

IES

2010-2011



Merindades

de
Castilla

Sumario



EDITORIAL 3	COLABORACIÓN 4-5	¿QUIÉN ES? 32	INGLÉS 40-41
ASÍ SOMOS 6-16	FOTOS 29-31	EL RINCÓN ARTÍSTICO 42-45	
FRANCÉS 17	COCURSOS 18-19	EDUCACIÓN FÍSICA 33-36	
EL RINCÓN LITERARIO 20-27	SE NOS HAN IDO... 37	NOS MOVEMOS 46-53	
FILOSOFÍA 28	GEOGRAFÍA E HISTORIA 38-39	EFEMÉRIDES 54-56	
		PASATIEMPOS 56-59	

BUSCANDO PORTADA PARA LA REVISTA...

Orham. Nuestra agradecimiento a todos los participantes. Pueden verse otras de las propuestas en la contraportada.

Los alumnos de Educación Plástica y Visual de los cursos de 1º, 3º y 4º de ESO han realizado distintas propuestas para la portada de la revista inspiradas en el monasterio de Rioseco, entre las que ha sido seleccionada la de la alumna Ebrú

Nº 3- JUNIO 2011

Edita: IES Merindades de Castilla



Imprime: Imprenta García

Coordinan: José Manuel López Bañuelos
y Esther López Sobrado.

Maquetación: Itziar Bueno Mendieta.

Colaboran en este número: Mar Martínez, Luis López, Nuria Ortiz, Jonatan Peña, Joana Filipa, Ariadna Lazcano, Aroa Gutiérrez, Juan José Zapico, Irene Frechilla, Iván Carvajal, Victoria Villaescusa, María Isabel Navarro, Primer Curso del Grado Superior de Administración y Finanzas, Aureliano Santos, Lourdes Ronda, Itziar García, Óscar Sáinz, Ana Nieto, Garbiñe Díez, Águeda Ruiz, Enrique Santamaría, Raúl Barcina, Cecilia de Diego, Cristina García, Ilenia Sáinz, Elsa Peña, Elvira Agüeira, Nadia Merino, Sonia Nieto, Sol Gil, Javier Ibarrola, Marina Alcalá, Irene González, Vladimír Velizarov, Deiane Pereda, Silvia Peña, María González, Patricia Fernández, June Romero, Yolanda González, Octavian Ciprian Popa, Suzana Verginieva, Minerva Alamillo, Alumnos de Educación Plástica y Visual de 1º, 3º y 4º de ESO, Eulalia González, Andrés Vicente, Inmaculada Domingo, Eguzkiñe Tellería, Inés López, Carlota Condado, Fernando Villanueva, Jennifer Huidobro, Mélni Romero, Eva Raquel Peñas, Marina Gutiérrez, Alejandro López, Álvaro Palencia, Eva Pérez, Ada Kusmierz, Sonia Nieto, Óscar Gallego, Diego Angulo, Silvia Núñez, Sofía Fernández, Eder Sedano.

Con el Proyecto de Innovación Educativa "Salvemos Rioseco"

Qué gratificante la edición del tercer número de la revista del Instituto. Desde el inicio del curso, el grupo de profesores promotor de que sea realidad anima a toda la comunidad educativa, especialmente a profesores y alumnos, a que colaboremos en la elaboración de la misma con artículos y fotos de la actividad docente, actividades complementarias y extraescolares, así como la portada, concursos y otros aparatos. A punto de finalizar el curso, aquí está la revista que constituye un importante documento gráfico de la intensa actividad académica del curso.

A lo largo de este curso, se han realizado además varios proyectos novedosos:

Un Grupo de Trabajo de profesores ha elaborado un documental de ficción sobre convivencia, grabando dos cortos interpretados por los alumnos y dirigidos y montados por los profesores participantes.

Se ha fomentado la lectura con el Proyecto "Rutas Literarias" sobre la "Vida y obra de Juan Ramón Jiménez". Presentado por el Instituto, consiguió ser premiado y de este modo 24 alumnos de 4º ESO con dos profesoras, visitaron de forma gratuita Huelva y Sevilla durante una semana.

Como viene siendo habitual, gracias al Programa "Encuentro con Escritores" de la Subdirección General de Promoción del Libro del Ministerio de Cultura hemos podido contar con José Luis Corral y Raúl Vacas.

Los alumnos de 4º ESO de la optativa "Recuperación del Patrimonio" han colaborado en un proyecto piloto con el CEDER Merindades, realizando diferentes trabajos sobre el románico del Valle de Manzanedo (carteles informativos, folletos, entradas, actividades para niños) dentro de la experiencia "Europa Románica". Ellos serán los guías que el día 20 de junio explicarán el románico de este valle de Las Merindades a un grupo de alumnos de los Institu-

tos de Melgar de Fernamental y Villadiego.

Quiero destacar, por ser un Proyecto de Centro, el Proyecto de Innovación Educativa "Salvemos Rioseco", concedido por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Ha vertebrado la realización de numerosas actividades de dieciséis Departamentos didácticos, afectando a todos los niveles educativos del centro con la finalidad de conocer, comprender, difundir, valorar y recuperar las ruinas del Monasterio cisterciense de Rioseco, en el Valle de Manzanedo, importante para la historia de la Merindades y por su innegable valor artístico.

Agradezco sinceramente a los profesores, verdadero motor de este engranaje que es la educación, por motivar y transmitir a sus alumnos la ilusión y el interés por aprender, por conseguir nuevos retos cada curso y por sacar adelante este nuevo número de la revista, que es posible gracias a la respuesta de alumnos y profesores a la propuesta creativa e innovadora de los profesores promotores.

Mar Martínez Gallo

AMPLIFICADORES DE GUITARRA

Luis López

Seguro que muchos de vosotros desearíais tocar la guitarra eléctrica en un grupo. Si, después de ahorrar y/o pedir dinero en casa, conseguís comprar una guitarra eléctrica, os llevaréis una decepción. ¡Casi no suena! En efecto, la mayor parte de estos instrumentos no tienen caja de resonancia.

Las guitarras eléctricas tienen unas pastillas, que en realidad son micrófonos cuya misión es transformar la vibración en una señal eléctrica.

El problema radica en que, para poder sonar, hay que comprar otro chisme. Por suerte, la informática puede ayudarnos en los momentos iniciales. Para tocar en casa nos basta una tarjeta de sonido y un software que simule un

amplificador. Si no queréis conectaros a un PC, también hay unos pequeños aparatos (del tamaño de un iPhone), que simulan amplificadores (también os dan bases de batería y bajo para que vayáis cogiendo ritmo). Uno bastante bueno es el Korg Pandora (menos de 150 €). También Roland y Yamaha tienen modelos parecidos. Pero recordad, estos aparatos han de usarse con auriculares.

Pero, ¿y si queréis tocar en un grupo? Entonces hay pocas alternativas; la mejor, un amplificador.

Estos aparatos, que parecen grandes cajones, se encargan de volver a transformar la señal eléctrica en un sonido audible.

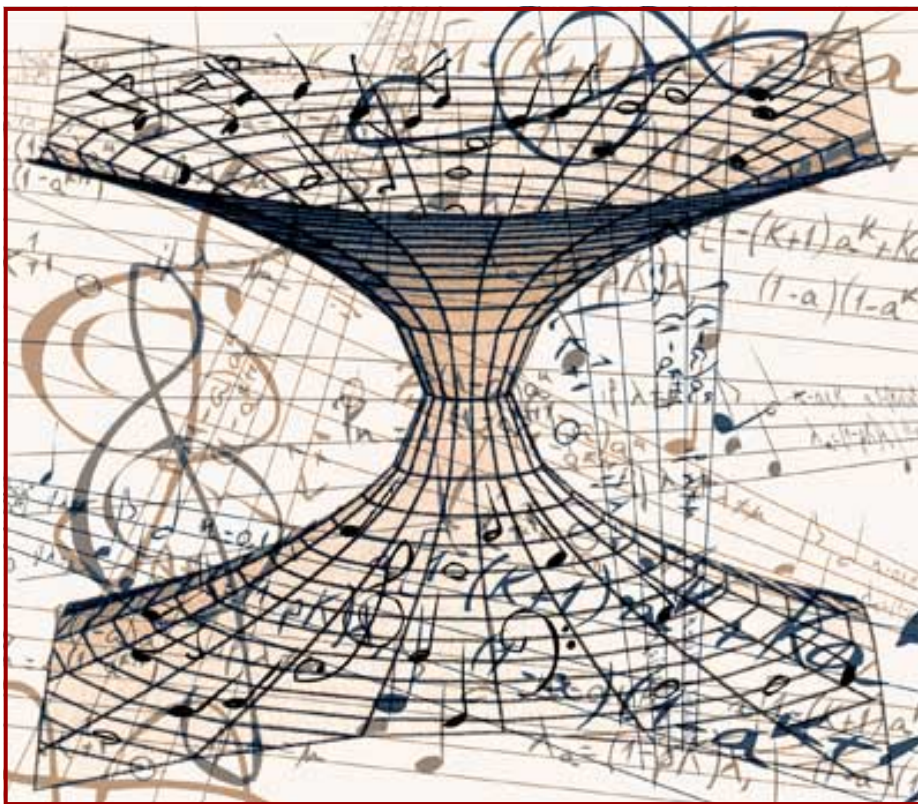
Y aquí viene lo curioso: desde hace más de 40 años los aparatos eléctricos llevan transistores, que amplifican, conmutan, o

modifican una señal eléctrica. Estos componentes electrónicos gastan poca energía, son baratos y fáciles de encontrar. En los amplificadores se encargan de transmitir linealmente la señal, respetando el sonido original. Los transistores sustituyeron a

las válvulas (también conocidas como lámparas o tubos de vacío), que no transmiten la señal eléctrica de forma tan lineal, su rendimiento energético es muy bajo y son delicadas. Los amplificadores que utilizan transistores, dan un buen sonido limpio (tipo Coldplay), pero cuando comenzamos a distorsionar la señal (Marea, La Fuga, etc.), éste pasa a ser molesto para el oído, las

distorsiones se hacen duras. Esto tiene que ver con las ondas que acompañan al sonido principal (armónicos). Inmaculada y Carmen os podrán contar más sobre ellas. Sin embargo, las válvulas, con todas sus imperfecciones, hacen que los amplificadores produzcan un sonido cálido y agradable, tanto en los sonidos limpios como en los muy saturados (tipo Linkin Park, Foo Fighters, Tokio Hotel, etc.). Así que, esos amplificadores que llevan la misma tecnología que las televisiones de vuestros abuelos, se muestran invencibles.

Pero el problema radica en que ya ni siquiera los equipos militares llevan válvulas (hasta hace unos años los equipos militares llevaban tubos de vacío, porque son más resistentes que los transistores a las interferencias electromagnéticas). Quedan



pocas empresas que fabriquen tubos de vacío.

Hay algunas rusas de buena calidad (Sovtek) y chinas (desiguales en su rendimiento).

Así que los "frikis" de la guitarra buscan válvulas de segunda mano. Unas 6L6 o unas EL34, válvulas como las que llevaban los amplificadores de 1958.

Resumiendo: unos amplificadores delicados, a los que hay que dejar calentar antes de encenderlos y enfriar antes de apagarlos, pesados (el mío pesa 34 kg el cabezal y 43 la caja con los altavoces), poco eficientes energéticamente (un amplificador de este tipo calienta toda una habitación) son lo mejor para tocar rock, Hard Rock, blues y Pop.

¿Qué potencia, precio y tipo de amplificador de válvulas es interesante para alguien que quiera empezar en un grupo? Yo no compraría nada que superara los 50 watos de potencia. Esto se debe a que las válvulas nos dan el mejor sonido cuando el volumen está alto, por lo que con un amplificador de 100 watos dejaréis sordos a todos si queréis que suene realmente bien. Los amplificadores pueden llevar el cabezal (donde está el verdadero sistema de amplificación) separado de los altavoces, o unido (formato combo). El primer formato es más caro, aunque tiene una ventaja: ante una avería, no hay que llevar todo el equipo a reparar. Comprad equipos "todo válvulas", no demasiado caros.

Hay buenas opciones en Randall, Peavey, Behringer (desde 500 euros). Si subimos el precio (hasta los 6000 euros, así que estos los dejaremos para cuando forméis un grupo famoso) encontraremos: Vox, Fender, Mesa Boogie, Marshall, Soldano, ENGL, Orange, Hughes&Kettner, Diezel, Bogner, Carr, Rivera, Hiwatt, Cornford etc. Todos estos son extraordinarios.

Para terminar: si ya tenéis una guitarra eléctrica, lo primero que hay que hacer es aprender a tocarla. Tocad y tocad hasta que os duelan los dedos (a Paco de Lucía, quizás el mejor guitarrista flamenco que tenemos en España, su padre lo encerra-



ba en una habitación a oscuras donde repetía y repetía hasta que tocaba un tema sin ningún error). Yo utilizaría simuladores de amplificación, ya que son suficientes para empezar y cuestan poco.

Cuando ya lo tengáis claro, entonces es la hora del amplificador. Si tenéis poco dinero, buscad amplificadores de transistores, que suenan de forma correcta. Pero si podéis acceder, pasaos a uno de

válvulas directamente; con el tiempo, lo haréis de todas maneras. Eso sí, desconfiad de los amplificadores que hagan muchas cosas. Si llevan incluido un procesador de efectos para la guitarra, lo normal es que sea de mala calidad. Los buenos amplificadores mono, bi o tricanal, llevan controles

para el volumen, la saturación, niveles de graves, medios y agudos. Nada más (incluso muchos carecen de reberberación).

¿Y la caja? Con un altavoz ya suena bien, aunque el sonido es más redondo con dos o cuatro. Estas últimas son verdaderos armarios. ¿De cuántas pulgadas han de ser los altavoces? De diez o de doce (yo prefiero estos). Hay muchas marcas que construyen buenos altavoces (Celestion, Mesa, Jensen, etc.).

Sólo una cosa más. ¿Hay algún simulador de amplificación que dé realmente una

calidad óptima de sonido? Sí los hay. El mejor que yo he probado es un AXE-FX-ULTRA. En un caja os encontraréis con un estupendo simulador, que os dará el sonido de cualquiera de los principales amplificadores de válvulas que hay en el mercado, aparte de estupendos efectos. ¿Problema? El precio supera con creces los 2000 euros. Otra alternativa

es el POD de Line Six, más barato, pero de peor calidad. Y cualquiera de los dos ha de conectarse después a unos altavoces. Por eso la ventaja no es tan grande.

Otro día hablaremos de los efectos de sonido que podemos utilizar con las guitarras.

A disfrutar.



Lo que no les pudimos
Contar del curso 2009-
2010...

DESPEDIDA DE LOS ALUMNOS DE 2º DE BACHILLERATO



A finales del curso 2009-2010, después de la Prueba de Acceso a la Universidad, se celebró por primera vez un encuentro para despedir a los alumnos de 2º de Bachillerato en el que participaron varios profesores y padres. En el encuentro se entregó a los alumnos la última edición de nuestra revista y un obsequio con el que pretendemos que no olviden su paso por nuestro Centro, en el que muchos de los alumnos han estado seis años. Entraron siendo niños y se van siendo adultos a los que deseamos mucha suerte en el futuro.



El último día de curso, los profesores y los alumnos se enfrentaron en un partido de fútbol. Muchos de nosotros, tanto profesores como alumnos, nos

situamos en los alrededores del campo para ver un espectáculo en el que lo importante no era el resultado, sino pasar un rato agradable, después del intenso curso escolar. Con todo, animamos todo lo que pudimos a unos y a otros.

En el campo, los profesores, a pesar de la ayuda de algunos alumnos que jugaron con ellos, perdieron estrepitosamente, pero al final todos acabamos contentos porque habíamos disfrutado mucho.



PROFESORES Y ALUMNOS JUEGAN AL FÚTBOL

DIDACTIC CONCERT IN ENGLISH

Nuria Ortiz Rojo. 2º Bachillerato.

On 25th February 2011 the students from the *I.E.S. Merindades de Castilla* went to Caja Burgos Hall where an English teacher offered a Didactic Concert in English (*Troubadour: Song and Patter*). His name is Jan Blik and he is Dutch although he is working in a Language School in Ávila. He performed some songs from the 21st century, so we knew almost all of them. He didn't sing some of the songs very well, but he was funny and he showed us some good videoclips. I enjoyed it a lot and the song I liked the most was *How to Save a Life* by The Fray. He sang it



quite well and I was almost moved to tears with the videoclip. In some parts of it, he was with a Down's Syndrome boy and he played with him. Other songs in the Concert were about current topics such as

domestic violence, 11th September terrorist attacks, friendship, love, football, etc.

In conclusion, I enjoyed it and I think the English Department should go on with this activity every year because I'm sure students would both improve their listening skills and have a good time.

some of the songs very well, but he was funny and he showed us some good videoclips. I enjoyed it a lot and the song I liked the most was *How to Save a Life* by The Fray. He sang it



quite well and I was almost moved to tears with the videoclip. In some parts of it, he was with a Down's Syndrome boy and he played with him. Other songs in the Concert were about current topics such as

Jonatan Peña, Joana Filipa y Ariadna Lazcano. 1º B.

Excursión al BIBLIOBÚS

El Bibliobús es un autobús especial, es un autobús-biblioteca que va por todos los pueblos de Castilla y León. El Bibliobús tiene libros de todo tipo desde novelas de terror hasta romances. Puedes encontrar, por ejemplo, *Crepúsculo*, *Luna nueva* y *Juana de Arco*. También hay revistas, CDs de música, periódicos...

En el Bibliobús te dan una bolsa muy cómoda para que lleves todo lo que has elegido. Suele venir los lunes

cada tres semanas. Los alumnos suelen ir en "Conocimiento del lenguaje" a tercera hora y algunos, en el recreo. Los alumnos de primero y segundo de ESO tienen que pedir salir y, además, ser acompañados por un profesor.

Para llevarte libros puedes usar tanto el carnet del Bibliobús como el de la Biblioteca de Villarcayo o de otros pueblos. Si quieres algún libro y no está en el Bibliobús, puedes encargárselo al bibliotecario que te lo traerá en la siguiente ocasión que venga.

En definitiva, el Bibliobús es un invento genial. Es bueno que vaya por los pueblos en los que no hay biblioteca. Para Nadia, la mejor excursión es el Bibliobús, ya que es la única excursión de Nadia, pero algo es algo.



P.I.E. SALVEMOS

¿Qué es un P.I.E? Un proyecto de Innovación Educativa es lo que su propio nombre indica: un proyecto realizado por un grupo de profesores que pretenden enseñar de un modo diferente.

Si buscamos la definición de Innovación en el diccionario de la RAE, encontramos: "Creación o modificación de un producto y su introducción en un mercado". Y eso es en realidad, tratar de crear un nuevo producto educativo e introducirlo en el mercado de la enseñanza, mostrando esta aportación a otros compañeros a los que la idea les pueda parecer aprovechable.

¿Qué novedades hemos tratado de aportar con nuestro proyecto? En primer lugar la interdisciplinaridad. No es tan común ver a 41 profesores del mismo Instituto con un objetivo común: sensibilizar y concienciar a nuestros alumnos del estado de su patrimonio.

Las ruinas del Monasterio de Rioseco son posiblemente las más emblemáticas de Las Merindades. La historia de nuestra comarca está ligada a los "monjes blancos" desde su asentamiento en 1204 hasta el momento actual, en el que deberíamos, entre todos, impedir que el deterioro, la desidia, el olvido y el expolio constante nos priven de la belleza y la historia que sus paredes guardan. De ahí nuestro interés por conseguir que el instituto sea algo más que un lugar donde se transmiten conocimientos. Deseamos que para nuestros alumnos tenga unas señas de identidad: la apuesta por el patrimonio y el medio rural.

Hemos pretendido como objetivos primordiales: crear entre nuestros alumnos la conciencia de colectividad vinculada a nuestra comarca, Las Merindades; mejorar la convivencia mediante la práctica de la cooperación, solidaridad y voluntariado; eliminar las barreras al trabajar juntos entre alumnos, entre alumnos y profesores, entre centros, etc.; alertar a nuestros alumnos y a la sociedad de Las Merindades del estado de ruina en el que se encuentra sumido el monasterio y la necesidad de detener este deterioro.

La filosofía de nuestro proyecto se basa precisamente en: conocer, difundir, valorar y recuperar nuestro entorno.

Aunque en el primer trimestre del próximo curso realizaremos una exposición al público de las actividades que nuestros alumnos y departamentos han realizado, me gustaría a modo de colofón de este curso enumerar algunas de las actividades realizadas por los diferentes Departamentos Didácticos.

El Departamento de Ciencias Naturales ha realizado con

los alumnos de 4º ESO un herbario de cuatro diferentes zonas del monasterio.

El de Orientación, trabajos sobre el monasterio en soporte digital y un blog con noticias sobre el PIE (<https://riosecomerindades.wordpress.com/>).

El de Religión ha organizado visitas al monasterio cisterciense de San Pedro de Cardeña con todos los alumnos del centro.

Los Departamentos de idiomas (francés e inglés) han convocado concursos de redacciones, carteles y folletos, con todos sus alumnos.

El de Lengua y Literatura ha realizado pasatiempos en 2º de ESO, cartas a famosos para pedirles ayuda para el Proyecto en 1º de ESO y 2º ESO-A, textos literarios ambientados en Rioseco en 1º, 2º, 3º de ESO y Literatura Universal (2º Bachillerato) y ha convocado un concurso de relatos de misterio en el que han podido participar todos los alumnos del Centro.

El de Historia ha organizado la exposición de fotografía de Alberto Uyarra que irá acompañada de cuatro paneles explicativos sobre el Monasterio de Rioseco; los alumnos de "Recuperación del Patrimonio" de 4º ESO han realizado las "Aleluyas de Rioseco", en las que con versos pareados y dibujos se repasa la historia del monasterio. Se han efectuado mapas con la historia del Císter y los alumnos de 1º ESO han hecho trabajos de cartografía.

El Departamento de Física y Química con los alumnos de la optativa de Laboratorio de 4º ESO han trabajado sobre farmacias y boticas monásticas, han realizado un guión de laboratorio y el dibujo de un imaginario bote de farmacia con el escudo de Rioseco.

El de Plástica ha convocado concursos para la elección de la postal de navidad, de la portada de la revista y ha realizado carteles con fotografías del monasterio, retocadas digitalmente.

El de Tecnología con los alumnos de 1º ESO ha hecho un glosario de términos, con 4º ESO y 1º Bachillerato presentaciones en soporte informático sobre Rioseco y su entorno y un montaje fotográfico, intentado concienciar a los alumnos de la importancia de conservar el patrimonio.

El de Latín ha traducido con sus alumnos de 2º de Bachillerato documentos del Cartulario del monasterio.

El de Música ha trabajado con sus alumnos de 2º y 4º ESO carteles sobre elementos relacionados con la música. Han realizado también una selección de música sacra y profana de la época.

RIOSECO

El de Administrativo ha realizado una página web sobre el monasterio, se ha trabajado la contabilidad en los monasterios medievales y los alumnos de 2º del Ciclo de Administración y Finanzas han realizado un proyecto empresarial ubicado en Rioseco.

El de Educación Física realizó el día 3 de mayo la I Marcha cicloturista al monasterio con el ciclista villarcayés, Íñigo Cuesta. Sin duda ésta ha sido la actividad más diferente, por cuanto no sólo ha supuesto la salida del aula de nuestros alumnos, sino la colaboración con agentes externos a nuestro centro -Guardia Civil de Tráfico, Íñigo Cuesta y algunos componentes de su equipo de Caja Rural, las alcaldesas de Villarcayo y Valle de Manzanedo y la empresa Fuente Humorera de quesos-. Tam-

bién ha sido la de mayor interdisciplinariedad en una actividad que se desarrolló a lo largo de una mañana escolar, puesto que nuestros alumnos aprendieron educación vial, hicieron deporte, recibieron información sobre la historia del monasterio y conocieron una empresa de la zona que ha apostado por el desarrollo sostenible y la ecología.

Los alumnos de 2º, 3º y 4º de ESO han hecho una jornada de juegos medievales. Gracias a todos por haberos implicado en este bonito proyecto. Gracias a Itziar Bueno, nuestra Jefa de Estudios, por la creación del logo "Salvemos Rioseco" y por el diseño de la lona que hemos situado a la entrada del instituto como emblema de nuestro deseo: Salvar Rioseco.

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Aroa Gutiérrez. 2º Bachillerato.



El día 17 de diciembre de 2010, a las siete de la tarde, se presentó el Programa de Innovación Educativa "Salvemos Rioseco" en el Salón de Caja Burgos de Villarcayo. La directora del Centro, Mar Martínez, expuso las líneas básicas del plan y destacó la alta participación en el mismo del profesorado, cuarenta profesores de prácticamente todos los Departamentos Didácticos. Es un proyecto solidario que trata de unir a docentes, alumnos y padres, en deseo común: el de salvar de la destrucción definitiva a un símbolo del deterioro de nuestro patrimonio cultural, el mo-

nasterio cisterciense de Rioseco, una de las ruinas más emblemáticas de la comarca de las Merindades. Acto seguido, presentó a los grandes impulsores del Programa, Esther López, coordinadora del mismo, y Juan Miguel Gutiérrez, párroco de Manzanedo y profesor de Religión del Instituto.

