

LES

MERIN
DADES



11-12,

DE

CASTILLA

ÍNDICE

Colaboraciones:	4
Así somos:	5-17
Orientación:	18-19
El rincón literario:	20-27
Francés:	28
¿Quién es quién?:	28
Fotos:	29-31
El rincón artístico:	32-35
Educación Física:	36-40
Se nos han ido:	41
Geografía e Historia:	42-43
Inglés:	44-47
Nos movemos:	48-53
Pasatiempos:	54-55
Efemérides:	56-59
Soluciones:	59

BUSCANDO PORTADA PARA LA REVISTA

Los alumnos de Educación Plástica y Visual de los cursos de 1º, 3º y 4º de ESO han realizado distintas propuestas para la portada de la revista. Ha sido muy difícil elegir una entre tantas y tan buenas. Ha sido seleccionada la de la alumna **María Pereda Rojo**



Nº 4- JUNIO 2012

Edita: IES Merindades de Castilla

Imprime: Imprenta García

Coordinación: José Manuel López Bañuelos y Esther López Sobrado.

Maquetación: Itziar Bueno Mendieta.

Colaboran en este número: Mar Martínez Gallo, Juan Ramón Báez Tirado, Rafael Tabares Ruiz, Mercedes Díez Andino, José Ignacio Ruiz Sobrado, Rodrigo Muñoz López, Javier Alonso Rodríguez, Gonzalo Villanueva Iriarte, Inés López López, Fernando Villanueva Iriarte, Maite Villasante Díez, Sandra López Revuelta, Sinem Belgin Dzhelil, Ismael López Paredes, Aysel Aldinova Alieva, Eguzkine Tellería Zarraga, Iván Carvajal Rodríguez, Jennifer Huidobro Martín, Paula Garmila Valle, Eder Sedano Romaña, Álvaro Palencia Santos-Juanes, Eva Pérez de Brito, Enrique Santamaría Graña, José Manuel López Bañuelos, Alumnos de Francés de 3º ESO, Alumnos de Plástica de 1º, 3º y 4º ESO, Eulalia González Pereda, Javier Ibarrola Colino, Nayra López Pol, Raúl Díez Sarasola, Melani Romero Fernández, Victoria Villaescusa Orbiso, Esther López Sobrado, Irene González Láiz, Gemma López Tudanca, Óscar Sáinz Mateos, Germán Prado Murguía, Julio de Diego Manrique, Silvia Núñez Alonso, Garbiñe Díez Sarasola, Verónica Pascual, Leyre Varona, David Trueba Fraile, Sonia Nieto Ortega, Sergio Díez Cañada, Héctor Pereda Pereda, Aitor Gómez Montero, Laura Sáiz izquierdo, Andrea Pereda Trueba, Mónica Varona Baranda, Nerea Ruiz Fernández, Sergio Ortiz Rojo, Silvia Núñez García.

EDUCACIÓN Y AUSTRERIDAD

Como en los últimos cursos, me resulta muy emocionante tener en las manos la revista que sintetiza la vida del Instituto, toda la actividad del actual curso, único e irrepetible como todos.

En mayo se acelera frenéticamente la elaboración de la revista que cuidadosamente se ha planificado desde el inicio de curso y conviven las emociones de la ilusión y los agobios para entregar a los coordinadores los artículos correspondientes, la elección de la portada, las fotografías...

Nuestro Centro Educativo se ha visto afectado por la crisis económica y los recortes, la dotación que se percibe para los gastos de funcionamiento fue en 2011 un 23% menor de lo que estaba presupuestado, por ello se han realizado menos actividades extraescolares que en anteriores cursos. A pesar de ello, diferentes Departamentos han promovido viajes muy interesantes, alguno de varios días de duración, como el realizado con los alumnos de francés para visitar Futuroscope en Poitiers, conocer Burdeos y practicar el idioma. Recordar también el viaje que los alumnos de 1º de Bachillerato pudieron realizar, a pesar de la huelga general, a la preciosa ciudad de Praga para conocer sus monumentos e historia, y practicar inglés. Han sido varias las actividades de un día realizadas, que complementan los programas impartidos en las aulas.

Ha sido precisamente el motivo de los recortes el que nos ha obligado a realizar la edición de este número de la revista en blanco y negro.

Quiero destacar, por su importancia, el premio recibido a comienzos del curso, de la Junta de Castilla y León por el Proyecto de Innovación Educativa "Salvemos Rioseco" realizado por un gran número de profesores y alumnos en el Insti-

tuto durante el curso pasado.

Los profesores hemos continuado nuestra formación permanente en el ámbito de las nuevas tecnologías, los idiomas y la convivencia escolar. Esta última es un objetivo diario de mejora, tratando de crear un ambiente de respeto y tolerancia.

Quisiera transmitir una entrañable despedida para nuestro compañero Eduardo Marina que se jubila y al que deseo, en nombre de todos los compañeros, mucha suerte en esa nueva etapa. Enhorabuena a los coordinadores y la responsable de maquetación por vuestro impulso para llevar a cabo este cuarto número de la revista. Gracias por vuestro esfuerzo y el buen trabajo realizado.

Agradezco sinceramente la colaboración de los alumnos y profesores; sin vuestra aportación sería sin duda muy diferente nuestra revista.

Mar Martínez Gallo

LA PRÓXIMA VEZ, HABLARÉ CON MI ABOGADO

JUAN RAMÓN BAEZ

Van como locos. A veces, te adelantan con sus ruidosas motos, con sus cascos, con su cara de velocidad, sus feas muecas, sus gestos desafiantes... Otras, se estrellan contra el parabrisas, deslizándose sus cuerpos reventados a favor de la pendiente, dedicándote en el adiós una última mirada de espanto. Jodidos mosquitos. Y no digo que no sea triste contemplar sus pequeños cuerpos en ese deslizamiento donde a veces, por el parecido físico, reconoces familias enteras, con el mismo per-



ILUSTRACIÓN:
HECTOR BARREDA 1ºA

fil, la misma barbilla, las pestañas de la abuela, idénticos ademanes..., pero, qué grasientos son los puñeteros, cuánto cuesta desprenderse de sus restos... Espero que no sea cierto lo que he oído acerca de que la Guardia Civil pronto se dedicará a recoger muestras de mosquitos en las delanteras de los coches, para hacerles la autopsia y comprobar así la velocidad de circulación en el momento del impacto. Sería terrible. E insisto, son ellos los que van como locos. O como locas, que de todo hay.

USO DIDÁCTICO DE YOUTUBE

Rafael Tabares Ruiz

YouTube es un espacio web donde los usuarios suben vídeos y de esta forma logran que el mundo entero los vea. Sin duda alguna, YouTube se ha convertido en una de las herramientas más utilizadas de las que integran la denominada web 2.0. YouTube fue lanzado en febrero de 2005 y a finales del 2006 fue adquirido por Google. Desde entonces esta herramienta no ha dejado de crecer a un ritmo vertiginoso, gozando de gran popularidad entre los internautas. La utilización generalizada de la informática así como la difusión de Internet han contribuido enormemente a la popularidad de YouTube.

