La suela era inexistente. Notaba el agua entre los dedos de sus pies, pero no era incómodo. Desde su renacimiento, el frío y el calor eran fenómenos completamente ajenos para él.

Los tejanos originarios de Galveston, donde había renacido hacía casi un siglo, estaban raídos por completo, los bajos eran cortinas de hilos manchados de barro, las manchas de sangre de las perneras estaban tan reseacas que se podían confundir con manchas de grasa. Y la camisa, originalmente blanca, presentaba ahora un tono granate claro, también por la sangre. Nunca le había importado mancharse y no iba a cambiar de hábitos ahora.

Todavía echaba de menos los intentos de Charlotte por que se pusiera un traje. A pesar de haberles dejado por voluntad propia, seguía extrañando compañía de Peter y Charlotte. La última vez que les había visto era diciembre y las calles de Knoxville, en Tennessee, estaban cubiertas por una fina capa de nieve.

Llevaba más de cinco años vagando solo. Había perdido toda su humanidad, después de años de matanzas y carnicerías. Se consideraba un monstruo. Cada vez que se abalanzaba sobre una nueva víctima, reconocía la fatídica expresión de admiración que él mismo había puesto cuando conoció a María y a sus compañeras.

Peter y Charlotte se conformaban con apartarse de la lucha; pero él estaba cansado de matar, intentaba hacerlo con menor frecuencia, sin embargo, siempre sucumbía a la tentación de la sangre. Filadelfia le parecía una ciudad extraña. El puerto estaba lleno de buques de guerra, vacíos después de la Segunda Guerra Mundial, y de barcos con materiales traídos desde el Viejo Continente; y las gentes estaban abatidas, como él, ya nada parecía sorprenderles o arrancarles una sonrisa. Hacía tanto que no sonreía..., igual se le había olvidado.

A pesar de ser uno de los mayores depredadores que podía haber en la ciudad, sentía miedo, miedo a ser descubierto, más contando que era de día y tenía los ojos negros. Eso último le ayudaba a pasar inadvertido, pero también significaba que tenía hambre.

La cafetería estaba prácticamente vacía cuando entró. Todos los clientes estaban sentados en las mesas junto a los grandes ventanales. Un hombre no paraba de sacar su reloj del bolsillo del chaleco y de dar cuerda al mismo. No necesitaba su "cualidad especial", como la llamaba con desprecio, para saber que estaba nervioso.

Dos mesas más a la izquierda, había una pareja. Ella, con un vestido verde y una coleta rubia, agarraba de las manos a un chico que la miraba como si ella fuese el mayor tesoro del mundo. Estaban completamente enamorados, o eso le parecía, simplemente había percibido los mismos sentimientos que Peter sentía hacia Charlotte y viceversa.

Para él, el amor era un completo desconocido. Nunca había sentido el aprecio, la devoción o la entrega que sentían los humanos o los de su especie hacia sus respectivas parejas. Tenía cierta envidia. Había visto miles de veces cómo Peter y Charlotte corrían de la mano o como se sentaban a hablar de pequeñas cosas con las cabezas juntas. Todo el contacto que él recibía era por parte de sus víctimas cuando intentaban quitárselo de encima y, sinceramente, ahí no había ni pizca de cariño.

Todos los presentes olían especialmente bien, incluso el camarero tenía un olor especial mezclado con el aroma de los batidos de fresa. Todos olían a deliciosa sangre.

Excepto una persona. Ella.

Permanecía sentada, en uno de los taburetes de la barra, de espaldas a él. Parecía una estatua, con la espalda perfectamente recta. El pelo negro salía disparado en todas las direcciones debajo del gorro blanco de lana. Era como una muñequita de porcelana, tan pequeña y delgada, vestida completamente de blanco.

Ella giró la cabeza como si la hubiesen llamado y clavó su vista en él mientras saltaba del taburete. Tenía los ojos del color del trigo de los campos de Monterrey en julio. Nunca había visto a nadie de su especie con unos ojos así, porque indudablemente era de los suyos.

Avanzaba hacia él con una brillante sonrisa. Él sintió su alivio y su alegría, pero no conocía la razón de esas emociones.

Cuando estuvo delante de él, sin perder la sonrisa, dijo con voz cantarina:

-Me has hecho esperar mucho.

Él, profundamente arrepentido por haber molestado a aquella belleza y totalmente confundido, contestó cabizbajo:

-Lo siento, señorita.

Divertida ante su expresión, le tendió la mano.

Y él, sin detenerse a buscar justificación a sus actos, la agarró.

Por primera vez, en casi un siglo, sintió esperanza.



JUANMI: MUCHO MÁS QUE UN PROFESOR

Enrique Santamaría Graña

Primer premio en la categoría de 3º y 4º de ESO

Juan Miguel Gutiérrez Pulgar, más conocido como Juanmi, nació el 8 de marzo de 1974 en Burgos. Estudió en la facultad de Teología de dicha localidad, donde se licenció en Estudios Eclesiásticos. Actualmente ejerce de vicario parroquial de Villarcayo, párroco de Manzanedo y ocho pueblos más, responsable del programa rural de Cáritas Diocesana de Burgos, profesor en el IES Merindades de Castilla y lleva la asociación juvenil Mazorca.

Pregunta: ¿Te queda algo de tiempo libre con una agenda tan apretada?

Juanmi: Creo que el tiempo libre no tiene que ser un tiempo perdido. El tiempo libre es para ocuparlo y hacer lo que uno piensa, quiere, cree... Yo no tengo mucho tiempo libre, si se concibe como no hacer nada, y además no quiero. El tiempo libre es para dedicarlo a lo que uno le gusta, que en mi caso es mi trabajo. A mí me gusta mi trabajo. Disfruto siendo cura, disfruto con los chavales, con los pueblos, con la gente, con el arte y las iglesias.

P: ¿De todos tus trabajos cuál es el que más satisfacciones te da y cuál el que más disgustos?

J: Para mí...todo lo veo desde el mismo punto de vista. Para mí es todo el mismo trabajo. Cada una de esas cosas aporta dificultades, pero también oportunidades estupendas. Es muy difícil, por ejemplo, sacar adelante la obra de una iglesia: faltan recursos, están las cosas muy deterioradas...pero realmente, cuando consigues levantar un tejado, y sobre todo en ese tejado, ves el esfuerzo de la gente, el trabajar juntos, el sentirnos pueblo...No hay esfuerzo que no merezca la pena.

P: ¿Y los disgustos?

J: Si ves a chavales con problemas te entristece, pero si consigues que vayan dando pasos en su vida, que maduren, que crezcan con valores, no hay dificultades que no se puedan superar.

P: ¿Qué siente uno para hacerse cura?

J: Lo de ser cura es parte de un proyecto de vida. Cuando eres consecuente con tu fe y te preguntas cómo transmitir lo que Jesús quería en este mundo, y piensas cómo darte y entregarte a los demás, te planteas tu vida y optas. Yo opté por ser cura y por mi capacidad de entrega y amor hacia todos los demás.

P: Actualmente vives en Villarcayo, ¿qué es lo que más te gusta de la villa?

J: Lo más importante de todo son las personas, da igual donde uno esté. En cuatro años que llevo aquí he aprendido a querer a la gente y a que sean parte de mi vida. Aquí están mis amigos y mis sueños e ilusiones. Valoro mucho el espacio natural de la comarca de las Merindades, pero sin duda lo más importante son las personas.

P: ¿Y lo que menos te gusta?

J: Hay dos problemas que no son propios de Villarcayo, que son la falta de trabajo y la lucha en común por sacar adelante las cosas nuestras; ese poco sentido de trabajar juntos por lo nuestro. El otro es el exceso de individualismo: sólo pensamos en nosotros mismos, en MI familia, como mucho en MI pueblo, y creo que necesitamos una visión más amplia y llegar a pensar en la comarca y evitar las rivalidades entre los pueblos. Yo no creo en ningún tipo de nacionalismos, creo en el hombre de cualquier lugar.

P: ¿Cuántos años piensas quedarte en Villarcayo?

J: No sé, lo que quiera el obispo. (Se ríe) Espero estar varios para llevar a cabo unos proyectos que tengo en mente y consolidar las relaciones.

P: La gente piensa que los chavales de hoy no tenemos interés por nada, que no nos esforzamos. ¿Qué piensas tú?

J: En primer lugar creo que a veces no hemos sido capaces de transmitir una serie de valores. Os hemos llenado de cosas y no os hemos transmitido cómo usarlas.

P: ¿Nos podrías dar un consejo?

J: Simplemente que salgamos de nuestro individualismo y derribemos los muros que nos separan de los demás.

CAMINO A LA GLORIA

Óscar Sáinz Mateos

Primer premio en la categoría de 3º y 4º de ESO.

Antes de leer esto, ¿quién se iba a imaginar que un equipo de fútbol sala de un pueblo tan pequeño fuera a realizar tantas hazañas en tan poco tiempo y con tanta ilusión? Estamos hablando de la trayectoria de un equipo fundado en 2008: el Pedrosa C.F. En su debut en la liga de fútbol sala le encuadraron con los rivales más duros de Burgos: Roa, Villadiego, Belorado, Briviesca y Lerma, ante los que casi nada pudo hacer, excepto una victoria contra Belorado y un empate ante Briviesca. El equipo fue el más goleado y acabó último en la clasificación con 4 puntos. En la temporada siguiente, con rivales similares, el equipo mejoró algo, pero volvió a quedar entre los dos últimos de la tabla. Fue una temporada con mucha tensión en la que el equipo cambió dos veces de entrenador y parecía que iba a desaparecer. Entonces los jugadores del Pedrosa se pusieron en serio, estuvieron el verano entrenando todos los días, excepto los cuatro días de fiesta del pueblo. Se ficharon dos nuevos jugadores y se marchó uno de los iniciales que decía: "Este equipo no vale para nada y jamás triunfará". Pero no sabía que se equivocaba y que se tendría que comer sus palabras.

Por fin llegó la tercera temporada, en la que el Pedrosa mejoró mucho en juego y actitud y empezó a ganar y ganar partidos hasta que llegó a la última jornada empatado a puntos con el líder (Briviesca). Era la primera final del Pedrosa, pero no lo parecía, ya que ganaron por 3 a 1 y se proclamaron campeones provinciales de Burgos. El Pedrosa subió de categoría y al año siguiente jugó una liguilla contra equipos de Castilla y León (Valladolid, Numancia, León, Palencia...) en la que los dos primeros subirían a la Primera División de Fútbol Sala y el tercero jugaría una eliminatoria a doble partido para ver quién conseguía ascender.

El Pedrosa era ahora un equipo con mucha motivación y se tomó muy en serio el torneo, donde consiguió buenos resultados y quedó tercero: eso significaba que tendría que jugar dos partidos contra otro equipo de España, que resultó ser el Écija F.C. de Sevilla. Una eliminatoria complicada porque había que viajar a Sevilla y estábamos en julio. La ida fue en Pedrosa donde se

logró un empate a dos que beneficiaba al Écija. Ya en el partido de vuelta, Écija era un infierno para los jugadores del Pedrosa, con el público en contra y a 43 grados de temperatura. Se llegó al final del partido con 2-2, por lo que hubo prórroga, y en los últimos minutos un milagroso gol de cabeza de un delantero burgalés dio la victoria al Pedrosa, que lo celebró a lo grande en la caldera de Sevilla. El equipo había hecho historia al ascender a la Primera División y todo el pueblo estaba enloquecido cuando llegaron al día siguiente. Fue un verano de fiesta, eso sí, los jugadores seguían entrenando duramente para prepararse para el gran desafío: la Liga, en la que estaban el Real Madrid, el Barcelona, el Valencia, el Sevilla y compañía, que tomaban al Pedrosa como un equipo demasiado modesto para plantarles cara. El club tuvo que modificar sus instalaciones y hacer algún que otro fichaje, pero sin abandonar el equipo ninguno de los jugadores que habían debutado en 2008. En la primera jornada de Liga el Pedrosa sacó un empate ante el Sevilla y avisaba de que era un equipo que iba a ponérselo difícil a cualquiera. En diciembre el Pedrosa tuvo que visitar la cancha del Real Madrid, un partido muy esperado e ilusionante en el que el Madrid dejó muy claro que era el aspirante al título de Liga, y le metió un 5-2 al Pedrosa. Los debutantes estaban haciendo una gran temporada y a falta de dos partidos el Madrid era primero, el Barcelona segundo y justo detrás estaba el Pedrosa. Increíblemente llegaron los tres empatados a 50 puntos con todas las estadísticas igualadas, por lo que se tuvo que hacer un desempate en un triangular. El Barcelona perdió los dos partidos contra el Madrid y el Pedrosa, y solo quedaba el partido final entre los dos. Ese día el Madrid estaba muy nervioso y ni siquiera la actuación de los árbitros le pudo ayudar a vencer al Pedrosa, que finalmente ganó el partido y el Campeonato de Liga en la tanda de penaltis. Esto apareció en los periódicos de todo el mundo, porque era una hazaña nunca vista en el fútbol sala en la que el Pedrosa ganó la Liga ascendiendo desde abajo del todo. Después de este partido el Pedrosa se retiró como equipo profesional, porque había logrado todo lo posible y lo imposible.