Esther López explicó la necesidad de luchar para salvar Rioseco, insistiendo en su importancia desde tres puntos de vista diferentes: el histórico, el valor artístico y el personal. En su exposición, acompañada de un atractivo power point, nos recordó la historia del monasterio, su valor artístico y comparó el estado de Rioseco en el pasado cercano y la situación de abandono actual. Juan Miguel Gutiérrez, en su condición de párroco, realizó un acercamiento personal a lo que ha supuesto para él encontrarse con el monasterio y recordó la labor de los que le han precedido en el cargo y que, igual que él, han trabajado para conseguir que este impor-



tante testigo de la historia no desaparezca para siempre. Ambos insistieron en la necesidad de implicar a los padres y a instituciones y personas al margen del IES y recordaron la iniciativa que se ha presentado ante banca Cívica de Caja Burgos para la restauración de la techumbre de la Sala Capitular.

Antes y después del acto, que duró aproximadamente una hora, con gran afluencia de público, las alumnas de 2º de Bachillerato, vendieron algunos artículos que recuerdan Rioseco (separadores, calendarios...). Con los beneficios que se obtengan y otras ayudas se pretende en verano realizar un manual didáctico sobre el monasterio, su historia y su valor artístico.

CONFERENCIAS ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO

Como todos los años, el Departamento de Orientación ha organizado algunas conferencias para intentar concienciar a nuestros alumnos de algunos de los problemas de la sociedad actual. Entre ellos están, sin duda, Internet, el alcohol y el tabaco.

“Prevención de accidentes de tráfico”

La Asociación de Alcohólicos de Burgos impartió el 27 de octubre varias conferencias en grupos reducidos para los alumnos de 2º de Bachillerato, PCPI y algunos de nuestros ciclos formativos. Las conferencias llevaban por título “Prevención de accidentes de tráfico” y tenían como principal objetivo advertir a nuestros alumnos más mayores, que pronto dispondrán del carnet de conducir, de los peligros que conlleva conducir ebrio y las terribles consecuencias que esto puede acarrear.

Asociación burgalesa de Laringectomizados

Un mes después, el 29 de noviembre, se organizó un encuentro con la Asociación burgalesa de Laringectomizados en el Salón de Actos del instituto para nuestros alumnos de 4º de ESO, 1º de Bachillerato y PCPI, para sensibilizarles de los riesgos que acarrea el consumo del tabaco. El presidente de la asociación, José Antonio Calvo Casas, contó su propia experiencia que causó gran impacto en nuestro alumnado.

“Uso seguro de Internet”

El 10 de mayo los alumnos de 1º ESO, 2º ESO, 1º de Bachillerato y de Ciclos Formativos recibieron una conferencia sobre el “Uso seguro de Internet”, con la que se perseguía concienciar al alumnado de los peligros de este medio y de la necesidad de respetar la privacidad de las personas.

Talleres de sexualidad

Como en años anteriores, los alumnos de ESO han participado en los talleres de sexualidad que en 1º y 3º de ESO impartió el matron del Centro de Salud y en 2º de ESO, el Comité Antisida de Burgos.



Jornadas de difusión de la Formación Profesional

El día 12 de abril, los alumnos de 4º de ESO y de 2º de Bachillerato visitaron dos de los institutos participantes en las Jornadas de difusión de la Formación Profesional en Burgos. Visitaron en primer lugar el IES “Diego Marín Aguilera”, un centro muy grande con excelentes instalaciones y que ofrece estudios muy variados y de interés para los alumnos. Disponen de cuatro ciclos de grado medio (Peluquería, Carrocería, Electro-



mecánica de Vehículos y Laboratorio de Imagen) y dos de grado superior (Estética y Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos).



A los alumnos les gustó mucho ver las instalaciones de los ciclos de Carrocería y Electromecánica, el plató de televisión, el laboratorio de revelado de fotografía o la sala de producción de audiovisuales; ver a algunos alumnos en “plena faena” (los alumnos de Laboratorio de Imagen les hicieron una foto de grupo), e hicieron preguntas a los diversos profesores que les explicaron en qué consistían cada uno de estos ciclos.



A continuación visitaron el Centro Integrado de Formación Profesional “La Flora”, que dispone de dos ciclos de grado medio (Cocina y Gastronomía, y Servicios en Restauración) y dos de grado superior (Restauración y Gestión de Alojamientos Turísticos). Ofrece además un programa de cualificación profesional inicial (PCPI) de Auxiliar de Alojamiento. La directora del centro explicó a los alumnos la estructura y las características de los estudios que ofrecen; a continuación les mostró las instalaciones del centro, aulas y cocinas, y finalmente les ofreció un tentempié elaborado por los alumnos de los ciclos formativos.

DE ORIENTACIÓN

A los alumnos les gustó conocer de cerca estos ciclos tan diversos y las instalaciones, materiales y equipos con los que aprenderán a ser profesionales si eligen alguna de estas opciones.

Decidiendo el futuro...

El día 23 de marzo, D. René Payo Hernanz, Vicerrector de estudiantes de la UBU, ofreció una charla a los alumnos de 2º de bachillerato sobre la oferta educativa de la Universidad, aclarándoles las nuevas condiciones del Espacio Europeo de Educación Superior y lo que éste supone; la sustitución de diplomaturas y licenciaturas por grados y másters, los planes de estudio de las diversas titulaciones, las salidas profesionales o las posibilidades de estudiar fuera de España. Les informó también sobre las condicio-



nes de acceso a la UBU, el límite de plazas de algunas titulaciones y sus notas de corte.

Los alumnos aprovecharon para hacer a René numerosas preguntas sobre titulaciones concretas, la importancia de los idiomas dentro de los créditos a cursar o la diferencia entre las titulaciones oficiales y los títulos propios de la UBU, que René respondió con agrado.

GYMKHANA POR LA IGUALDAD

Iván Carvajal Rodríguez. 1º C.

8 de marzo

El día 9 de marzo, a última hora, realizamos en el instituto una gymkhana por la igualdad. Todos los alumnos de 1º y 2º de ESO nos reunimos en el gimnasio donde los profesores de Educación Física nos explicaron la actividad y nos organizaron en grupos mixtos de cuatro personas: dos chicos y dos chicas. La actividad consistía en buscar unos carteles amarillos que estaban distribuidos por el Soto y que contenían un número seguido de una frase relacionada con la igualdad. A cada grupo nos asignaron un mapa con unos números que correspondían a los carteles que debíamos encontrar y los lugares donde estaban. Todos los grupos recorrimos desde la ribera del río hasta las pistas de fútbol. Tuvimos que buscar en múltiples lugares como bancos, árboles, postes, farolas o en la entrada del instituto para encontrar el mayor número de frases relacionadas con la igualdad y apuntarlas en nuestra hoja. Durante toda la hora en mi grupo encontramos muchos carteles, aunque no nos dio tiempo a encontrar todos. Sin embargo, al menos un grupo sí fue lo bastante rápido para hallar los carteles a tiempo. *La Mujer* Fue una actividad diferente y divertida en la que colaboramos todos los componentes del grupo y que me gustaría repetir en alguna otra ocasión.



JOSÉ LUIS CORRAL NOS EXPLICA LA VIDA EN LA EDAD MEDIA

Victoria Villaescusa Orbiso. 2º Bachillerato



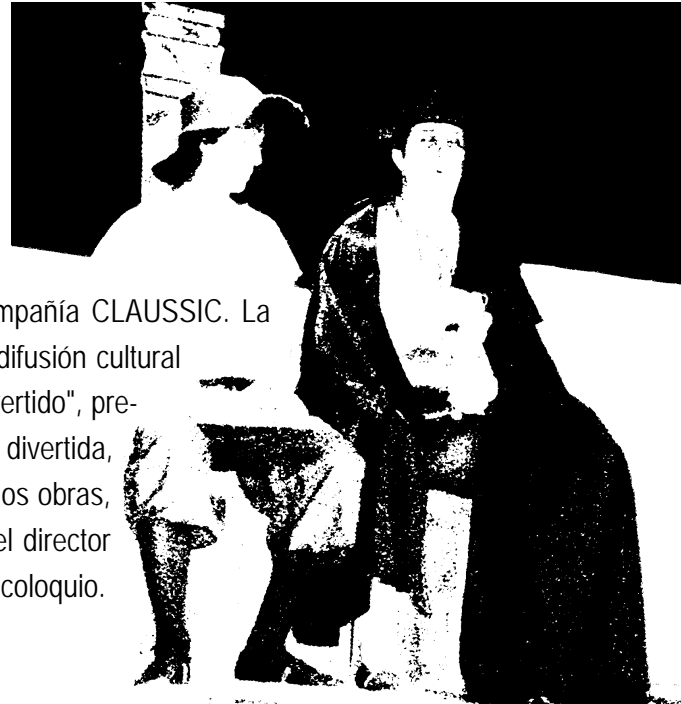
El 11 de marzo José Luis Corral, catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Zaragoza y escritor de éxito de novelas históricas, dio una conferencia en Caja Burgos acerca de "La vida en la Edad Media: constructores de catedrales y vida en los monasterios". El motivo por el que resultaba de interés, especialmente a los alumnos del IES, es la relación de la temática de sus estudios con el proyecto *Salvemos Río Seco*, del que es partícipe el centro; aunque las razones que llevan a construir una catedral no son las mismas que las de un monasterio, nos explicó que estos últimos se construían porque en el campo la gente encontraba más protección, pese a que en las ciudades se vivía con mayor libertad. Otra cuestión que nos señaló es que, al contrario de lo que pensamos actualmente, las mujeres en la Edad Media no estaban totalmente excluidas de la vida pública, sino que algunas llegaron muy lejos, siendo maestras de obra en la construcción de las catedrales o pintoras.

Tras sus explicaciones pudimos formular diversas preguntas que José Luís nos respondió amablemente.



REPRESENTACIÓN LA CELESTINA Y EL LAZARILLO

El día 25 de marzo, los alumnos de 3º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato acudieron, por cortesía del Ayuntamiento, al Salón de Actos de Caja Burgos de Villarcayo para asistir a la representación de fragmentos de dos clásicos de la literatura española, *La Celestina* y *El Lazarillo*, que fueron llevados a escena por el grupo Jujú Producciones de la compañía CLAUSSIC. La adaptación, enmarcada dentro del programa educativo de difusión cultural de la empresa TEATREANDO denominado "El teatro es divertido", pretendía acercar estas obras de una manera amena y divertida, además de escueta. Después de la representación de las dos obras, de cuarenta minutos de duración cada una, los actores y el director respondieron a las curiosidades de nuestros alumnos en un coloquio.



WHAT NOW?



El martes 3 de mayo, los alumnos de la ESO fueron al Salón de Actos de Caja Burgos a ver una obra de teatro interactiva en inglés titulada *WHAT NOW?* Los actores sacaron a varios alumnos del público para que participaran en el escenario.



XI JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Juan José Zapico

El miércoles 11 de mayo de este año el I.E.S. "Merindades de Castilla" celebró la XI jornada de puertas

abiertas, en lo que ya viene siendo uno de nuestros referentes en dar a conocer a los alumnos de 4º de la ESO y 2º de bachillerato del propio centro y centros de localidades cercanas, la oferta formativa de la que el I.E.S. dispone para cursar estudios de Formación Profesional.

Los centros visitantes pertenecientes a localidades de Medina de Pomar, Espinosa de los Monteros y Villasana de Mena, fueron recibidos por la Directora y los Jefes de Departamento en el Salón de Actos y tras una breve presentación e información genérica de los ciclos de los que

aquí se disponen, pertenecientes a las familias profesionales Administración, Electricidad y PCPI, se les invitó a realizar un pequeño recorrido por los diferentes espacios de las familias, donde pudieron comprobar la disposición del material, de las aulas y talleres, así como de los diferentes montajes y prácticas realizadas por el alumnado que en estos momentos cursan dichos ciclos.

La muestra de interés por los alumnos visitantes ha sido tal, que el tiempo de visita se hizo corto, debido al gran número de preguntas y de la disposición por parte de muchos alumnos para cursar estos estudios.

La muestra de interés por los alumnos visitantes ha sido tal, que el tiempo de visita se hizo corto, debido al gran número de preguntas y de la disposición por parte de muchos alumnos para cursar estos estudios.



UN PEDAZO DE NUESTRA HISTORIA Victoria Villaescusa Orbiso. 2º Bachillerato

El 20 de mayo recibimos la visita de la Coordinadora Provincial por la Memoria Histórica de Burgos para informarnos de la importante labor que realizan encontrando fosas comunes y devolviendo a las familias a sus seres queridos, y ofrecernos de primera mano las experiencias de dos mujeres a las que la Guerra Civil les afectó durante toda su vida.

Una de las ellas, Concha, de 80 años, vio con 6 años cómo el 6 de diciembre la Guardia Civil se llevaba a su padre y a su tío, que fueron asesinados la noche del 11. La excusa que dieron para fusilarle fue que era rojo, pero en realidad la denuncia que provocó el triste final fue de un compañero suyo de trabajo, quien tenía envidia de él. Tras ese suceso, tanto ella como toda su familia tuvieron

que aguantar cómo los asesinos de su padre presumían de haberle rematado, pues no murió a causa de los disparos, y los castigos de los profesores impuestos por el régimen por el simple hecho de ser familia de un supuesto rojo, aunque también encontraban compasión de aquellas personas que realmente sentían la muerte de su padre, ya que era un buen hombre. Hace 5 años, Concha recuperó el cuerpo de su padre, recobrando la paz que había perdido.

Por su parte, Nati, de 75 años, fue arrebatada de los brazos de su madre con 9 meses, ya que a esta y a su padre los fusilaron por el simple hecho de haber votado a la República. Sus hermanos y ella fueron a vivir a Burgos con



sus abuelos, pues les arrebataron todo lo que tenían. Allí siempre estuvieron marcados por el asesinato de sus padres, pero por suerte consiguió trasladarse primero a Peñafiel, luego a Bilbao y finalmente a Bélgica, que lo considera como su propio país.

Ninguna de las dos se avergonzaron nunca de sus padres, a los que el régimen franquista daba por desaparecidos para no tener que afrontar responsabilidades,

aunque todo el mundo sabía lo ocurrido, desafiando muchas veces a la sociedad, como hizo muchas veces Nati, y tuvieron que aprender a no dejar que el resto viese su sufrimiento interno para demostrarles que eran mucho más fuertes que ellos. Contrasta cómo vivieron la muerte de Franco: mientras que Concha tenía miedo por lo que pasara,

ya que temía que el último coletazo de Franco fuera el exterminio total de los sospechosos de ser rojos, Nati se alegró y dejó de sentir la presión con la que vivía.

Gracias a esta charla, hemos conocido dos testimonios de este periodo tan importante de nuestra historia contados en primera persona, que no dejan de ser dos ejemplos de los horrores que se sufrieron. Y es que tenemos que aprovechar las posibilidades que nos brinda la vida hoy en día, sin dejarnos manipular como muchas veces se hizo durante la guerra por parte de la Iglesia, sin olvidar echar una vista al pasado para no cometer los mismos errores.

María Isabel Navarro

Cuántas veces hablamos de juicios, demandas, sentencias, etc. Y no sabemos nada de ellos. Tan sólo lo que hemos visto en las películas de americanos, que por cierto, no se parecen en nada a nuestro modelo de sistema judicial.

Los alumnos de Ciclos Formativos y Programa de Cualificación Profesional Inicial (PCPI), tienen en su programación una parte en la que se analiza cómo funciona la justicia en España. Y por ello, consideramos que era importante que comprobaran in situ todo aquello que se ve en la teoría y que difiere bastante en la práctica.

Por ello, nos pusimos en contacto con los Juzgados de Villarcayo, donde en todo momento colaboraron con nosotros. La propuesta fue que nos permitieran asistir a lo largo de una mañana, a cuantos juicios se presentaran. Y así se hizo.

En grupos no muy numerosos, porque la sala es pequeña, y contando con la paciencia del personal del Juzgado, que se volcó con nosotros, la Juez, Fiscal, Secretaria y Agente Judicial nos informaban en los descansos, entre una sesión y otra, de lo que había ocurrido, cuál es su misión en la Sala, qué significaban algunos de los términos que allí se utilizaban, y cuál había sido el resultado final, porque a veces, no quedaba muy claro cuál de las dos partes

había ganado.

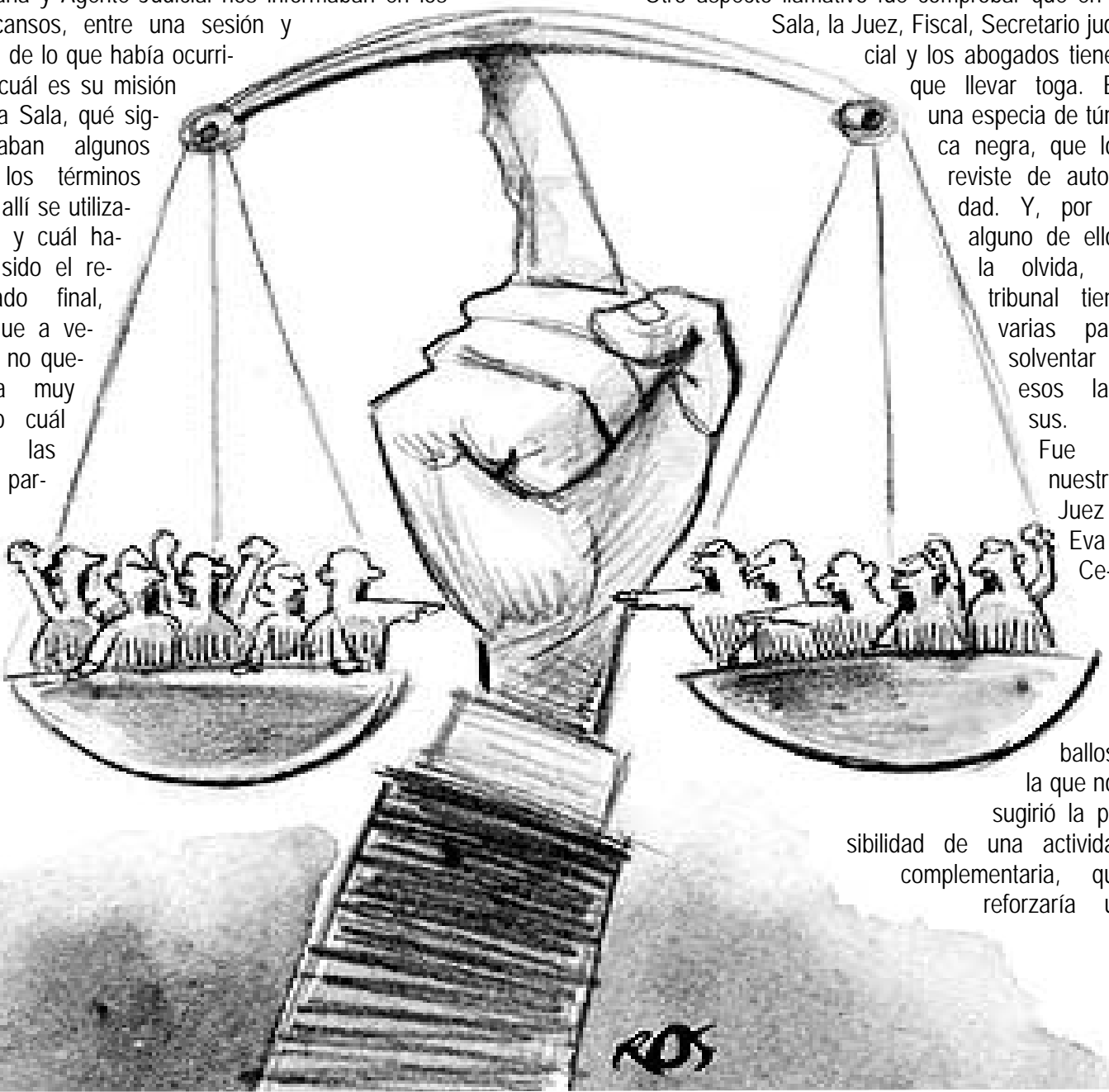
De esta manera asistimos a juicios rápidos, juicios de faltas, juicios que no se celebraron porque las partes no comparecieron (terminología legal que significa que los denunciados no se presentaron, que todo se pega). Algunos fueron más amenos que otros, pero de todos aprendimos.

Nos resultó muy curioso saber que, cuando se está celebrando una vista, no se puede salir de la Sala. Se entiende que las cosas que allí se comentan, no deben ser puestas en conocimiento de otros que puedan sacar provecho de ello. Esta situación nos creó algún problemilla, sobre todo a última hora, en que la causa que se veía iba muy para largo, y se nos echaba la hora en que llega el Transporte público. Menos mal que nuestra Juez se dio cuenta y nos autorizó a salir. Eso sí, acompañados por el Agente Judicial para dar fe de que no comentábamos nada que pudiera perjudicar a las personas implicadas.

Otro aspecto llamativo fue comprobar que en la Sala, la Juez, Fiscal, Secretario judicial y los abogados tienen

que llevar toga. Es una especie de túnica negra, que los reviste de autoridad. Y, por si alguno de ellos la olvida, el tribunal tiene varias para solventar esos lapsus. Fue nuestra Juez Eva Ce-

ballos, la que nos sugirió la posibilidad de una actividad complementaria, que reforzaría un



ROS

poco más lo que habíamos visto.

Esta actividad se llama "Educando en Justicia" y forma parte de un programa promovido por el Consejo General del Poder Judicial, El Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León y la Consejería de Presidencia y Administración Territorial de la Junta de Castilla y León. Tiene un propósito, que es acercar la Justicia a los escolares. Todos ellos en una edad de desarrollo, de aprendizaje, de ideales, de energía y de vitalidad. La enseñanza que se imparte a través de este programa es fundamental para la formación como ciudadanos libres que respeten los derechos ajenos y la ley.



Tiene unos objetivos específicos que son:

- Educar en valores y trabajar el sentido de la justicia.
- Desarrollar la capacidad crítica.
- Acercar la Justicia a los más jóvenes ex-

plicándoles cómo funciona.

Se trataba de representar un juicio contando con la colaboración de alumnos que se prestasen a ello, junto con un Juez/a, designado por el máximo órgano de los Jueces que es el Consejo General del Poder Judicial. Bien, pues una vez hecho, nos pusimos manos a la obra.

Teníamos tres casos a elegir y nos decidimos por el de dos chicas que son sorprendidas robando ropa en una tienda de moda, y en la que, al ser reprendidas por la propietaria, actuaron con una violencia inusitada.

Debo decir que l@s alumn@s trabajaron mucho para representar bien su papel y aunque esté mal decirlo, lo hicieron muy, pero que muy bien.

Y llegó el día. En el salón de actos del Instituto nos

reunimos Ciclos Formativos con alumnos de 4º de la ESO y celebramos nuestro juicio particular. Se nos asignó a la Jueza de Villarcayo, Eva Ceballos, que ejerció como tal. Y además ocho actores: un secretario, un fiscal, un abogado defensor, dos acusadas, el técnico psicólogo y el funcionario del Cuerpo Auxiliar del Ministerio de Justicia.

La puesta en escena exigía que hubiera en la sala una bandera de España y que la distribución fuera similar a la que presenta la Sala real. Para comenzar vimos un video que contaba cómo funciona nuestro Estado de Derecho, cómo la Ley nos envuelve en todas nuestras acciones

diarias, incluso las más nimias y el papel de la Administración de Justicia en la resolución de los problemas. Acto seguido,



la representación: oímos los testimonios de las acusadas, de los testigos, de la denunciante. Y finalmente el alegato tanto del fiscal como del abogado defensor intentando convencer a la Jueza de que se emita sentencia a su favor.

Naturalmente las acusadas fueron condenadas y se nos explicó cómo, con qué y por qué, además de oír la reprimenda que la Jueza les dedicó.

Una última parte consistió en el turno de Ruegos y Preguntas a nuestra Jueza, que amablemente se prestó a ello, respondiendo las sucesivas cuestiones que los alumnos y asistentes le plantearon. Fue entretenido, divertido e ilustrador.

Algunas opiniones de los alumnos que asistieron son:

"Me gustó porque nos enseñaron mucho, aunque la Directora debería habernos dejado un ratito más preguntando a la Jueza"

(Felipe, PCPI)

"A mí me pareció una muy buena actividad, donde pudimos aclarar nuestras dudas y hacemos una idea de lo que es un juicio. Lo que nos puede suponer una ayuda para el futuro"

(José PCPI)

"Me ha gustado la actividad ya que aprendemos de los juicios y para saber lo que hacer en esos casos. Fue muy entretenido."

(Victor PCPI)

"El planteamiento de la actividad así como su desarrollo me ha parecido un acierto absoluto. Asistir a un juicio y posteriormente escenificarlo es algo que nos acercó mucho a la realidad de la justicia española. Además, todo esto acompañado de la disposición y la amabilidad de la jueza Eva Ceballos, hizo que comprendiéramos aún más los pros y los contras de la justicia en nuestro país."

(Silvia AS1)

LA CONTABILIDAD EN LOS MONASTERIOS

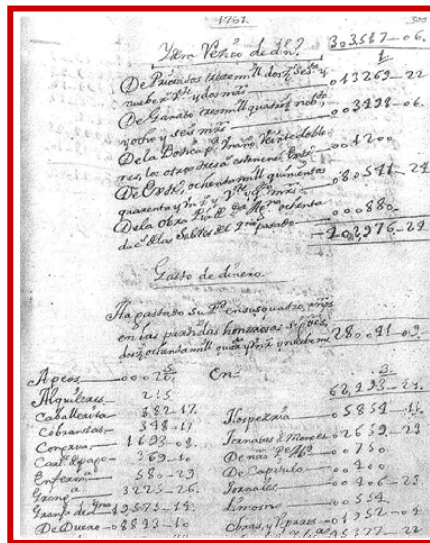
Primer Curso del Grado Superior de Administración y Finanzas.