Aunque YouTube es utilizado ampliamente como herramienta de entretenimiento y diversión, también el uso didáctico es posible. El vídeo como medio educativo ha venido siendo un instrumento de amplia utilización por los docentes. Combinar imagen y sonido siempre ha sido interesante de cara a apoyar una explicación, ilustrar un contenido o incluso para hacer una clase más llevadera.

Pero una de las grandes ventajas que presenta YouTube tiene relación con su magnitud. Millones y millones de vídeos son vistos y cargados constantemente por usuarios de todas partes del mundo. La cifra crece a un ritmo inimaginable, alcanzando números espectaculares. YouTube siempre ha sido receloso y no revela la cantidad total de vídeos almacenados, pero se calcula en ¡120.000.000! Según los informes oficiales, cada minuto se suben 20 horas de vídeo.

La versatilidad del medio audiovisual así como el banco de vídeos existentes nos lleva a una primera conclusión desde un punto de vista didáctico: en YouTube puedes encontrar casi de todo. Desde cómo cambiar un enchufe a la mejor receta de cocina, pasando por el documental más impactante. Y todo esto, de momento, gratis. Estas circunstancias configuran a YouTube como un enorme almacén donde

los docentes y discentes, si miramos bien, podemos encontrar valiosas ayudas a la enseñanza. En cualquier área educativa podemos encontrar vídeos con relación al tema que tengamos que tratar. Incluso existe *YouTube for Schools*, una herramienta para la utilización escolar de los vídeos.

Los vídeos en YouTube pueden ser visionados *on line*, bien desde la página oficial o bien "embebidos" con links desde otros sitios web o redes sociales. Pero también pueden ser descargados fácilmente con programas como *Save2PC* o *aTube Catcher*, o bien con webs dedicadas a la descarga (recomiendo *force-download.es*).

Mi experiencia docente con la herramienta ha sido muy interesante. La combinación de YouTube con el espacio de aula virtual que provee la plataforma de la Junta de Castilla y León me ha proporcionado resultados muy satisfactorios. Documentales como *Simiocracia* o *Españistán* (cuyo visionado recomiendo encarecidamente), cortos como *Pecera*, vídeos sobre cómo realizar tablas dinámicas con Excel o la historia de la España autonómica han sido expuestos en mis clases con una buena aceptación por parte del alumnado. El espacio virtual proporciona además la posibilidad de que cada alumno tenga su aula virtual, donde los links a vídeos se convierten en recursos permanentes que el alumno puede consultar más allá de las horas de enseñanza presencial.

Si ya abordamos el tema desde un punto de vista más creativo y multidisciplinar, las posibilidades que ofrece esta herramienta son infinitas. Con una cámara fotográfica digital o con un *smartphone* se puede grabar vídeo con una calidad decente, que pueden ser objeto posterior de una edición básica con programas como *Moviemaker* para luego subirlas a YouTube. La puerta abierta a utilización y a la construcción de nuevos materiales educativos queda abierta a profesores y alumnos. Sólo hay que ponerse a ello.



JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

EN EL I.E.S. MERINDADES DE CASTILLA

Mercedes Díez- Andino

I.E.S. MERINDADES DE CASTILLA
VILLARCAYO

OFERTA FORMACIÓN PROFESIONAL

Administración y Finanzas
CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR. 2 cursos
Requisitos: Título de Bachiller o prueba de acceso

Gestión Administrativa
CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO. 2 cursos
Requisitos: Título Graduado en ESO o prueba de acceso

Instalaciones electrotécnicas y automáticas
CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO. 2 cursos
Requisitos: Título de Graduado en ESO o prueba de acceso

Auxiliar de montaje de instalaciones electrotécnicas y redes de telecomunicaciones
PROGRAMA DE CUALIFICACIÓN PROFESIONAL INICIAL. 1 curso
Requisitos: jóvenes de 16 a 21 años sin título de ESO

**¡FÓRMATE!
¡RECÍCLATE!**

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA
C/ El Soto 5/N - 09550
VILLARCAYO (Burgos)
Tfno: 947 131 267 - FAX: 947 132 146
<http://iesmerindadesdecastilla.centros.educa.jcyl.es>

El jueves 17 de mayo de 2012 celebramos la duodécima Jornada de Puertas Abiertas para dar a conocer la oferta de Ciclos Formativos que tiene el centro:

- Administración y Finanzas . GRADO SUPERIOR.
- Gestión Administrativa. GRADO MEDIO.
- Equipos e Instalaciones Eléctricas. GRADO MEDIO.
- Aux. de Montaje de Instal. Electrotécnicas y Redes de Telecomunicaciones P.C.P.I.

A lo largo de la mañana, los equipos de profesores de Administrativo y Electricidad recibimos a grupos de alumnos/as procedentes de Villarcayo, Medina de Pomar, Villasana de Mena y Espinosa de los Monteros. Les enseñamos las instalaciones y fuimos introduciéndoles en el conocimiento de estas enseñanzas mediante demostraciones prácticas, power points, vídeos, etc...

Contamos con la presencia de Amanda Mena, antigua alumna de grado medio de Administración y Gestión, que de forma cercana nos contó su experiencia académica y laboral, lo que resultó muy interesante para todos los alumnos/as.

Los visitantes manifestaron su agrado por la visita y nos animaron a continuar con estas jornadas en años sucesivos.

Lo que no les pudimos contar.....



El último día del curso 2010-11 se programaron actividades deportivas. Entre ellas, el ya tradicional partido de profesores contra alumnos. Los alumnos de 1º de Bachillerato jugaron dos partidos: uno contra los alumnos de 4º de ESO y otro contra los profesores. Lo de menos era el resultado. Lo más



importante era relajarse después de la tensión de los exámenes y pasar un día agradable todos juntos. Todos, tanto los que jugaron como los que nos acercamos a los laterales del campo para ver los partidos, pasamos un rato agradable y despedimos el duro curso escolar.



PARTIDO DE FÚTBOL PARA DESPEDIR EL CURSO

A finales del curso 2011-2012, después de la Prueba de Acceso a la Universidad, se celebró un encuentro, que estuvo lleno de emoción, para despedir a los alumnos de 2º de Bachillerato, de 2º del Grado Superior de Administración y Finanzas y del 2º curso del Grado Medio de Electricidad, en el que participaron los profesores y los padres. En el encuentro se entregó a los alumnos la última edición de nuestra revista y un obsequio con el que pretendemos que no olviden su paso por nuestro Centro, en



el que muchos de los alumnos han estado seis años. Además, se proyectó una presentación en power point que recordaba algunos de los momentos vividos y los alumnos de 2º de Bachillerato nos sorprendieron con la entrega de unos diplomas a los profesores en clave de humor. Os deseamos mucha suerte.