LAS VÍCTIMAS INOCENTES

Diego de Miguel 1º C. Primer premio en la categoría de 1º y 2º de ESO

Las víctimas inocentes son aquellas que no pueden hablar para defenderse de la crueldad del ser humano:

LOS ANIMALES

Los animales son seres vivos como nosotros y se merecen vivir igual que nosotros, ya que los pobres inocentes no han hecho nada y nosotros a cambio los matamos por el simple hecho de divertirnos.

Tienen sentimientos, familias; son fieles y tienen cualidades que los seres humanos jamás podrán alcanzar. Les pagamos el cariño y la lealtad con el abandono y los maltratos, abandonándolos en cualquier cuneta o haciéndoles sufrir en las plazas de toros o en los laboratorios donde son utilizados como experimentos espeluznantes para la ciencia. También nos podemos encontrar escenas terribles como unos chavales metiendo petardos en la boca de un animal o perros ahorcados en una pared.

LA PEOR RAZA

El ser humano se ha constituido en la única raza cruel de este planeta. Hemos podido contemplar en televisión cómo un ser que se llama humano molía a palos a un inocente perro de su propiedad que estaba atado. A este individuo mal llamado humano, después de salir en los medios de comunicación por semejante brutalidad, no le pasó absolutamente nada.

La raza humana se ha convertido tristemente en el peor ser que habita este planeta, haciendo pagar sus frustraciones vitales con los inocentes animales. Otro tanto ocurre con las corridas de toros y los espectáculos taurinos en los que, bajo el nombre de fiestas nacionales, se torturan y matan inocentes toros por el mero hecho de dar diversión a cambio de dinero y muertes inocentes. Hasta hace muy poco había una tradición que consistía en lanzar desde un campanario a una cabra viva con el fin de matarla. Otra tradición popular consistía en colgar por las patas ocas vivas y de un tirón arrancarles el cuello. En esto consisten las fiestas populares: en hacer verdaderas burradas bajo los efectos del alcohol.

VESTIDOS DE MUERTE

Una de las más sangrantes y horribles matanzas que lleva a cabo el ser humano contra los animales es la muerte de trescientas mil focas al año, con la excusa de que es de interés económico nacional. Con esa misma razón se masacran a palos focas de cualquier edad para vestirnos de muerte con la piel de esos seres inocentes y bellos que adornan la naturaleza de la Antártida.

La organización mundial ecologista Greenpeace lucha con todos los medios a su alcance por evitar cada año esta masacre, pero siempre salen ganando en esta lucha los intereses económicos de toda la industria de las prendas de piel.

HAY QUE SEGUIR LUCHANDO

Ante semejantes brutalidades del ser humano, la gente con sensibilidad debe luchar para impedir semejantes torturas y las barbaridades que se hacen con los animales, que tienen el mismo derecho que nosotros a vivir en paz.

EL AGUA

Iván Cuesta Martínez. Primer premio en la categoría de Bachillerato y Ciclos

“El agua, siendo un bien tan preciado y escaso, es necesario conservarlo y no malgastarlo sin sentido”

El agua potable es un bien escaso y muy preciado, eso es una verdad irrefutable, y también es verdad que no llega a todas las personas. Alrededor de mil millones de personas tienen dificultades para obtener agua potable para vivir. Esta cifra se podría reducir considerablemente si se administrara correctamente en los países desarrollados.

Como afirma la Doctora Kathy Jacobs, investigadora de la Universidad de Arizona, *“existen muchas ciudades en los países en desarrollo donde el agua está disponible pocas horas al día o varias horas a la semana. En esos casos el consumo es muy bajo. Es probable que a medida que los países pobres se desarrollen aumenten su consumo de agua.”* Esto, sumado al calentamiento global, hará muy difícil el acceso al agua potable y la encarecerá, por lo que los países pobres tendrán muchas dificultades para obtenerla.

En los países desarrollados, el agua potable se considera un bien muy común, y no muy caro, por lo que se malgasta a pesar de los esfuerzos de los gobiernos por mantener un consumo de agua responsable. Por ejemplo, los niños de los países desarrollados consumen entre 30 y 50 veces más de agua que los niños de los países en vías de desarrollo. Si se utilizara el agua sólo cuando se necesitara, se ahorraría dinero, por lo que nos enriqueceríamos y, además, podríamos suministrar el agua excedente a otros países que en ese momento pasen por una sequía.

Una de las soluciones para hacer frente a esta amenaza es la de usar agua de mar, potabilizada previamente con una desalinizadora. Esta solución es muy apropiada para regiones costeras donde el agua potable escasea.

También hay otros dos modos de obtener agua potable en sitios donde el agua esté contaminada por bacterias. Una manera consiste en hervir el agua, y la otra consiste en aplicar pastillas potabilizadoras. Estas dos formas tienen especial éxito al potabilizar el agua de charcos y ríos.

El agua también sirve, aparte de para consumo humano, animal y vegetal, para trasladar calor de un sitio a otro. Esto es muy útil, por ejemplo, para calefacciones y radiadores, motores, ordenadores muy potentes, etc.

El vapor de agua derivado del agua líquida se puede usar también como fuente de energía, haciéndola pasar a través de una turbina y produciendo electricidad. El agua también produce energía en estado líquido, cuando está en una presa.

Teniendo en cuenta todo lo dicho, se puede afirmar que el agua, siendo un bien tan preciado y escaso, es necesario conservarlo y no malgastarlo sin sentido, como se suele hacer en el día a día en la totalidad de los países desarrollados.

Final IX Edición
Programa de Simulación de
Dirección Estrategia de Empresas

El pasado jueves 29 de abril se celebraron las finales de la IX Edición del Programa de Simulación de Dirección Estratégica de Empresas, que por novena vez consecutiva ha contado con el patrocinio de grandes empresas como Hewlett Packard y Accenture. Empezó el pasado mes de diciembre; en él han participado más de 1.700 estudiantes agrupados en 571 equipos de 93 centros educativos repartidos en 30 provincias y un centro de París.

El IES Merindades de Castilla ha participado en este certamen, presentando varios equipos de los Ciclos Formativos de Administración y Finanzas, y de Equipos e Instalaciones Electrotécnicas. Durante todo el concurso hemos mantenido a nuestros equipos en primeras posiciones, con muy buen nivel.

Sólo uno podía pasar pues una de las reglas del programa estipula que sólo un equipo por centro conseguirá llegar a la final. Y lo hicimos.

En Madrid la selección ha sido algo más complicada, y bueno, no pudo ser. Pero ha sido una experiencia enriquecedora, que ha sentado las bases de cara a una continuidad en convocatorias posteriores.

¡Seguro que el año que viene lo conseguimos.!



Isabel Navarro

ES IMPORTANTE

1.- Asegurarse de que las instalaciones del centro

se encuentran en buen estado. Es una tarea que tiene que ser llevada a cabo no solo por la organización del IES, sino también por el alumnado. El IES debe velar por el correcto funcionamiento de los medios que se han dispuesto para garantizar que en caso de que ocurra algo se está preparado.

2.- Los extintores, las bocas de incendio, las mangueras de emergencia, etc. son medios que combaten los daños y es importante que cuando se detecte alguna anomalía, ésta se ponga en conocimiento de quien pueda solucionarlo.

3.- Recuerda que el pánico ocasiona más daños que el propio siniestro en sí. Por eso, debemos mantener la calma y reconocer las instrucciones que se nos den para velar por el bienestar de todos.

DESDE LA LEY DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES, SE NOS DAN ALGUNAS NOTAS PRÁCTICAS QUE NOS VAN A VENIR MUY BIEN, EN EL CASO DE NECESITARLAS

Los centros escolares están obligados a disponer de un Plan de Emergencias que permita hacer frente a una situación peligrosa (un incendio, una inundación, un derrumbe del edificio, etc.) y ayude a que las personas y los bienes sufran el menor daño posible. La parte del Plan de Emergencia que hace referencia a la evacuación, es decir a la salida organizada de las personas de un edificio, es el Plan de Evacuación. A continuación, enumeramos las normas básicas que hay que tener en cuenta en su implantación, así como la actuación que debe tener el personal del centro escolar a este respecto.

Desde el Departamento de FoL, queremos hacer algunas recomendaciones que consideramos pueden ser importantes, sobre todo si nos encontráramos ante una **emergencia** y procede una **evacuación**.

NORMAS BÁSICAS

1 Decidir la evacuación del centro escolar cuando se considere que la causa

que origina el peligro no está controlada y puede provocar que el peligro se extienda a todo el edificio.

2 Disponer de un sistema de comunicación general que transmita la señal de evacuación, simultáneamente, a todo el edificio: sirena o campana continua, sirena o campana con una secuencia determinada, mensaje pregrabado o megafonía.

3 Al oír la señal de evacuación, todos los ocupantes del centro escolar deben dirigirse a un espacio exterior seguro, previamente determinado en el Plan de Evacuación (punto de encuentro).

4 Empezar la evacuación por la planta afectada por el peligro y seguir por el resto de plantas del edificio, desde la más baja a la más alta. El orden de evacuación de las aulas irá de la más cercana a la salida a la más alejada.

5 Salir ordenadamente y sin correr. No volver hacia atrás y nunca utilizar los ascensores.

6 Divulgar el Plan de Emergencia y Evacuación. Es imprescindible que la dirección, el profesorado, el alumnado y el personal no docente colaboren y conozcan previamente cómo deben actuar. El nombre y los apellidos de quién ocupa cada uno de los lugares críticos debe quedar escrito junto con el nombre de quien lo sustituye.

7 Realizar simulacros de evacuación, al menos una vez al año. Mediante la práctica es más fácil detectar los errores cometidos en la ejecución del plan y corregirlos (falta de coordinación, dificultades en las vías de evacuación, mal funcionamiento de la señal de alarma, etc.).

NUEVO CICLO DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA.

Rafael Tabares

Desde hace varios años nuestro IES oferta ciclos profesionales de la familia de administración. Para el próximo curso se avecinan novedades importantes ya que entra en vigor el nuevo Título de Gestión Administrativa, en el ámbito de la LOE y que viene a sustituir al anterior vigente desde 1994.

Una de las novedades principales que incorpora el nuevo Título es la ampliación de la carga lectiva, de 1.300 horas a 2.000 horas, lo que supondrá que el Ciclo se curse ahora en dos años (como el Ciclo de Grado Superior de Administración y Finanzas). Además, el cambio de currículum conllevará nuevos contenidos didácticos, una reorganización de los módulos profesiones y cambios en la atribución docente del profesorado.

Una de las novedades más significativas es la aparición del módulo Inglés, con 4 horas semanales en el primer curso. Se tratará de un inglés comercial o de negocios, con vistas a adquirir la formación necesaria para el desempeño de actividades relacionadas con funciones como información al cliente, atención de reclamaciones, confección de documentos, etc. Otro de los elementos novedosos es el módulo de Tratamiento Informático de la Información. Con una asignación horaria de 10 horas a la semana, además de las tradicionales herramientas ofimáticas los contenidos se amplían con la incorporación de la edición gráfica y del vídeo digital. Por último, con una asignación semanal de 7 horas en el segundo curso, el módulo Empresa en el Aula, eminentemente práctico, tratará de acercar al alumnado a las situaciones administrativas más reales de la vida empresarial sin salir del aula. En el último trimestre del segundo curso tendrá lugar la formación en centros de trabajo, que ahora se amplía hasta alcanzar 380 horas.

Como no podría ser de otra manera, también en fechas próximas se acometerá la reforma del ciclo de Grado Superior Administración y Finanzas, para adaptarlo a la LOE. Esperemos que todas estas novedades, que suponen un mayor esfuerzo tanto para estudiantes y profesores, redunden en la mejor preparación del alumnado y en el incremento de posibilidades de encontrar empleo tras la finalización de los estudios.

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Rafael Tabares

El pasado día 12 de mayo se celebró la X JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS en la que se muestra la oferta de ciclos formativos de formación profesional que el centro dispone.

Asistieron a la misma los alumnos de 4º ESO del IES Merindades, así como los procedentes de los centros de Espinosa y Medina de Pomar.

Tras una breve presentación de la Directora, los alumnos pasaron a comprobar in situ las instalaciones de las familias profesionales de Administración y Electricidad, recibiendo información de primera mano por parte del profesorado que imparte clases en estas enseñanzas.

Los alumnos pudieron preguntar todo aquello que desconocían sobre los ciclos formativos que existen en el Centro y acercarse directamente a la realidad de la formación profesional. Incluso algunos manifestaron su interés por cursar estas enseñanzas. En fin, toda una oportunidad para conocer de cerca la oferta formativa de formación profesional del entorno.