Las órdenes monásticas han desempeñado un importante papel en la historia del mundo occidental, en su triple dimensión espiritual, cultural y económica. En este último aspecto, el económico, han administrado importantes patrimonios llevando la contabilidad de una manera determinada tal y como creemos se haría en el Monasterio de Rioseco.

El estudio de la historia de su contabilidad nos ilustra no sólo sobre la manera de llevar el registro de las operaciones, sino que constituyen una importante contribución a la historia económica y social. El registro contable de los flujos económico-financiero va más allá del objetivo de tomar y rendir cuentas, permitiendo la visibilidad de la actividad económica y su interpretación en un determinado contexto geográfico y temporal.

En el sistema de contabilidad de los monasterios las principales funciones recaían en el Mayordomo, que se encargaba de la administración de ingresos y gastos, y los Depositarios, que controlaban los movimientos del efectivo. El Mayordomo delegaba algunas funciones a las unidades especiales u oficios (Granjería, Prioratos, Obras Cuantiosas)

El método contable utilizado es el de cargo y data. Bajo el término cargo se encuentran los ingresos y, bajo la denominación de data, los gastos. Tanto el cargo como la data se dividen a su vez en otros conceptos



para facilitar tanto el trabajo como la comprensión de las cuentas.

El procedimiento era el siguiente:

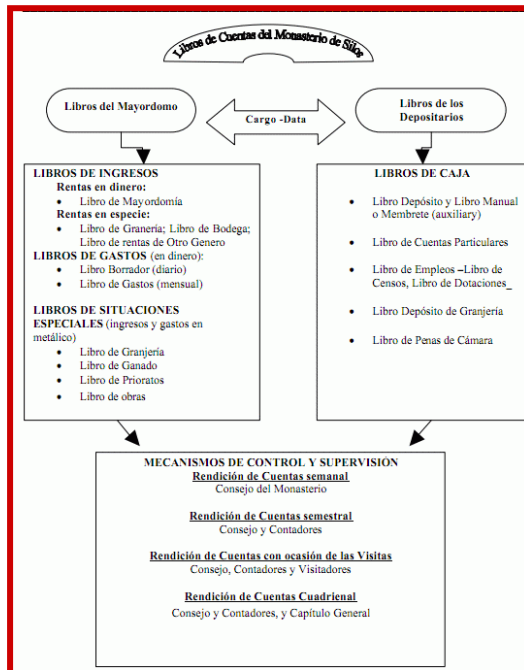
1. Anotar todo lo recibido sea en especie o pago en metálico, por el responsable del libro de cuentas de cargo.
2. Anotar todos los pagos y/o entregas en especie referidas al data.
3. Determinar el saldo resultante.

En el caso de que el saldo sea positivo, es decir, que los ingresos sean superiores a los gastos, queda como primera partida del cargo del año siguiente. Si, por el contrario, la data (gastos) son superiores al cargo (ingresos) se anota en la data

del año siguiente como primera partida o el administrador repone el alcance al administrador. A través de este método el mayordomo, u otros oficios, y los depositarios se entrecruzan cargos y descargos, de tal forma que el cargo del uno es la data del otro.

Algunos de los libros contables utilizados eran los siguientes: libro de mayordomía, de granjería, de gastos, etc. tal y como figura en el anexo siguiente.

Pensamos que el sistema contable tenía un carácter conservador acorde con las pretensiones del monasterio: mantener el estatus adquirido, en un momento histórico en el que su papel como propietario de tierras y recaudador de impuestos se encontraba claramente cuestionado tanto por el Estado como por las clases populares.



Jornada “Anímate a Emprender”

DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN

Aureliano Santos



José María Arribas y Antonio Méndez siempre han estado atentos a iniciativas con los jóvenes.

Como en años anteriores, el Departamento de Administración del IES Merindades de Castilla, organizó el día 8 de noviembre, el desplazamiento a Burgos de once alumnos de sus ciclos formativos, para asistir a la jornada “Anímate a Emprender”. Esta iniciativa, patrocinada por Caja de Burgos y la Cámara de Comercio, persigue fomentar la actividad emprendedora entre el alumnado de nuestra provincia. El Departamento de Administración de nuestro Instituto siempre procura completar la formación presencial impartida en sus módulos profesionales, con la participación en actividades de esta índole, para que aflore en el alumno el espíritu emprendedor y se decante hacia el autoempleo como salida profesional.

10 RAZONES PARA ELEGIR FRANCÉS COMO SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

Lourdes Ronda

1. **ES LA ÚNICA OPTATIVA QUE PUEDES EMPEZAR EN 1º DE ESO Y CONTINUARLA HASTA 2º DE BACHILLERATO.**
2. **EL FRANCÉS, junto con el inglés, es la única lengua hablada en los 5 continentes.**
3. Si eliges **francés como optativa** estarás en un **grupo reducido**, con lo que las posibilidades de participación aumentan considerablemente y los avances en las destrezas lingüísticas son impresionantes.
4. **El francés, junto con el inglés, son las lenguas internacionales por excelencia en todos los organismos internacionales.**
5. El aprendizaje de una segunda lengua **puede ayudarte en tu carrera profesional**. No sólo saber un segundo idioma es esencial para cientos de diferentes puestos de trabajo, sino que aprender a hablar francés te abre más oportunidades de empleo relacionadas con este sector económico (el idioma francés es una lengua primaria o secundaria para muchos países - más de 40 países en el mundo - y más de 100 millones de personas hablan francés todos los días.). **Muchas empresas multinacionales francesas están establecidas en España** (Michelin, Citroën, Renault, L'Oréal...) Además de que, por supuesto, aquellas personas con más capacitación e idiomas son las primeras en ser elegidas para ascensos o puestos de responsabilidad, o traslados al extranjero.
6. **Te ayudará a incrementar tu creatividad**, ya que ayuda a ampliar tu conocimiento de otras culturas y disfrutar en el proceso de aprendizaje.
7. ¿Sabías que **aprender francés también mejora tu español y tu inglés?** Una gran cantidad de palabras del idioma español, y casi la mitad de las del idioma inglés, derivan de la lengua francesa. De esta forma, podrás utilizar mejor ambos idiomas al profundizar en las raíces de su origen.
8. **Estudiar un idioma también te obliga a pensar**, y cuantas más palabras, frases y reglas gramaticales aprendes, más potente se hace tu pensamiento creativo y más se desarrollan tus habilidades de pensamiento, tu capacidad de resolución de problemas, y tu potencial para recordar mejor las cosas. No me puedo imaginar un momento o lugar en el que estas habilidades no te sean útiles.
9. **Una de las razones más divertidas**, es que mejora tus oportunidades de viajar al extranjero, especialmente a lugares específicos del Caribe, Europa, África y Canadá. Además, **te da la oportunidad de realizar intercambios lingüísticos** con centros franceses, ya que **su proximidad geográfica** nos lo facilita.
10. **Y por último, es el primer destino turístico mundial con su capital París como la más visitada del mundo.** En conclusión, si todavía te estás debatiendo con la pregunta, "¿Por qué estudiar francés?", toma estas ideas en consideración para automatizar y empezar a dar los pasos necesarios para aprender francés hoy mismo!

¡¡ ELIGE FRANCÉS COMO OPTATIVA, TU FUTURO ES LO QUE CUENTA!!

TODO EL MUNDO SABE INGLÉS, PERO ESO NO ES SUFICIENTE, UNA SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA MARCA LA DIFERENCIA.

Itziar García. 2º Bachillerato.



'Les femmes sages' raconte l'histoire d'une famille déchirée en deux, où la mère Philaminte, la belle-soeur de cette dernière Bèlise et une de ses deux filles Armande sont sous l'emprise d'un faux sauveur, beau parleur et pédant qu'est intéressé plus à l'argent de la famille.

Cette situation désole le reste de la famille, le mari de Philaminte, Chrysole, le frère de ce dernier, Ariste et une autre fille Henriette.

Pendant longtemps, Clitandre a courtisé Armande, soeur d'Henriette, mais cette dernière s'est toujours refusée à lui, lui préférait les beaux feux de la philosophie. Clitandre est ainsi devenu amoureux de Henriette, et tous deux veulent se marier. Dans ce but, ils vont devoir obtenir le soutien de la famille. Chrysole et Ariste sont favorables au mariage, mais le reste de la famille, c'est à dire les trois femmes savantes s'y opposent. Philaminte veut qu'Henriette épouse Trissotin, pour assésor son alliance avec la science et la philosophie.

Cette volonté est appuyée par Bèlise, mais aussi par Armande. Cette dernière exprime une certaine jalousie pour sa soeur qui va se marier avec son amant.

Les deux jeunes vont se marier, mais Ariste parvient à déjouer la duplicité de Trissotin, alors Henriette peut se marier avec Clitandre.

Aroa Gutiérrez. 2º Bachillerato

Le quatre mars dernier les élèves du lycée "Merindades de Castilla" sont allés au lycée "La Salle" à Burgos pour regarder une pièce de théâtre, "Les femmes sages" de Molière, un dramaturge très connu.

Il y avait des gens de deuxième, troisième et quatrième cours d'E.S.O. et des élèves de Bach.

Dans cette pièce les acteurs ont conjugué la français et l'espagnol pour la faire plus facile. Il y avait aussi des chansons et seulement avec trois acteurs ils ont crée un spectacle merveilleux, qui peut plaire tous les gens, dès les plus jeunes aux plus âgés. Ils ont aussi fait participer les spectateurs dans la pièce quand ils ont fait monter un garçon à la scène pour qu'il fasse d'un notaire.



IV CONCURSO "ANIMACIÓN A LA LECTURA"

Como en años anteriores, con el objetivo de potenciar la lectura y la expresión escrita de nuestros alumnos, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, en colaboración con la Biblioteca, ha organizado un concurso literario en dos modalidades. La primera, "Cuéntalo de otra manera", consiste en la reelaboración original de una lectura realizada por los alumnos dándole un nuevo final o una nueva interpretación. La segunda, novedad de este año, titulada "¡Salvemos Rioseco!", estaba destinada a crear relatos góticos a partir de las fotografías y la información que a lo largo del curso, en las distintas asignaturas, se les ha dado sobre el Monasterio.

Tenemos que agradecer la participación de los alumnos, con más de cuarenta trabajos, y el alto nivel de muchos de ellos. Los primeros premios pueden leerse en esta misma revista; los demás, si los autores están de acuerdo, se publicarán en la página web de la Biblioteca.



MODALIDAD "¡CUÉNTALO DE OTRA MANERA...!"

CATEGORÍA DE 1º Y 2º DE E.S.O.

PRIMER PREMIO: "Pinocha", de Águeda Ruíz Rueda.

SEGUNDO PREMIO: "El corazón delator" de Álvaro Palencia Santos Juanes.

TERCER PREMIO: "Éragon" de Raúl Barcina Fernández.

CATEGORÍA DE 3º Y 4º DE E.S.O.

PRIMER PREMIO: "El regreso" de Enrique Santamaría Graña.

MODALIDAD "¡SALVEMOS RIOSECO!"

CATEGORÍA DE 1º Y 2º DE E.S.O.

PRIMER PREMIO: "Rioseco" de Raúl Barcina Fernández.

SEGUNDO PREMIO: "Asesinatos...o no" de Rubén de la Fuente Fernández.

TERCER PREMIO: "Amores mortales" de Nagore Díez Cañada, "La historia de mi tatarabuelo" de Eder Sedano Romaña y "Secta de fantasmas en Rioseco" de Rubén Alonso Baranda.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO: "Rioseco" de Iván Carvajal Rodríguez.

CATEGORÍA DE BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

PRIMER PREMIO: "El ángel negro" de Victoria Villaescusa Orbiso.

SEGUNDO PREMIO: "Atisbos rojos" de Ruth Varona Fernández.

CONCURSO DE ANTONIO MACHADO ORGANIZADO POR LA EMBAJADA FRANCESA.

Lourdes Ronda Ronda

Les élèves de 4^o de la ESO: Garbiñe Díez Sarasola et de 1^o de Bachillerato: Oscar Saínz Mateos et Ana Nieto Román ont participé à un concours sur Antonio Machado, organisé par l'Embassade Française et le Junta de Castilla y León. Ces élèves ont été finalistes dans le concours Champs/chants de Castille Antonio Machado 2011. De 200 participants nos trois élèves ont réussi et ils arrivés à la finale. Ils devaient faire un poème ayant un rapport avec la Castille et bien sûr en français. La entrega de premios se realizó en Madrid, el día 6 de mayo a las 17:30 horas en la Embajada francesa con una recepción a los finalistas.



Antonio Machado . Garbiñe Díez Sarasola. 4^o ESO.

10^o prix.

Machado va par un champ ,
qui va par Castilla
le champ est complet,
d'aulnes et des chênes.
tout à coup vous entendez un chant ,
une belle dame,
qui court dans ses bras
c'est Leonor,
qui est tombée amoureuse de Machado.
L'amour de Machado s'est arrêté,
quand leonor est mort
la vie continue pour lui
mais plus desolé.
Complet d'espérance
il est allée à Castilla
comme si c'était un songe
et avec ces mots:
"DEMAIN SERA UN AUTRE
JOUR "
Après quelques maisons une montagne blanche
se cache
tout le monde applaudit
à Machado sur la terre.
Ce personnage
Une fois qu'il est mort
a réalisé
Son sogno.
Il est mort après dans le voyage
Avec sa mère en France
premier Machado
et puis elle.
Les deux habitants
Heureusement avec leur mort
éphémère

LEVER DU JOUR À CASTILLE

Châteaux en Castille.

Oscar Saínz Mateos. 1^o Bachillerato.

9^o prix.

Aujourd'hui commence le printemps
le soleil apparaît derrière les montagnes
et brille avec force, le chant des oiseaux
réjouit le matin, le Duero continue
son chemin dès hautes terres de la Castille
vers magnifiques villes comme Aranda et Zamora.
Le champ est vert et plein de fleurs
c'est un milieu merveilleux
je veux retourner demain
pour voir ces incroyables terres.
J'ouvre les yeux et regarde les étoiles,
c'est un songe, rien de plus,
mais toutes ces choses existent
c'est ma Castille aimée!!

4^o prix

Aujourd'hui, la blanche neige couvre le chemin.
Hier la montagne était gelée,
Le printemps a été éphémère.
Et l'amour arrivera demain.
Cette nuit j'ai vu une étoile,
et un chant d'oiseau m'a fait éveiller
j'étais en Castille, terre d'espérance
où les aulnes et les chênes s'entremêlent
où les humbles champs de blé se côtoient
avec la magnifique montagne et ,
où l'immense Duero la parcourt.
Ma bien aimée Castille ,dis-moi
où est mon amour?



PINOCHA

Águeda Ruiz Rueda.
2º A.

Primer premio del concurso

“¿Cuéntalo de otra manera!”

categoría de 1º y 2º de ESO

Me llamo Feli, soy un hada joven, vivo en una aldea de Italia. Todas las tardes pasaba por delante de una casa antigua, humilde, pero muy alegre, con sus ventanas pintadas de verde. Su dueño, llamado Gepeto, era carpintero.

Me encantaba quedarme en su ventana, viéndole cómo trabajaba. Estaba fabricando una muñeca de madera, de tamaño real, en la que ponía todo su cariño.

Últimamente le notaba un poco triste, creo que se encontraba solo. Me daba tanta pena verle día tras día por lo que decidí darle una grata sorpresa. Un día, cuando el muñeco estaba acabado, me acerqué a la ventana, agité la varita y la muñeca dijo: -¡Hola papá! -y se convirtió en una niña de carne y hueso.

Pasados unos días, cuando ya Gepeto se tranquilizó de su sorpresa, Gepeto le comunicó que iba a acudir al colegio, como todos los niños.

Pinocha estaba encantada de ser igual que todos, entonces Gepeto fue a comprarle los libros. A la mañana siguiente fue al colegio y volvió a casa con muchas noticias de lo mucho que había aprendido.

Gepeto, orgulloso, le quiso hacer un detalle y encargó dos entradas para ir al circo. Al acabar la actuación, con el jaleo que había por la presencia de tanta gente, se separaron. Pinocha fue a ver un carruaje donde estaban los animales de la actuación y se subió para que la hicieran una foto, ya que un fotógrafo la llamaba insistentemente. Cuando se montó, en unos instantes se oyó un ruido fuerte, abrió los ojos y se encontraba en el “País de los juguetes”.

Ella estaba muy preocupada, pero no podía irse de allí porque no conocía el camino a su casa, ya que estaba en un mundo diferente.

Al de unos días notaba que estaba rara, la voz le había cambiado, le estaba creciendo una cola; por los brazos y las piernas le empezaba a salir pelo. Se dio cuenta de que era porque allí no iban al colegio, únicamente comían golosinas y pasaban todo el rato sin hacer nada.

Se estaba convirtiendo en un asno. Un día el falso fotógrafo, Simón, le ordenó ir con él de pueblo en pueblo para hacer unas actuaciones.

Pinocha era muy tímida y vergonzosa. Cuando salía al escenario y veía a las personas del público, era incapaz de decir ni de hacer nada, únicamente su nariz crecía y se ponía roja. Ella ya había notado esa sensación en la nariz cuando algo le daba vergüenza, pero nunca tanto como ahora.

El malvado Simón, al verla, se enfadó tanto que la tiró al río. Por suerte para Pinocha, ese río pasaba también por delante de la casa de Gepeto.

Pinocha, al caer al agua, se agarró a una tabla y después de una hora por el río, llegó a su pueblo.

Gepeto, que estaba pescando, la vio y rápidamente se tiró al agua para rescatarla y, más feliz que una lombriz, se dieron un cálido abrazo, con el que desapareció ese disfraz de asno.

Desde ese momento, estuvieron muy unidos y Pinocha fue muy estudiosa, ya que no quería volver a convertirse en un asno.



Ilustración de Andrés Vicente

EL REGRESO

Enrique Santamaría Graña.
4º A.

Primer premio del concurso
“¿Cuéntalo de otra manera!”,
categoría de 3º y 4º de ESO
(Basado en *Las ratas* de Miguel Delibes)

Después de tantos años trabajando en el laboratorio ha llegado la hora de irse. Mis compañeros me habían preparado una fiesta de despedida, pero ya se han marchado a sus casas y aquí estoy, solo. Bueno, solo no, veo que mi buen amigo Pablo se ha quedado a esperarme.

- Hombre, Pablo, ¿no te has ido todavía?
- No, estoy recogiendo unas cosas. Oye, ya he leído parte del borrador de tu autobiografía, en la que cuentas tu niñez. No escribes mal de todo.
- Me alegro. Por cierto, vuelvo con mi propio coche, yo que le dije a la difunta doña Resu que no me interesaban los coches. Y ahora, cuatro décadas después, dejo Madrid y mi trabajo de biólogo en el zoo y vuelvo a mi querida Castilla conduciendo mi propio coche.

Al llegar al pueblo me invaden la melancolía y los recuerdos. Un joven se acerca a mí saludándome. Es Andrés, tataranieto del Centenario, mi viejo amigo y casi maestro por todas las cosas que me enseñó, que vivir un siglo da para saber muchas cosas.

- ¡Hombre, Nini! ¿cómo tú por el pueblo? Pensábamos que no ibas a volver más -me saluda campechano.
- ¡Cómo no voy a volver al mejor pueblo del mundo! - respondo convencido de que es verdad.- Bueno, Andrés, luego nos vemos en la taberna. Ahora voy hasta la cueva.

¿Qué pensaría Justito, alcalde hasta 1970 y cuyo máximo objetivo era cargarse las cuevas, al verlas hoy convertidas en museo, reconocidas como bien de interés cultural y principal fuente de ingresos del pueblo gracias a los turistas? Los recuerdos de los dieciséis años que viví en la cueva con el tío Ratero se agolpan dentro de mí. Fueron años buenos; después, la muerte del tío Ratero, las cuevas...a punto estuvieron de derrumbarse hasta que gente nueva llegó al ayuntamiento

y se hizo cargo de ellas. Ahora, convertidas en museo, cuentan la vida de las gentes que vivían en ellas, mi vida. Pago la entrada como un turista más y entro pensativo en la que fue mi casa durante muchos años. Después visito otras cuevas que aún están reconstruyendo: la del Mudo, una de las de mis abuelos...¡Anda, que no he pasado buenos ratos por aquí cazando conejos! Vuelvo a la taberna que hoy es de uno de Bilbao. Recuerdo aquella noche del 53 en la que perdimos todas las cosechas, ¡y la del 62! ¡Cuántos buenos y malos ratos! Seguramente fue Malvino, que entonces era el tabernero, quien convenció al tío Ratero para que asesinara a aquel pobre muchacho de Torrecillórgo. Menos mal que nunca se resolvió aquel feo asunto.

- ¡Nini, cuánto tiempo sin verte! Yo le decía a estos que tú no volvías al pueblo- es Joaquina, la sobriña de la difunta doña Resu, la que me saluda efusivamente. Vino al pueblo en el 61 y nos hicimos muy amigos, bueno, más que amigos.
- He tenido mucho trabajo los últimos años, pero ¿dónde se está mejor que en el pueblo? -levanté la voz para que todos me oyeran y conseguí algunos aplausos y palmadas en la espalda.
- ¿Vienes para quedarte? En la capital has vivido como un rey...gracias a mi tía —. Joaquina sigue siendo tan directa como antes.
- Y yo siempre le estaré agradecido — le respondo sonriendo.

Su tía, doña Resu, fue quien me animó a estudiar, quien convenció a mi tío Ratero y quien me pagó los estudios en la capital. Vivió casi cien años, pero ahora tampoco está, como tantos otros de aquellos años. Joaquina me ofrece su casa, generosa como lo fue su tía, y yo acepto sonriendo y pensando que he venido a escribir los últimos capítulos de mi historia aquí, donde empezó, en mi pequeño y querido pueblo de Castilla.

RIOSECO

Primer premio del concurso
“¡Salvemos Rioseco!”.
Categoría de 1º y 2º de ESO

Raúl Barcina Fernández. 2º A

Hola, me llamo Aitor y tengo 36 años. Os voy a contar una terrorífica e inquietante historia que me ocurrió hace mucho tiempo y que cambió completamente mi vida. Yo vivía en Villarcayo y tenía 15 años en ese momento. Era un chico normal, que iba bien en los estudios y que tenía mucho interés por el medio ambiente. Siempre que tenía una oportunidad, me escapaba de casa y me pasaba horas en el campo buscando pequeñas plantas y flores que luego me encargaba de secar y coleccionar.

Una semana antes de los hechos que os voy a narrar, escuché a unas señoras conversando en la plaza del pueblo. Contaban la historia de dos personas que habían visto cosas extrañas en las ruinas del viejo monasterio de Rioseco. Me llamó tanto la atención la historia que se me ocurrió que podría ir a visitarlo.

Pensé que mi madre aceptaría sin poner ningún reparo si llevaba a algún amigo conmigo. Además, era la mejor excusa para explorar la zona y aumentar mi colección de plantas. Ya solo faltaba encontrar a alguien dispuesto a hacerlo. Se lo propuse a mi amigo Luis y aceptó sin dudar un solo instante, ya que era un chico que siempre aceptaba cualquier proposición que le hiciera por muy osada que esta fuera. Poco después se lo dijimos a mi madre, que aceptó sin poner pega alguna,

puesto que sabía que Luis era muy sensato. Luis se dirigió a su casa mientras yo me quedé preparando todo lo necesario para la excursión que íbamos a realizar. Los días antes de la excursión, estuvimos hablando de lo que haríamos cuando llegáramos a nuestro destino. Decidimos que dormiríamos al aire libre, lejos del monasterio y que Luis se encargaría de llevar la comida y yo, el resto del material nece-

sario para nuestra aventura.

Llegó el día señalado para nuestra aventura y nos encontramos en la plaza del pueblo. Él llegó tan puntual como siempre. Ambos estábamos ilusionados y al mismo tiempo muy nerviosos, ya que era la primera vez que emprendíamos una excursión sin la compañía de un adulto. No paramos de hablar durante todo el camino y el principal tema de conversación fue lo que nos podríamos encontrar. A pesar de llevar un buen ritmo, solo pudimos recorrer la mitad del camino. Por la noche hicimos una pequeña hoguera para calentarnos mientras dormíamos y cocinamos unos trocitos de carne que Luis llevaba en la mochila. Tras comer, nos metimos en los sacos de dormir. Yo estaba nervioso y casi no pude dormir en toda la noche.

Cuando amaneció, nos levantamos para emprender de nuevo el camino. Luis estaba un poco cansado, pero decidió seguir sin parar, ya que no había comida para más de cuatro días y cualquier retraso supondría el fracaso de nuestro objetivo. Traté de calmarle y hacerle entender que tanta impaciencia no era buena y que estaba seguro de que todo saldría bien. Seguimos caminando sin parar toda la tarde y llegamos a nuestro destino alrededor de las siete y media de la tarde. Pensamos que dada la hora que era, era mejor descansar, así que nos sentamos en la hierba, nos preparamos unos bocadillos y bebimos unos refrescos.