DESPEDIDA DE LOS ALUMNOS

DE 2º DE BACHILLERATO y DE CICLOS FORMATIVOS

EXPOSICIÓN: “EL MONASTERIO DE RIOSECO. EN LA MIRADA DE ALBERTO UYARRA”

El día 1 de junio tuvo lugar el acto de presentación de la exposición “El monasterio de Rioseco. En la mirada de Alberto Uyarra” en el que intervinieron la directora del IES “Merindades de Castilla”, el fotógrafo Alberto Uyarra, la profesora y Coordinadora del PIE Esther López Sobrado y los alumnos Alicia Peña y Enrique Santamaría.

Tras la introducción de la directora, Esther López, Coordinadora del Proyecto de Innovación Educativa “Salvemos Rioseco” que durante el curso 2010-2011 se ha desarrollado en el Instituto, elogió la mirada de Alberto Uyarra que ha sabido plasmar con sus fotografías toda la magia del monasterio y destacó su generosidad por haber permitido al PIE la utilización de las mismas en todas las actividades llevadas a cabo. Alberto Uyarra agradeció los elogios recibidos y explicó cómo se encontró con el monasterio y lo que intentó reflejar en las fotografías.

Después, Esther López Sobrado y sus



alumnos Alicia Peña y Enrique Santamaría explicaron la actividad que llevaron a cabo en clase en la asignatura optativa de Patrimonio de 4º de ESO: las aleluyas que los visitantes de la exposición pudieron adquirir y cuyos beneficios iban destinados a la ayuda en la reconstrucción del monasterio de Rioseco.

La exposición, que fue del agrado de la mayor parte de los asistentes que se dejaron cautivar por la belleza de las fotografías del fotógrafo Alberto Uyarra, pudo contemplarse los quince primeros días de junio en la Sala de Exposiciones de Caja de Burgos y sirvió para concienciar a los visitantes de la necesidad de hacer algo para que este testigo de nuestro pasado, de incalculable valor artístico y cultural, pueda ser restaurado. Esta exposición se llevó a cabo en Medina de Pomar del 3 al 20 de noviembre y en Espinosa de los Monteros, para conmemorar el décimo aniversario del IESO “Conde Sancho García”, la semana del 5 al 11 de diciembre.



LA JAULA DE CRISTAL UN NUEVO GRUPO MUSICAL

Tres alumnos de nuestro instituto, Fernando Villanueva, Jon Mateo y David Mateo, han formado un grupo musical llamado “La jaula de cristal”. Cultivan música rock y componen sus propias canciones. Han grabado, con mucho esfuerzo, su primer CD, el cual puede ser adquirido por solo tres euros en algunas tiendas de Villarcayo. Además, han dado conciertos en muchas localidades de la provincia de Burgos e incluso en Bilbao. Les deseamos mucho éxito.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: *SANTA MARÍA DE RIOSECO. EL MONASTERIO EVOCADO.*

El día 13 de octubre de 2011 se presentó, con gran afluencia de público, en el Salón de Caja Burgos el libro *Santa María de Rioseco. El monasterio evocado*, escrito por la profesora del IES "Merindades de Castilla" Esther López Sobrado, cuyos beneficios irán destinados a la reconstrucción del monasterio. La presentación del libro fue realizada por Mar Martínez Gallo, Juan Miguel Gutiérrez Pulgar y Esther López Sobrado. Los tres agradecieron la colaboración de todos los que han hecho posible el libro: las fotografías de Alberto Uyarra, las ilustraciones de Francisco Javier Díez García y Laura Ibáñez López, el apoyo económico de Caja de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos y la colaboración del IESO "Conde Sancho García" de Espinosa de los Monteros, del IES "Merindades de Castilla" de Villarcayo, del grupo Aldaba y de las Parroquias del Valle de Manzanedo.

Tras la intervención inicial de la directora del IES "Merindades de Castilla", Juan Miguel Gutiérrez agradeció a Alberto Uyarra y Esther López Sobrado por haber sido capaces de captar la belleza del lugar el primero con la imagen y la segunda con la pluma. Elogió la perseverancia de Esther por haber dedicado año y medio a

la redacción del libro, al que destacó por su "objetividad y delicadeza" y por haber sido escrito con "pluma privilegiada y sensible". Terminó su disertación animando a todos a seguir trabajando juntos para salvar Rioseco.

En su intervención, Esther López Sobrado explicó en primer lugar por qué ha escrito el libro. La razón principal es la certeza de que tenemos la obligación de conservar los bienes que nos rodean y la necesidad de frenar el deterioro y el expolio al que ha sido sometido el monasterio desde que ella lo vio por primera vez con su padre, siendo una niña. Después, explicó pormenorizadamente cómo es el libro y el contenido de cada uno de los capítulos. El libro comienza con el capítulo "La llegada" en el que

describe la situación actual del monasterio para posteriormente ir explicando en los siguientes la historia del mismo y sus cualidades artísticas. En el penúltimo capítulo, "El monasterio evocado", el más personal, reproduce una hipotética visita al monasterio cuando este estaba en buen estado. El "Epílogo" es una puerta a la esperanza de la recuperación del monasterio de Rioseco y destaca la labor de recuperación de ciertas zonas del mismo que se realizaron el verano pasado con la participación de 81 voluntarios.



El Proyecto de Innovación Educativa (PIE) "Salvemos Rioseco" que se desarrolló durante el curso 2010-2011 en el IES Merindades de Castilla" fue premiado por la Consejería de Educación. La Consejería premió a los nueve mejores proyectos llevados a cabo por los centros públicos de Castilla y León durante el pasado curso. El premio consistió en un diploma y la difusión y publicación del proyecto en cualquier formato.

Esta fue una buena noticia para todo el Centro porque en el Proyecto, bajo la coordinación de la profesora Esther López Sobrado, habían participado el 70 % del Claustro (41 profesores) de prácticamente todos los Departamentos y todos los alumnos a través de los trabajos realizados en las distintas asignaturas: relatos, música original, herbarios de las plantas que rodean el cenobio, una marcha ciclista hasta Rioseco, exposición de fotografías... Con todo, más que el premio, los participantes en el PIE se encuentran satisfechos por lo mucho que se ha conseguido en la concienciación de la necesidad de conservación de nuestro patrimonio y de las mejoras que ya se han realizado en el monasterio cisterciense de Rioseco: se ha recuperado parte de la Iglesia y de la Sala Capitular. "Salvemos Rioseco" es un proyecto todavía vivo.