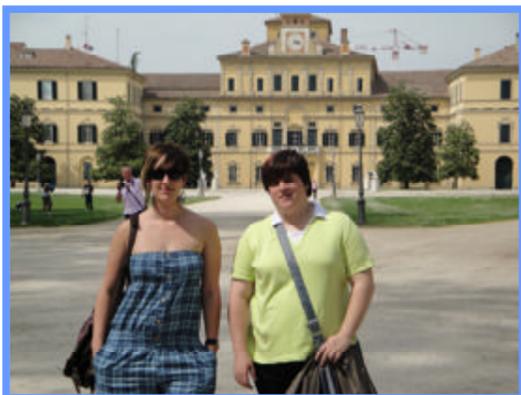
¡APROVECHAD PARA COMPRAR! EL IVA SUBE

Ana Barrera Barrera

Según la Ministra de Economía Elena Salgado, subirá el IVA a partir del 1 de julio de 2010. El tipo de IVA del 16% pasará al 18% y el tipo de IVA del 7% pasará al 8%. Por lo tanto aprovechad para realizar vuestras compras y así ahorraréis algún dinerillo, que bien nos viene para nuestro bolsillo.

Tutora: Ciclo de Grado Medio

31 AdmiNisTraciÓN



ERASMUS: UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE ¡Tutto bene in Parma!

Nora Muñoz Callejo

Intentar resumir nuestra experiencia en pocas líneas es difícil, puesto que todo lo vivido ha sido mucho e intenso. Al principio, cuando se llega a un lugar desconocido y nuevo, se hace un poco difícil adaptarse: un país diferente, el idioma, no tienes a tu gente al lado, la casa nueva Pero tuvimos la suerte de que Parma es un lugar donde en pocos días te sientes como en tu casa.

Cuando llegamos, nuestro piso no tenía de nada: ni platos, ni vasos, ni mantas, ni microondas, lavadora, televisión, pero en seguida nos fuimos a IKEA y con poco, acondicionamos el lugar. Esto nos ha enseñado que con muy poco se puede vivir y a valorar todo lo que tenemos en casa.

En una semana nos habíamos adaptado perfectamente.

Parma es una ciudad muy acogedora, pequeña, con muchas zonas verdes, mucha cultura, arte y, sobre todo, juventud.

Estuvimos en una empresa estupenda, que se llama FIPAL y se dedica al montaje y proyección de máquinas para embalaje de todo tipo de productos. Estas máquinas son vendidas a nivel internacional. Nos dedicábamos a hacer la contabilidad, facturar, traducir ofertas para clientes españoles etc. Los trabajadores y jefes nos acogieron muy bien y se preocuparon por nosotras las veinticuatro horas del día. Nos han enseñado la ciudad, la buena comida y, sobre todo, ¡¡ los helados italianos!!

Por último, agradecer el esfuerzo que han hecho el instituto y los profesores por darnos la oportunidad de vivir esta experiencia.

Animamos a todo el mundo, ¡¡si se os presenta esta oportunidad, por favor, no la dejéis escapar!!

iNgLés

PECULIAR ADVERTISEMENTS IN ENGLISH



STAIRS WITH SURPRISE !

**Do you have a small house?
Don't you have enough clear space?
Then here you have the solution.**

These stairs are very useful because they hide drawers. They are very good quality, they don't come from a Chinese bazaar. There are in many colours and sizes.

They save space and you never know what you will find.

Lara López & María Pereda 2ºA

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DE INGLÉS

TROUBADOUR

Laura Ibáñez López. 2ºBach. HH. y CC.SS.



What can we learn with music? If someone had asked me before our visit to the concert by Jan Blied, I would have answered that I did not know. But after that enriching visit, I have learnt that music can express a lot of things and it is a wonderful way of learning about the past, the present and also the future.

Last February, the musician Jan Blied came to our village to talk about music and how different songs had influenced his life and the age he has lived.

After that, I have realised that music can transmit a lot of feelings that help us run our daily lives or change our future.

SHAKESPEARE IN THE CLASSROOM

Nuria Ortiz Rojo. 1º Bach. CC. NN.

The 28th April students from the IES. Merindades de Castilla and from other high schools from (Espinosa de los Monteros and Villasana de Mena) went to a performance in the village of Villarcayo.

Students from 12 to 18 years old went there to see an interesting and very funny theatrical work.

The plot was this one: "Michael is an actor looking for an opportunity, but the only job he finds in theatre is as a technician. Kate, the director and principal actress does not want to give him an opportunity, until a last minute problem. This problem is that all the actors and actresses for the performance had gone to another place and they are not able to get there in time".

Because of that problem, Kate and Michael decided to take some people from the audience. They had to act with them doing the characters that they cannot do.

Most of the students enjoyed this part because some of the "new actors" were so funny. They were there because they wanted to miss class and finally they enjoyed the performance a lot.

UMBRELLA FOR TWO:

It's a fabulous umbrella for two people. Now you don't need to buy two umbrellas. With the double umbrella, you have an umbrella as big as two.

This umbrella costs like a normal umbrella. It bears the bad weather.

Two better than one.



Óscar Sáinz,
Christian Gallego &
Garikoitz Perez. 4ºB



1ºA



1ºB



1ºC



2ºA



2ºB



2ºC



3ºA



3ºB



3ºE



4ºA



4ºB



4ºE



1ºBACH C.



1ºBACH H.



2ºBACH C.



2ºBACH H.



1°Electric.
1° Electric.



2°Electric.
2° Electric.



1°Administrativo
1° Administrativo



1°Ad. y Fin.
1° Ad. y Fin.



2°Ad. y Fin.
2° Ad. y Fin.

El Departamento de Geografía e Historia convocó en el mes de abril un concurso de relatos sobre viajes dentro del Centro de Interés en la Biblioteca "El mundo a través de los libros".

Nuestra intención era hacer comprender a nuestros alumnos que los libros nos permiten viajar, conocer otros lugares, ver cómo son los habitantes de esos sitios en los que jamás hemos estado. Pero también nos permite viajar la escritura. Cuando escribimos podemos recorrer libremente lugares reales, lugares imaginados o nuestro interior, por donde también podemos realizar un viaje apasionante.

De entre los relatos de viajes presentados por nuestros alumnos hemos seleccionado tan sólo tres (por cuestión de espacio), pero desde aquí queremos daros las gracias a todos los que os habéis animado a participar.



Flor Uriarte Pazos. 4º ESO A.

Una de las cosas más interesantes que le puede ocurrir a alguien es poder pisar el mismo sitio donde, en tiempos pasados, otros también lo hicieron.

Algo así me ocurrió cuando pude ir a Pompeya. La ciudad se encuentra en un lugar precioso, parece una postal: la montaña a lo lejos, el cielo azul fuerte y el verde de los campos rodeaban sus ruinas.

Yo, que al principio pensaba que no me iba a gustar, quedé absolutamente impresionada al ver lo bien conservados que se encontraban algunos de sus edificios. Entre estos se podía visitar la basilica y el mercado, en el que, como hoy ocurre, los puestos se disponían en los bajos de las casas y alrededor de las plazas. Además, existía una plaza pequeña cuyo centro se dejaba para el comercio de animales.

En Pompeya, como en cualquier ciudad romana, todas las calles salían del Cardo y el Decumano formando cuadrículas. Y, siguiendo el recorrido de algunas calles, pude

apreciar los bares, donde se observaban los mostradores con orificios grandes y pequeños para colocar las ánforas de vino. También se pueden visitar algunas casas que actualmente



se encuentran en periodo de restauración, en las que se pueden ver maravillosos frescos como los de la Villa de los Misterios. Las casas aquí tenían una estructura muy similar: un patio a la entrada con el techo

abierto en su centro, un patio interior (donde se encontraban los comedores), los dormitorios y en una zona retirada las letrinas y la cocina.

Hoy en día se puede visitar un jardín botánico, donde se cultivan las plantas más comunes que se plantaban en la época romana.

Lo que más me impresionó fue un pequeño museo en el que se exponían los moldes de

personas y animales tal y como quedaron tras la enorme explosión que firmó el fin de esta hermosa ciudad. En ellos se podían ver las expresiones de sufrimiento de aquellas personas.

Aún así no todo fue bonito, debido al hallazgo entre las ruinas de un moderno bar que rompe totalmente con la belleza

de este lugar italiano.

Ya para terminar, si tuviera que describir mi viaje en una sola frase diría: "En cuanto cerré los ojos me pareció estar en una película en la que la montaña del fondo te decía: ¡Corre que soy peligrosa!"

Viaje estelar

Carlota Condado López.

Mi nombre es Laura y hace tan solo unas semanas mi abuelo se ha muerto y... ¿sabéis que me ha contado mi madre? Cuando alguien se muere, en el cielo siempre hay una estrella que brilla más que las demás. Desde que me ha dicho eso, todas las noches, antes de irme a dormir, me asomo a la ventana a mirar las estrellas. Ya era tarde y mi madre entró en la habitación para darme las buenas noches y me dijo que me fuera a dormir. Esa misma noche soñé con mi abuelo, vi cómo íbamos haciendo un viaje por el espacio y cómo me iba enseñando los distintos planetas, astros, galaxias... De pronto hubo unos pequeños movimientos en la nave y aterrizamos en un planeta completamente distinto a la Tierra. Mi abuelo me cogió de la mano y me dijo que estuviese tranquila, que estábamos en Saturno. Nos bajamos de la nave y caminamos unos cuantos metros, hasta que de repente... ¡Aah! ¡Ovnis! Salimos co-

riendo hasta llegar de nuevo a la nave. De aquí, mi abuelo me llevó a un sitio precioso, donde siempre había deseado ir. Aterrizamos en la Luna. Fue precioso, el lugar más bonito del mundo con una de las personas que más quería.

Estuvimos charlando toda la noche, jugando, e incluso mi abuelo me pudo hacer un resumen de todas las vistas que había desde la Luna. Era como un trozo de queso gigante sobre el que nos habíamos apoyado.

Al rato, mi abuelo me dijo que tenía que regresar a la Tierra. Bastante desanimada, le di un abrazo y le pregunté si nos volveríamos a ver. Me dijo que todas las noches estaríamos juntos. Después de esto me fui a despedir definitivamente de él cuando de repente... ¡zas! Me desperté.

Rápidamente me asomé a la ventana y fui corriendo a contárselo a mi madre. Le dije que había visto al abuelo, que habíamos viajado juntos y que ojala todas las noches fueran así.

Viaje en el tiempo

Ángela García Díez. 2º ESO C



Juliette nació en el año 1.931, en Londres. Cuando tan sólo tenía ocho años, viajó con su familia a Grecia, en un importante viaje de negocios de su padre.

En Atenas se hospedaron en uno de los mejores hoteles de la ciudad, con vistas al Partenón. Juliette todavía recuerda y siempre cuenta a los nietos, una historia que le ocurrió en este viaje.

Una fría mañana del mes de enero, Juliette y su hermano Paul, se levantaron de la cama a las diez en punto, para desayunar un tazón de leche caliente y unas tostadas de mantequilla. Cuando se lo comieron todo, se prepararon rápido para ir a un museo que había al final de la calle. En el museo, compraron un libro guía en el que aparecían antiguas obras griegas. Cuando terminaron de ver el museo, se dirigieron hacia la Plaza Omonia. En el camino iban ojeando el libro, hasta que un bonito kilix les llamó la atención. En él se plasmaba una imagen de los antiguos juegos olímpicos griegos. Juliette y Paul, empezaron a tocar y señalar la imagen, a leer el texto de explicación que había a la derecha de la imagen... Empezó a hacer un extraño viento, que en dos segundos era un fuerte remolino en el que

Juliette y Paul se vieron inversos. Los dos hermanos notaron cómo se les arrancaba su ropa y quedaban envueltos en antiguas túnicas griegas. Cuando el remolino paró, estaban en un estadio, en el monte Olimpo, viendo la imagen del kilix, pero en persona, en carne y hueso. Juliette y Paul estuvieron toda la jornada de ese día viendo las olimpiadas, y cuando terminaron, bajaron de las gradas, y salieron fuera del estadio. Mientras pensaban en cómo podían regresar al año 1939, Juliette notó algo extraño entre sus ropas, y lo cogió. Era el libro que habían comprado esa mañana en el museo. Lo abrió por la página en la que estaba el kilix y la empezaron a contemplar, pero no ocurría nada. Entonces, Paul dijo que tenía que leer el texto, tocar la imagen, señalarla, igual que cuando se dirigieron a la Plaza Omonia. Así lo hicieron. En unos segundos, sintieron la misma sensación que la vez anterior. La única diferencia era que sus ropas volvían ser las de antes y se dirigieron al hotel, a esperar a sus padres y contarles su fantástica aventura.

POR QUÉ ME GUSTA ROTHKO

A mis amigos de Thespis.

A Jesús y Rosi, a los que “adoptamos” en Londres.

[...] Los cuadros deben ser milagrosos: en el instante en que se acaba un cuadro, termina la intimidad entre la creación y el creador. Éste es un extraño. El cuadro debe ser para él, y para cualquier otro que lo experimente posteriormente, una revelación, la resolución inesperada y sin precedentes de una necesidad eternamente familiar. [...]