Tras unos minutos, Luis sugirió que exploráramos el viejo monasterio, a lo que yo accedí.

En cuanto entramos por una abertura, lo que se suponía que antes era la entrada principal, todo lo que se encontraba en su interior se puso en estado de agitación, como si hubiéramos despertado a una bestia que estaba dormida hasta ese mismo momento. Al instante los dos nos quedamos petrifica-



Ilustración de Andrés Vicente

dos. Teníamos tanto miedo que no podíamos casi ni pestañear. Conseguimos salir del estado de shock inicial y seguimos explorando el monasterio. Llegamos a una estancia oscura y misteriosa. Cuando entramos, un gran rayo la iluminó completamente y pudimos ver una imagen sobrecogedora. Era el fantasma de un hombre de unos cincuenta años y dos metros de estatura. Nos miramos durante un breve instante y echamos a correr, pero el fantasma se puso delante de nosotros y nos tiró al suelo sin apenas esfuerzo. Me di tal golpe en la cabeza que me quedé inconsciente.

Cuando me desperté, me encontraba maniatado a una cama. Vi a Luis en la otra esquina de la habitación inerte, como si estuviera muerto. Entonces recordé lo que había pasado y volví a ver el fantasma a mi derecha, mirándome de hito en hito. Él se acercó e intentó tranquilizarme. Me explicó que él no quería hacernos daño, pero que por haber entrado en sus dominios, dejaría que muriéramos allí y se marchó. Intenté despertar a Luis, pero estaba inconsciente. Decidí pasar a la acción e intentar soltarme para



Ilustración de Andrés Vicente

poder despertar a mi amigo y salir de aquel lugar. Tras unos minutos de forcejeo conseguí deshacerme de las cadenas, que eran muy viejas. Me acerqué a Luis y le zarandee intentando despertarle, pero a pesar de mis esfuerzos, no se despertó. Me encontraba tremendamente abatido por todo lo sucedido y me acurrugué al lado de mi amigo sin poder reprimir el llanto.

Cuando me serené pude ver al otro lado de la estancia una abertura lo suficientemente grande como para permitirme escapar. En el mismo momento en que me dirigía hacia ella, el fantasma me agarró de improviso y trató de degollarme con una guadaña. Gracias a mi habilidad conseguí escapar de sus acometidas y salir corriendo de aquel horrible lugar. Yo pude escapar, pero Luis terminó encadenado y finalmente muerto.

Ahora yo me encuentro en la cárcel, cumpliendo condena por un crimen que no cometí, sino que fue perpetrado por un ser que no estaba vivo.

SALVEMOS RIOSECO

En el valle de Manzanedo
el antiguo monasterio de Rioseco
brilla en el alba
entre la calma.

Recuerdos de un pasado
que no será olvidado
sueños de un futuro
incierto pero no oscuro.

Anhelos y esperanzas
ilusiones y desvelos
que ayuden a recuperar
la grandeza de otros tiempos.

Rioseco espera
entre la hiedra.
Destellos de plata
de la luna llena
iluminan las piedras
en la noche más bella.

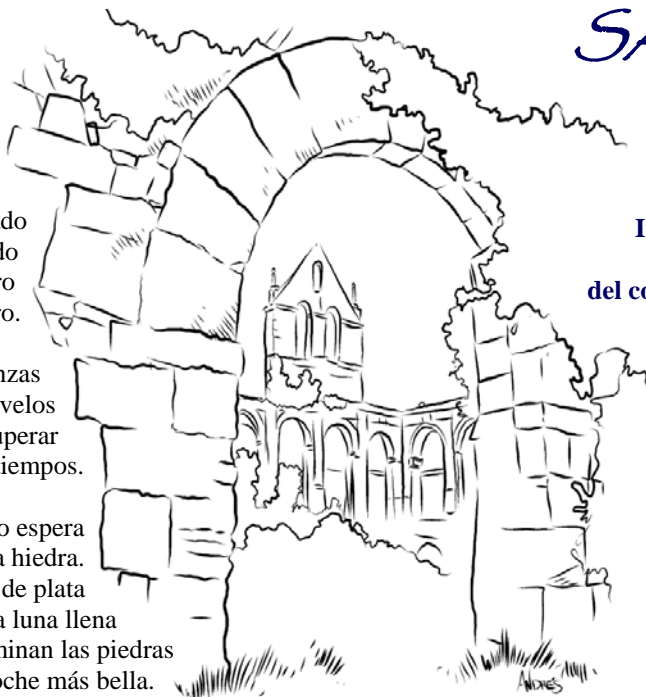


Ilustración de Andrés Vicente

Iván Carvajal Rodríguez. 1º C.
Premio especial del jurado
del concurso "¡Salvemos Rioseco!".
Categoría de 1º y 2º de ESO.

EL ÁNGEL NEGRO

Primer premio del concurso

“¡Salvemos Rioseco!”

Categoría de Bachillerato y Ciclos Formativos.

Victoria Villaescusa Orbiso.

2º Bach.

El joven nunca había creído en leyendas, pero en aquella ocasión se vio obligado a creer. La muerte había abrazado a su amor, arrebatándosela para siempre. Sin embargo, se negaba a aceptar que ya no la viese sonreír nunca más. Tal vez por eso, el azar, quizás el destino, quién sabe, hizo que llegase a sus oídos la historia de los amantes que consiguieron burlar a la muerte cuando ésta sumió a uno de ellos en un sueño del que no tendría que haberse despertado nunca.

Nuestro protagonista llegó a los restos del claustro, pertenecientes a lo que antes había sido un gran monasterio. A pesar de la niebla, los últimos rayos de Sol dejaban ver las enredaderas aferradas a los muros como quien se aferra a su último aliento de vida. El corazón le latía aceleradamente, mientras preparaba el fuego con el que invocaría al espíritu de su amada para no dejarla ir jamás, mezcla de emoción y terror ante las fuerzas que pudiera desatar.

La luna se fue asomando curiosa para observar lo que aquel joven intentaba realizar, en apariencia, sin éxito. Las lágrimas corrieron presurosas y sin ninguna vergüenza por sus mejillas ¡Qué dolor embargó su corazón al comprobar que había confiado como un necio en algo sin fundamento alguno! Roto de dolor, cayó al suelo, maldiciendo a Dios y sus caprichosos designios, que le habían arrebatado aquella a la que amaba por encima de todas las cosas.

Fue entonces, perdida toda esperanza, cuando una

melodía nupcial con tintes fúnebres llegó a sus oídos, procedente de la iglesia. ¿Cómo era posible? Ya no existía órgano alguno en aquellas ruinas, y mucho menos alguien que pudiera hacer brotar de la nada dicha música. Sin embargo, esos interrogantes dejaron de tener importancia en el momento en el que escuchó su dulce voz llamándole. Levantó la mirada, y allí estaba, tan bella como siempre.

-¡Amor!- exclamó el joven lleno de alegría.

Intentó abrazarla, pero ella rehuía a su contacto.

- ¿De verdad me amas?- se limitó a preguntar con voz inocente.

-¡Más que a mi propia vida!

-¿Más incluso que... a tu alma?- preguntó esta vez con tono perverso contenido.

Él asintió. Ella sonrió y, cogiéndole por la barbilla, acarició con sus fríos labios los de él.

- Entonces, eternamente estaremos juntos.- sentenció ella.

-No.- contestó él horrorizado al comprobar que la luz de sus ojos, esa que un día le enamoró, había sido sustituida por una oscuridad asfixiante.

La armoniosa voz de la joven se convirtió bruscamente en un rugido de ultratumba para decir:

-Ya es tarde, acabas de vender tu alma.

Nunca más se volvió a saber del joven, y sólo las viejas piedras iluminadas por el fuego fueron testigos de lo ocurrido.

Y es que la leyenda en la que creyó, la de los amantes que burlaron a la muerte, no existía. Fue todo un juego del ángel negro que, siendo conocedor de su dolor, no pudo evitar desear apropiarse de su pobre alma atormentada.



Ilustración de Andrés Vicente

UN MUNDO HERIDO

(Trabajo de religión)

El mundo es nuestra casa en común, pero es una casa dividida. Se habla de Norte y Sur, de Primer Mundo y Tercer Mundo, de Países Desarrollados y Países en Vías de Desarrollo...

¿Por qué tiene que haber unos países que viven de lujo y otros que se están muriendo de hambre? ¿Por qué unos tienen acceso a la educación y a la salud, y otros carecen de estos bienes? ¿Por qué hay tanta injusticia y desigualdad? ¿Por qué todavía hay países que no respetan los Derechos Humanos?

Todos nos hacemos estas preguntas, pero ¿cómo podríamos contestarlas?. Quizás una

de las causas esté en la ambición y el egoísmo del ser humano, por eso es necesario que cambiemos nuestro corazón para cambiar el mundo:

- Si buscara el bien de los demás, sería feliz.
- Si fuese más importante el ser que el tener, seríamos más solidarios.
- Si ayudásemos más, compartiésemos y fuésemos más justos, viviríamos en paz.
- Si acogiésemos y escuchásemos a todos, seríamos más tolerantes

*Solo cambiando nuestro corazón,
podríamos hacer un mundo mejor.*

Cecilia de Diego,
Cristina García,
Ilenia Sáinz
y Elsa Peña. 2º C

José M. López

En 2010 se celebró el centenario del nacimiento de Miguel Hernández. Con algo de retraso, hemos recordado su figura gracias al poeta Raúl Vacas, que acudió a nuestro centro el 19 de mayo para impartir dos talleres de dos horas para los alumnos de 4º de ESO, que han estudiado su figura con profundidad en clase.

Raúl Vacas, recordando la célebre y emocionante "Elegía a Ramón Sijé", tituló el taller "Alimentando llluvias". Estructuró su taller en diez epígrafes que tienen mucho que ver con la vida y la poesía de Miguel Hernández: hambre y sed, boca, gallo, pan, cebolla, limón, toro, granada, naranja y leche. A lo largo de dos horas nos acercó, de una manera lúdica y amena, a la figura de Miguel Hernández, descubriéndonos al poeta y al hombre, al que conocimos más profundamente gracias a las múltiples anécdotas que nos refirió. Lo maravilloso de Raúl Vacas es que consigue hacer un retrato magistral de los poetas a partir de su cotidianidad, lo que paradójicamente acentúa el carácter mítico de los mismos. Así, para nosotros el



RAÚL VACAS

Miguel Hernández bajo la mirada de un poeta

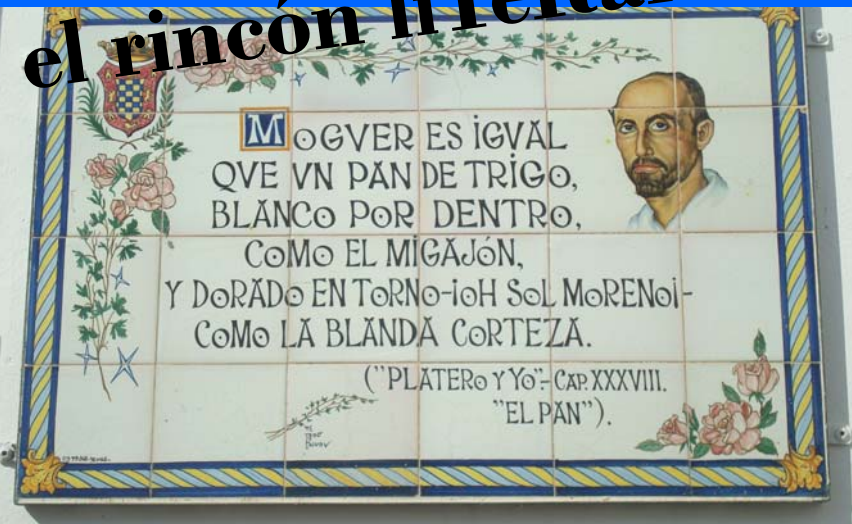
Miguel Hernández pastor que se enfrentó a su padre para conseguir su ideal de convertirse en poeta, el hombre comprometido que murió en la cárcel por no renunciar a sus ideales, el poeta inmortal, se ha convertido también en el hermano que consuela a su hermana por la pérdida de un canario colocando un limón en su jaula y escribiendo "Exequias por mi canario", en el delantero de fútbol llamado "El Barbacha" por su lentitud en el terreno de juego, en el padre que escribía cuentos en la cárcel para entretener al hijo que no podía ver...Por otro lado, nos propuso múltiples actividades creativas que podremos realizar en clase o en nuestros tiempos libres y creamos una versión propia de algunas estrofas de las "Nanas de la cebolla". En suma, Raúl Vacas nos descubrió una vez más la magia de las palabras en la poesía de Miguel Hernández, un poeta comprometido con la poesía y sus ideales que es, además, un ejemplo de superación y tenacidad.

biendo "Exequias por mi canario", en el delantero de fútbol llamado "El Barbacha" por su lentitud en el terreno de juego, en el padre que escribía cuentos en la cárcel para entretener al hijo que no podía ver...Por otro lado, nos propuso múltiples actividades creativas que podremos realizar en clase o en nuestros tiempos libres y creamos una versión propia de algunas estrofas de las "Nanas de la cebolla". En suma, Raúl Vacas nos descubrió una vez más la magia de las palabras en la poesía de Miguel Hernández, un poeta comprometido con la poesía y sus ideales que es, además, un ejemplo de superación y tenacidad.

Este viaje inolvidable se ha producido gracias al Proyecto de Ruta Literaria, elaborado por Nadia Merino y Nuria Tartilán, que fue seleccionado por la Dirección Provincial de Burgos.

EL VIAJE

Enrique Santamaría Graña 4º A



Salimos de Villarcayo a las tres de la mañana rumbo a Andalucía. La mayoría ya estábamos dormidos cuando llegamos a la Mazorra. No obstante, dormir en un autobús no es lo más agradable que se pueda hacer.

Más o menos a las cinco de la mañana hicimos la primera parada en Palencia. Cuando bajamos del autobús parecíamos todos unos zombies.

Yo me desperté cuando nos acercábamos a Salamanca para verla, debido a que nunca la había visto, y seguimos nuestro camino por la hermosa zona sur de Salamanca, muy verde y montañosa, como el extremo norte de Extremadura, donde paramos para desayunar en una gasolinera.

Continuamos nuestra larga travesía

por España recorriendo la larga Extremadura donde el verde montañoso dio paso a las dehesas intercaladas por espacios semidesérticos. Ambos paisajes yo nunca había tenido la oportunidad de verlos, como tampoco había visto ni pasado nunca por el ancho Tajo.

En este paisaje seco llegamos a la capital de Extremadura y tercera ciudad de esta histórica región española. Allí visitamos su famoso teatro romano, así como otras reliquias de aquella época que son menos conocidas por todos como el acueducto que se encuentra en mal estado o el circo. Después de la visita al patrimonio de esta ciudad nos dieron tiempo para comer y a continuación pusimos rumbo a la también

histórica Andalucía.

Tengo que decir que llegar hasta ella es casi una odisea. En los mapas no figura que Extremadura sea tan grande, así que cuando llegamos a Andalucía todos empezamos a gritar como posesos.

Pero hasta Huelva quedaban kilómetros y pasamos por la capital, Sevilla, la ciudad más grande que he visto en mi vida, y la más caótica (la gente conduce como le da la gana), excluyendo Madrid (que no es nada caótica, a mí parecer).

El caso es que llegamos a Huelva provincia, a Huelva capital y más tarde a Punta Umbría donde estaba el albergue en el que hemos pasado una semana con un grupo procedente de Alemania.

LA ESTANCIA

Inés López López y

María Álvarez 4º A



Algunos alumnos de 4º de ESO estuvimos una semana a Huelva, en Andalucía, para disfrutar de la ruta literaria de Juan Ramón Jiménez. La experiencia nos ha gustado mucho porque, aparte de estar en Huelva, también hemos visitado ciudades como Sevilla y Cádiz.

Estábamos alojados en Punta Umbría, que es un pueblo de Huelva y desde allí visitábamos los diferentes lugares que influyeron en la obra de Juan Ramón y en los que había pasado parte de su vida como, por ejemplo, Moguer, que es el pueblo donde nació y pasó su infancia. Fuimos a visitar Cádiz y el colegio donde, junto con Alberti, también gran poeta, estudiaron y pasaron su adolescencia. Más tarde fuimos a visitar la casa de Rafael Alberti, donde aprendimos su vida y algunos rasgos de su obra.

En Sevilla vimos la Giralda y la Catedral, los Jardines de Murillo, donde están los Reales Alcázares, y tuvimos el privilegio y la suerte de coincidir con una de las fiestas más importantes para los sevillanos, la Feria de Abril. Allí nos dejaron entrar en una caseta y pudimos ver cómo algunas mujeres bailaban las sevillanas, y hasta alguna de las profesoras se animó a participar en los bailes. El ambiente era muy alegre y agradable y te hacía sentir parte de ello.

Pero no nos lo habríamos pasado tan bien a lo largo de la semana, si no hubiésemos conocido a los alumnos alemanes provenientes de diferentes institutos de Múnich y Stuttgart.

Nos encantaría volver a disfrutar de esta inolvidable experiencia una vez más.

Homenaje a Miguel Hernández

27

el rincón liTeRario

Durante el presente curso, los alumnos de 4ª han estudiado la figura de Miguel Hernández con profundidad. La profesora Elvira Agüeira ha conmemorado así el centenario del nacimiento del poeta que se celebró en 2010. Como broche de oro, junto con el Departamento de Geografía e Historia, se organizaron, para los dos cursos de cuarto, una exposición de los trabajos realizados por los alumnos de 4º A en la Biblioteca, una conferencia sobre la Memoria Histórica, de la que ya hemos tratado en esta revista, y un taller literario sobre la figura de este poeta impartido por Raúl Vacas.



SOBRE UN POETA

David Trueba Fraile. 4º A

“Varios tragos es la vida y un solo trago es la muerte”, dijo una vez un poeta: recordarle es nuestra suerte.

Miguel Hernández llamado el autor del que os hablamos; para conocerlo más escuchad lo que contamos.

El poeta es de Orihuela, situado en Alicante, más por muchos sitios fue, con elegancia y talante.

Se casó en el treinta y siete con Josefa Manresa, con la que tuvo dos hijos, aunque no fuese duquesa.

De los dos hijos que tuvo, uno falleció al nacer; como gran pena le daba, un poema hizo para él.

Un poema para el otro también escribió Miguel, “Las Nanas de la cebolla” son para Manuel Miguel.

Tantas cosas de su vida os podríamos contar que hemos hecho unos paneles; ¡seguro que os gustarán!

Querido Miguel:

Villarcayo, mayo de 2011

Seguramente no me conozcas así que empezaré presentándome. Me llamo Alicia, tengo dieciséis años y vivo en Villarcayo, un pueblo de Burgos.

Puede que te preguntes el motivo de esta carta, pues bien, la escribo porque te admiro. Admiro muchas de las decisiones que tomaste, como la de ir a visitar a tu mujer y a tu hijo, aun sabiendo que eso implicaría posteriormente que te llevaran a la cárcel.

En cuanto a tu poesía...Muy pocos poetas consiguen transmitir sentimientos de la forma que tú lo haces. Tienes un gran talento y me alegra saber que no lo has desperdiciado. Gracias a ti, personas como yo, pueden sentirse interesadas por este género, el género lírico, ya que cada vez que leo un poema tuyo crece mi admiración más y más y con ella, mi curiosidad.

Lamento tener que expresar todo esto por carta, pues no es lo mismo una carta que una conversación cara a cara (cosa que es preferible aunque imposible)

Así que finalizo con un “gracias” de todo corazón, y con un “buena suerte”, estés donde estés.

Alicia Peña

¿Y SI MIGUEL NO HUBIERA MUERTO?

CARTAS A MIGUEL HERNÁNDEZ

(Orihuela 1910-Reformatorio de Adultos de Alicante 1942)

Bocos, mayo de 2011

Hola Miguel:

Te escribo para felicitarte por tu 101 cumpleaños. ¡101! Así da gusto.

Sé que lo pasaste muy mal en la cárcel pero que sepas que los poemas que allí escribiste son de un interés y de una calidad especial, de los mejores.

Como amigo mío que eres tú, te escribo para decirte que dentro de poco voy a ir a visitarte a tu pueblo de Orihuela y espero verte bien sano y alegre como tú siempre has sido, no quiero que me digan que estás negativo.

Pensamos hacerte un homenaje en el instituto. Estamos todos muy comprometidos ya que tu visita nos emocionó mucho y todos agradecemos tu cercanía. No siempre se tiene la oportunidad de conocer al Nobel de 1979.

No tengo nada más que decirte, ya hablaremos dentro de poco cuando nos veamos.

Con todo el cariño y amor que se le puede dar a un amigo,

Enrique Santamaría

P.D. Pastorcito, no te olvides de tener una copia de tu nuevo libro; estoy muy interesado en adquirirlo para clase, ya que a todos nos gustan tus poemas.

Dobro, 21 de mayo de 2011

Hola Miguel:

Me llamo Raúl, soy un alumno del IES Merindades de Castilla de Villarcayo y te escribo para decirte que, a pesar de tu avanzada edad, me gustaría que siguieras escribiendo poemas de esos que escribías cuando la guerra para animar a los soldados republicanos en el frente. Ignoro tu paradero, pero mi abuelo me habla muy bien de tu persona, de tu forma de ser, de tu afán por tener una España libre de dictadores y tiranos, y sobre todo de tu forma de hacer poesía. Me ha contado que estuviste en la cárcel. Desde entonces te hemos perdido la pista, no conocemos tu paradero, así que esta carta será enviada a Orihuela para que la lea tu familia y te la entregue algún día.

Raúl Alonso

Villabascones, mayo de 1940

Hola Miguel:

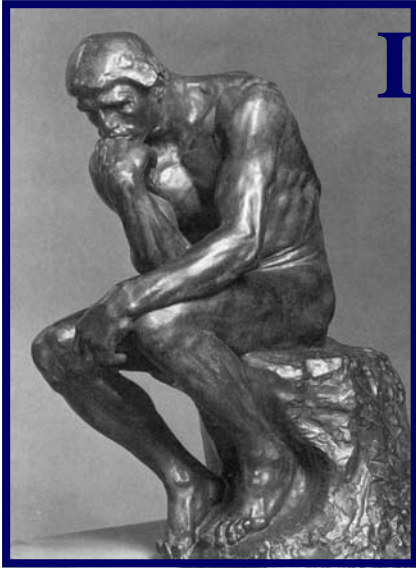
¿Qué tal estás? Me puedo imaginar por lo que estás pasando. Aquí nos acordamos de ti, tú, que eres una persona tan libre y que tengas que estar encerrado... Pensamos que sabrás apoyarte en la escritura como has hecho desde pequeño. Nada te ha quitado las ganas de escribir tus ideas, lo que piensas, tus estados de ánimo... ni siquiera la pérdida de tu hijo, que es la peor tragedia por la que has pasado. Sé que buscarás un trozo de mina o un poco de tinta, y que esconderás los poemas que dentro de años saldrán a la luz, y que todos te recordarán por tu talento para escribir. Un saludo de tu amigo

Samuel Ruiz



INTERÉS POR LA ÉTICA

Sonia Nieto Ortega. 1º de Bachillerato de Humanidades



Entre los temas vistos durante este curso en Filosofía, el dedicado a la Ética me ha parecido interesante, motivo por el cual he decidido realizar esta reflexión sobre el mismo.

La Ética y la Moral (cuyo significado etimológico común es el de hábito, costumbre, conducta) comenzaron a ser estudiadas sistemáticamente, como ciencias, por griegos y romanos; de los que hemos heredado su terminología y planteamientos. Pero su realidad material, su existencia, es tan antigua como la especie humana e incluso anterior. Pensemos que en los yacimientos arqueológicos de Atapuerca se han encontrado vestigios de organización social y derivadamente, de comportamientos morales como el cuidado de enfermos, con una antigüedad de seiscientos mil años. Teniendo en cuenta que nuestra especie actual (*sapiens-sapiens*) tiene unos ciento treinta mil años, el comportamiento ético-moral que exige conciencia y responsabilidad, existe con anterioridad en otras especies *homo*, como sucedió con el lenguaje o la técnica.