EXPOSICIÓN DEL PIE "SALVEMOS RIOSECO"



El 18 de noviembre de 2011, a las siete de la tarde, la directora del IES "Merindades de Castilla", Mar Martínez Gallo, presentó la exposición de los trabajos realizados por los alumnos durante el curso 2010-2011 dentro del Proyecto de Innovación Educativa (PIE) "Salvemos Rioseco", en el que participaron más de cuarenta profesores, casi todos los departamentos y prácticamente todos los alumnos del Centro. La directora ensalzó la labor realizada por todos los participantes en el proyecto y explicó el contenido de la exposición. La inauguración concluyó con la proyección de las presentaciones elaboradas en powerpoint por los Departamentos en las que se mostraba y explicaba el trabajo realizado. Estas presentaciones pudieron ser vistas por el público asistente

Fotografía tomada durante la exposición de los trabajos realizados por los alumnos celebrada en el mes de noviembre en la Sala de Exposiciones de Caja Burgos (Villarcayo)

a la exposición durante toda la duración de la misma en un ordenador dispuesto para tal fin.

En la exposición, que pudo ser contemplada por el público hasta el día 30 de noviembre, los asistentes pudieron ver las aleluyas elaboradas por los alumnos de Patrimonio de 4º, el estudio de la flora realizado por los alumnos de Ciencias Naturales y Biología, los bocetos de recipientes farmacéuticos de los alumnos de Laboratorio de 4º, la antología de cuentos literarios elaborados por los alumnos de Lengua Castellana y Literatura, los marcapáginas, los murales de Educación Plástica, las traducciones elaboradas por los alumnos de Latín, la revista del centro...



CONCIERTO DE 1º DE BACHILLERATO



Todos los años, nuestros alumnos de 1º de Bachillerato organizan actividades con las que sufragar parte de los ingentes gastos que supone el viaje que realizan antes de Semana Santa, este año con destino a Praga. Venden tortillas los lunes, miércoles y viernes; venden claveles el día de los enamorados o polvorones; organizan rifas... Este año nos sorprendieron con una original idea. Los alumnos organizaron conciertos en acústico en el Salón de Caja Burgos de Villarcayo y en Espinosa. Su repertorio era de lo más variado desde bandas sonoras como la de "La pantera rosa" a canciones de música actual de Melendi o *La fuga*. Además, uno de los concertistas, Fer-

nando Villanueva, nos presentó composiciones propias escritas en inglés como "Give me one more time". El concierto fue del agrado de todos los asistentes que reclamaron más canciones. Terminó con la interpretación de la canción "Los clavos de María" por parte de todos los que habían participado en el concierto.

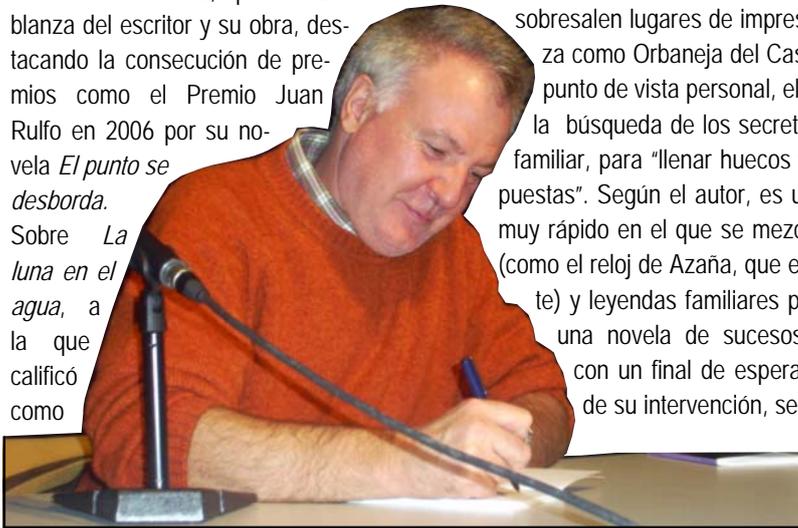
Los presentadores fueron Alejandro Martínez y Alicia Peña. Sofía Trueba Fraile, María Pereda Rojo, Fernando Villanueva Uriarte, Juanjo Fuentes Angulo, Inés López López, Garbiñe Díez Sarasola y David Trueba Fraile fueron los artistas que nos demostraron cuánto talento hay entre nuestro alumnado.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LA LUNA EN EL AGUA" DE JOSE ANTONIO LÓPEZ HIDALGO

El día 20 de octubre se presentó en el Salón de Caja Burgos el libro *La luna en el agua* de Jose Antonio López Hidalgo, profesor del IES "Merindades de Castilla" de Villarcayo. Mar Martínez Gallo, directora del instituto, inició el acto de presentación. Manifestó que es un privilegio contar en el Centro con un reconocido escritor, ganador de varios premios, y un orgullo poder presentar "un libro muy bueno, denso, duro y realista" que le hace a uno darse cuenta de la suerte que tiene de vivir en los tiempos actuales. Cedió la palabra a Esther López Sobrado, entusiasta de la novela, que realizó una semblanza del escritor y su obra, destacando la consecución de premios como el Premio Juan

Rulfo en 2006 por su novela *El punto se desborda*. Sobre *La luna en el agua*, a la que calificó como



una gran novela que refleja un largo periodo de tiempo que va desde la Guerra Carlista a la Transición pasando por la Guerra Civil y el Franquismo, resaltó la prosa "de una sola vez, sin interrupciones" y únicamente puso como pega su brevedad porque el lector, que se engancha y toma cariño a unos personajes tan reales, desearía seguir sabiendo más cosas de ellos. Por último, tomó la palabra el autor de la novela, Jose Antonio López Hidalgo, que señaló que la novela surge de la necesidad siempre de no perder la referencia del pasado y de reivindicar una zona despoblada, la del Alto Ebro, en la que sobresalen lugares de impresionante belleza como Orbaneja del Castillo. Desde el punto de vista personal, el libro surge de la búsqueda de los secretos del pasado familiar, para "llenar huecos y obtener respuestas". Según el autor, es un libro escrito muy rápido en el que se mezclan la historia (como el reloj de Azaña, que existe realmente) y leyendas familiares para conformar una novela de sucesos tristes, pero con un final de esperanza. Después de su intervención, se abrió un coloquio en el que participó

activamente gran parte del público que realizó preguntas al autor sobre el libro y sobre él mismo. Cuando se le preguntó si seguiría escribiendo, respondió que seguramente sí porque lo pasa bien cuando escribe y porque escribir tiene una ventaja de la que carecen otros medios artísticos como el cine: que uno se inventa la historia y "se lo hace todo".



CONFERENCIAS ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

Seguendo la línea de cursos anteriores, el Departamento de Orientación ha organizado charlas y talleres formativos relacionados con cuestiones vinculadas al desarrollo personal y afectivo que consideramos tienen especial interés para los adolescentes y los jóvenes.