Esther López Sobrado

Mi primera idea no fue escribir sobre Rothko, sino dedicar este espacio a un cuadro, el que por algún motivo me hubiera provocado una sensación especial. Pensaba haber hablado de *La isla de los muertos* de Arnold Böcklin, un enigmático lienzo que me ha atraído desde la primera vez que lo vi. Pero en el puente del 23 de abril viajé a Londres con algunos de mis compañeros de Carro de Thespis. Entre nuestras visitas programadas pasamos por la National Gallery, donde me convertí en su guía particular, dándoles un recorrido por los cuadros que consideraba esenciales. Uno de los últimos lienzos que vimos fue *Los girasoles* de Van Gogh, óleo que me emociona por su sencillez y sinceridad, porque está pintado con el corazón. Viajaban también con nosotros dos amigos de una de mis compañeras y entre las explicaciones surgían preguntas, dudas, comentarios. Después de ver a los primitivos flamencos, *La Venus del espejo* y la sala de Rembrandt, absolutamente embriagados por tanto detallismo y belleza, me comentaba alguno de ellos: “Esta pintura sí que se entiende y no algunas cosas modernas que puede hacer cualquiera”. Entonces yo les decía que no es así, que son diferentes lenguajes, otros modos de expresarse. Por la tarde estuvimos un breve espacio de tiempo en la Tate Modern; admiramos la belleza de los edificios iluminados sobre el Támesis desde el restaurante que se encuentra en la séptima planta y al bajar recorrimos algunas salas donde había obras abstractas, buscando, de nuevo, la discusión sobre arte. Debo reconocer que

hace años que nadie escuchaba de un modo tan atento mis comentarios, con tanto interés y pasión. No disponíamos apenas de tiempo, pues teníamos una reserva para cenar en otra zona de Londres y el tiempo jugaba en nuestra contra. Traté de buscar un Rothko para polemizar, pero me resultó imposible.



Sin título, 1952

Por eso he decidido cambiar el rumbo de este escrito y comentarles a mis amigos, desde la distancia, lo que no pude hacer aquella noche. Por qué me gusta Rothko y por qué me emocionan las transparencias de sus telas. Pero antes, me gustaría dejar claro que la pintura es tan sólo eso: pintura. Ya lo decía Matisse “Yo no pinto mujeres, pinto cuadros”. Lanzo esta frase para dejar claro que no debemos, por lo tanto, confundir jamás la pintura con la realidad. Estamos mal acostumbrados. Hasta el siglo XX la mayoría de los artistas no exigen demasiado a los espectadores; poco más que admirar su técnica, su personal plasmación de la realidad, la captación de un instante fugaz. Desde que existe la cámara fotográfica hay artistas que estiman que la pintura debe ser algo más. Cuando contem-

plamos en un museo de Ciencias los estantes con gemas y piedras semipreciosas nos extasiamos ante la belleza de sus formas y colores, sin preocuparnos por saber si es un cuarzo, una ambligonita, una cerusita, etc. No decimos, cuando nos preguntan si nos gusta: “No sé, yo de eso no entiendo”. ¿Por qué entonces es esa nuestra respuesta cuando nos

39 geOgrAfía e Historla



Luz y tierra sobre azul, 1954

preguntan si nos gusta *un Rothko, un Kandinsky* ... ¿Qué diferencia hay entre el color de la retama y algunos amarillos de Van Gogh?

Hace años, yo era como mis amigos; el trabajo de Mark Rothko, judío ucraniano que emigró con su familia a Estados Unidos, me parecía que estaba bien, pero no me llegaba a impresionar como el de otros artistas, no hacía que me emocionara profundamente. Siempre parecía que pintaba las mismas cosas: rectángulos de grandes dimensiones atravesados por gruesas líneas.

Fue después, al conocer que de pequeño había recorrido durante días la inmensa tierra americana en tren, cuando pensé que tal vez fueran eso sus lienzos: la vida transcurriendo a través de las ventanas de un tren. A quien no ha tenido esa experiencia le costará sentir esta emoción, el paisaje sin fin que nos acompaña en nuestros viajes, y si me apuran en el viaje de la vida. Por eso creo que en muchas ocasiones es un paisaje interior el que pinta Rothko, los paisajes del alma, como suelo decirles a mis alumnos de bachillerato. En 2007 viajé a Madrid para ver la magnífica exposición *La abstracción del paisaje* en la Fundación Juan March. Allí estaba el lienzo *Luz y tierra sobre azul*, pintado en 1954. Me pareció de una belleza

sublime. Sublime tal y como es entendido por Kant: "lo bello en la naturaleza se refiere a la forma del objeto, que consiste en su limitación, lo sublime, en cambio, puede encontrarse en un objeto sin forma, en cuanto en él, u ocasionada por él, es representada la ausencia de límites". Cuando nos disponemos frente al lienzo, si nos evadimos de la realidad y conseguimos que el azul nos envuelva, es como si estuviéramos al borde de un acantilado y la inmensidad del océano penetrara en nuestro interior. Es realmente grandioso. Antonio Muñoz Molina debió sentir esta misma sensación, pues por aquellos días publicó un artículo en el que comparaba esta obra con otra de Munch en la que con un fondo semejante se dispone delante la figura de una mujer. Muñoz Molina acertadamente reconocía que Rothko había conseguido que la mujer fuéramos cada uno de nosotros, asomándonos al borde del abismo.

Con el tiempo las telas de Rothko fueron perdiendo color y plagándose de grises y negros. La obra que aparece aquí fotografiada (*Sin título*, 1969) parece triste y desalentadora. ¿Qué opinamos después de conocer que Rothko se suicidó un año después de pintarla? Tan solo deseo añadir que él comentó en más de una ocasión la impresión que le produjo

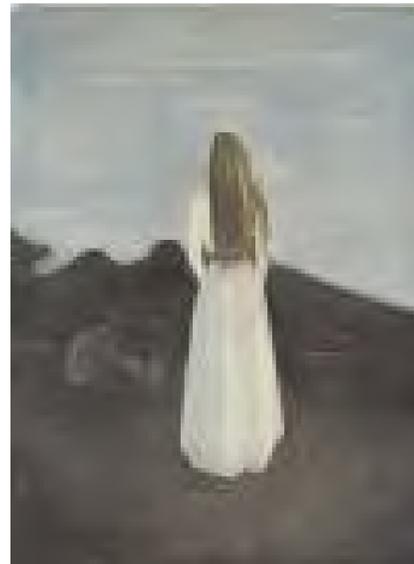


Sin título, 1969

la contemplación de la barbarie humana en sus primeros años en Ucrania: «*Los Cosacos se llevaron a los judíos del pueblo hacia los bosques, y les hicieron cavar una fosa común...Imaginé esa tumba cuadrada tan claramente que no estaba seguro si realmente la masacre había ocurrido durante mi existencia. Siempre estuve atormentado por la imagen de esa tumba, por y que de alguna manera profunda estaba encerrada en mi obra pictórica*». Según alguno de sus biógrafos tal vez esta experiencia no fuera realmente vivida por el pintor, pero sirve para comprender mejor alguna de sus composiciones.

Y es que esa es la maravilla del arte, que aprendes a comprender y valorar los cuadros, como la vida, con el paso del tiempo y el peso de tu propia experiencia personal. No en vano es un lenguaje. Debemos conocer los códigos para apreciar todo lo que se nos transmite a través de un simple rectángulo plano por medio de colores. Me gustaría que después de leer esto, mis palabras hayan servido para acercar Rothko a aquellos que hasta ahora lo veían como un pintor de "simples rayas".

Aún me quedan muchos otros lenguajes por aprender. Eso también es una suerte.



Óleo de Eduard Munch

Todos nosotros hemos podido constatar que existe una creciente preocupación social por la convivencia escolar. De forma recurrente, los medios de comunicación divulgan sucesos vinculados a los problemas de convivencia, en los que distintos miembros de la comunidad educativa son víctimas de agresiones verbales y físicas, acoso o amenazas. Es muy probable que cada uno de nosotros conozca algún caso cercano de este tipo de agresiones. Aquí nos centraremos en uno de los fenómenos relacionados con la convivencia que mayores repercusiones tiene en la convivencia escolar y sobre todo, en el desarrollo de los alumnos: el acoso entre iguales.

¿ Qué es el acoso entre iguales?

En la amistad hay una situación de igualdad en la que los amigos se gastan bromas, si se hacen daño lo hacen sin intención, se piden perdón y hacen las paces. Así aprenden a tenerse confianza y respeto. Sin embargo, cuando alguien se mete con otro con intención de dañarle, le hace sufrir.

La agresión es una forma de conducta que pretende herir física o psicológicamente a alguien. Existe clara intencionalidad y deseo de

causar daño a la otra persona directa o indirectamente, causando placer y algún tipo de recompensa a quien la realiza. El agresor se sienten bien al ver que es más fuerte y que puede humillar con facilidad y continúa haciéndolo, porque es incapaz de ver que la otra persona lo está pasando realmente mal. Cuando esto sucede, estamos hablando de una situación de maltrato entre compañeros, ya no es una broma, es acoso: una falta de respeto muy grave hacia otra persona.

Hay muchas maneras de maltratar a un compañero. :

Lograr que haga cosas que no quiere hacer y que pueden traerle problemas.

Hacerle el vacío, consiguiendo que los demás tampoco se relacionen con él.

Insultarle, ponerle motes, burlarse.

Sembrar bulos, rumores, chismorrear sobre su vida.

Amenazarle verbalmente o por escrito.

Agredirle físicamente (darle empujones, collejas, pelearse o pegarse).

LA CONVIVENCIA ESCOLAR:

Como vemos, existen formas manifiestas de maltrato, que generalmente reconocemos con mayor facilidad y que tienen que ver con la agresión física y verbal, pero hay otra forma de agresión menos manifiesta que persigue la exclusión de la víctima, no sólo del grupo de agresores, sino de todo el grupo de iguales. En todo caso, el daño emocional que sufre la víctima con ambos tipos de agresiones es similar.

Estas formas de agresión se pueden dar en una relación cara a cara o a través de otras formas de comunicación (mensajes de móvil, redes sociales en internet, servicios de mensajería electrónica...). Es frecuente que las agresiones directas se trasladen a estos medios de comunicación electrónicos, o bien que se originen en estos últimos y la agresión se traslade a la relación cara a cara con la víctima.

Los protagonistas del acoso entre iguales: víctimas, agresores y observadores

En todas las situaciones de acoso, aparecen tres tipos de personas o grupos que una u otra forma se ven implicados en la situación:

Las víctimas

Son quienes sufren el maltrato de forma directa. Pueden sentirse tristes y decepcionados de sus malas relaciones con los compañeros y sufren por la situación y el acoso se puede llegar a hacer insoportable, causando graves daños emocionales que afectan a sus relaciones con los demás, en ocasiones de forma crónica. Como el origen del acoso puede ser algún rasgo de su personalidad, de su aspecto físico o de su forma de actuar, en ocasiones las víctimas pueden sentir que tienen la culpa de lo que les ocurre, cuando en realidad, el problema lo tienen los agresores, que suelen ser personas intransigentes que sólo aceptan a los que son como ellos y con muchas carencias personales en su habilidad para relacionarse con los demás.

En muchas ocasiones, creen que, cuando se meten con ellos, lo mejor es callarse, pasar desapercibido o evitar encontrarse con los agresores. Esto a menudo agrava la situación

Los agresores

Generalmente, los agresores encuentran alguna recompensa en su actuación, porque creen recibir un reconocimiento social por parte de sus compañeros, porque quiere integrarse en un grupo de amigos que practica el acoso hacia los demás o sencillamente porque se sienten muy inseguros y quiere transmitir una imagen de superioridad a los demás que no se corresponde con la realidad. Existen incluso situaciones en las que los agresores actúan sin ser conscientes de que lo que hacen está provocando un gran sufrimiento a la víctima, a veces porque no saben resolver sus conflictos con los demás de otra forma.

Una de las justificaciones más frecuentes del maltrato hacia los compañeros es que "es una broma", que "siempre se tratan así" entre compañeros y que "no es para tanto". Estas palabras suelen encubrir el reconocimiento de que se ha actuado mal, pero no se quiere reconocer la falta. A los agresores les cuesta entender que, al agredir, otros sufren, es decir, que aquello que te hace daño a ti también hace daño a los otros. Los agresores suelen tener problemas personales, no saben relacionarse con los demás de una forma positiva, pero quizá el más grave sea su incapacidad para ponerse en el lugar de la víctima y entender cómo se siente en la situación de maltrato

A veces, el acoso lo lleva a cabo un solo agresor, en otras ocasiones, es un grupo de compañeros el que maltrata. Los agresores se sienten cada vez más fuertes, se sienten populares y se ven poderosos porque infunden miedo, cuando en realidad pierden el respeto del resto de sus compañeros: se les teme, pero nadie quiere estar con ellos.