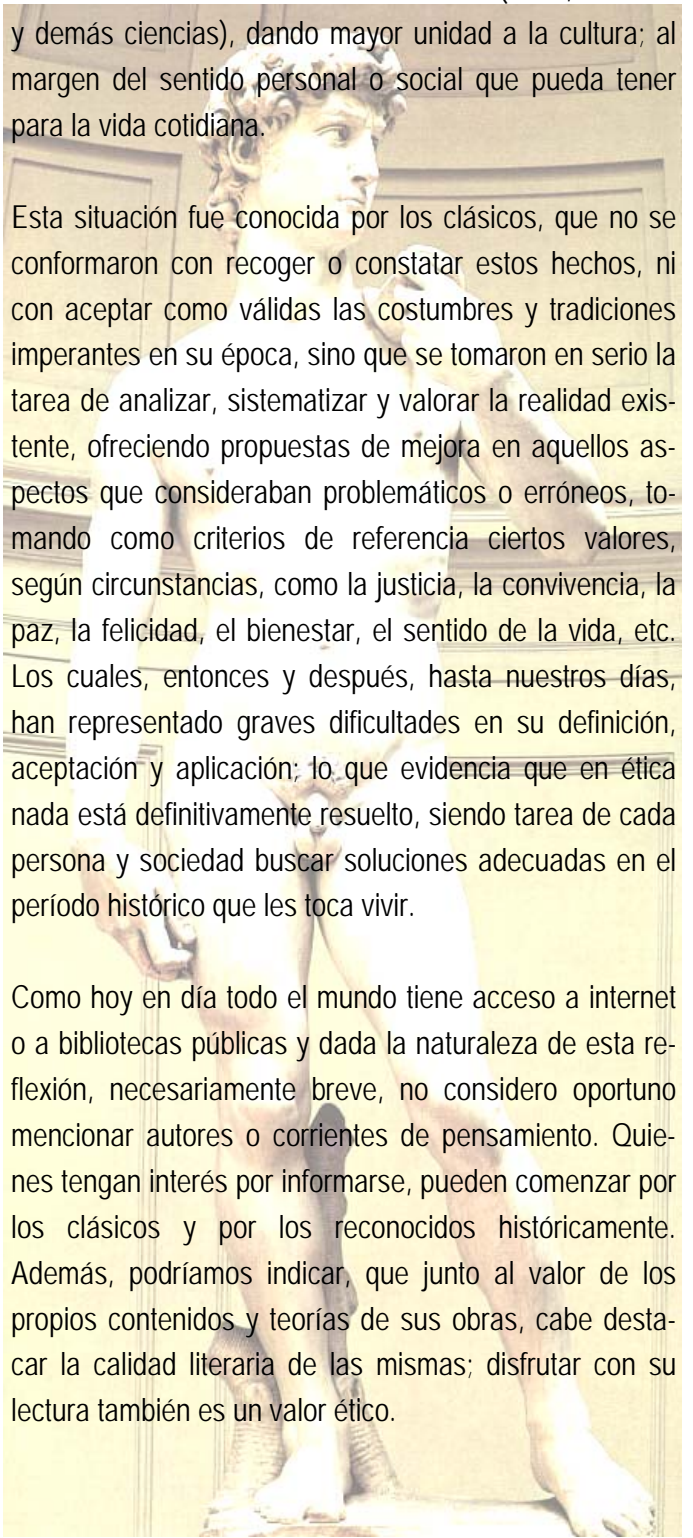
Pero lo interesante de la ética, al margen de que sea o no estudiada académicamente, es que afecta a toda nuestra vida, sin que nadie pueda evadirse de esta realidad. Así, mientras que una persona puede elegir diferentes profesiones, actividades, relaciones... sin que unas actividades se vean condicionadas por otras y sin que la naturaleza o características de las mismas varíe, en el caso de la ética la situación es muy diferente puesto que afecta a la propia esencia de la persona y de la sociedad. Es decir, que estudiar o no, hacer o no deporte, relacionarse o no socialmente, ser un "ni-ni"... son decisiones éticas, con sus consecuencias y valoración, susceptibles de análisis; y se elija o realice cualquier decisión, esta tiene un componente ético. Aunque en ética las decisiones colectivas suelen ser las de

mayor trascendencia, teniendo una dimensión básicamente social.

Como curiosidad en este tema, quiero hacer referencia a la identificación tradicional, hoy casi olvidada, entre Bien, Belleza y Verdad, con lo que además se produce cierta identificación entre las diversas ciencias (Ética, Estética y demás ciencias), dando mayor unidad a la cultura; al margen del sentido personal o social que pueda tener para la vida cotidiana.

Esta situación fue conocida por los clásicos, que no se conformaron con recoger o constatar estos hechos, ni con aceptar como válidas las costumbres y tradiciones imperantes en su época, sino que se tomaron en serio la tarea de analizar, sistematizar y valorar la realidad existente, ofreciendo propuestas de mejora en aquellos aspectos que consideraban problemáticos o erróneos, tomando como criterios de referencia ciertos valores, según circunstancias, como la justicia, la convivencia, la paz, la felicidad, el bienestar, el sentido de la vida, etc. Los cuales, entonces y después, hasta nuestros días, han representado graves dificultades en su definición, aceptación y aplicación; lo que evidencia que en ética nada está definitivamente resuelto, siendo tarea de cada persona y sociedad buscar soluciones adecuadas en el período histórico que les toca vivir.

Como hoy en día todo el mundo tiene acceso a internet o a bibliotecas públicas y dada la naturaleza de esta reflexión, necesariamente breve, no considero oportuno mencionar autores o corrientes de pensamiento. Quienes tengan interés por informarse, pueden comenzar por los clásicos y por los reconocidos históricamente. Además, podríamos indicar, que junto al valor de los propios contenidos y teorías de sus obras, cabe destacar la calidad literaria de las mismas; disfrutar con su lectura también es un valor ético.





1ºA
1ºA



1ºB
1ºB



1ºC
1ºC



2ºA
2ºA



2ºB
2ºB



2ºC
2ºC



3º A



3º B



3º E



4º A



4º B



4º E



1º BACH C.



1º BACH H.



2º BACH C.



2º BACH H.



1º Electric.
1º Electric.



2º Electric.
2º Electric.



PCPI Electric
PCPI Electric.



1º Administrativo
1º Administrativo



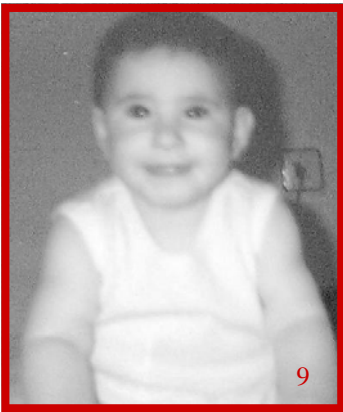
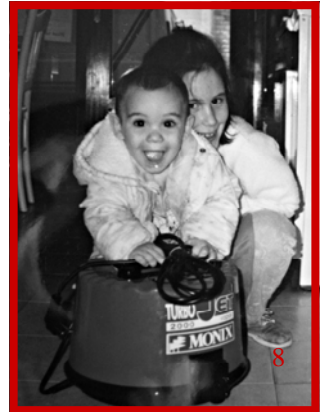
1º Ad. y Fin.
1º Ad. y Fin.



2º Ad. y Fin.
2º Ad. y Fin.

¿Quién Es?

Observa las siguientes fotos de profesores y alumnos de 2º de Bachillerato y trata de adivinar quiénes son.



RIOSECO EN BICI

Sol Gil Rodríguez. 1ºA

Un día, estando en Educación Física, nos dijeron que iríamos de excursión a Rioseco. Pero que no sería en autobús, sino en bici. La idea nos gustó mucho, pues era una oportunidad única de visitar el monasterio de lejos y hacer deporte. El martes 3 de mayo iniciamos la aventura.

Fuimos los alumnos de 1º de la ESO y nos acompañaban cuatro profesores: Ana (tutora de 1ºA), Raúl (tutor de 1ºB), Javier y Ángel (profesores de Educación Física), junto con la Guardia Civil y nuestro gran ciclista Iñigo Cuesta.

A las 8:30 fuimos al instituto como todos los días. Era un día gris y lluvioso, pero teníamos ganas de pasarlo bien.

A primera hora tuvimos la charla de Educación Vial de la Guardia Civil. Fue muy interesante, ya que nos explicaron lo importante que era llevar el casco puesto y atado. Después salimos a la calle para ver el au-

tobús del club ciclista de Iñigo.

Ya había dejado de llover y nos pusimos en ruta con nuestras bicis. ¡Cómo costaba dar pedales!

Llegamos sin muchos incidentes a la Granja Santa Gadea, donde nos enseñaron la elaboración de quesos de cabra. Vimos el monasterio de lejos. Unas vistas preciosas, que pocos afortunados tienen la oportunidad de ver. No podíamos entrar dentro, ya que era un poco peligroso, por si te caía una piedra.

Yo me esperaba un monasterio en mejor estado, pero la verdad es que se necesitan muchas horas de trabajo para poder hacerlo visitable.

Y... vuelta a Villarcayo. Llegamos un poco cansados... Bueno, algunos tuvieron suerte: se les estropearon las bicis y se tuvieron que subir en los coches. ¡Qué morro!

Ha sido una experiencia inolvidable, pues lo de ir en bici en vez de autobús tiene su gracia.



FUTBOL-SALA. PRIMER TRIMESTRE



Durante el primer trimestre, meses de octubre, noviembre y diciembre, se celebró en los recreos una competición de futbol-sala en la que participaron los cursos de primero y segundo de la ESO. Se disputó un torneo en formato liguilla donde jugaron todos contra todos a doble vuelta.

Al término del campeonato, la competición quedó de la siguiente manera:

	Equipo	jugados	ganados	empate	perdidos	Gol +	Gol -	dif	PUN-TOS
1º	2ºA	20	12	4	4	22	10	+12	28
2º	2ºC	20	8	5	7	12	10	+2	21
3º	1ºC	20	7	5	8	14	14	0	19
4º	1ºA	20	6	6	8	11	14	-3	18
5º	2ºB	20	2	11	7	7	12	-5	15
6º	1ºB	20	2	9	9	4	11	-7	13



El lunes 20 de diciembre el equipo campeón (2ºA) jugó un partido contra el equipo de profesores/as del Centro, que resultaron los ganadores por dos goles a cero.

El martes 20 de enero se procedió a entregar los premios y trofeos a todos los equipos participantes. Hay que destacar la alta participación de los alumnos y el alto nivel de juego exhibido, sobre todo del equipo de profesores.



Sexto Clasificado



Quinto Clasificado



Cuarto Clasificado



Tercer Clasificado



Segundo Clasificado



Primer Clasificado

BALONCESTO. SEGUNDO TRIMESTRE

Durante el segundo trimestre, meses de enero, febrero y marzo, se celebró en los recreos una competición de baloncesto en la que participaron los cursos de primero y segundo de la ESO.

Se disputó un torneo en formato liguilla donde jugaron todos contra todos a doble vuelta.

Al término del campeonato la competición quedó de la siguiente manera:

	Equipo	jugados	ganados	empate	perdidos	PUNTOS
1º	2ºC	10	8	2	0	18
2º	1ºB	10	6	1	3	13
3º	2ºA	10	5	2	3	12
4º	2ºB	10	4	3	3	11
5º	1ºC	10	1	3	6	5
6º	1ºA	10	0	1	9	1

El Jueves 14 de abril el equipo campeón (2ºA) jugó un partido contra el equipo de profesores/as del centro. Resultaron ganadores los profesores por un resultado de 28 a 21.

Posteriormente se procedió a entregar los premios y trofeos a todos los equipos participantes.



Sexto Clasificado



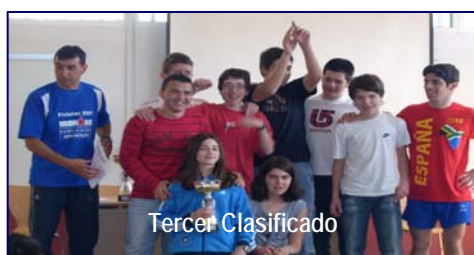
Quinto Clasificado



Cuarto Clasificado



Equipo de profesores



Tercer Clasificado



Segundo Clasificado



Primer Clasificado

ACTIVIDADES, JUEVES, 14 DE ABRIL

El jueves 14 de Abril, como víspera de las vacaciones de Semana Santa, se celebraron varias actividades.

Desde las 9:00 hasta las 11:00 de la mañana, los alumnos de primero, segundo y tercero de ESO realizaron diferentes representaciones coreográficas de las trabajadas en la materia de Educación Física durante el segundo trimestre.



Comenzaron los **primeros** de la ESO con las coreografías musicales.

Seguidamente continuaron los **segundos** de la ESO con los montajes de habilidades con cuerdas.



Después, fueron los alumnos de **tercero** con los montajes de habilidades, figuras y acrobacias con el cuerpo.



Finalmente, fueron los alumnos de **cuarto y Bachillerato**, los que participaron en una clase colectiva de bailes de salón impartida por la profesora de tecnología Alicia García.



Destacamos el buen ambiente reinante y la gran participación de todos, lo que dio como resultado una jornada muy atractiva y distendida.

JOSEFINA ALDECOA

El miércoles 16 de marzo fallecía en Mazcuerras (Cantabria), localidad donde la escritora Concha Espina ambientó su novela *La niña de Luzmela*, Josefa Rodríguez Álvarez, conocida como Josefina Aldecoa, apellidado que tomó de su esposo, el escritor Ignacio Aldecoa, a la temprana muerte de éste. Había nacido el 8 de marzo de 1926 en La Robla (León).

Además de gran escritora, fue una mujer esencial para la historia de la enseñanza en nuestro país. Dirigió en Madrid, desde su creación en 1959, el colegio *Estilo* que seguía las normas educativas de la Institución Libre de Enseñanza. No en vano fue nieta e hija de maestras que se habían formado en esta institución nacida a finales del siglo XIX. Creía que la educación puede cambiar a las personas y que es el mejor modo de cambiar en profundidad la sociedad. Tras estudiar Filosofía y Letras se doctoró en Pedagogía; muy joven comenzó a escribir. Fue precisamente su amistad con escritores como Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité, Buero Vallejo o Alfonso Sastre la que le animó a fundar un colegio donde sus hijos pudieran estudiar en un ambiente laico y libre, cosa francamente difícil en la España franquista. Así comenzó a los 33 años su andadura en la educación. Se refugió en la enseñanza cuando se quedó viuda en 1969, año en el que abandonó la literatura, el mundo en el que se había iniciado de la mano de su esposo. Reapareció en 1990 con la publicación de su novela *Historia de una maestra*, primera entrega de una trilogía que abarca desde los años veinte hasta la llegada de la democracia a España.

El 8 de marzo, día en el que cumplía 85 años, recibía del Ministerio de Sanidad la medalla de la Igualdad, pero su salud le impidió recogerla. Era el homenaje que se rendía a una extraordinaria mujer de absoluta referencia para los que nos dedicamos a la enseñanza.

AMALIA AVIA

El miércoles 30 de marzo 2011 fallecía en Madrid a los 84 años la pintora Amalia Avia. Su infancia estuvo marcada por la Guerra Civil; en la década de los cincuenta estudió pintura en Madrid junto a un grupo de amigos que se convertirían, como ella, en pintores de gran fama. La mayoría de ellos, como Antonio López y su mujer María Moreno, o los hermanos López Hernández y sus respectivas esposas, Esperanza Parada e Isabel Quintanilla, militaron en las filas del realismo, en la corriente que ha sido calificada como *realismo madrileño*. Sin embargo se casó con uno de los pocos pintores del grupo que fue fiel a la abstracción, Lucio Muñoz. En 1992 este grupo de amigos expusieron en Caja Madrid bajo el título genérico de "Otra realidad. Compañeros en Madrid". Fue una muestra magnífica que supuso un deleite para la mirada de los espectadores.

Amalia Avia representaba al ser humano a través de los espacios por los que transita. A pesar de que en raras ocasiones encontramos hombres en sus lienzos, siempre intuimos su presencia: en las calles por las que transitan, en los interiores de sus casas, en las fachadas de los edificios en los que viven, en los objetos cotidianos con los que conviven...

Si alguien tiene especial interés por la vida de esta artista, merece la pena leer sus memorias. *De puertas adentro*, publicadas en 2004, nos permiten conocer el sentir de esta genial pintora que a través del color sabía mostrar la poesía de lo cotidiano.

Marina Alcalá Martínez

Aquellos días azules...

Como antigua alumna del instituto me gustaría aprovechar esta ocasión para compartir mi experiencia tras mi paso por este Centro, desde el año 2002 hasta el 2009.

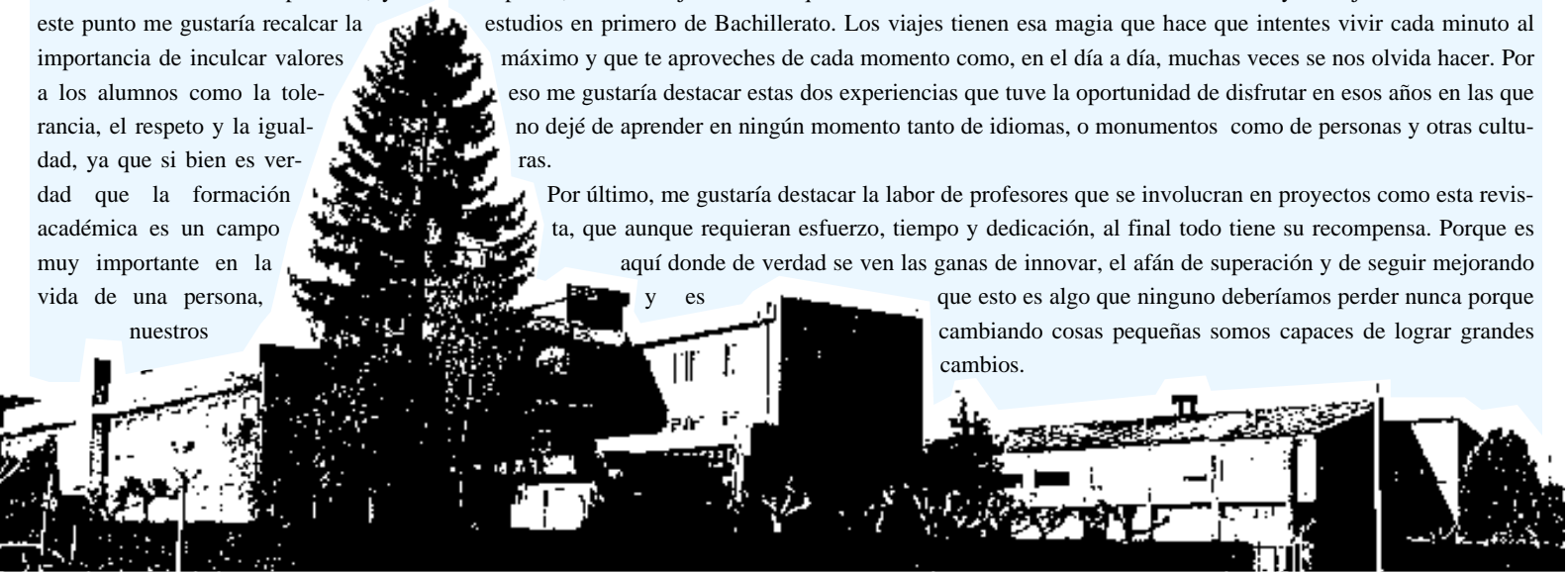
Cuando echamos la vista atrás, es muy frecuente que nos parezca que los recuerdos positivos pesan más que los negativos, pero realmente creo que mi paso por este instituto lo puedo considerar como muy positivo tanto a nivel de formación como a nivel personal, y en este punto me gustaría recalcar la importancia de inculcar valores a los alumnos como la tolerancia, el respeto y la igualdad, ya que si bien es verdad que la formación académica es un campo muy importante en la vida de una persona, nuestros

valores y principios como persona son importantes en todos los campos de nuestra vida.

Y en este sentido, creo que me puedo considerar afortunada, ya que durante esta etapa siempre disfruté de actividades y experiencias en las que tuve la oportunidad de desarrollarme como estudiante a la vez que como persona. A lo largo de nuestra vida nos vamos cruzando con personas que a veces, por muy confuso que veamos nuestro camino, son capaces de arrojar un rayo de luz aclarando nuestras dudas y haciéndonos tomar nuestras decisiones seguros de nosotros mismos, sabiendo que estamos haciendo lo que de verdad queremos. Y una de estas personas para mí fue mi profesor Juanmi, quien con el tiempo ha terminado convirtiéndose en un amigo. Gracias a él he conocido la asociación *Mazorca* desde dentro y esta experiencia ha hecho que viese claro que de verdad quería estudiar Trabajo Social, que, aunque esta seguramente no sea la primera en el ranking de carreras "prestigiosas", cada día me llena más y realmente me refuerza en mi decisión.

Podría escribir líneas y líneas sobre mi paso por este instituto, pero si me tengo que quedar con algún momento en especial, sería el viaje a Polonia que tuve la suerte de realizar en cuarto de la ESO y el viaje a Italia de fin de estudios en primero de Bachillerato. Los viajes tienen esa magia que hace que intentes vivir cada minuto al máximo y que te aproveches de cada momento como, en el día a día, muchas veces se nos olvida hacer. Por eso me gustaría destacar estas dos experiencias que tuve la oportunidad de disfrutar en esos años en las que no dejé de aprender en ningún momento tanto de idiomas, o monumentos como de personas y otras culturas.

Por último, me gustaría destacar la labor de profesores que se involucran en proyectos como esta revista, que aunque requieran esfuerzo, tiempo y dedicación, al final todo tiene su recompensa. Porque es aquí donde de verdad se ven las ganas de innovar, el afán de superación y de seguir mejorando que esto es algo que ninguno deberíamos perder nunca porque cambiando cosas pequeñas somos capaces de lograr grandes cambios.



DIEZ PENSAMIENTOS PARA LA MIRADA DE ALBERTO UYARRA

Reflexiones sobre la exposición
"El monasterio de Rioseco en la mirada de Alberto Uyarra"
(Del 1 al 15 de junio en la Sala de Caja Burgos de Villarcayo)



"El acto más difícil es aquel que consideramos más simple: percibir con una mirada despierta las cosas que se presentan ante nuestra vista"
Goethe



"Describir es destruir, sugerir es crear"
Robert Doisneau

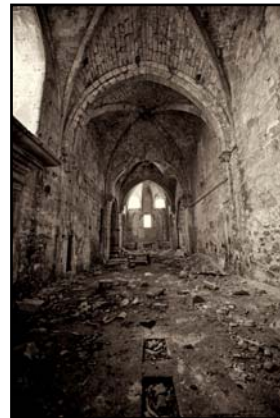
Ciertamente es una de las cosas más difíciles: aprender a mirar. Ser consciente del mundo que nos rodea, por insignificante que pueda ser el elemento que tengamos ante nosotros. Alberto es capaz de apreciar toda la belleza que existe en el musgo que crece en el borde de una escalera o la delicadeza de una pluma olvidada en uno de sus peldaños.

Alberto crea una magia e incertidumbre especial al sugerirnos un espacio extraño, diferente e inabarcable que coincide con el último peldaño fotografiado de la escalera de caracol del monasterio. Hay que fijarse, pues a primera vista pasa desapercibido.

"La fotografía es, antes que nada, una manera de mirar. No es la mirada misma"
Susan Sontag



La manera de mirar de Alberto muestra espacios grandiosos que nos hablan del pasado glorioso de este monasterio que deberíamos, entre todos, si no devolver a su esplendor, sí al menos intentar que no se borre de nuestro entorno.



"La cámara es un medio fluido de encontrar esa otra realidad"
Jerry N. Welsmann

¿Pero de qué realidad habla Welsmann? ¿Tal vez hable de esa realidad que vive en nuestros sueños? ¿Son reales algunas de las imágenes que nos muestra Alberto Uyarra o más bien parecen sacadas de nuestra imaginación? ¿Es realmente así esta nave desolada y triste del monasterio de Rioseco o es el modo en el que la reconstruye nuestro cerebro? Realidad y ficción en partes iguales parecen poblar las escalofriantes escenografías que nos muestra este sensitivo fotógrafo, que retrata al monasterio, captando su esencia más profunda.



"La vida en sí no es la realidad. Somos nosotros quienes ponemos vida en piedras y guijarros"
Frederick Sommer

Es cierto a medias este pensamiento del fotógrafo Sommer. Es Alberto Uyarra el que pone vida de nuevo en estas piedras y guijarros de Rioseco y cuando vemos la silueta de su espadaña a través de este arco de entrada, intuimos las vidas que poblaron el monasterio.

Quisiera finalizar estos pensamientos, recordando unos versos del poeta José Hierro, y afirmando que las fotografías de Alberto Uyarra están llenas de poesía, porque:



“La fotografía no puede cambiar la realidad, pero sí mostrarla”
Fred Mc Cullin

Es muy importante que así sea. Alberto Uyarra nos muestra la realidad de Rioseco: el olvido y deterioro en el que se encuentra sumido.

Cuando en el futuro se contemplen estas imágenes, si no hemos conseguido salvar estas ruinas, serán un veraz recordatorio que servirá para que nos avergoncemos de no haber hecho nada por conservar esta belleza, de no haber hecho nada por recuperar estas páginas de nuestra historia.



“Fotografiar es colocar la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje”
Henry Cartier-Bresson

Alberto Uyarra alinea perfectamente cabeza, ojo y corazón. ¿De qué otro modo es posible realizar una fotografía como ésta?



“El elemento más importante de una fotografía no puede ser definido”
Auguste Renoir

Yo creo que ese elemento que no puede ser definido por el pintor impresionista Renoir, puede ser la poesía, ese sortilegio que parece acompañar a todas las imágenes que Alberto nos muestra de Rioseco.



“La fotografía, como sabemos, no es algo verdadero. Es una ilusión de la realidad con la cual creamos nuestro propio mundo privado”
Arnold Newman

Alberto crea su propio mundo privado en Rioseco. Nos regala un espacio ansioso de ser de nuevo habitado. Parece que por su mundo esperásemos ver aparecer, en cualquier momento, los seres que poblaron este universo finito que es el monasterio de Rioseco.



“Fotografió lo que no deseo pintar, las cosas que tienen ya una existencia”
Man Ray

En el caso de las fotografías de Alberto, éstas son tan plásticas que, con frecuencia, se nos antojan delicados cuadros, plagados de lirismo.