Los alumnos de 1º de Bachillerato, PCPI y Ciclos Formativos participaron en un taller informativo sobre los riesgos relacionados con el consumo del alcohol, impartido por la psicóloga de la Asociación de Alcohólicos rehabilitados de Burgos (ARBU).

Por segundo año consecutivo, se ha organizado una charla informativa dirigida a los alumnos de 3º de ESO acerca de los posibles riesgos que implica el uso de las nuevas tecnologías, incluida dentro del Programa Contigo del Ministerio de Interior. Asimismo, con un carácter formativo, se ha realizado un taller sobre el uso de las nuevas tecnologías dirigido a los alumnos de 1º ESO.

Como en cursos anteriores, se han organizado talleres formativos sobre sexualidad dirigidos a los alumnos de 3º y 4º de ESO y PCPI. En 4º de ESO y PCPI ha sido impartido por el Comité Antisida de Burgos y en 3º por el Matrón del Centro de Salud de Villarcayo en colaboración con la Pediatra del centro de salud

de Medina.

Por otra parte, este curso académico se ha impartido un taller sobre igualdad de género y relaciones afectivo-emocionales en colaboración con el CEAS, dirigido a los alumnos de 3º de ESO y PCPI.

Asimismo se han realizado una serie de actuaciones de colaboración con entidades e instituciones externas en el ámbito de la orientación académica y profesional como la visita a la Feria *Expouniversitas* (Miranda de Ebro) y la charla del Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de destino a los alumnos de 2º de Bachillerato informándoles de la oferta educativa existente en la UBU, y el procedimiento de acceso y admisión a estudios universitarios. En el mes de mayo los alumnos de 1º de Bachillerato realizaron una visita a la Universidad de Burgos, donde tuvieron la oportunidad de tener conocer directamente la oferta educativa y los recursos materiales y humanos con los que cuentan los estudios universitarios afines a su modalidad de bachillerato. Por otra parte, las orientadoras laborales del Servicio Público de Empleo de Castilla y León (ECYL) informaron a alumnos de PCPI y ESO acerca del servicio de asesoramiento que ofrecen y de la situación actual del mercado laboral.

CONMEMORACIÓN DEL 63 ANIVERSARIO DE LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

Como todos los años, la Biblioteca organizó una serie de actividades para dar a conocer a los alumnos la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*, que, a pesar de cumplir ya 63 años, sigue siendo objeto de incumplimientos en todo el mundo, incluso en nuestro país.

En la Biblioteca se creó un centro de in-

terés en el que los alumnos pudieron consultar libros relacionados con el tema y, además, firmar las cartas que Amnistía Internacional pretendía difundir para denunciar casos de vulneración de los Derechos Humanos. Se trataba de un acto simbólico en el que los alumnos, por ser menores de edad, firmaban sólo con su nombre, sin D.N.I. ni apellidos, para evitar que su identidad pudiera ser conocida. En los últimos años esta ONG organiza todos los años un "maratón

de cartas" que este año iba encaminado a fomentar la libertad de expresión a través de tres casos:

- La denuncia de la existencia de un campo penitenciario en Yodok (Corea del Norte) en el que 50000 presos políticos, algunos de ellos niños, sufren todo tipo de torturas y vejaciones.

- El caso de la activista siria Hanadi Zahlout, que lucha por los derechos de las mujeres, que fue detenida el 4 de agosto de 2011.

- El caso del objetor de conciencia Halil Savda, que, por negarse a realizar el servicio militar

obligatorio y por sus actividades pacíficas, ha sido detenido varias veces desde 2004. La última, el pasado año.



EL ESPEJO DE LAS AGUAS DEL RÍO

El profesor de Geografía e Historia, Juan Ramón Báez Tirado, publicó en diciembre de 2011 la novela *El espejo de las aguas del río*. A pesar de que ha escrito en diversas publicaciones, esta es su primera novela, la cual ha publicado en la editorial Gran Vía, dentro de la Colección *Relato joven*. En palabras del propio autor: "Escrita en primera persona, con pala-



bras que a veces enmudecen camino de la boca, hablando con ellas de la vida, recordando la historia de un amor y de una locura, con una mirada que va más allá de lo que los ojos pueden ver. La fuerza del realismo mágico de la vida y del amor que nunca muere". Es una novela en la que aparecen temas como el tiempo, la muerte, el recuerdo que no cesa, el amor, la soledad..., escrita con una rica prosa, que no te dejará indiferente.

CONFERENCIA DE ESTHER LÓPEZ SOBRADO:

“LUIS QUINTANILLA: DEFENSOR DE LOS DERECHOS HUMANOS”

Como broche de oro, también en la Biblioteca, Esther López Sobrado, profesora de Geografía e Historia del IES Merindades de Castilla e investigadora que ha publicado más de veinte libros y múltiples artículos, y que este curso escolar no trabaja en nuestro Centro, impartió una conferencia titulada “Luis Quintanilla: defensor de los Derechos Humanos”, con la que encandiló a los alumnos reflejando sus investigaciones sobre este pintor cuya obra, en gran parte, ha dado a conocer en nuestro país, al que ha conseguido traer algunas de las pinturas que realizó en su exilio en Nueva York.



Comenzó la conferencia, haciendo referencia a los derechos que especialmente se han trabajado en las clases de 4º durante el presente curso escolar, para encuadrar la figura de Luis Quintanilla, pintor que vivió la Guerra Civil y conoció la dictadura franquista y el exilio, con lo cual sufrió en sus propias carnes

la vulneración de algunos de los derechos humanos de la *Declaración*. Y no sólo eso sino que también plasmó sus vivencias en sus dibujos que muestran escalofriantes escenas vividas en

la Guerra Civil y durante el Franquismo. Esther López Sobrado nos mostró, por medio de una presentación en power point, fotografías reales que se asemejaban a los dibujos de Quintanilla y que atestiguan que el pintor se erigió en testigo de esas épocas tan terribles de nuestro país. Los dibujos y pinturas de Luis Quintanilla pueden contemplarse en los

libros de Esther López Sobrado, *La España Negra de Franco y Luis Quintanilla, testigo de guerra*, que se encuentran en la Biblioteca y pueden ser adquiridos en las librerías.

Al final, después de la conferencia, se abrió un debate en el que los alumnos, muy interesados en todo momento por el alto interés de la conferencia, preguntaron curiosidades sobre el pintor y sobre las investigaciones de la conferenciante.



POR LA IGUALDAD

José Ignacio Ruiz Sobrado. 3º B

Durante el mes de abril llevamos a cabo una serie de actividades con dos monitores, Gustavo y Batirche, en las que tratamos temas sobre la igualdad de género, las posibilidades de la mujer para encontrar trabajo, el maltrato, quién lleva el mando en las relaciones...

A pesar de estar en pleno siglo XXI y de la lucha de la mujer por la igualdad, aún queda mucho camino por recorrer. Seguimos viendo la discriminación a la que se ven expuestas las mujeres en relación a la maternidad, se-



guimos viendo mujeres con salarios inferiores cuando desempeñan las mismas funciones que los hombres y, desgraciadamente, casos de violencia de género.