Es frecuente que el acoso se vuelva en su contra, ya sea porque han de responder de las consecuencias de su agresión, ya sea porque la forma de relacionarse a través del acoso se convierte en algo habitual y se traslada a otros ámbitos de su vida actual y adulta (problemas escolares, laborales, relaciones de pareja...), siendo fuente de cons-

tantes conflictos y malestar personal.

Los observadores

Una de las claves del maltrato es la acción del grupo. Generalmente el acoso suele comenzar con simples bromas (por ejemplo, poner un mote ofensivo) que el grupo reproduce o considera gracioso, o rumores sobre la víctima que el grupo da por auténticos y contribuye a difundir. Poco a poco se va incrementando la intensidad y la gravedad de las acciones. El grupo consigue así arropar a los agresores y darles argumentos para seguir maltratando a la víctima. En estos casos, los observadores participan de forma directa en el acoso, agravando la sensación de desamparo de la víctima. Muestran también que no son capaces de ponerse en el lugar de la víctima.

En otras ocasiones, los espectadores del acoso no consienten la agresión, sufren por la víctima, son capaces de ponerse en su lugar, pero creen no poder hacer nada por evitarlo.

A veces meterse con la víctima, justificar o dejar hacer al maltratador puede ser una forma de identificarse con el grupo, o de evitar que uno mismo pueda convertirse también en víctima del maltrato.

EL ACOSO ENTRE IGUALES

¿Cómo podemos evitarlo?

Lo primero que podemos hacer es reconocer las formas en que se puede manifestar el acoso: tanto víctimas como agresores y observadores pueden ignorar que determinadas conductas vulneran la dignidad propia o de los demás. Es necesario conocer bien lo que se admite y lo que no en las relaciones con los demás.

En muchas ocasiones, las situaciones de acoso pasan desapercibidas para los que no están implicados en la situación, especialmente para los padres y los profesores. Tanto los agresores, como las víctimas y los observadores ponen todos los medios a su alcance para que el acoso no sea conocido por los adultos, por las diferentes repercusiones que puede tener para cada uno de ellos el que la situación de maltrato sea conocida más allá de los límites del grupo en el que se produce. Es frecuente el temor a que los compañeros tachen de "chivato" o conviertan en víctima a quien se atreve a informar a los adultos de la situación de maltrato. En estos casos hemos de pensar que no existe ninguna justificación para que se mantenga la situación de sufrimiento en uno mismo o en un compañero.

Quienes son víctimas de estas situaciones no suelen comunicarlo a los adultos, ya sea por temor a las posibles repercusiones, ya sea porque creen que no es posible solucionar el problema. Es posible que por sí mismas no puedan hacer frente a la situación. En este caso, es importante que pidan ayuda a un amigo, a un compañero, a un profesor o a los padres.

Probablemente sean los espectadores de la situación de acoso los que más pueden contribuir a evitarlo, a través de varias vías: dejando de amparar a los agresores, apoyando a la víctima, o comunicando la situación a los profesores.

Los centros educativos cuentan con herramientas y recursos para prevenir y para solucionar las posibles situaciones de acoso entre iguales. En este sentido, también es importante el papel de los padres, tanto los de las víctimas, como los de los agresores y los de los espectadores. Es importante que los padres, cuando conocen que puede existir una situación de maltrato:

- lo comuniquen al centro escolar para que se puedan tomar las medidas oportunas,
- apoyen a la víctima,
- fomenten vías alternativas a la agresión para resolver los conflictos que puedan tener sus hijos con los compañeros,
- no justifiquen el maltrato de sus propios hijos hacia otros compañeros.



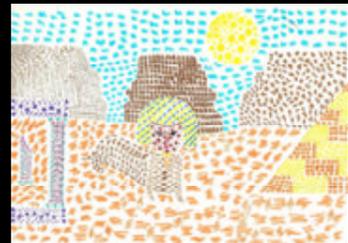
NADIA BLANCO



EVA PÉREZ



ANDRÉS BENITO



EDER SEDANO



RAÚL BARCINA



EVA PÉREZ



ÓSCAR FERNÁNDEZ



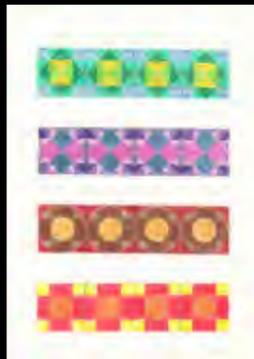
VLADIMIR VELIZAROV



ÓSCAR GALLEGO



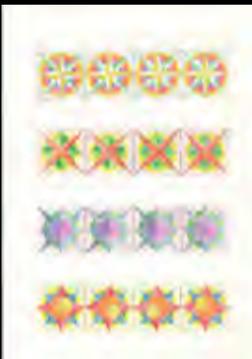
ANDRÉS BENITO



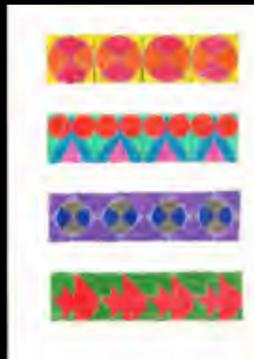
EVA PÉREZ



RAQUEL VILLALAÍN



VLADIMIR VELIZAROV



ADA KUSMIERZ

*La línea
el punto*

*La textura
el color
el plano*

1ºA



LARO MEDIA



DANIEL PORRES



SUSANA VÉLEZ



BORJA PALENCIA



SUSANA VÉLEZ



AZUL PAZOS



ALEJANDRO LÓPEZ



ÁGUEDA RUIZ

1ºB

1ºB



MIGUEL CELIS



ALEJANDRO LÓPEZ

1ºB



LARO MEDIA



ADA KUSMIERZ



SUSANA VÉLEZ



RAÚL BARCINA



AZUL PAZOS



BORJA PALENCIA

1ºB

LÍNEAS



PETYA YORDANOVA



ILENIA SÁINZ



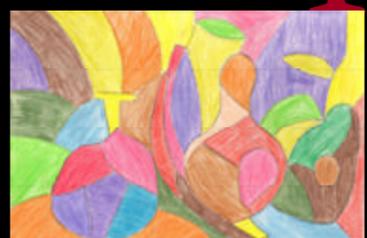
PETYA YORDANOVA

1°C

PLANOS



MARÍA GONZÁLEZ



PABLO PEREDA



ILENIA SÁINZ

1°C

PUNTOS



PETYA YORDANOVA



ILENIA SÁINZ

POSTALES

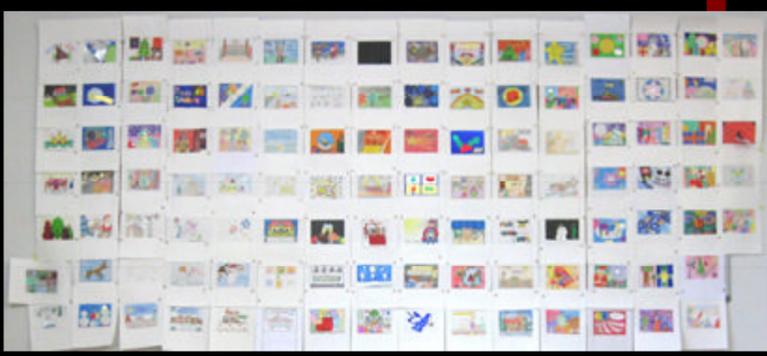


JENNIFER IBÁÑEZ

TEXTURA



PATRICIA FERNÁNDEZ



¡Buscando postal de Navidad!

Los alumnos de Educación Plástica y Visual realizaron postales de Navidad. Se realizó una exposición y se votó para elegir la que nuestro instituto utilizó para felicitar las Fiestas.



¡Buscando portada para la revista!

Los alumnos de Educación Plástica y Visual realizaron portadas en los distintos cursos de la ESO, entre las que se seleccionó una. Pueden verse otros trabajos en la Contraportada.

TRABAJOS DE 3º A y B: Interpretación de una obra de arte



ALICIA PEÑA



ANDREA RUIZ



MANUEL GUERRA



INA GUTIÉRREZ



MARÍA BARCINA

TRABAJOS DE 4º ESO: collage

En este collage aparecen once fragmentos de obras pictóricas de pintores españoles. ¿Sabes cuáles son?



TRABAJOS DE 4º ESO: felicitamos la Navidad



LEIRE RODIÑO



SOFÍA FERNÁNDEZ

TRABAJOS DE 4º: Cubismo

Visión, como los cubistas, de un objeto o figura humana.

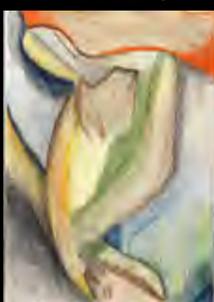
LAURA LÓPEZ



AITOR GALLO



ANDREA VERGEL



CARMEN CRIADO



DAVID SÁINZ



JORGE LÓPEZ



LEIRE RODIÑO



LORENA BORREGÓN



SILVIA NÚÑEZ

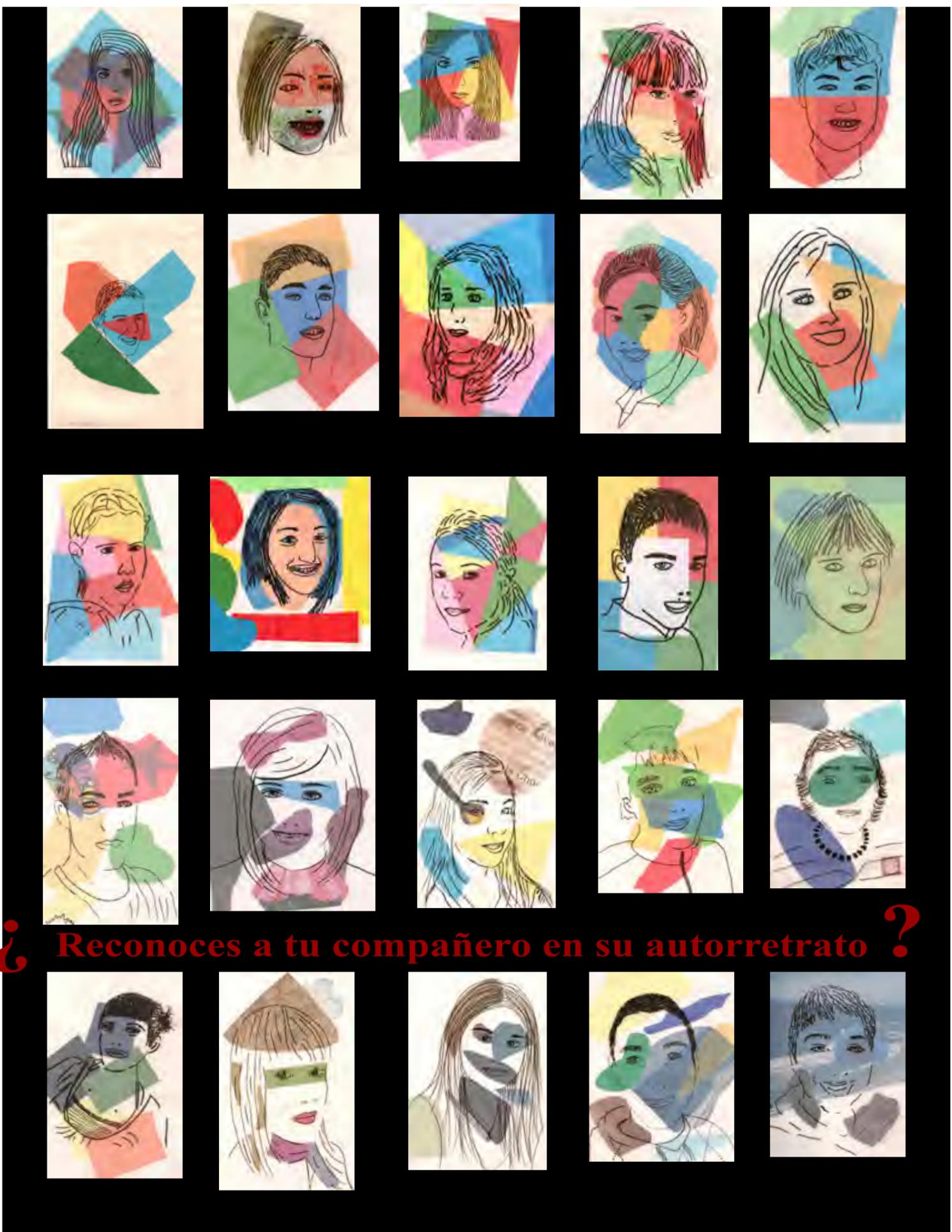


SOFÍA FERNÁNDEZ



ANA NIETO

ORLA DE 3º





MIGUEL DELIBES

José Manuel López Bañuelos

El viernes 12 de marzo me levanté para ir al trabajo y me asaltó la noticia de que te habías ido para siempre. La muerte llega siempre y, aunque se espere, duele. Ni siquiera comenté con profundidad tu marcha con mis alumnos. Me encontraba triste porque sentía como si se me hubiese ido una parte de mi vida. Para mí, eras el escritor modesto y humilde, el mago que llegaba al corazón con el verbo sencillo, el ecologista que nos hizo amar Castilla y que tantas veces reivindicó el mundo rural de nuestra comunidad, el amante de la caza en comunión natural con el hombre, el hombre sencillo que vibraba con el fútbol y el cine... Eras (eres, sigues siendo, siempre serás) el paradigma de un mundo que se nos muere, pero que siempre quedará en tus libros. Sin duda, nosotros, nuestros hijos, nuestros nietos... volveremos a leer *Las ratas*, *El camino*, *Diario de un cazador*, *Cinco horas con Mario*, *Los santos inocentes* y tantos otros que forman parte ya de nuestra vida. Hasta siempre.