*“La poesía es como el viento,
o como el fuego, o como el mar.
Hace vibrar árboles, ropas,
abrsa espigas, hojas secas,
acuna en su oleaje
los objetos que duermen en la playa”.*

Gracias, Alberto, por haber colaborado con nosotros en este bonito proyecto y por haber sido capaz de mostrar la magia que habita las piedras de Rioseco.

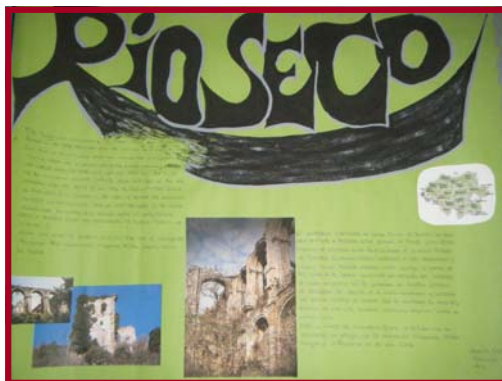
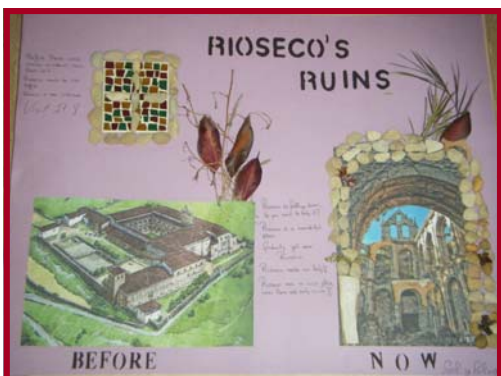
One day, Frederick and his friends, John, Anna and Sarah, decided to visit the monastery of Rioseco. It was a hot day. They left their bike near a tree and entered. It was cold and mysterious inside the monastery. There were some benches and some sculptures inside. They had to take photos for a project that they had to do. After taking photos inside and outside, they returned home. Frederick took the camera and began to look at them. Suddenly, he shouted and threw the camera to the ground. He called his friends and told them everything. John, Sarah and Frederick were in that photo but the most interesting thing was that Frederick's back had a shadow which was carrying a knife. They decided to return to the monastery. They opened the door and entered. The four friends were scared and that's why they went so close together. They searched the monastery but nothing was found. Just when they decided to leave, the door was closed. Anna was very tired and nervous to open the door. They did not know what to do. They tried to break the windows but they seemed to be made of metal. Suddenly, everything went black and they started to hear screams. Then, Sarah started to run to the monastery.

His friends were paralyzed and could not speak. The shadows were looking at their eyes but suddenly all the noises and shadows disappeared. Frederick, John, Anna and Sarah got together and hugged. They walked slowly in the darkness to the door and tried to open it. It seemed that it was locked. Sarah suddenly fell to the ground. They knew what was happening. John, Frederick and Anna were looking at her and they saw a shadow that was around Sarah's neck and it squeezed more and more. The kids were screaming for help. Sarah tried to move and wanted to scream with all her heart but she couldn't do it. Frederick picked up a stone and tried to hit the black shadow. Then something terrible happened. The black shadow stabbed Frederick and killed him. Sarah was on the floor trying to breathe. Then John and Anna were caught and approached the door. They didn't believe what was happening. Suddenly the door opened and they went out of the monastery. When they arrived home they saw policemen around Frederick's house. They came in and told everything. The police came quickly to listen to their versions. Frederick's mother was crying and screaming because she had lost her son.

THE BLACK SHADOW IN THE MONASTERY

Vladimir Velizarov Asenov. 2ºA

SOL GIL RODRÍGUEZ y SILVIA PEÑA GARCÍA.
1º A
Premio Especial del Jurado a la originalidad.
Primer Ciclo de ESO.



MARÍA GONZÁLEZ Y PATRICIA FERNÁNDEZ.
Primer premio. Categoría: primer ciclo de ESO.

JUNE ROMERO LAGO, YOLANDA GONZÁLEZ PORRES, OCTAVIAN CIPRIAN POPA, SUZANA VERGINIEVA, MINERVA ALAMILLO PEDRO.
Primer premio. Categoría: segundo ciclo de ESO.



Deiane Pereda Bajo. 2 Bach.

There were only five monks at the monastery of Rioseco. Some of them had died and the others had gone to other bigger monasteries as the area where the monastery was located was increasingly isolated from the surrounding small villages. The monks were still celebrating masses, but there were no weddings or baptisms and the church began to look big for so few people. Winter came and the days became hard and cold, especially in the mountains with continuous snow and frost. People became sadder than usual and the few inhabitants who spent the summer in the valley left not to be so cold.

One rainy afternoon, Jorge, one of the monks who was still living in the monastery of Rioseco, had an idea. They would try to make people happy, especially young children who had no school because of the bad weather and were bored all day at home. Jorge discussed his idea with the other monks and everyone liked it, except one, who followed a strict rule that required complete silence and spent day and night praying and writing books on science, especially medicine, since he was in fact the doctor of the monastery. They spent a few days organizing their things and then, they began with their plan. One of them would stay in the monastery with Diego, the doctor, because maybe someone came to spend the night or ask for help, while the others would go from village to village to make people happy.

Although it was too cold, the three monks, Jorge, Sergio and Andrés, took their bags with food and clothes and started their journey towards the nearest village. When they reached the village, they looked for the main square and they went to the middle of the market. They looked at each other and they started laughing as loudly as possible. At first, people who were in the market looked at them surprised, but finally the monks transmitted their happiness and everyone started laughing. They forgot that it was a very cold winter, that it was a boring afternoon or that they felt lonely and miserable... they forgot everything and laughed as the monks did. When they finished their task, the monks picked up their bags and started walking to the next village with the same purpose. When they reached the next village, they did exactly the same: they looked for the main square and began to laugh as loudly as they could, and in the end, everyone joined them. They did the same

for many weeks in all the surrounding villages and even they went to other provinces that were a bit far away from their monastery. There were rumours everywhere about three monks from the Rioseco monastery who could make people happy, and neighbours welcomed them in their houses and gave them food when they arrived to their villages.

But some months later, the three monks had to return to their monastery again. When they arrived, they realized that many arches that were in the yard before had fallen down and that the roof of the bedrooms had fallen down too. The garden was in a poor condition and there were leaks all over the church. During their trip, it had not stopped raining and snowing and the other monks who had stayed in the monastery had had to go to another bigger one in better condition. Unfortunately, they had to do the same.

Spring came and with it, more and more people came to spend some time in the villages of the valley. They wanted to visit the three monks that had made them happier in winter, but when they arrived to the monastery, they couldn't find them. It was because they had gone to another monastery with their colleagues.

Every person in the valley met in the main square of each village and decided to help the poor monks. After many ideas, they decided that the best thing was to go with the right materials to the monastery and plug the leaks, repair the roofs and intensify the arches that still stood.

On Sunday, there were a lot of people in the monastery. Everyone started to do something different, even the younger children, who removed the bad grass and planted flowers. It took just a week to finish the work, so when they finished it, they went to the monastery where the five monks were and convinced them to return to the Rioseco monastery to celebrate the last mass. The monks accepted and when they arrived there and saw it so clean and new, they burst into tears because of the excitement and thanked every person who had helped them. And people, proud of the work they had done, started laughing as loudly as they could, so the monks joined them and everyone in the valley forgot the sadness and the bad times and they all were happy for a very long, long time.

BUSCANDO POSTAL DE NAVIDAD...



Los alumnos de Educación Plástica y Visual de los cursos 1º, 3º y 4º de ESO han trabajado el diseño de la postal utilizando por el instituto para felicitar la Navidad y el diseño de la portada de la revista con el tema: "SALVEMOS RIOSECO". Los profesores de Plástica valoramos positivamente la aportación de todos los alumnos.



BUSCANDO PORTADA PARA LA REVISTA...

INTERPRETANDO A KANDINSKI...



ALTEA



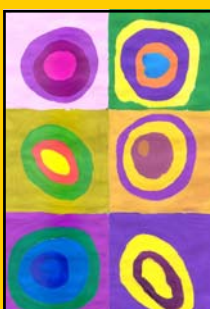
ANDREA



ÁNGELA



ÍÑIGO



JENIFER



MARÍA



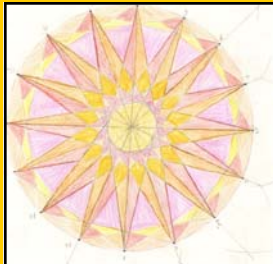
MIRARI



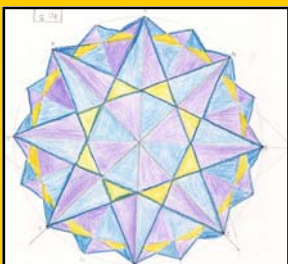
SARA

1º ESO

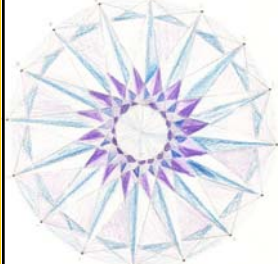
ADRIÁN ROJO



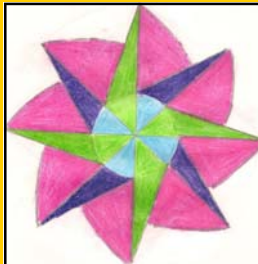
ANA GADEA



ANA LÓPEZ



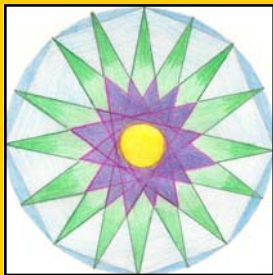
NEREA RUIZ



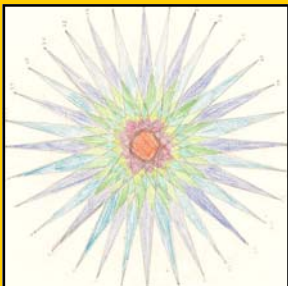
IVÁN CARVAJAL



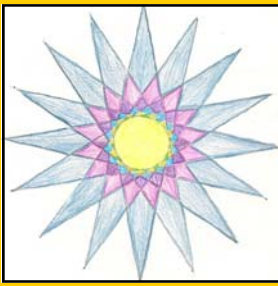
AYSEL ALDINOVA



DIEGO HERBOSA



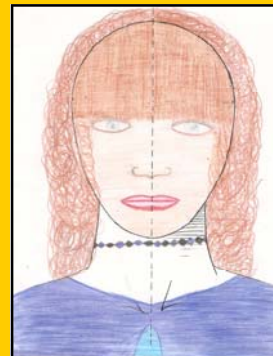
LAURA SÁIZ



MÓNICA VARONA



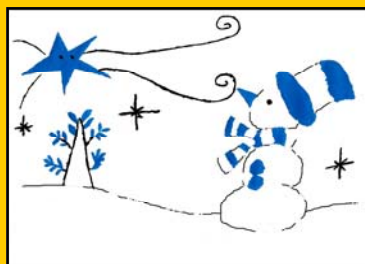
JOANA FILIPA



RAÚL DÍEZ



MIKEL GONZÁLEZ



IKER SANTOS



JONATAN PEÑA



RAÚL CORRALES



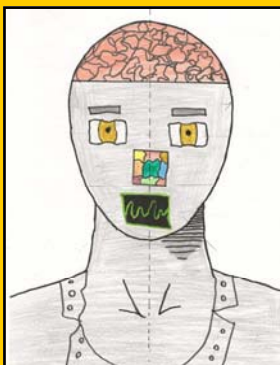
AITOR GÓMEZ



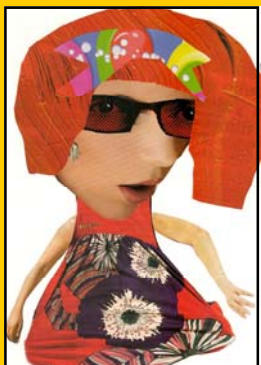
NAYRA LÓPEZ



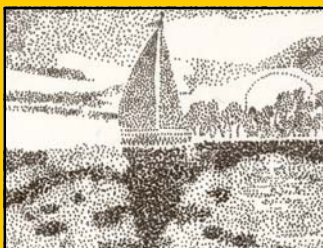
SERGIO ORTIZ



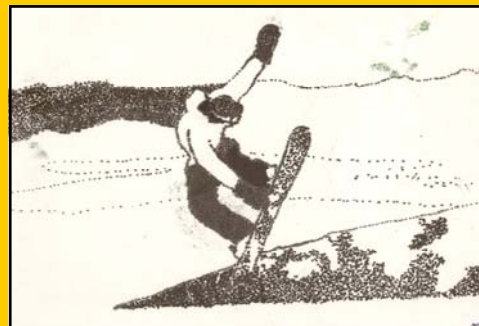
GONZALO VILLANUEVA



SILVIA PEÑA



VICTOR IZQUIERDO



JOSÉ M. GUTIÉRREZ



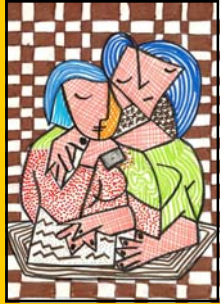
ANDREA DE LA PEÑA



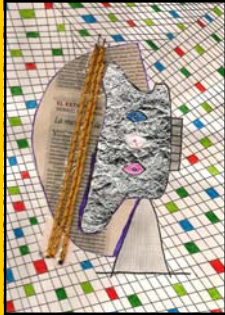
ANDRÉS PEÑA



ÁNGELA GARCÍA



DAVID MATEO



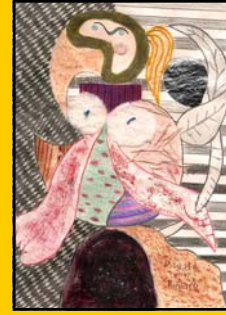
ÍÑIGO HERNÁNDEZ



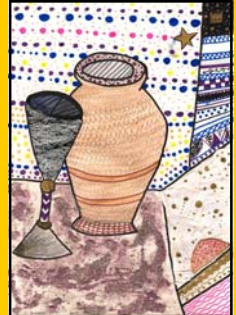
JENNIFER HUIDOBRO



JUNCAL MARTÍNEZ

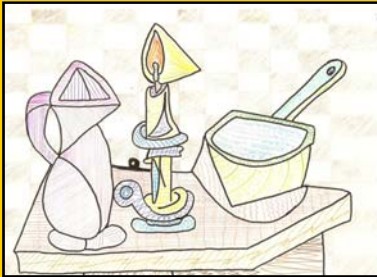


MIRARI PEREDA



JON MIKEL ALONSO

JOSUNE ALONSO



LARA LÓPEZ



SOFÍA TRUEBA



CRISTINA MARCOS



CHRISTIAN LEGARDA



LUCÍA PEÑA



MARTA PEREDA



STIVEN ORTÍZ

INTERPRETANDO A PICASSO....

LA CAJA DEL ARTE

Algunos alumnos han querido participar en el concurso de Caja Burgos "La caja del arte". Estas han sido sus propuestas de una obra de arte realizada con una caja.

MÓNICA VARONA, IVÁN CARVAJAL, ANDREA PEREDA, RAÚL DÍEZ, ARITZ PÉREZ Y NEREA RUIZ



MARÍA BARCINA, MINERVA ALAMILLO E IGNACIO GONZÁLEZ.



EMEL SEFEROVA Y Aysel ADINOVA



SUSANA VERGINIEVA Y ANABELLA FERNÁNDEZ



ANDREA RUIZ



PAULA GALLO



MARÍA ÁLVAREZ



HOJAS Y PAISAJES DE NUESTRO ENTORNO

4º ESO

HOJAS



SAMUEL RUIZ



SERGIO MORÁN

EBRU ORHAM



IGNACIO GONZÁLEZ



PAULA GALLO



PAISAJES



JUNE ROMERO



MARÍA ÁLVAREZ



SERGIO MORÁN



El 24 de marzo los alumnos de Educación Plástica y Visual de 3º y 4º de ESO realizaron una salida didáctica a Bilbao.

Por la mañana visitaron, en el Museo de BELLAS ARTES, la exposición "*Hay más en ti. Imágenes de la mujer en la Edad Media (siglos XIII-XV)*" donde se realiza un estudio sobre la mujer a través del análisis de las diversas facetas y roles femeninos durante los tres últimos siglos del medievo. Pudimos ver un amplio y variado repertorio compuesto por 48 objetos artísticos que representaban imágenes o escenas femeninas.

Por la tarde recorrimos en el MUSEO GUGGENHEIM la exposición "*La materia del tiempo*" de RICHARD SERRA, escultor minimalista conocido por trabajar con grandes piezas de acero y Premio Príncipe de Asturias 2010.

Pudimos contemplar la monumentalidad de las obras, caminar por el interior y exterior de cada pieza, dedicando un tiempo de percepción estético y emocional.

EN EL
GUGGENHEIM
Y BBVA

VISITA A RENAULT

ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR, ALUMNOS DE BACHILLERATO CIENCIAS, EL DÍA 1 DE ABRIL DE 2011.

Inmaculada Domingo

Iniciamos temprano el viaje hacia la factoría Renault en Villamuriel de Cerrato (Palencia). Recibimos una cálida bienvenida. Nuestro guía nos auguró una visita inolvidable y nos invitó a ver, escuchar, oler y sentir cómo se fabrica un automóvil. Tuvimos la oportunidad de recorrer los diferentes pabellones de lo que forma un gran polígono industrial con sus calles, lugares de descanso, sus puntos de concentración, su central térmica, su enfermería (que no visitamos)...

Comenzamos a ver, escuchar, oler y sentir en el taller de embutición con la materia prima en grandes rollos de acero, la fuerza de las máquinas para moldear y cortar las piezas, las grúas, prensas, robots, los golpes de fabrica-

ción y ruidos; y al final puertas, techos, capós. En una primera fase, en el taller de soldadura está la omnipresente robótica con accesibilidad extrema y ausencia de personas. Nos faltó el olor de la química en el tratamiento de las chapas, cataforesis, pinturas y barnices que por crite-

rios de calidad no visitamos. El pabellón de montaje es el taller de las infinitas operaciones y procesos, la sincronización de las cadenas, los ajustes, la presencia de hombres y mujeres que, en su puesto, encajan metódicamente la pieza del puzzle, sentir cómo se trabaja. Por fin ver el impoluto automóvil, oírlo arrancar por primera vez, saber que olerá a nuevo y sentir que entre los presentes hay candidatos a sentarse al volante.

Nos dirigimos a Palencia para reponer fuerzas de tan intensa visita. Apenas tuvimos tiempo para comer y pasear por alguna de sus céntricas calles, nos esperaba el museo y la mina en

Barruelo de Santullán. En el museo recibimos explicaciones teóricas sobre el carbón, su extracción, la explotación minera, la formación y tectónica de placas, y una descriptiva del entorno y la montaña palentina. Fue en la mina donde nos contaron la práctica del trabajo minero: entibaciones, instrumentos, manejo del taladro, perforadoras, detonadores, ramplas, actuaciones, vagonetas, dificultades y peligros, oscuridad, ensordecedores ruidos. Fue un día muy bien aprovechado, que dejará huella.



“RUTA DEL CID”

Eguzkiñe Tellería



El miércoles 6 de abril salimos a las 8:30 de la mañana del instituto y nos dirigimos hacia Burgos. En el Arco de Santa María nos estaba esperando la guía a las 10:00 para comenzar la visita de la Catedral (donde además de otros puntos de interés artístico pudimos contemplar la “carta de arras del Cid a Doña Jimena” o el cofre con el que el Cid engañó a los judíos), continuar con la Iglesia de Santa Gadea, el puente de las estatuas cidianas, la estatua del Cid y el lugar en el que el Cid acampó con sus hombres antes de partir para el destierro. A mediodía llegamos al centro comercial Alcampo, allí comimos, fuimos de tiendas, etc... y a las 16:00 entramos al Monasterio de las Huelgas, lugar en el que pudimos admirar este bello complejo artístico y completar la excursión. A lo largo de la jornada nos sacamos numerosas fotos, que dan fe de lo bien que lo pasamos. Los profesores acompañantes fuimos Manuel y Eguzkiñe y quedamos muy contentos del comportamiento y modo de aprovechar el día que tuvieron los alumnos.

EXCURSIÓN A MADRID

Inés López López. 4º ESO A

El viernes 8 de abril los alumnos de 4º de ESO y 2º de Bachillerato visitamos Madrid. Salimos de Villarcayo a las siete de la mañana y llegamos sobre las once. Primero fuimos a



la Fundación Mapfre para ver piezas únicas del románico catalán. Después vimos la exposición *Heroínas* y después tuvimos tiempo libre para comer. Sobre las cuatro de la tar-



de todos estábamos en el Museo del Prado, allí disfrutamos del arte de Velázquez, entre otros artistas. Después, los alumnos a los que nos quedaban ganas fuimos al Reina Sofía para ver *el Guernica* de Picasso. Para finalizar el día,



tuvimos el privilegio de ver la obra *Casa de muñecas* en el teatro Fernán Gómez. Una vez terminada la función, cenamos y pusimos rumbo a Villarcayo.

Carlota Condado. 4º ESO.

EXCURSIÓN A CLUNIA

El 5 de mayo algunos alumnos del instituto fuimos de excursión a la ciudad romana de Clunia.

Primero vimos una exposición de restos encontrados en las excavaciones de la ciudad. Entramos a una sala donde nos pusieron un video sobre un pequeño resumen de lo que íbamos a ver posteriormente.

Al acabar este, subimos hasta la parte de arriba de la montaña. Allí, un guía nos enseñó la antigua ciudad romana de Clunia, en la que pudimos ver las termas y dos antiguas "domus" entre las que destacaban los mosaicos conservados y su evolución con los colores. Una cosa que nos impresionó fueron los antiguos pasos de cebra, que en vez de ser pintados en el suelo, mostraban una serie de piedras a lo ancho de la carretera para que solo los carros de caballos de esa ciudad pudiesen pasar por ahí.



Al finalizar esta visita, fuimos a Peñaranda a visitar el palacio de Avellaneda. Vimos las diferentes salas y sus principales características.

Después fuimos a comer por Peñaranda y a las cuatro más o menos volvimos a Clunia. Vimos una obra de teatro en las gradas del antiguo teatro romano de la ciudad. La obra interpretada fue *Cásina*, una obra del autor latino Plauto.

Al acabar esta, cogimos el autobús y regresamos a Villarcayo.

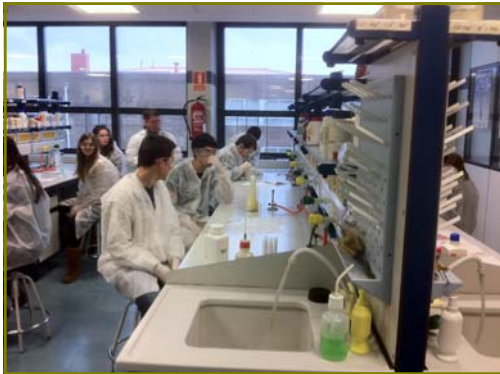
Todos llegamos muy cansados, pero sabíamos que había merecido la pena.



Fernando Villanueva Uriarte 4º ESO

UN DÍA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS

El día uno de febrero de 2011, los alumnos que dábamos Física y Química o/y Biología, de 4º de ESO, y los alumnos de Ciencias de primero de Bachillerato, fuimos a la Facultad de Ciencias de Burgos, con el fin de realizar prácticas. Concretamente, los de cuarto, en cuanto llegamos a la Facultad, realizamos una práctica de Biología. Cuando llegamos al laboratorio de Biología, nos pusimos unas batas que nos dejaron las profesoras de allí, y unos guantes de látex. Nos repartieron un protocolo a cada uno, con el fin de tener una guía para seguir y a continuación empezamos la práctica. Esta práctica consistió en la observación con microscopios de yogurt, de una pequeña muestra de



una naranja con moho, de sangre humana, de sangre de animales, etc.

Esta práctica la hicimos por parejas, y todos salimos muy contentos, ya que nos gustó mucho el estar trabajando con un equipo francamente bueno, y con profesoras, en este caso, de Universidad.

Después de esta práctica, Inmaculada y Luis nos dejaron tiempo para descansar en el bar de la Facultad y tomar un 'tentempié'. Algunos llevaron bocadillo o algo de comer de casa, y otros lo compraron allí.

A continuación, fuimos a realizar las prácticas de Química. Nos presentaron a unos cinco o seis profesores/as que nos enseñaron y ayudaron a realizarlas. Nos llevaron a una sala donde dejamos los abrigos, bolsos (en el caso de las chicas), y demás objetos que nos pudieran

estorbar, nos vestimos con unas batas y unas gafas protectoras.

Entonces, fuimos al laboratorio de Química y nos sentamos por parejas, mientras nos repartieron unas hojas con la serie de reacciones químicas, procesos redox, que íbamos a realizar.

Estos experimentos que hicimos nos gustaron a todos mucho. A mí, personalmente, los que más me gustaron e impresionaron fueron 'la pasta de dientes de elefante', que consistía en verter en una probeta no más de 40 ml. de agua oxigenada concentrada, e-char un gran chorro



de fairy, también en la probeta, y después

echar un poco de yoduro potásico (KI). Al echar el KI, todo el fluido fue ascendiendo por la

probeta, hasta salirse de ella. Esto duró varios minutos.

El otro experimento que me gustó fue la "chimenea de humo" que consistió en verter un poco de agua oxigenada concentrada en un matraz Erlenmeyer y, a continuación, dejar caer un poco de dióxido de manganeso (MnO₂). Después de echar el MnO₂, se obtuvo y con mucha fuerza una gran cantidad de humo que duró escasos segundos.