La educación ha variado y el hombre poco a poco se está dando cuenta de la importancia de su labor doméstica, la tolerancia y la igualdad.

En mi opinión, esa actividad ha sido muy positiva para nosotros. Nos ha informado y hemos aprendido un poco más de la sociedad actual, porque nosotros seremos los adultos del futuro y queremos vivir en igualdad.

I RECITAL POÉTICO DE SAN VALENTÍN

En los tres cursos de 2º de ESO, el 14 de febrero, celebramos el I Recital Poético para celebrar la festividad de San Valentín. Lo principal para los profesores era que los alumnos buscaran textos amorosos y prepararan su recitación en público. A continuación recogemos la visión que algunos de los alumnos sobre esta actividad.

Rodrigo Muñoz López. 2º C

El día 14 de febrero se hizo un recital de poemas en la clase de 2º C. Los alumnos, que habían buscado poemas de amor de diferentes autores, los leyeron en clase. Aunque algunos tenían vergüenza, todos recitaron su poema y pasamos una clase muy agradable.



Gonzalo Villanueva Uriarte. 2º B

El día 14 de febrero estuvimos representando poemas sobre amor. Fue muy divertido y nos lo pasamos muy bien. Primero empezamos, por decorar la clase con globos, corazones y dibujos. Luego nos vestimos elegantes, de época y en la otra clase incluso de monja.

En la clase de 2ºB, todos recitamos poemas. Los buscamos por internet, en la biblioteca... Los tuvimos que aprender de memoria. Aunque el recital era de poemas de amor, hubo compañeros que los recitaron con mezcla de humor. Fue una actividad entretenida y divertida.

Javier Alonso Rodríguez. 2ºA

El día 14 de Febrero, día de San Valentín, se celebró en clase de 2ºA el primer recital poético por San Valentín en el que participaron los alumnos de 2ºA y algunos de los integrantes de los cursos de 4º. En el acto hubo representación de escenas de "Romeo y Julieta", "Don Juan y Doña Inés" y diversos poemas de autores españoles. "Romeo y Julieta" fue interpretado por Sergio y Beatriz, los dos integrantes de 2ºA y "Don Juan y Doña Inés" interpretado por Mikel y Silvia, también de la clase de 2ºA.

El recital fue organizado por Nadia, profesora de 2ºA quien sacó fotos a todos los alumnos que recitaron y unas fotos finales de grupo.



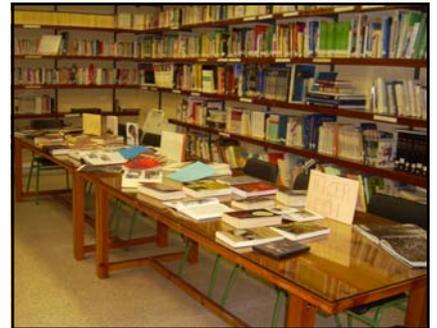
LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y EL HOLOCAUSTO

Inés López López. 1º Bachillerato.

El martes 24 de enero de 2012 los alumnos de 1º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales realizamos una exposición de libros sobre la Segunda Guerra Mundial en la biblioteca.

Los libros estaban divididos por temas: el primero, los testimonios, con una serie de libros-diario de los supervivientes del Holocausto y la Alemania nazi; el segundo, el Holocausto, con libros que ilustraban los campos de concentración y su funcionamiento; y el tercer tema, la Segunda Guerra Mundial, con una visión más general de lo ocurrido durante ese tiempo, como los países que participaron, la opinión mundial...

Además de libros, también había películas que reflejaban todo lo anterior, como *La lista de Schindler*.



Federico García Lorca y Santiago Ontañón en una verbená popular, en 1931.

Como todos los años, la Biblioteca celebró el Día del Libro y lo hizo con la conferencia impartida el día 27 de abril a los alumnos de 4º de ESO por Esther López Sobrado: "Santiago Ontañón, uno más del 27".

Partiendo de la idea de que la generación del 27 es algo más que una generación literaria y a ella pertenecerían pintores como Dalí o el propio Santiago Ontañón, cineastas como Buñuel y otros intelectuales, Esther nos fue desvelando la interesante figura de este pintor, escenógrafo y decorador español, nacido en Santander en 1903 y fallecido en 1989 en Madrid, que, además de por sus dotes artísticas, nos maravilló por sus experiencias.

Esther López nos desveló sus investigacio-

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO CONFERENCIA DE ESTHER LÓPEZ SOBRADO: "SANTIAGO ONTAÑÓN, UNO MÁS DEL 27"

nes sobre este artista al que afirmó haber conocido después de muerto, "aunque lo vi y estuve con él toda una tarde". A través de la conferencia, nos presentó a esta "personalidad robada a las nuevas generaciones" destacando sus relaciones con los distintos intelectuales, artistas y literatos de la época, como Luis Buñuel, Pablo Neruda, María Teresa León, Rafael Alberti (con el que el pintor decía que mantenía una relación de "amistad y hermanamiento" y para el que preparó la escenografía de la obra *El adefesio*) y otros. Nos interesó especialmente su relación con Federico García Lorca, para el que preparó la escenografía de *Bodas de sangre* y con el que colaboró como escenógrafo en el grupo *La Barraca*, que en su peregrinar por las tierras de España llegó a Las Merindades donde representó obras en Espinosa, Villarcayo y Medina. Esther nos desveló curiosidades como su alojamiento, durante aquellos días, en una casa que aún existe en la plaza de la localidad de Torme.

Después de sus éxitos en la época de la República, llegó la Guerra Civil, durante la cual colaboró con la causa republicana acti-

vamente. Esther López Sobrado nos acercó a aquellos tiempos convulsos y recordó que el día anterior a la conferencia se había celebrado el 75 aniversario del bombardeo de Guernica. Al terminar la contienda, Ontañón, como tantos otros intelectuales, vivió el exilio y revolucionó el mundo de la escena hispanoamericana, además de colaborar en el cine. En Chile fundó, junto a Margarita Xirgu, una escuela de teatro.

Finalmente, Esther nos comentó curiosidades y nos mostró la obra de Ontañón a través de fotografías en las que pudimos contemplar algunas de sus ilustraciones, de sus cientos de escenografías y fotos personales con las que consiguió acercarnos a los miembros del 27 de una forma más humana, desvelándonos hechos que difícilmente encontramos en los libros de texto. La conferencia fue del agrado de todos, por lo que le agradecemos que tuviera la deferencia de acercarnos de una forma nueva y amena a esta generación, que nació realmente en París, en el ambiente artístico y lúdico de finales de la segunda década del siglo.