El martes 18 de mayo moría a los 84 años el pintor burgalés Luis Sáez, Premio de las Artes de Castilla y León.

Ha sido uno de los pintores más importantes de nuestra comunidad autónoma en el siglo XX, junto a nombres como Esteban Vicente, Díaz-Caneja o Modesto Ciruelos.

Su pintura, rica en colorido y rotundas y oníricas formas, poseía un dibujo seguro que generaba la arquitectura de sus sobrecogedores objetos.

Un instituto de la capital burgalesa lleva desde hace años el nombre de este pintor, que fue también el propietario de una de las librerías más emblemáticas de Burgos, la Librería-Galería Mainel en la Calle Vitoria. Allí se estableció una tertulia en los adocenados y grises años sesenta del pasado siglo, a la que asistía, entre otros, el también pintor Vela Zanetti.

Esther López Sobrado

HA MUERTO LUIS SÁEZ, UN PINTOR BURGALÉS



“Estos días azules y este sol de la infancia”

Elena Incinillas

Aún recuerdo perfectamente el bullicio de los pasillos del instituto, ese halo de inocencia y despreocupación que tiñe la adolescencia y que, no sin cierta pesadumbre, perdemos con el paso de los años. Recuerdo las mañanas pasadas mirando a través de la ventana el río Nela, enfundado en su manto blanco de los meses invernales, y sus tonos verdes, fragmentados por el sol primaveral, casi de composición impresionista, que más llamaba a la diversión que al rigor de las aulas. Pero a los que tampoco descuido, quizás por lo que me ha deparado el futuro, es a mis profesores. A los buenos y a los malos, a los que enseñaban por vocación, a los que conseguían motivarnos, a los que escuchábamos... Creo que todos nos acordamos de alguno de nuestros docentes; por diversas circunstancias de la vida, han sabido hacerse un hueco en nuestra memoria: don Manuel el director, Merche la de latín, o María del Mar la de inglés.

Siempre sentí debilidad por los acontecimientos y culturas del pasado, y el legado que de ellos ha llegado hasta nosotros en forma de patrimonio artístico. Resuena en mi cabeza la visita que hice con mis padres al monasterio de Suso en La Rioja, con sólo 10 años, y la impresión y curiosidad que en mí despertó aquel cenobio alto medieval excavado en la roca. Estudié dichosamente historia en los diferentes cursos de secundaria, y siempre fue mi disciplina preferente, pero debo de reconocer que en 2º de Bachillerato se abrió ante mí una nueva puerta. Gracias a Esther, conocí y me apasioné por el mundo del arte, y, sin duda, esas son las dos mejores cosas que me llevé del instituto: el arte y su amistad.

Decidí entonces, tras acabar bachillerato, hacer una oposición para ser funcionario de Justicia. Una de esas malas ideas que todos tenemos en un día gris. Demasiado organizado y grave para mí. De los temas de Derecho Civil y Penal, pase a las aulas de la Universidad de Filosofía y Letras de Vitoria, en el País Vasco, para retomar mi gran ilusión, ser historiadora del arte. La universidad fue una de las mejores etapas de mi vida. Es imprescindible salir de la ordenada e higiénica casa de papá y mamá, para aprender a vivir, o mejor dicho, a sobrevivir.

Además de un sinfín de anécdotas, compañeros y momentos, en la universidad descubrí, a través de un humilde proyector, obras y artistas que me apasionaron: Friedrich y la soledad, el azul de Ives Klein, la lírica musical de Kandinsky, Magritte y sus ventanas al cielo, o la modernidad de autores como Picasso o Duchamp, que colocaron la primera piedra del camino que nos ha llevado a las últimas tendencias artísticas. Nació en mí, o quizás simplemente se desarrolló, una sensibilidad única. El placer de sentir.

Cómo acabé dando clases en un instituto es mucho más fácil de explicar. El arte abriga en ti sentimientos únicos, pero no siempre te da de comer. “Historia del hambre”, apodaban a nuestra carrera ya en la universidad. Tenía pocas opciones, y todas ellas complicadas. Acceder a museos, estudiar idiomas y convertirme en guía turística, intentar entrar en la universidad a través de una tesis doctoral, archivos y bibliotecas, por la que han optado la mayoría de mis compañeros, dedicarme a otra cosa, y la docencia. Me decidí por esta última porque pensé que podría ir con mi forma de ser, podía compatibilizarla con otras cosas, me llamaba la atención, y sobre todo, pensé, y pienso, que es la mejor manera de conseguir que los jóvenes vean la historia y el arte con otros ojos, desde otro prisma. Esa eterna y utópica idea de cambiar el mundo. O quizás, solamente quizás, porque siempre guardé un amable recuerdo de mi juventud. “Odio la nostalgia, ese moho de la memoria, esa oscura envidia de uno mismo. La nostalgia es el opio de los tristes, es una droga alucinógena que te hunde a la vez que te alivia, te hace reír mientras te clava en la espalda sus pretéritos perfectos e imperfectos. Yo tenía, yo hice, yo estaba...”.

Excursión a Campo Frío

Paula Gallo Santamaría y Enrique Santamaría Graña. 3º ESO.



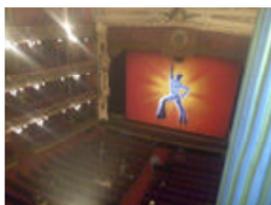
El martes 4 de mayo los alumnos de 3º fuimos a ver Campofrío, una empresa alimenticia de Burgos que se fundó en esta ciudad y que, aunque empezó siendo una pequeña fábrica, ahora es una multinacional.

A las ocho y media salimos de Villarcayo. La Mazorra estaba nevada y en Burgos había mercado, pero no tuvimos problemas. Llegamos sobre las 10:00 a Campofrío, donde, después de ponernos un video, nos enseñaron su planta de producción, que nos pareció muy interesante, y nos ofrecieron una pequeña degustación, que resultó muy amena y divertida.

A las 12:30 fuimos al aula de la Energía en Fuentesblancas, donde nos enseñaron cada uno de los tipos de energías renovables. Desde las 14:00 hasta las 16:30 fuimos a un centro comercial donde pudimos comer y divertirnos.

A las 16:30 nos dirigimos al mirador del castillo donde pudimos contemplar espectaculares vistas de todo Burgos.

A las 17:15 emprendimos la vuelta a Villarcayo. Fue un viaje muy interesante con cosas muy divertidas.



REPRESENTACIÓN TEATRAL DEL MUSICAL *FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE*

El viernes 7 de mayo de 2010 los alumnos de 2º Bachillerato, en horario extraescolar, realizaron una excursión a Bilbao para asistir a la representación del musical *Fiebre del sábado noche*, dirigida por Karen Bruce e interpretada por Juan Pablo Di Pace, Beatriz Ross e Isabel Malavia, que tuvo lugar en el teatro Arriaga. La representación fue a las diez y media de la noche y pudimos disfrutar de un musical que ha tenido éxito internacional desde que fue creado en 1998 inspirado en la clásica película de John Badham, con música de Bee Gees e interpretada por John Travolta.



UN DÍA LLENO DE NIEVE EN VALDEZCARAY



Cecilia de Diego, Cristina García, Pablo Pereda, Daniel Sainz e Ilenia Sainz. 1º C, Paula Garmila, Alejandro López, Borja Palencia y Daniel Porres. 1º B

El día 10 de febrero, a las ocho y media de la mañana, alumnos de todos los cursos de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos del instituto iniciamos un largo viaje de hora y tres cuartos a Valdezcaray en el que, a pesar de aburrirnos un poco, pudimos ver muchos paisajes nuevos.

Cuando llegamos fuimos a una lonja en Ezcaray donde nos repartieron los esquís, los bastones y las botas. Con todo el material, pusimos rumbo a la estación de esquí. En una cafetería, a la que llegamos mediante un remonte, dejamos nuestras mochilas. Ya estábamos preparados para iniciar nuestra aventura en la nieve. De doce a dos de la tarde estuvimos aprendiendo con un monitor. Después de hacernos una prueba, nos distribuyeron por niveles según nuestro grado de conocimiento: principiantes, nivel medio-bajo, nivel medio-alto. Al principio, algunos, que hacía mucho tiempo que no esquibaban, tuvieron ciertas dificultades, pero pronto le cogimos el truco.

Después empezó el tiempo libre para comer y para esquiar. Algunos comieron bocadillos traídos de casa y otros fueron a la cafetería. Des-

pués de comer, empezó lo mejor. Las pistas eran estupendas, con bellos paisajes y no hacía frío, por lo que la diversión estaba asegurada: esquiamos, hicimos carreras, nos montamos en telesillas (¡Qué miedo daba al principio subirse!), nos caímos...

Desgraciadamente, todo lo bueno termina. A las cuatro y media los profesores y el chófer nos esperaban en el autobús para dejar el material en el maletero y llevarlo después a la lonja donde lo habíamos recogido. Después nos pusimos rumbo a Villarcayo. Todos estábamos muy cansados, tanto que algunos no sentíamos las piernas, así que el viaje fue más tranquilo que el de la mañana, en el que los nervios nos hacían estar alterados. Vimos la película "Crepúsculo", pero algunos se durmieron y otros comentaron con sus amigos las anécdotas del día y la maravillosa experiencia que habíamos vivido.

Sobre las siete y cuatro llegamos a casa. ¡Fue un día estupendo y nadie quería ir al día siguiente al instituto! Nos habría gustado curarnos de las agujetas en casa o haber pasado una semana en la nieve, así que otro año, sin duda, repetiremos.

VISITA A LA CENTRAL NUCLEAR DE SANTA MARÍA DE GAROÑA

Los alumnos de Bachillerato y del Ciclo Formativo de Electricidad visitamos la Central el día 24 de marzo. Nos enseñaron las instalaciones y nos explicaron el funcionamiento de la Central. Hicieron una demostración de los distintos tipos de radiación para que conociéramos sus características. Nos atendieron amablemente y respondieron a nuestras dudas.



VISITA A VITORIA DE SANTA MARÍA DE GAROÑA

Los alumnos que cursan la materia Recuperación del Patrimonio de las Merindades visitaron Vitoria, el día 2 de junio, con alumnos del Instituto de Espinosa de los Monteros



Fresco de Luis Quintanilla

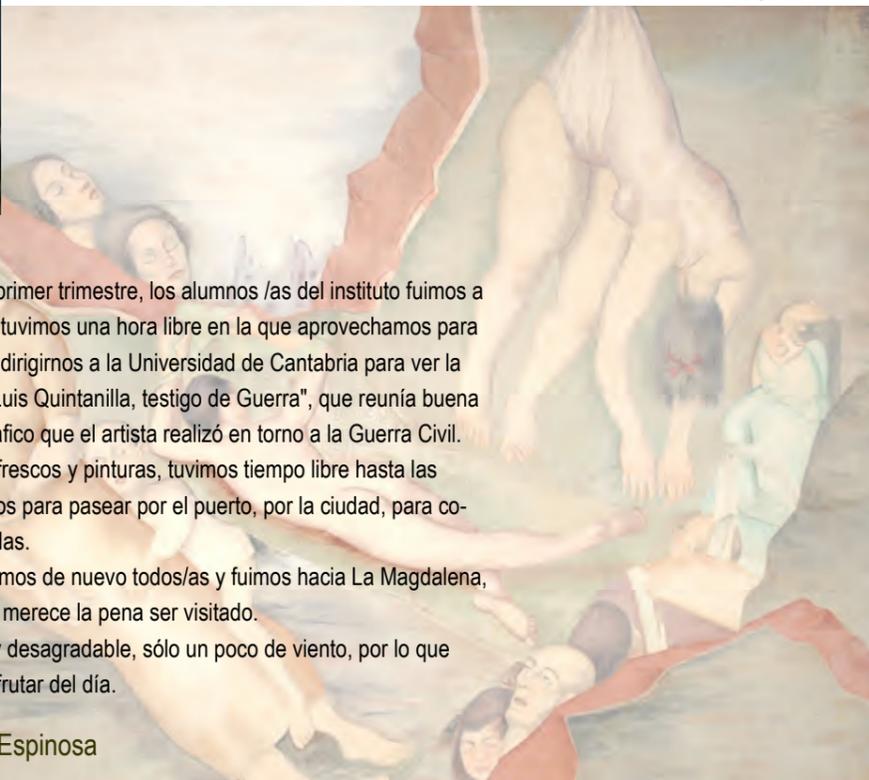
VISITA A SANTANDER

El penúltimo día del primer trimestre, los alumnos/as del instituto fuimos a Santander. Al llegar, tuvimos una hora libre en la que aprovechamos para comer algo antes de dirigirnos a la Universidad de Cantabria para ver la exposición titulada "Luis Quintanilla, testigo de Guerra", que reunía buena parte del material gráfico que el artista realizó en torno a la Guerra Civil. Después de ver sus frescos y pinturas, tuvimos tiempo libre hasta las 16:00 y aprovechamos para pasear por el puerto, por la ciudad, para comer y para ir de tiendas.