Esas fueron las prácticas que hicimos en la Facultad. Después, fuimos en autobús a un centro comercial, donde Inma y Luis nos dejaron dos horas y pico, para comer y pasarlo bien.

¡HA SIDO UNA EXCURSIÓN MUY INTERESANTE!
ME HA GUSTADO MUCHO, Y CREO QUE OPINAN IGUAL EL RESTO DE LOS ALUMNOS QUE FUERON.

UN DÍA EN LA BIBLIOTECA

El mismo día, el grupo de 1º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales visitaron la Biblioteca General de la UBU. Allí, Chelo, responsable del COIE, junto a cuatro profesores universitarios hablaron a los chic@s sobre la oferta educativa de la Universidad de Burgos. Los alumnos se dividieron en tres grupos que fueron rotando por las mesas en que se ubicaron cada uno de los profesores. En estas "mesas redondas" les hablaron sobre algunas de las titulaciones que oferta la UBU; en

una de ellas sobre los grados de Derecho, Ciencias Políticas y las dobles titulaciones, en la segunda sobre los grados de Ciencias Económicas y Empresariales, y por último sobre las titulaciones relacionadas con la Educación y Pedagogía. Los alumnos se mostraron muy interesados por todo lo que les explicaban los profesores y les plantearon numerosas preguntas. Para nuestra sorpresa, algunos de ellos ya tenían muy claro qué quieren estudiar, a pesar de que todavía les queda año y medio antes de tener que to-

mar una decisión. A continuación, un estudiante del grado en Comunicación Audiovisual les presentó uno de los cortos elaborados por él mismo y otros compañeros para que pudieran ver una muestra de su trabajo.

Después, los alumnos visitaron el Centro de Innovación Digital de la UBU, ubicado en la misma Biblioteca, donde les presentaron el proyecto "Un paseo virtual por la Cartuja de Miraflores" y pudieron ver el resultado del proyecto en la sala de recreación virtual en 3D.

Por último, el grupo de alumnos se dirigió al edificio de I+D+I de la Universidad, donde visitó el laboratorio en que se desarrolla el proyecto de investigación de Atapuerca. Allí, una arqueóloga del proyecto les explicó sobre qué están trabajando, les enseñó numerosas reproducciones de los restos hallados en el yacimiento, y también algunos restos originales, les habló de la im-

portancia de algunos de los hallazgos, etc. Aunque fue algo rápida, a los alumnos les gustó esta visita, ya que anteriormente habían visitado el yacimiento de Atapuerca, y supieron responder acertadamente a algunas de las preguntas que la arqueóloga les hizo sobre éste.

De regreso a Villarcayo, la opinión general en el grupo era que la visita había resultado interesante.

VISITA EXPO UNIVERSITAS´11 MIRANDA DE EBRO

Irene Frechilla

El Día 10 de marzo, los alumnos de 2º de Bachillerato y algunos del Ciclo de Grado Superior de Administración y Finanzas, visitaron la IV edición de Expo Universitas organizada por el Colegio de los Sagrados Corazones de Miranda de Ebro. En ella participaron más de veinte universidades públicas y privadas, y también algunos centros de Formación profesional de la zona norte de España y de Madrid.

Los alumnos recorrieron el claustro del Colegio, donde se distribuían los stands de los centros, recogiendo información sobre los grados universitarios y ciclos que ofrece cada uno. Hablaron con los responsables y orientadores de cada uno de ellos, interesándose por las notas de acceso, los planes de estudio, y otras características de aquellos estudios de su interés.

Aunque fueron numerosas las universidades públicas participantes, como la de Burgos, León, Valladolid, País Vasco, Cantabria, Zaragoza, Navarra, La Rioja o Santiago; destacó la presencia de universidades privadas, lo que decepcionó a algunos alumnos que descartan estudiar en centros priva-

dos por su alto coste económico.

A los alumnos les resultó muy útil e interesante la visita a la feria y la aprovecharon para resolver todas sus dudas, solicitar información vía correo electrónico, etc... aunque también ha hecho que muchos de ellos se desmotivaran al comprobar la dificultad de que sus notas medias alcancen las notas exigidas para acceder a muchos de los grados universitarios, y por lo tanto de estudiar lo que desean.



VISITA A CAMPOFRÍO

Jennifer Huidobro Martín, 3º ESO A.

El día 6 de mayo, los alumnos de 3º ESO, fuimos a un polígono industrial de Burgos. Allí visitamos la fábrica de Campofrío, la cual fue interesante ya que nos enseñaron la forma y las instalaciones donde se fabrican sus satisfactorios productos. Al acabar la visita, sus colaboradores nos prepararon un almuerzo con los alimentos de su fábrica

y también nos dieron un detalle.

Después de esta visita fuimos al Aula de la Energía donde nos explicaron las fuentes de energía renovables utilizadas en ese edificio como los paneles solares (fotovoltaica y térmica), eólica (aerogeneradores) y biomasa (caldera y pellets).

Fuimos a comer a un centro comercial y el autobús nos recogió para ir a visi-

tar la Cartuja de Miraflores. La visita fue individual y espectacular, ya que lugares así merece la pena conocer. Así fue la excursión a Burgos, muy interesante y entretenida.

Un saludo



VISITA AL VALLE DE MANZANEDO



Enrique Santamaría Graña.
4º ESO A.

El pasado 10 de marzo los alumnos que cursamos la optativa de Recuperación del Patrimonio fuimos al Valle de Manzanedo con el objetivo de estudiar sus iglesias románicas y ver las ruinas del Monasterio de Rioseco. No sólo estudiamos las iglesias románicas del valle, para poder realizar un trabajo para el CEDER Merindades sobre el Románico del Valle de Manzanedo, sino que lo pasamos muy bien, ayudados por un día más que primaveral. Volvimos cansados, pero contentos, sobre las seis y media de la tarde a Villarcayo.

UN DÍA EN ALTO CAMPOO

Mélani Romero Fernández. 1º B

El miércoles 1 de marzo de 2011, los chicos y chicas del instituto de Villarcayo fuimos a Alto Campoo para pasar un día en la nieve. Salimos de Villarcayo a las ocho y media de la mañana y llegamos allí a las diez.

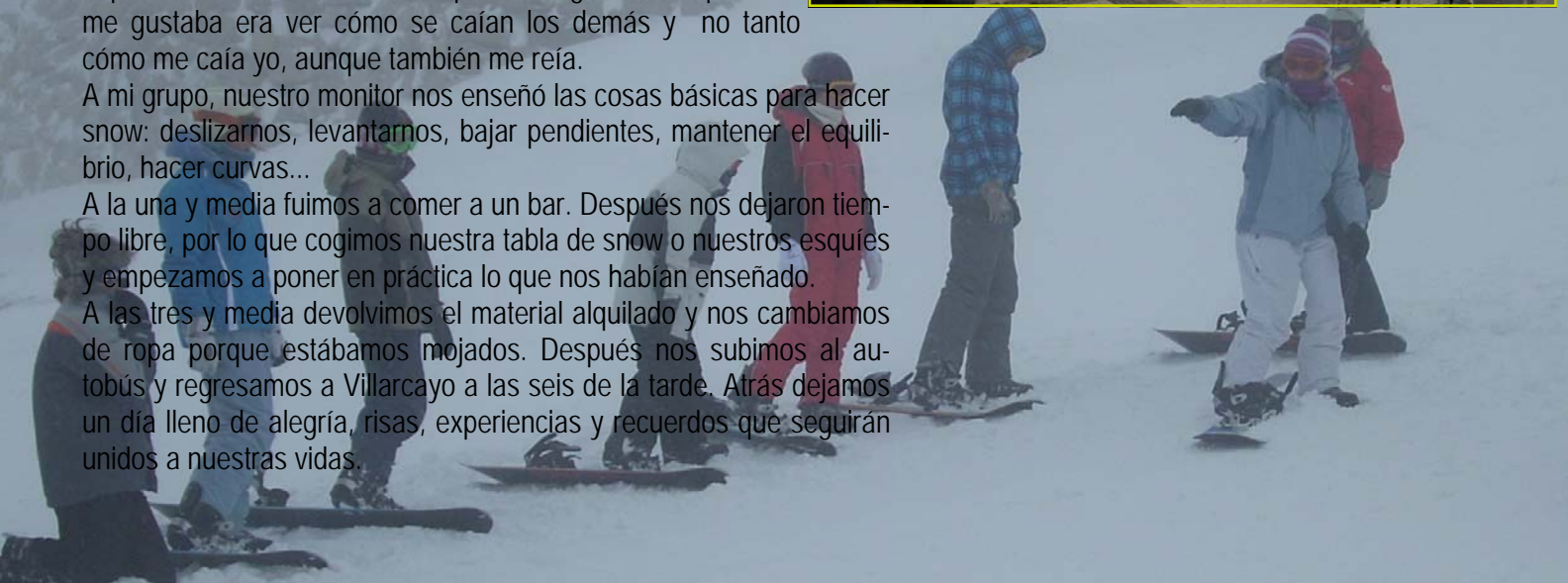
Nada más llegar, fuimos a alquilar los esquís, las tablas de snow y las botas. Cuando ya estábamos todos preparados, nos dividieron en grupos y cada uno nos fuimos con nuestros respectivos monitores.

A pesar de la ventisca, nos lo pasamos genial. Lo que más me gustaba era ver cómo se caían los demás y no tanto cómo me caía yo, aunque también me reía.

A mi grupo, nuestro monitor nos enseñó las cosas básicas para hacer snow: deslizarnos, levantarnos, bajar pendientes, mantener el equilibrio, hacer curvas...

A la una y media fuimos a comer a un bar. Después nos dejaron tiempo libre, por lo que cogimos nuestra tabla de snow o nuestros esquís y empezamos a poner en práctica lo que nos habían enseñado.

A las tres y media devolvimos el material alquilado y nos cambiamos de ropa porque estábamos mojados. Después nos subimos al autobús y regresamos a Villarcayo a las seis de la tarde. Atrás dejamos un día lleno de alegría, risas, experiencias y recuerdos que seguirán unidos a nuestras vidas.



EXCURSION A ASTUDILLO: AULAS DE LA ENERGÍA

Eva Raquel Peñas

Los alumnos de PCPI, 1º y 2º de Ciclos Formativos de Instalaciones Eléctricas y Automáticas y alumnos con la optativa de Tecnología, junto con los profesores acompañantes, estuvimos el día 17 de Febrero en las Aulas de la Energía Renovable, en Astudillo.

El viaje de ida fue toda una odisea por culpa de la nieve; pero, aunque un poquito más tarde, llegamos a nuestro destino. Comenzamos la visita con un breve recorrido por el mundo de la energía (fuentes primarias y secundarias, impactos sobre el medio natural, transporte, distribución...) para después montar un cargador de pilas solar en el taller. Después, con unas maquetas, se realizaron una serie de simulaciones en



las que se ofrece una visión de los principales sistemas de generación eléctrica y calefacción a partir de fuentes renovables. Y por último, vimos un audiovisual sobre la construcción de un parque eólico.

Para terminar la visita deberíamos haber visitado uno de los parques eólicos que existen en dicha localidad, pero debido a las inclemencias del tiempo, nos

fue imposible.

De vuelta a Villarcayo, paramos a comer en Castrojeriz, donde dispusimos de muy poco tiempo para visitar dicha localidad.

El viaje fue largo, pero mereció la pena.

VISITA A SAN PEDRO DE CARDEÑA

El día 22 de febrero, los alumnos de 3º ESO que cursan Religión, los de 4º ESO, 1º Bachillerato, 2º Bachillerato de Arte y Ciclos Formativos de Administración viajamos a Burgos para visitar el monasterio cisterciense de San Pedro de Cárdena. Esta



actividad estaba dentro de las programadas en el Proyecto de Innovación Educativa "Salvemos Rioseco".

Al llegar nos dividieron por cursos para enseñarnos las diferentes dependencias del monasterio, como el comedor, en el que nos hablaron de algunos productos que comercializa el monasterio, como queso, vino, licores...

También nos enseñaron los dos claustros, la iglesia (en la que está la sepultura del Cid, Doña Jimena y de otros

Marina Gutiérrez. 4º A.

importantes personajes de la historia burgalesa) y nos hablaron de la historia del monasterio.

Los monjes agradecieron nuestra visita, especialmente alguno, que recibió la visita de dos primos que se encontraban entre el alumnado.



VISITA AL MONASTERIO DE RIOSECO DE LOS ALUMNOS DE 2º DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

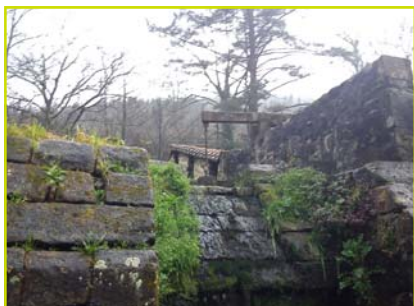


El día 23 de febrero de 2011, los alumnos de segundo curso del Ciclo Formativo de Administración y Finanzas del IES Merindades de Castilla, de Villarcayo, efectuaron una visita, guiada por el profesor Juan Miguel Gutiérrez Pulgar al Monasterio de Rioseco, enclavado en el Valle de Manzanedo. Esta actividad sirvió a los alumnos para conocer la localización del hipotético albergue rural, simulado como plan de negocio por tres alumnos que cursan el módulo profesional de Proyecto Empresarial.

VISITA AL VALLE DE MENA Y EL MUSEO DE LAS ENCARTACIONES

Alejandro López y Álvaro Palencia, con la colaboración de Eva Pérez de Brito. 2º ESO.
Fotos de Ada Kusmierz.

El día 4 de marzo, jueves, a las 8:45, los alumnos de 2º de ESO salimos de Villarcayo para ir a visitar la Ferrería de Pobal, en las cercanías de Villasana de Mena. Cuando estábamos allí, nos explicaron cómo se utilizaban los molinos de trigo, cómo trabajaba un herrero y cómo funcionan los mecanismos movidos por el agua que se accionaban al tirar de una cadena.



Después, visitamos el Museo de las Encartaciones divididos en dos grupos. Allí practicamos la escritura de la Edad Media y construimos una maqueta de una iglesia gótica. También nos explicaron los tipos de arquitectura de la Edad Media y los diferentes temas de esa época como las guerras, la indumentaria, los actos fúnebres...

Más tarde, fuimos a Villasana de Mena donde comimos y tuvimos tiempo libre. A continuación hicimos una visita guiada a las iglesias de Siones y Vallejo.

Llegamos a Villarcayo a las 18:30. Pasamos un gran día, muy divertido.

BOLLYWOOD EN BILBAO

ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR DE LOS ALUMNOS DE 2º BACHILLERATO EL DÍA 27 DE MAYO DE 2011.



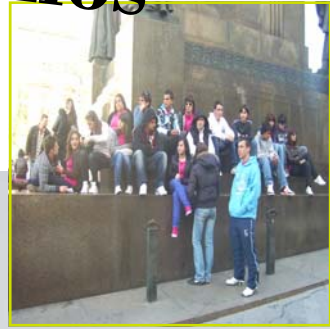
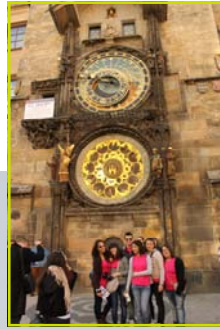
El 27 de mayo, después de un duro día de exámenes, los alumnos de 2º de Bachillerato y un grupo de profesores fuimos a Bilbao dispuestos a olvidar por unas horas el estrés. Al llegar, tuvimos tiempo libre hasta que a las ocho de la tarde empezó la obra de teatro "Sueños de Bollywood", un espectáculo musical que nos acercó al cine y el teatro hindúes por medio de una historia de amor. Al final del espectáculo, representado por la compañía Mistri Producciones, la actriz principal, Mistri, nos enseñó algunos de los pasos de baile de la obra representada y consiguió que todo el teatro, incluso nosotros, nos pusiéramos a bailar. Después, ella y el otro protagonista, Pako Rubira, salieron al pasillo, se hicieron fotos con el público y firmaron autógrafos. Nosotros también nos hicimos una fotos con ellos.

Después, tiempo libre para cenar y de vuelta a casa. Llegamos a las dos, muy cansados, pero mereció la pena.

Fue un viaje estupendo, que sabía a despedida porque era la última actividad extraescolar que realizábamos con los alumnos de 2º de Bachillerato.



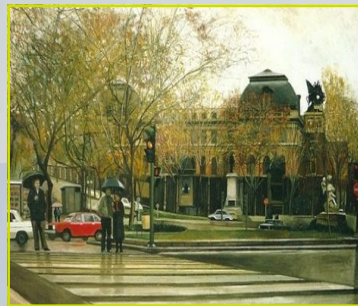
¡Mucha suerte! ¡Os echaremos de menos!



VIAJE A PRAGA 8-14 ABRIL 2011

Sonia Nieto Ortega.
1º BACH

Después de tanta espera, por fin dan las 00,00 del 8 de abril. La rotonda del instituto está atiborrada de gente; de padres histéricos, de amigos, de profesores, pero sobre todo de alumnos de 1º de Bachillerato dispuestos a ir al viaje de estudios que tanto tiempo llevan planeando. Llegan las despedidas y el autobús arranca. ¡En 10 horas estaremos en Praga!



Un primer encuentro con los alumnos de 4º y 2º que regresan de una excursión a Madrid, a mitad de camino, hace más ameno el viaje y pronto, nos encontramos en Barajas. La espera transcurre lenta, pero montamos en el avión y, después de los nervios del aterrizaje y el despegue, llegamos a la República Checa.

Tras encontrar el hotel e instalarnos, no hay tiempo que perder. Guiados por José cogemos el tranvía y, tres paradas después, nos apeamos directos a Wenceslao, la plaza situada en el centro de Praga. El día se hace corto, y tras dar un largo paseo para conocer la Ciudad Vieja, caemos rendidos en el hotel.

Quedan apenas 4 días para conocer la magnífica ciudad de Praga, así que no hay tiempo que perder.

Malá Strana a orillas del río, las maravillosas vistas del parque Petrín, el barrio judío, el magnífico puente de Carlos, la Catedral de San Vito y muchas más cosas que en esos cuatro días pudimos disfrutar. Y, para completar

muchos de ellos, cenas en hospodas típicas Checas, donde sirven comida y bebida típica de Praga, teatros de marionetas y algún que otro museo, tantos como tiempo tenemos. Pero pronto se hace de noche, y aunque cansados, aún nos queda por ver la noche de Praga.

Después de admirar el puente de Carlos tras el crepúsculo, Karlovy Lazne (la discoteca más grande de Europa) nos espera. Visitamos la Roxy, el Rock Café, incluso un bar típico Checo, donde nos ofrecen la cerveza de Praga (nada que ver con la española).

Pero como dicen, lo bueno se hace siempre corto, y antes de lo esperado llega el jueves y nos toca regresar a Villarcayo. De nuevo en el aeropuerto, el viaje se hace más corto, todos estamos cansados. Toca gastar las últimas coronas que nos quedan, hasta que montamos en el avión que nos dejará en España...no sin antes prometer que algún día regresaremos a Praga.



Los bárbaros entran en la península ibérica. Los suevos se distribuyen por Galicia, los vándalos habitarán la Bética, los alanos se quedan en la meseta hispana y los visigodos se localizan en la Tarraconensis romana.

El 27 de abril los árabes comienzan la invasión de la Península Ibérica. Ese día las tropas árabes, con Tarik a la cabeza, cruzan el estrecho de Gibraltar y el 19 de julio, a las órdenes de Muza, libran la batalla de Guadalete contra los visigodos. En ella morirá Rodrigo, el último rey de los visigodos, y ocuparán definitivamente la Hispania visigoda.

El 12 de febrero, el conde castellano Sancho García, nieto de Fernán González, funda el Monasterio de Oña para su hija Tigridia. Fue el primer panteón de reyes, infantes y condes. Su iglesia es románica y destaca su bello claustro del gótico flamígero. Este año se conmemora el milenario de la fundación.

Nace Juan de Mena al que se considera perteneciente a la Escuela alegórico-dantesca del Prerrenacimiento español del siglo XV. Su principal obra, *Laberinto de la Fortuna*, es un poema alegórico inspirado en Dante y de profundo contenido mitológico. Destaca por su estilo dificultoso y retórico, con frecuencia repleto de hipérbatos y cultismos, por lo que suele considerársele el primer poeta castellano que crea un lenguaje poéticamente elevado, para lo que utilizó todo tipo de innovaciones y neologismos. Es, por tanto, uno de los mejores poetas de la historia de nuestra literatura y uno de los introductores del Renacimiento en España.

Se imprimió por primera vez una de las obras más influyentes de la literatura occidental, el *Elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam, ensayo que ya había sido escrito en 1509 y que revisó y desarrolló durante su estancia en la casa que tenía en Buclersbury su gran amigo Tomás Moro, otro gran humanista, autor de *Utopía*. En su obra nos presenta alegóricamente a la diosa Locura, hija de la Ebriedad y de la Ignorancia y realiza un satírico examen de las supersticiones y prácticas piadosas y corruptas de la Iglesia Católica, seguramente avivado por la decepción que le había producido su estancia en Roma. El final es una sincera exposición de los verdaderos ideales cristianos, a los que propone volver. Este ensayo tuvo un éxito inmediato e influyó poderosamente en la retórica del siglo XVI.

El 29 de septiembre nace Miguel Servet (1511-1553), médico y teólogo español, que fue ejecutado por el gobierno calvinista de Ginebra. Nació en Villanueva de Sijena, Huesca, y estudió Derecho en la universidad de Toulouse, Medicina en las universidades de París y Montpellier y Teología en Leuven. A partir de 1540, practicó la medicina en Vienne, Francia. Sus contribuciones a la ciencia han sido notables, pues fue el primero en describir la circulación pulmonar en *Christianismi Restitutio* (*Restitución del Cristianismo*), publicado poco antes de su muerte en la hoguera en 1553.

Kepler (1571-1630) construyó en 1611 el primer telescopio astronómico, una más de las muchas aportaciones a la ciencia de este astrónomo y matemático alemán, figura clave en la revolución científica y conocido sobre todo por sus leyes sobre el movimiento de los planetas sobre su órbita alrededor del sol. En 1935 la Unión Astronómica Internacional llamó "Kepler" a un asteroide lunar en su honor. Igualmente la NASA utilizó su nombre para designar un satélite artificial que fue lanzado desde Cabo Cañaveral en 2009.

Nació el historiador, economista y filósofo escocés David Hume (1711-1776), una de las figuras más importantes de la Ilustración escocesa y de la filosofía occidental. Entre sus múltiples ideas, destaca la consideración de que todo saber deriva en última instancia de la experiencia sensible, siendo esta la única fuente de conocimiento. Hume vivió algunos años en Francia, donde se ganó la admiración de Voltaire y la amistad de Rousseau.

Jane Austen (1775-1817), escritora romántica considerada una de los "clásicos" de la novela inglesa, publicó una de sus novelas más celebradas, *Sentido y sensibilidad*. La novela cuenta la historia de dos hermanas, Elinor y Marianne, cuyas antagonicas personalidades ejemplifican las dos posibles respuestas a la hipocresía dominante en la sociedad de la época: el "sentido común" y la sensibilidad.

Aunque la crítica ha considerado a Jane Austen conservadora ideológicamente, en los últimos años se han destacado sus pensamientos feministas. Entre sus muchas novelas podemos destacar *Orgullo y prejuicio* y *Emma*. Su valoración gana con el tiempo. En 1872, muchos años después de su muerte en 1817, en su tumba de la catedral de Winchester, se añadió una placa en la que se dice: "Abrió su boca con sabiduría y en su lengua reside la ley de la bondad".

El 27 de noviembre muere Gaspar Melchor de Jovellanos, escritor e ilustrado español que había nacido en 1744. Fue bautizado en Gijón con el rimbombante nombre de Baltasar Melchor Gaspar María de Jovellanos. Es uno de nuestros más destacados ilustrados españoles, que publicó, entre otros títulos, *El Informe sobre la ley agraria*, aunque también escribió poesía y obras de teatro como *Don Pelayo*.

El 21 de agosto Vincenzo Peruggia roba la Gioconda del Museo de Louvre de París.

Vicenzo Peruggia, carpintero de profesión y ex empleado del Louvre, fue convencido por el comerciante argentino Eduardo Valfierno para robar el emblemático retrato. Perugia llegó al Louvre a las 7 de la mañana disfrazado con una gabardina blanca como la de los trabajadores del museo. Robó el cuadro y abandonó el marco junto a una escalera. El museo permaneció cerrado una semana para realizar investigaciones. Los visitantes siguieron acudiendo al museo para contemplar el hueco en la pared que había dejado el robo. Fueron acusados del robo Apollinaire y Picasso, aunque enseguida les pusieron en libertad. La Gioconda fue recuperada en 1913 cuando el ladrón trató de vender el cuadro al director de la Galería de los Uffizi de Florencia. Perugia alegó que el robo había sido perpetrado por motivos políticos, para devolver el cuadro de Leonardo a su país de origen. Por este motivo "patriótico" fue condenado a tan solo un año y 15 días de prisión, por el que fue considerado "el robo del siglo".

A partir del robo, la Gioconda no ha vuelto a salir del museo, a excepción del año 1963 en que se expuso, por expreso deseo de Jacqueline Kennedy, en la Galería Nacional de Washington.