VIAJE DE ESTUDIOS A PRAGA 2012 (18 al 24 de abril)



Fernando Villanueva Uriarte

Todos los alumnos de 1º de Bachillerato esperábamos el momento de irnos a Praga con muchas ganas y entusiasmo. Se podría decir que no aguantábamos más en las clases y necesitábamos un tiempo que nos sirviera para desconectar de la rutina, para conocer la cultura de la República Checa y para estar con nuestros amigos en un ambiente más cercano, íntimo y personal que en el de las clases.

Antes de empezar a describir las cosas que vimos durante estos seis días, cabe destacar que sin la valentía de los profesores José Manuel y Juan Miguel no hubiéramos podido visitar una ciudad tan bonita e inolvidable como es Praga. He dicho valentía porque en el mundo en el que vivimos es muy difícil que los profesores organicen un viaje a un país extranjero y menos con treinta y un adolescentes de 16, 17 y 18 años. Gracias por ello a ambos.

José Manuel estuvo trabajando en Praga hace varios años y conoce la cultura de allí, el idioma, y gracias a él pudimos defendernos en cada sitio al que íbamos. Además nos explicó la historia de la estatua de Wenceslao y también nos dio varias charlas cuando visitábamos algún museo, edificio, castillo, etcétera.

Juan Miguel también nos ayudaba en todo, nos daba explicaciones cuando visitábamos alguna iglesia o monasterio y supo manejar a un grupo amplio de adolescentes sin ninguna complica-

ción, siempre con la sonrisa en la cara y la amabilidad que le caracteriza.

Todos los alumnos que fuimos al viaje, disfrutamos nuestra estancia allí y visitamos innumerables sitios característicos de esa fantástica ciudad. El primer día, cuando llegamos al hotel, nos dieron a cada grupo de alumnos la tarjeta de nuestras respectivas habitaciones y dejamos la maleta dentro de esta. El hotel se llamaba Ariston, tenía cuatro estrellas y la verdad es que nos gustó bastante. El desayuno era buffet libre y estaba bueno casi todo. Después de esto, José Manuel y Juanmi nos llevaron a dar una vuelta por la plaza de Wenceslao con el objetivo de conocer un poco la zona en la que íbamos a vivir durante seis inolvidables días y para saber movernos cuando fuéramos sin ellos dos por dicha zona.

Normalmente quedábamos en la recepción del hotel a las ocho, ocho y media, para comenzar nuestro día turístico por Praga. Desayunábamos diariamente en el hotel para coger fuerzas porque todos los días caminábamos mucho y necesitábamos

estar fuertes.

En estos días también visitamos las principales zonas de Praga: la Ciudad Vieja, donde disfrutamos de las vistas impresionantes que se aprecian desde lo alto de la Torre del Ayuntamiento y vimos por dentro iglesias como la de Nuestra Señora de Tyn; Malá strana donde visitamos el Museo de Kafka, la Iglesia de Nuestra Señora de la Victoria, en cuyo interior está el Niño Jesús de Praga, la isla de Kampa o la iglesia de San Nicolás; el castillo de Praga y sus alrededores como El Loreto o la Biblioteca del monasterio de Strahov y el Barrio Judío, con todas sus sinagogas y el cementerio. También visitamos lugares como Vysehrad, la colina de Petrin y, ya en las afueras de la ciudad, el palacio de Troya y el zoo.

Los lugares que visitamos estaban muy bien. Cada edificio era más impresionante que el anterior, y todos hicimos muchas fotos para traernos a España de recuerdo, pero para nosotros, sin lugar a duda, el 'edificio' que más impacto nos provocó fue la Karlovy Lázně. Esta es la discoteca más

grande de Europa, está situada al lado del puente de Carlos y consta de cinco plantas con diferentes tipos de música en cada una. A esta discoteca fuimos tres días y nos lo pasamos genial.

Yo personalmente visité otras dos discotecas con alguno de mis compañeros de clase, como la Roxy y otra de cuyo nombre no nos acordamos, y la verdad que nos





llamó mucho la atención el ambiente que hay en Praga por las noches.

La gente allí era o muy simpática, sociable y agradable o muy antipática y borde. Cuando nosotros no íbamos con José Manuel y Juanmi, nos defendíamos en inglés, y no tuvimos problemas en nuestras conversaciones.

La moneda que se usa allí son las coronas checas, y a mí, personalmente, me gustan más que los euros, porque en las coronas no hay céntimos y en mi opinión es bastante más cómodo para el comprador y para el dependiente.

La comida checa estaba rica. Un día fuimos a comer a una *hospoda* típica checa y el último día cenamos en otra, y alguno de

nosotros nos comimos un codillo a la cerveza negra que nos dejó un recuerdo muy sabroso de esta *hospoda*.

Nos llamó mucho la atención que a lo largo de la plaza de Wenceslao había varios puestos de comida rápida que estaban abiertos las veinticuatro horas del día. Allí vendían perritos calientes y hamburguesas a buen precio, pero las salchichas no son como aquí, tienen la piel muy gorda y hay veces que cuesta mucho hincarles el diente. A pesar de ello, cuando salíamos a la noche y al volver al hotel teníamos hambre, siempre nos tomábamos uno o varios de ellos.

En Praga también encontramos varios McDonnals donde comimos varios días, ya

que era el restaurante de comida rápida que nos resultaba más familiar y donde sabíamos que íbamos a encontrar comida que ya habíamos probado antes en España.

En resumen y para dar fin a este artículo sobre nuestro viaje a Praga, hemos disfrutado muchísimo y estamos tristes por haber vuelto a España, pero todo lo que empieza se acaba, y aunque ahora estos seis días se nos hayan pasado, quién sabe si en un futuro alguno de nosotros vivirá en la República Checa como hizo José Manuel hace años. Mientras tanto, toca volver a la rutina del estudiante y acabar el curso con buen pie.



VISITA AL GYMNÁZIUM BUDEJOVICKÁ



Dentro del viaje de estudios a Praga, visitamos el centro bilingüe de Bachillerato checo-español de Praga, que fue el primer centro de estas características que existió en la República Checa. Desde aquel 1991 han pasado muchos años y ya son seis los centros de estas características que hay en el país, sin contar con el Instituto Cervantes, que contribuye a difundir la cultura española. Sin embargo, durante varios años, el Gymnázium Budejovická fue el centro desde el que se difundía la cultura española. En este centro público existe una sección bilingüe en la que los alumnos, tras un periodo de inmersión lingüística, estudian asignaturas como Geografía e Historia, Física y Química y Matemáticas en español. Algunos de los alumnos han realizado la Selectividad y han acabado estudiando en

universidades españolas.