A esa hora nos reunimos de nuevo todos/as y fuimos hacia La Magdalena, un sitio precioso que merece la pena ser visitado.

El tiempo no fue muy desagradable, sólo un poco de viento, por lo que nada nos impidió disfrutar del día.

Sandra Corrales Espinosa



El pasado mes de Marzo alumnos de 1º Bachillerato tuvimos una oportunidad única e irrepetible. Al final, tanta torrilla y esfuerzo mereció la pena y llegó la fecha esperada.

La emoción no dejó que alguien fuese capaz de echar una cabezadita en todo el trayecto nocturno a Madrid para coger el avión. Los nervios podían con nosotros.

Autobús, maletas, avión, para algunos era la primera vez que usaban este medio de transporte, pero ni el miedo a volar ni el cansancio de viajar fueron impedimento para llenarnos de alegría cuando por fin pisábamos la Ciudad Eterna hacia donde se dirigen todos los caminos y allí llegaron los nuestros.

Llegamos al Hotel San Peter, a no mucha distancia del Vaticano, e incluso antes de alojarnos ya nos dimos nuestra primera vueltecita a modo de toma de contacto con la ciudad. La tarde del primer día sirvió para conocer los medios de transporte público de Roma y el centro de la ciudad. Allí en la Plaza Venecia, junto al Capidoglio, intentamos ver al frente la Via del Corso a la espalda el Foro Romano y a los lados una enorme cantidad de cosas que estaban todas por ver. De un paseo llegamos hasta la Fontana de Trevi, eso sí pasando



por Venecia, Corso, Inmaculada, Plaza España...

Cuando uno madruga y trasnocha realmente hay tiempo para todo, para disfrutar de la noche y de la fiesta y para ver estupendas basílicas, museos y ruinas.

Museos Vaticanos, Basílica de San Pedro, la subida a la Cúpula

de San Pedro, El Castillo de San Ángel, la Piazza Navona... fueron nuestro primer día. Después vino el Colosseo, el Foro, el Palatino... y el espectacular Panteón. No faltó tiempo para San Juan de Letrán, Santa Maria Maggiore, o contemplar el Moisés de Miguel Ángel en San Pietro in Vincole. Ni para San Pablo Extramuros o El Trastévere y el Campo di Fiori en horas más nocturnas. Es difícil recordar tantos nombres y para tener las fuerzas necesarias no dudamos en recurrir a la pasta, pizzas y helados tan típicos como sabrosos.

Roma es una ciudad espectacular llena de vida, arte, historia, agua y luz. Un lugar al que merece la pena acudir y disfrutar. Pero si la forma de hacerlo es con un buen grupo de compañeros y amigos, la huella quedará en el recuerdo con un muy buen sabor de boca.

Mereció la pena tanto esfuerzo e ilusión. Gracias a todos los que hicieron posible este viaje.

Viaje a Roma



EXCURSIÓN A MADRID



Miriam Martínez. 2º Bachillerato.

El viernes 16 de abril, los alumnos de 2º Bachillerato Humanidades y Ciencias Sociales y 4º ESO viajamos a Madrid. Fue un día muy entretenido: por la mañana, visitamos el Palacio Real y la Plaza Mayor y por la tarde, el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía. A las 20,30 vimos una espectacular obra de teatro, titulada *La función por hacer*. Las alumnas de 2º Bachillerato aprovechamos el tiempo libre para visitar la exposición de *Monet* y *la abstracción* en Caja Madrid. Fue un día estupendo.

“LA FUNCIÓN POR HACER”

Sonia Nieto Ortega. 4º A

Con esta adaptación de la obra de Luigi Pirandello, los amantes del teatro clásico quedarán francamente decepcionados, pero en el buen sentido, ya que *La función por hacer* rompe completamente con los límites del teatro conocido hasta ahora. Con un argumento aparentemente fácil, pero que cuenta con un fondo apasionante, los personajes nos muestran, de forma excelente, muchas de las preocupaciones internas que todos alguna vez hemos sentido. La revelación paulatina de la historia consigue dar a ésta ritmo y agilidad y los enfrentamientos entre actores y personajes, así como la participación con el público, han conseguido que la obra pueda ser calificada con palabras como: IMPRESIONANTE, ÚNICA, ESTUPENDA.



Los actores posan con los alumnos del Instituto

Como en años anteriores, el día 29 de abril los alumnos de 1º de ESO visitaron el yacimiento de Atapuerca dentro del programa “Acércate y verás”, patrocinado con fondos de la Diputación de Burgos.



Varios cursos del instituto visitaron el Archivo histórico de las Merindades (Villarcayo)

EXCURSIÓN A PEÑARANDA Y CLUNIA



El pasado 6 de mayo algunos alumnos del IES Merindades de Castilla de 3º y 4º de E.S.O. y de 1º y 2º de Bachillerato acudieron a Peñaranda de Duero para ver la representación de "Edipo rey" de Sófocles.

Debido a un pequeño retraso no pudieron ver el palacio de Avellaneda, pero sí vieron la iglesia de Peñaranda. Tras la visita a la iglesia, los alumnos entraron en el patio del palacio de Avellaneda para ver la obra de teatro. Los actores pertenecían a un grupo de Málaga llamado Prosonpón e hicieron una gran actuación. Al finalizar la obra, los alumnos tuvieron tiempo libre para comer, tras el cual fueron a ver el castillo de Peñaranda, situado en una zona desde la que hay una vista privilegiada de Peñaranda y sus alrededores. Para finalizar la excursión, acudieron a Clunia para ver la villa romana que se situó allí, donde les enseñaron los antiguos emplazamientos de las thermae, las tabernae y el theatrum, además de mostrarles un mosaico que pudo estar dedicado al dios Baco, pero al que le falta su parte central. Tras la visita a Clunia, los alumnos volvieron a Villarcayo, donde llegaron sobre las nueve y media.



DIFUSIÓN DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN BURGOS

Mar Martínez



Con la finalidad de informar y orientar a los alumnos que finalizan 4º de Secundaria y 2º de Bachillerato, se ha realizado una visita en Burgos el día 26 de marzo, a dos Institutos que ofertan Formación Profesional de Grado Medio y Superior: "Enrique Flórez" y "Diego Marín Aguilera", en el primero nos mostraron las instalaciones de las Familias de "Sanidad", "Industrias Alimentarias", "Química" y "Edificación y Obra Social" y en el "Marín Aguilera" las Familias de "Comunicación, Imagen y Sonido", "Imagen Personal" y "Mantenimiento de vehículos". A los alumnos les resultó muy interesante conocer esta variedad de estudios valorando positivamente las clases prácticas que realizan.

Desde el curso pasado la Junta de Castilla y León ha optado por difundir los estudios de formación profesional visitando durante uno de los cuatro días señalados,

en los propios centros educativos, las instalaciones y dotaciones específicas de cada uno de estas familias con lo que se consigue una información más real, considerando por tanto un acierto esta decisión de la Junta.

¿Quién Es?



Las fotos pertenecen a profesores y alumnos de 2° de Bachillerato. Trata de identificar quiénes son.



Muere, posiblemente el 18 de julio, en Porto Ércole (Toscana) Michelangelo Merisi, pintor italiano del barroco conocido como Caravaggio. Su vida, de personalidad violenta y pendenciera, estuvo rodeada de escándalos, no sólo a nivel humano – fue acusado de asesinato, motivo por el que huyó de Roma - sino a nivel pictórico, ya que su pintura era rechazada con frecuencia por el excesivo realismo y por escoger sus modelos entre las clases sociales de más baja condición. Poco antes de su muerte fue víctima de un intento de asesinato y murió de fiebres, aunque no encontraron su cadáver.



Nicolasito en Las Meninas

Autorretrato de Caravaggio como Goliath



Muere en Madrid Nicolás Pertusato, más conocido como Nicolasito de Pertusato, el enano que Velázquez inmortalizó en *La Meninas* jugueteando con el perro mastín. Había nacido en Alejandría de la Pala en Italia, al parecer en el seno de una familia noble del Milanesado.

En 1675 fue nombrado por Carlos II Ayuda de Cámara, cargo inusual para un enano, motivo por el cual, a partir de entonces, se le llamó D. Nicolás. Sobrevivió a todos los personajes retratados junto a él en el famoso cuadro y a su muerte legó una nada desdeñable fortuna a una joven llamada Paula de Esquivias. En su sepultura pidió que se colocara este epitafio: *Spero in Te*.



Nace en Varsovia Elena Sendler o Sendlerowa. Es conocida como "El Ángel del Gueto de Varsovia", porque durante la Segunda Guerra Mundial trabajó como enfermera y salvó la vida de más de 2.500 niños judíos. Por ello fue propuesta en 2007, un año antes de su muerte, para el Nobel de la Paz, pero el premio recayó en Al Gore.

Cuando en 1942 los nazis crearon el Gueto de Varsovia, Irena se dedicó a sacar a los niños en sacos, cubos de basura, ataúdes, etc. Además se preocupó de anotar concienzudamente las familias y direcciones de cada niño, para que al finalizar la guerra pudieran encontrar a su familia, pero en 1943 fue detenida y torturada brutalmente por la Gestapo. Jamás delató a nadie, motivo por el que fue condenada a muerte. Consiguió huir y entonces escondió en el jardín de su vecina en botes de cristal las hojas donde había anotado las identidades de los niños. Al finalizar la guerra ella misma las desenterró y localizó a los niños, aunque desgraciadamente la mayoría de las familias habían muerto en los campos de concentración. Algunos de estos niños permanecieron con sus familias de adopción y otros se trasladaron a Israel.

"Ayuda siempre al que se está ahogando, sin tomar en cuenta su religión o nacionalidad. Ayudar cada día a alguien tiene que ser una necesidad que salga del corazón". Este es uno de los pensamientos que esta increíble mujer nos ha dejado.



Nace en Murcia el pintor y escritor español Ramón Gaya. Durante la II República colaboró en las Misiones Pedagógicas y durante la Guerra Civil en la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Parte después al exilio en México donde permanece hasta 1956, año en el que se instala en Roma. En los años 60 vuelve a España y a partir de ese momento su relación con su patria se hace más intensa.

Muere en 2005. Hasta ese momento había compaginado su trabajo como escritor con el de pintor. Sus obras son de una extraordinaria delicadeza, poco a poco se van desmaterializando hasta convertirse en pura esencia, en auténticos poemas visuales.

*Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano. (...)*

*No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos,
y siento más tu muerte que mi vida.*

*Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo. (...)*

Fragmento de la "Elegía a Ramón Sijé"

El mismo año que la madre **Teresa de Calcuta**, que el gran dramaturgo **Jean Anouilh** y que el poeta **Luis Rosales**, nació en Orihuela uno de los poetas más célebres representantes de la historia de la poesía española, **Miguel Hernández**.

Para algunos, Miguel no había nacido para ser poeta: su padre le puso a pastorear cabras desde la más tierna infancia, estudió en un colegio de jesuitas hasta que en 1925 su padre le prohibió acudir al colegio. Es un ejemplo de tenacidad, puesto que a pesar de esa prohibición, siguió leyendo y cultivándose por su cuenta ayudado por el canónigo Luis Almarcha, que le proporcionaba libros. Pronto formó parte de un pequeño grupo literario entre los que se encontraba su amigo Ramón Sijé, a quien le dedicó una de las más bellas elegías escritas en lengua castellana. También en Orihuela conoce a Josefina Manresa, quien se convertiría en su mujer en 1937. Fue a Madrid después donde conoce a los principales escritores de la época y publica en 1936 El rayo que no cesa.

Durante la Guerra Civil puso su verso al servicio de la causa republicana escribiendo poemas comprometidos como los contenidos en sus libros Viento del pueblo (1937) y El hombre acecha (1939).

Los tres últimos años de su vida son tristes: muere su hijo, su segundo hijo nace al final de la guerra y él está encarcelado, pero sigue escribiendo poemas sobre las consecuencias de la guerra, su situación y su amor a su mujer e hijo, que se ve reflejado en las "Nanas a la cebolla". Su libro Cancionero y romancero de ausencias (1938-42) es muestra clara de esos últimos años. En 1942, demasiado pronto como su amigo Ramón Sijé, triste y minado por la tuberculosis, murió en una lúgubre prisión de Alicante a los treinta y dos años, sin saber quizá que su poesía y su espíritu siempre perdurarían.