El 18 de mayo muere a los 50 años Gustav Mahler, famoso compositor y director de orquesta checo. Dejó diez sinfonías, aunque la última quedó inacabada por su repentina muerte por un problema cardíaco.

El 24 de junio nace en Rojas (Argentina) Ernesto Sábato. Se doctoró en física e hizo cursos de Filosofía en la Universidad de la Plata. Trabajó en el laboratorio Curie de París para dedicarse a partir de 1945 exclusivamente a la literatura. Ha escrito tres novelas: *El Iniel* (1948), *Sobre héroes y tumbas* (1961) y *Abbadón el exterminador* (1974). Y este año, un poco antes de cumplir cien años, nos dejó, aunque siempre nos quedará su obra.

El 24 de julio, el explorador y político Hiram Bingham (1875-1956) descubrió la ciudad inca de Machu Pichu en Perú. Era profesor en la Universidad americana de Princeton cuando encabezó la expedición por América del Sur en la que descubrió las ruinas incas de las que robó aproximadamente 50.000 piezas arqueológicas que se encuentran de forma ilegal en la Universidad de Yale, motivo por el que es considerado uno de los mayores expoliadores del patrimonio cultural peruano.

Pío Baroja (1872-1956) publica una de sus obras maestras, *El árbol de la ciencia*, una novela casi autobiográfica cuya acción está ambientada entre 1887 y 1898, año del desastre, que está particularmente bien plasmado en esta obra y que dio lugar a la llamada Generación o Grupo del 98. Muchos críticos dudan de la existencia de tal generación e incluyen a estos autores en el Modernismo. El mismo Baroja negó pertenecer a ella. Sea como fuere, el caso es que Baroja intentó analizar la España de la época y en *El árbol de la ciencia*, título basado en un pasaje del "Génesis" bíblico, narra la historia de un médico y su progresiva pérdida de las ilusiones, la derrota de los ideales y la resignación hacia un mundo sin esperanza y destinado a la fatalidad.

Ese mismo año **Juan Ramón Jiménez** (1881-1958), ganador del Premio Nobel de Literatura en 1956, publicó su obra *La soledad sonora*, escrita en una de las más fecundas etapas de la producción juanramoniana: los años de retiro en Moguer (1905-1912). Crea en ese periodo un ciclo poético formado por *Elejías*, *La soledad sonora*, *Poemas mágicos* y *dolientes*, *Melancolía* y *Laberinto*. Las obras pertenecen al modernismo simbolista, lo que ha hecho a muchos críticos despreciar esta etapa rica de la literatura de su autor. En una primera instancia, «la soledad sonora» es la del campo y la del jardín del poeta, siguiendo la tradición del bucólico locus amoenus, renovada por el simbolismo, donde el jardín no sólo es símbolo de su alma, sino también de su situación vital de concentración en sí mismo, de su retiro interior.

AÑO INTERNACIONAL DE LA QUÍMICA EN CONMEMORACIÓN DEL PREMIO NOBEL CONCEDIDO A MARIE CURIE EN 1911

En 1911 se concede el Premio Nobel de Química a Marie Curie "por el descubrimiento del radio y el polonio, el aislamiento del radio y el estudio de la naturaleza y compuestos de este destacable elemento químico". Es su segundo premio Nobel y hasta ese momento la única persona que había conseguido dos Nobel. En 1903 compartió el Nobel de Física con su marido Pierre Curie y con Henri Becquerel por el estudio de la radiación, descubrimiento de la radiactividad espontánea y aportes sobre este fenómeno de la radiactividad.

El descubrimiento de un nuevo elemento sería para cualquier investigador un gran logro, es algo más que añadir un nuevo nombre y que ampliar los elementos de la tabla periódica. La observación científica y las precisas mediciones de las muestras concluyeron en que la radiactividad es una propiedad atómica de la materia, que está relacionada con la estructura atómica del elemento. Este fenómeno importante en el campo de lo que hoy conocemos como Física nuclear permitió señalar que se producía una inestabilidad interna en el átomo (antes se le decía indivisible e inmutable) y una fuente de energía mayor que la que se obtendría de la mayor mina de carbón. Todo esto supone una revolución teórica que abre las puertas a los grandes descubrimientos que culminarán con la energía atómica. Así se creaba un puente entre la Química y la Física. Pierre Curie asumió el papel del físico investigando la naturaleza del nuevo fenómeno, las propiedades físicas de los nuevos

elementos y Marie Curie trabajó en perfeccionar los experimentos para aislar el radio. Afirmaban que “no podía haber duda de la existencia de los nuevos elementos, pero para que los químicos admitieran su existencia, era preciso aislarlos”. Las operaciones iniciales en el laboratorio, con trozos de mineral del tamaño de una manzana, cambiaron a otras casi industriales de toneladas de pechblenda. La separación y purificación química requería una inteligente aplicación de los procedimientos tradicionales de la química-física: experto tamizado de materiales, disolver, hervir repetidamente, tratamiento con otros productos químicos para separar algunos de sus elementos, dividir en fracciones y conservar aquellas que contenían el material que buscaban con radiaciones más fuertes que las del uranio. “Nuestro trabajo sobre la radiactividad comenzó en solitario. Pero ante la magnitud de esta tarea, resultó cada vez más evidente que necesitaríamos colaboración” apuntó Marie.

En su discurso de aceptación, Marie Curie enfatizó que la investigación por la que se le concedía este segundo premio (aislamiento del radio como una sal pura y certificado de nuevo elemento basándose en la determinación de su masa atómica) era solo suya, que este trabajo guardaba una estrecha relación con el de Pierre, y sentía la necesidad de justificar este premio como un “homenaje a la memoria de Pierre Curie”. El hecho de que este segundo premio se concedía en reconocimiento a sus servicios por el avance de la química, le llevó a señalar lo significativo que había sido en su investigación la identificación del radio como elemento químico, que su trabajo se basaba en una combinación innovadora de química, mediciones de precisión y la teoría de la radiactividad.

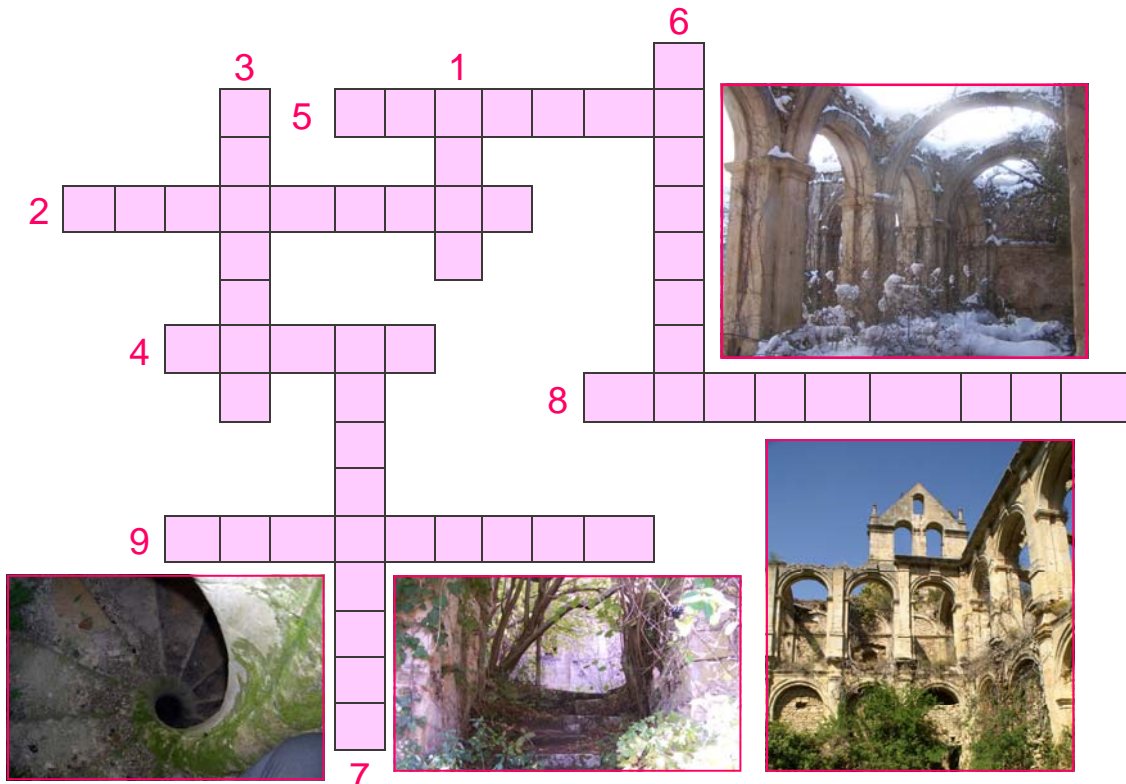
Durante este año 2011 celebramos el centenario del Premio Nobel otorgado a Marie Curie por sus aportaciones a la Química y la ONU lo ha proclamado Año Internacional de la Química. Esta conmemoración nos recuerda que vivimos rodeados de productos químicos producidos de forma artificial y, obviamente, también naturales. Y aunque para muchos tiene mala fama, hemos de reconocer la contribución de la Química a nuestro bienestar y modo de vida, a resolver necesidades del ser humano como la alimentación, el agua, la energía o la salud y a procurar una utilización racional y sostenible de los recursos naturales.

pAsaTiempOs

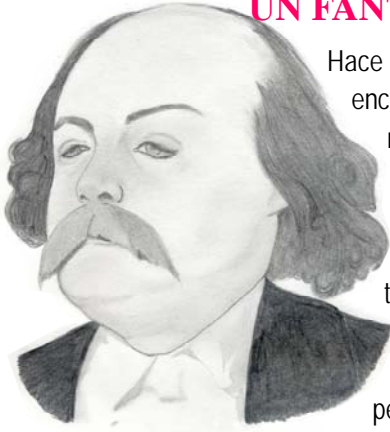
CRUCIGRAMA

Óscar Gallego y Diego Angulo. 2º A

- 1 Padre de la comunidad, elegido por los monjes.
- 2 Responsable de liturgia de la iglesia.
- 3 Guarda la entrada de la abadía.
- 4 Es el segundo del abad.
- 5 Maestro de coro.
- 6 Lleva las cuentas de la abadía.
- 7 Es el responsable del almacén.
- 8 Recoge a los huéspedes.
- 9 Recoge las plantas medicinales y prepara



UN FANTASMA EN EL MERINDADES: UN AUTOR Y UN PERSONAJE



Hace 160 años un escritor francés empezó a escribir su historia, la de una mujer soñadora que buscaba encontrar en la realidad el amor que había hallado en una juventud dedicada a la lectura de novelas románticas. Se ha dicho de ella que era la versión femenina del Quijote, aunque en su tiempo su autor sufrió un proceso judicial por atentar contra la moral pública. Le acusaban de hacer apología del adulterio, y es que ella, en su constante búsqueda del amor ideal, había traspasado las fronteras éticas de su tiempo. El autor fue tajante: era ella y no él quien radiaba de felicidad por tener un amante. Y es que su criatura, a través de su pluma, había adquirido vida y se había lanzado a la búsqueda legítima del placer, un placer que la sociedad le negaba y que ella no renunciaba a buscar. Su declive final es el propio de los idealistas que esperan demasiado de la vida, pero ¿qué hacer en la vida sin ideales, sean los que sean, gusten o no gusten?

EBRÚ ORHAM. 4º ESO

LAS SIETE DIFERENCIAS

Silvia Núñez y Sofía Fernández. 1º Bachillerato.



SOPA DE LETRAS

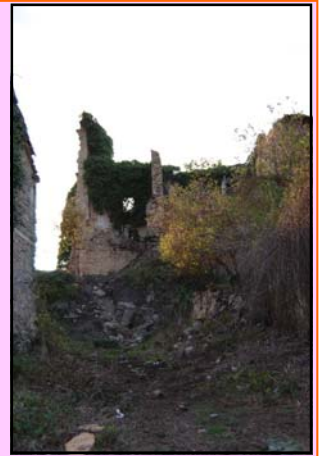
Eder Sedano y Vladimir Velizarov. 2º A

Busca las siguientes localidades en las que se encuentran algunos Monasterios Cistercienses: SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (Abadía de Nuestra Señora de la Asunción); TALAVERA DE LA REINA (Monasterio Cisterciense de San Benito); BURGOS (Monasterio Cisterciense de San Bernardo, Monasterio de Santo Domingo de Silos y Monasterio de Santa María de Huelgas); FERREIRA DE PANTÓN (Monasterio del Divino Salvador); BUENAFUENTE DEL SISTAL (Monasterio de Buenafuente del Sistol); CÓRDOBA (Monasterio de la Encarnación); CASARUBIOS DEL MONTE (Monasterio de la Santa Cruz); AMPUDIA (Monasterio de Nuestra Señora de Alconada); BRIHUEGA (Monasterio de Santa Ana); CAÑAS (Monasterio de Santa María de San Salvador); GRADEFES (Monasterio de Santa María La Real); LLEIDA (Monasterio de Santa María).

K	M	L	N	N	R	S	T	H	Q	A	Z	W	T	X	E	D	C	R	F	V	T	G	B	Y	H	N	U	J	M	I	K
O	P	Ñ	Q	A	Z	W	S	X	E	D	C	R	A	V	T	G	B	Y	H	N	U	J	M	I	K	O	L	P	Ñ	Q	A
Z	S	X	E	D	C	R	F	V	T	G	B	Y	L	N	U	J	M	I	K	O	L	P	Ñ	Q	A	Z	W	S	X	E	D
C	F	V	T	G	B	Y	H	B	U	J	I	K	A	L	P	Ñ	Q	A	Z	W	S	X	E	D	C	R	F	V	T	G	B
Y	N	U	J	N	I	K	O	R	P	Ñ	C	A	V	W	S	X	E	D	C	R	F	V	T	G	B	Y	H	N	U	J	M
S	A	N	T	O	D	O	M	I	N	G	O	D	E	L	A	C	A	L	Z	A	D	A	U	J	M	I	K	O	L	P	Ñ
G	W	S	X	N	D	C	R	H	V	T	R	B	R	H	N	U	J	A	M	I	K	O	L	P	Ñ	Q	A	Z	W	S	X
E	R	R	F	T	T	G	B	U	H	N	D	J	A	I	K	O	L	P	Ñ	Q	A	Z	W	S	X	E	D	C	R	F	V
T	B	A	H	A	U	J	M	E	K	O	O	P	D	J	Q	A	B	W	S	X	E	D	C	R	F	V	T	G	B	Y	H
N	J	M	D	R	O	L	Ñ	G	J	Q	B	U	E	N	A	F	U	E	N	T	E	D	E	L	S	I	S	T	A	L	I
K	L	P	Ñ	E	A	Z	W	A	X	E	A	C	L	F	V	T	R	B	Y	H	N	T	J	M	I	K	O	L	P	Ñ	Q
A	W	S	X	D	F	C	R	F	V	T	G	Y	A	U	J	N	G	V	K	O	N	P	Ñ	Q	V	Z	W	S	X	E	D
C	F	V	T	A	B	E	H	N	U	J	M	I	R	O	L	P	O	I	A	O	W	S	X	E	A	R	F	C	V	T	G
B	H	N	U	R	I	K	S	M	L	P	Ñ	Q	E	Z	W	S	S	L	M	C	R	F	V	T	L	B	Y	H	N	U	J
M	K	O	L	I	Ñ	Q	A	Z	W	S	X	E	I	C	R	F	V	L	G	B	Y	H	N	U	L	M	I	K	O	L	P
Ñ	A	Z	W	E	X	E	D	C	R	F	V	T	N	B	Y	H	E	A	J	M	I	C	A	Ñ	A	S	Q	A	Z	W	S
X	D	C	R	R	V	T	G	B	Y	H	N	U	A	M	I	D	O	M	P	Ñ	Q	A	Z	W	D	X	E	D	C	R	F
V	G	B	Y	R	N	U	J	M	I	K	O	L	P	Ñ	S	A	Z	A	S	T	O	L	E	D	O	V	T	G	B	Y	H
N	M	I	K	E	L	P	Ñ	Q	A	Z	A	S	X	O	D	C	R	Y	V	T	G	B	Y	H	L	U	J	M	I	K	O
L	Ñ	Q	A	F	W	S	X	E	D	C	M	F	I	T	G	B	Y	O	N	U	J	I	K	O	I	M	P	Ñ	Q	A	Z
W	X	E	D	C	R	F	V	T	G	B	P	B	N	U	J	M	I	R	L	O	P	Ñ	R	Q	D	Z	W	S	X	E	D
C	F	V	T	G	B	Y	H	N	U	J	U	I	K	W	O	L	P	D	Q	A	Z	W	S	X	E	D	C	R	F	V	T
G	Y	H	N	U	J	M	I	K	O	R	D	Ñ	Q	A	Z	L	L	E	I	D	A	R	F	T	G	B	Y	H	N	U	J
M	K	O	L	V	Ñ	P	Q	A	A	W	I	X	E	D	C	R	F	L	T	G	B	Y	H	N	U	J	M	I	K	O	L
P	Q	A	Z	W	S	X	E	S	C	R	A	V	T	G	B	Y	H	O	U	J	M	I	K	O	L	P	Ñ	Q	A	Z	W
S	E	D	C	R	F	V	A	G	B	Y	H	U	J	M	I	K	O	S	P	Ñ	Q	A	Z	W	S	X	E	D	C	R	F
V	G	B	Y	H	N	C	J	M	I	K	O	L	P	Ñ	Q	W	E	M	T	Y	U	P	I	O	A	S	D	F	G	H	J
K	Ñ	Z	X	C	V	B	N	M	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	O	Ñ	L	K	J	H	G	F	D	S	A	Z	X	C
V	N	M	Q	S	C	F	T	H	M	K	O	Ñ	P	L	I	J	N	N	R	D	X	A	Z	S	W	V	F	H	C	J	C
P	J	F	B	O	V	R	B	I	V	F	K	H	J	V	C	H	F	T	R	Y	F	U	F	J	K	D	A	A	F	B	U
Q	Z	W	S	X	E	D	C	R	F	V	T	G	B	Y	H	N	U	E	M	I	K	O	L	P	Ñ	Q	A	Z	W	S	T
H	U	J	M	I	K	O	L	P	Ñ	Q	A	Z	W	S	X	D	E	S	C	R	F	V	T	G	B	Y	H	N	U	J	M

ADIVINA QUÉ HABÍA

A la derecha puedes ver una imagen del estado actual de una de las zonas del otrora próspero Monasterio de Río seco. El inexorable paso del tiempo y, lo que es peor, la rapiña de los hombres han hecho que, si visitamos el monasterio, podamos sacar fotografías como esta, que, si no conseguimos remediarlo, serán las únicas que podamos captar en un futuro. Trata de adivinar qué fotografía de las siguientes muestra lo que había en este lugar en un pasado no muy lejano.



OPCIÓN A



OPCIÓN B



OPCIÓN C



OPCIÓN D

LAS SIETE DIFERENCIAS



1. ABAD / 2. SACRISTÁN/ 3. PORTERO / 4. PRIOR/ 5. CHANTRE/ 6. TESORERO / 7. CILLERERO/ 8. HOSPEDERO/ 9. ENFERMERO.

CRUCIGRAMA

1. Mar Martínez/ 2. Aroa Gutiérrez / 3. Miriam Tielve / 4. Andrea Flores / 5. José M. López / 6. Itziar Bueno / 7. Paula González / 8. Héctor Pere-da / 9. Victoria Villaseca / 10. Ruth Varona / 11. Esther López / 12. Henar Sáinz / 13. María Huestamendia / 14. Nuria Ortiz / 15. Jesus Ibáñez / 16. Itziar García.

QUIÉN ES QUIÉN

El escritor es G. Flaubert y la obra *Madame Bovary*

UN FANTASMA EN EL MERINIADES

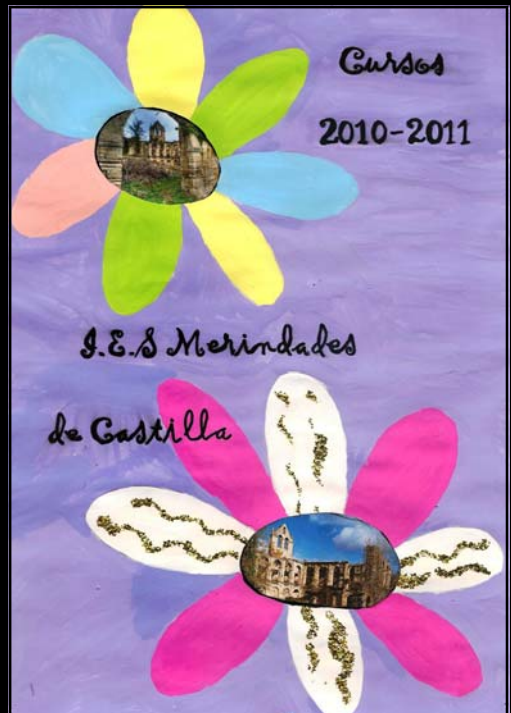
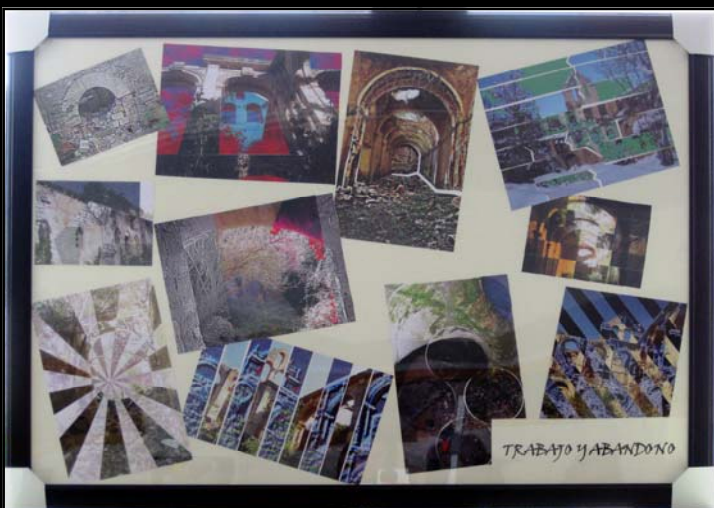
ADIVINA QUE HARÍA...
La respuesta correcta es la d.

SOPA DE LETRAS

K M L N N R S T H Q A Z W I X E D C R F V T G B Y H N U J M I K
 O P Ñ Q A Z W S X E D C R A V T G B Y H N U J M I K O L P Ñ Q A
 Z S X E D C R F V T G B Y L N U J M I K O L P Ñ Q A Z W S X E D
 C F V T G B Y H B U J I K A L P Ñ Q A Z W S X E D C R F V T G B
 Y N U J N I K O R P Ñ C A Y W S X E D C R F V T G B Y H N U J M
S A N T O D O M I N G O D E L A C A L Z A D A U J M I K O L P Ñ
G W S X N D C R H V T R B R H N U J A M I K O L P Ñ Q A Z W S X
E R R F T T G B U H N D J A I K O L P Ñ Q A Z W S X E D C R F V
T B A H A U J M E K O P D J Q A B W S X E D C R F V T G B Y H
N J M D R O L Ñ G J Q B U E N A F U E N T E D E L S I S T A L I
K L P Ñ E A Z W A X E A C L F V T R B Y H N T J M I K O L P Ñ Q
A W S X D E C R F V T G Y A U J N G V K O P Ñ Q V Z W S X E D
C F V T A B E H N U J M I R O L P Q I A O W S X E A R F C V T G
B H N U R I K S M L P Ñ Q E Z W S S L M C R F V T L B Y H N U J
M K O L I Ñ Q A Z W S X E I C R F V L G B Y H N U L M I K O L P
Ñ A Z W X E D C R F V T N B Y H E A J M I C A Ñ A S Q A Z W S
X D C R R V T G B Y H N U A M I D O M P Ñ Q A Z W D X E D C R F
V G B Y R N U J M I K O L P Ñ S A Z A S T O L E D O V T G Y H

U M I K E L P Ñ Q A Z A S X O D C R Y V T G B Y H L U J M I K O
 L Ñ Q A F W S X E D C M F I T G B Y Q N U J I K O I M P Ñ Q A Z
 W X E D C R F V T G B P B N U J M I R L O P Ñ R Q D Z W S X E D
 C F V T G B Y H N U J L I K W O L P D Q A Z W S X E D C R F V T
 G Y H N U J M I K O R J Ñ Q A Z W S X E D C R F V T G B Y H N U J
 M K O L V Ñ P Q A A W I X E D C R F L L T G B Y H N U J M I K O L
 P Q A Z W S X E S C R A V T G B Y H Q U J M I K O L P Ñ Q A Z W
 S E D C R F V A G B Y H U J M I K O S P Ñ Q A Z W S X E D C R F
 V G B Y H N C J M I K O L P Ñ Q W E M T Y U P I O A S D F G H J
 K Ñ Z X C V B N M Q W E R T Y U I O Ñ Ñ L K J H G F D S A Z X C
 V N M Q S C F T H M K O Ñ P L I J N N R D X A Z S W V F H C J C
 P J F B O V R B I V F K H J V C H F T R Y F U F J K D A A F B U
 Q Z W S X E D C R F V T G B Y H N U E M I K O L P Ñ Q A Z W S T
 H U J M I K O L P Ñ Q A Z W S X E S C R F V T G B Y H N U J M

OTRAS PORTADAS...



Otras visiones de Rioseco