30 de octubre de 1910

Galileo Galilei publica "Sidereus Nuncios".

Galileo Galilei (1564-1642) destacó en muchos campos de la ciencia. El acontecimiento de 1610 nos lleva a la figura de Galileo astrónomo. Galileo construyó su propio telescopio, apuntó hacia el cielo y aprovechó sus observaciones de una forma útil. Sus pruebas a favor del sistema copernicano le proporcionaron fama como astrónomo y persecución y condena a no ejercer la ciencia. La Inquisición consideró que sus teorías sobre el sistema del mundo eran sospechosas de herejía.

En marzo de 1610 publicó "SIDEREUS NUNCIUS" que puede traducirse como "El mensajero de las estrellas". En este libro recoge los primeros descubrimientos que había hecho en las observaciones telescópicas: los satélites galileanos de Júpiter (llamados hoy Io, Europa, Ganimedes y Calisto), que giraban lenta pero claramente alrededor de este planeta, demostraban que la Tierra no era el centro de todos los cuerpos del Universo; la superficie desigual de la Luna era rugosa, llena de cavidades y prominencias en vez de lisa uniforme y esférica como creían gran número de filósofos. Además, explicaba sus observaciones de estrellas fijas y la descomposición de la Vía Láctea en muchas estrellas individuales.

Y TAMBIÉN...

410 Alarico saquea Roma.

1610 Shakespeare escribe su última obra La tempestad.

27 de agosto de 1910 Se establece el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer.



**¡UN FANTASMA
EN EL MERINDADES!**
Adivina quién soy...

Soy un personaje mítico. Por mí la primavera adquiere los más bellos colores cuando paseo junto a mi madre por la hermosa tierra, pero unos granos de granada, ingeridos por engaño y a destiempo, me hacen esconderme en el inframundo seis meses al año con mi infernal amado. Es entonces cuando los árboles pierden sus hojas, las flores se marchitan y toda la tierra languidece por la pena de una madre que busca, sin éxito, a su querida hija.

ACRÓSTICOS
Adivina qué palabra se esconde en estos poemas:

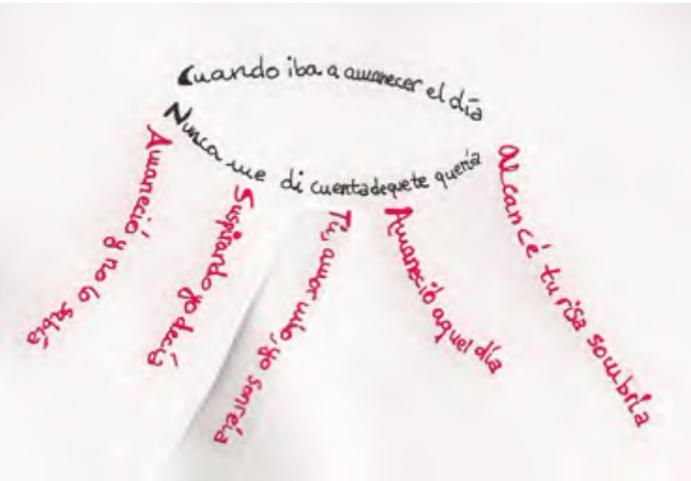
Cadenas y un asiento
oscilan este objeto.
Lo pone el ayuntamiento
urgando en el cemento.
Me monto yo en él,
pero con cuidado de caer.
Intento subir mucho
o por lo menos lucho.

**Edgar Rodríguez y
J. Ignacio Ruiz 1º C**



Cuando iba a amanecer el día
alcancé tu risa sombría.
Nunca me di cuenta de que te quería.
Amaneció y no lo sabía.
Suspirando yo decía:
"Tú, amor mío", yo sonreía.
Amaneció aquel día.

**Judith Fernández
y Cristina García 1º C**



CRUCIGRAMA

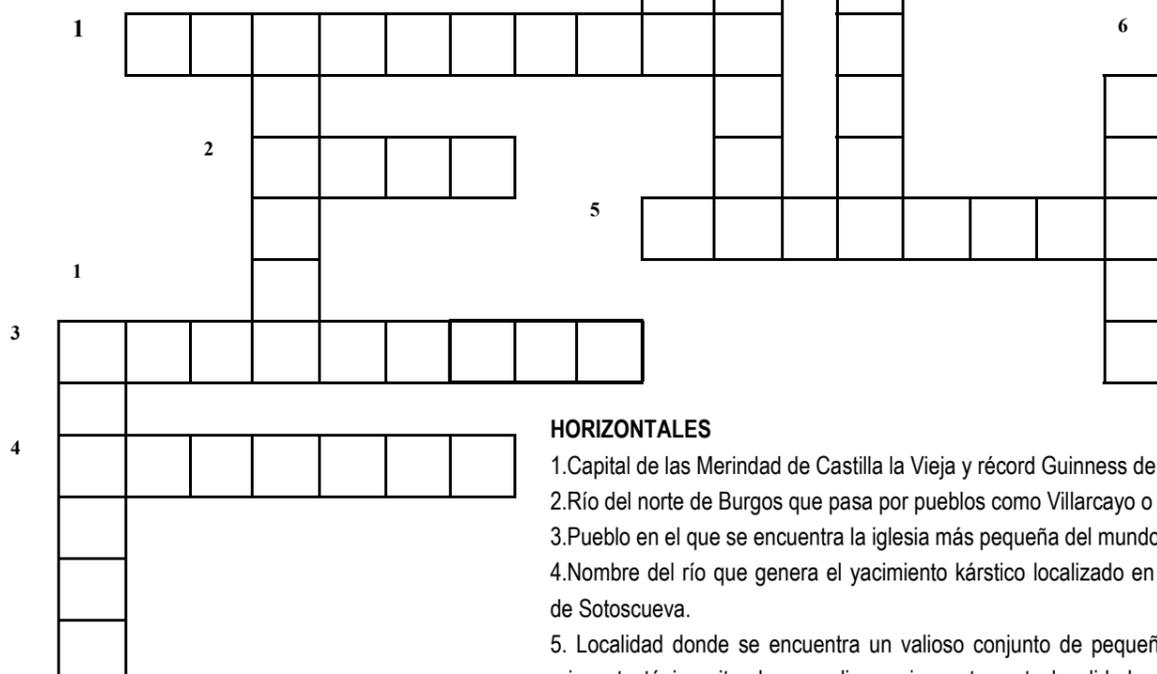
Sonia Labrado, Vasilka Hristova y Miriam Martinez

VERTICALES

- Nombre del túnel ferroviario más largo de Castilla y León, situado en Rozas de Valdeporres.
- Nombre de la estación de esquí de las Merindades.
- Pueblo de las Merindades que debe su nombre a un puente creado por la naturaleza.
- Nombre del tren que pasa por el pueblo de Pedrosa, con trayecto Bilbao-León.
- Localidad con nombre árabe famosa por su castillo.
- Sierra situada en el norte de la provincia de Burgos en las comarcas de las Merindades y la Bureba.



2



HORIZONTALES

- Capital de las Merindad de Castilla la Vieja y récord Guinness de morcilla.
- Río del norte de Burgos que pasa por pueblos como Villarcayo o Puentedeu.
- Pueblo en el que se encuentra la iglesia más pequeña del mundo..
- Nombre del río que genera el yacimiento kárstico localizado en la Merindad de Sotoscueva.
- Localidad donde se encuentra un valioso conjunto de pequeños lagos de origen tectónico situado a medio camino entre esta localidad y Bárcena de Pienza.

SUDOKU

Mario González. 1º Bachillerato

9	6	5		3				4
8			4			6		3
		1	9	8	2	7		
5		4	6	9				
6	7						4	1
			8	4	5			9
	1	3	2	7	9			
7		6			5			8
2				9		4	1	7

s

3



5

La final de copa

Rocío, Mainer, Rodrigo. 2º Bachillerato.

Un chaval de unos doce años está en el Bernabéu en localidad preferente fumándose un puro y disfrutando de la final de copa.

- Pero chico, ¿Cómo es que vienes solo?
- Es que mi madre está de viaje y mi padre debe de estar loco.
- ¿Y eso?
- Nada, que estará loco buscando la entrada y el puro .

De entierro

Rocío, Mainer, Rodrigo. 2º Bachillerato.

- Te veo muy nervioso, ¿qué te pasa?
- Vengo de enterrar a mi suegra...
- Pero bueno, no es para tanto...
- Ya, es que la condenada no se dejaba enterrar...

SOLUCIONES

ACRÓSTICOS

- Cadenas y un asiento
- Oscilan este objeto.
- Lo pone el ayuntamiento
- urgando en el cemento.
- Me monto yo en él,
- pero con cuidado de caer.
- Intento subir mucho
- O por lo menos lucho.

- Cuando iba a amanecer el día
- alcancé tu risa sombría.
- Nunca me di cuenta de que te quería.
- Amaneció y no lo sabía.
- Suspirando yo decía:
- “Tú, amor mío”, yo sonreía.
- Amaneció aquel día.

SUDOKU

9	6	5	7	3	2	1	8	4
8	2	7	4	5	1	6	9	3
3	4	1	9	6	8	2	7	5
5	8	4	6	1	9	7	3	2
6	7	9	5	2	3	8	4	1
1	3	2	8	7	4	5	6	9
4	1	3	2	8	7	9	5	6
7	9	6	1	4	5	3	2	8
2	5	8	3	9	6	4	1	7

Un fantasma en el Merindades: Proserpina.

CRUCIGRAMA

3
P
U
E
N
T
E
D
E
R
B
L
M
E
D
I
N
S
A

2
V
I
L
L
A
R
C
A
Y
O

1
U

2
N
E
L
L
A

1
A

1
D

3
E
S
C
A
N
D
U
S
O

3
N

4
G
U
A
R
E
Ñ
A

5
G
A
Y
A
N
G
O
S

6
T
E
L
A

Por orden: Sandra Alonso—Elena Incillias—Jesus Ibáñez—Sandra Corrales—Mar Martínez—Elena Vega—Rafael Tabares—Angel Rojo—Juan Miguel Gutiérrez—Itziar Bueno—José Manuel López—Sara Pérez—Laura Ibáñez—Carlos Muro—Nuria Tartilán—Sonia Labrado—

¿Quién es quién?

Vivir la vida

José Luis "del CEAS".

A menudo estamos hablando de problemas, nos encontramos en un ambiente de fallos y fracasos. De esta manera, somos muy conscientes de todo lo que falla y lo que no funciona. Hablamos de problemas, de fracasos y nos fijamos mucho menos en todo lo que va bien.

Tal vez vuestros padres tengan esta misma actitud. Es posible que os digan continuamente lo que hacéis mal, lo rebeldes y problemáticos que sois en vuestro comportamiento..... Puede que les cueste reconocer aquello que no hacéis tan mal o que lo hacéis bien. Y esto, como personas y como jóvenes, no os gusta y puede provocar en vosotros reacciones lógicas de frustración, de resistencia y de rebeldía, ya que "mis padres no me entienden".

Por otra parte, ¿qué actitud tenéis vosotros con respecto a vuestros padres?. ¿Nos enfocamos en lo que hacen bien, en sus



cualidades, o sólo nos fijamos en sus defectos, en lo pesados que pueden llegar a ser, en que nos castigan y no nos entienden? Pensad en cómo se pueden sentir ellos como personas que son.

Apreciando lo que ha ido bien, sin negar lo que ha fallado, podemos imaginarnos un futuro ambicioso y realista. Con esta visión positiva del futuro podemos dejarnos influenciar, dejarnos llevar en el presente. En vez de dejarnos orientar sobre el pasado con sus problemas, nos dejamos llevar por una imagen positiva del futuro con posibilidades.

Os hablo del vivir en el presente, que es muy típico y normal en vosotros, los jóvenes. El pasado ya no existe y el futuro no existe aún. Lo que siento o experimento, lo que me toca, me hace vibrar, me daña o me place, existe en el presente. Si yo quiero cambiar, actuar, decidir, no puedo hacerlo más que en el presente. Cuanto más vivo el presente, más importancia le doy y más intensamente vivo la vida. Más intensas son mi alegría, mi felicidad y también mi sufrimiento.

Ahora bien, puede ocurrir que esta intensidad de la vida en el presente me dé miedo y quiera escapar de este presente que me agobia. Los adultos pueden utilizar la televisión, cine, novelas para evadirse. El alcohol y las drogas, incluidos los calmantes, ofrecen también evasiones agradables y "viajes" fuera del presente. Otra posibilidad es la dispersión, la hiperactividad. Si hago muchas cosas a la vez, disminuyo la intensidad de cada una.

Te invito a buscar cuáles son tus maneras de evitar el presente. Cada uno posee su propio surtido de medios para escapar al "ahora". Te invito a que reflexiones sobre las consecuencias que tiene en tu persona este tipo de comportamientos.