El objetivo de la visita era realmente que los alumnos conocieran personas de la República Checa y no sólo sus edificios. El encuentro en esta ocasión se produjo no con los alumnos bilingües, que dominan el español, sino con los alumnos checos de la sección no bilingüe que estudian español como lengua extranjera. Después de que dos alumnos nos explicaran algunas características de la República Checa y de Praga, se produjo un encuentro más informal en el que los alumnos checos y españoles mostraron su talento musical. Después fuimos con ellos a visitar Vysehrad, Petrin y algunos lugares de Malá strana. Fue un encuentro interesante que nos sirvió para conocer un poco más la cultura checa.

PROGRAMA DE REFUERZO, ORIENTACIÓN Y AYUDA. P.R.O.A.



Sandra, Sinem, Ismael y Aysel.

El programa PROA está diseñado para ayudar a los alumnos que no podemos hacer nuestros deberes solos y necesitamos ayuda.

Cuando llegamos a las cuatro de la tarde, sacamos la tarea y comenzamos a hacerla.

Con la ayuda de nuestra profesora resolvemos muchas dudas y a veces contamos lo que nos ha pasado a lo largo del día.

Cuando no tenemos deberes, nos prepara ejercicios de lengua y matemáticas para reforzar los contenidos dados en clase.

Creemos que el PROA es un programa que no solo nos ayuda a mejorar nuestro rendimiento escolar, sino también, a valorarnos más como personas, a conocer nuestras posibilidades, a respetar a los demás y hacernos respetar... En definitiva, a ser mejores cada día y luchar por lo que queremos, siempre bajo la atenta mirada de nuestra profesora que nos enseña, regaña y cuida con tanto cariño y esmero.



EL USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN ENTRE MENORES

Maite Villasante

Las tecnologías de la información y la comunicación (en adelante TIC) agrupan todos aquellos medios tecnológicos que facilitan la creación, distribución y manipulación de la información en formato digital. En poco más de quince años las TIC se han convertido en herramientas que han revolucionado numerosos aspectos de nuestra vida cotidiana. A partir de los años 90, nuestros terminales, especialmente aquellos que permiten la conexión a internet, nos han proporcionado nuevas formas de comunicarnos, divertirnos, aprender, relacionarnos, trabajar, acceder a la información, generar conocimiento, y en definitiva, relacionarnos con el mundo que nos rodea.

El uso de las TIC plantea una cuestión de especial relevancia: la denominada "brecha digital". Este término se emplea al hablar de las diferencias que existen entre distintos grupos de personas, en cuanto a su conocimiento y dominio de las nuevas tecnologías. Estas diferencias pueden venir marcadas por factores socioeconómicos o por otras cuestiones como la edad.

NATIVOS E INMIGRANTES DIGITALES

En el año 2001 Marc Prensky introduce el término *Nativos digitales* para referirse aquellos que han nacido y crecido de forma paralela al desarrollo de las TIC y las utilizan de forma natural. Los chicos que hoy tienen entre 5 y 15 años son la primera generación mundial que ha crecido inmersa en estas nuevas tecnologías. Como consecuencia de estos usos, la forma de pensar de esta generación ha cambiado y es distinta a la de sus mayores. Frente a ellos, los adultos somos "inmigrantes digitales". Con independencia del uso y la destreza que poseamos, nunca sobrepasaremos la categoría de hablantes más o menos competentes en

esa segunda lengua, y esto se nota en todo el uso que hacemos de las TIC.

¿Cómo utilizan las TIC los nativos digitales?

La encuesta *La generación interactiva en España niños y adolescentes ante las pantallas (2009)* señala que en el 97% de los hogares de los menores entre 5 y 18 hay un PC. La conexión a Internet es un servicio del que disfrutaban el 82% de los adolescentes a partir de los 10 años. El 70,9% de los niños y el 88% de los adolescentes son usuarios de Internet.

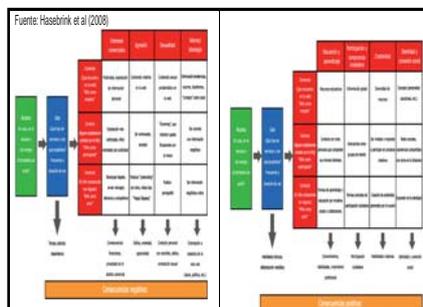
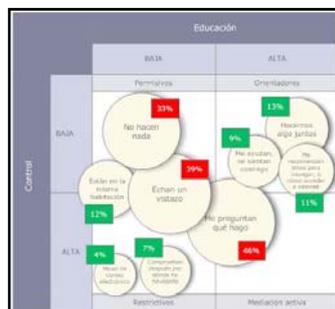
Esta misma encuesta revela otros datos interesantes en cuanto al uso que los menores hacen de las TIC. De lunes a viernes, un 28% navega entre una y dos horas y el fin de semana lo más habitual es navegar más de dos horas al día (34,5%).

La relación social aparece como fin principal cuando eligen sus servicios favoritos. El Messenger encabeza la lista con el 77% y el correo electrónico alcanza el 65%. El 71% de los adolescentes utiliza las redes sociales.

Aproximadamente la mitad de los estudiantes entre 10 y 18 años utilizan las nuevas tecnologías como ayuda para realizar tareas y trabajos escolares. Este porcentaje aumenta a medida que los escolares se van haciendo mayores.

Las TIC en el entorno familiar

Las diferencias entre el "nativo" y el "inmigrante" digital plantean un reto desde un punto de vista educativo y protector, pues a menudo los adultos se ven superados por los más pequeños en el



manejo de los nuevos medios, sobre todo si tenemos en cuenta que en algunos casos, esta brecha digital entre generaciones es aún más profunda, ya que para muchos padres las TIC son un elemento completamente ajeno, más allá de asumir la compra de un ordenador, una videoconsola o un smartphone, o el pago de la factura de conexión a internet.

Frecuentemente, las familias sienten preocupación por lo que sus hijos e hijas hacen en Internet y el tiempo que esto les ocupa. Aunque en general Internet no suele deteriorar las relaciones familiares y sociales del adolescente ni crearle problemas graves, es conveniente que las familias se interesen por estas actividades, no sólo para prevenir un uso inapropiado, sino para conocer cómo buscan, qué encuentran y qué les interesa. Asimismo, la familia también debe estar al tanto del tiempo total dedicado a Internet, procurando que no sea excesivo para evitar la adicción o la privación de otras actividades.

Con respecto a las TICS en el hogar, la encuesta *La generación interactiva en España* revela que: el 33% reconoce la ausencia de mediación familiar en el uso de Internet. El 13% afirma que hace algo con sus padres en Internet y el 9% dice que sus padres les ayudan a usarlo. Un 36% tiene el ordenador en su dormitorio.

En el hogar, existen prohibiciones expresas sobre algunos comportamientos en la Red. El 55% reconoce que tiene prohibido dar información personal. Con todo, Internet no suele ser motivo de discusión en el hogar para tres de cada cuatro internautas.

LUCES Y SOMBRAS DE LAS TIC

Las TIC tienen un enorme potencial, en un sentido tanto positivo como negativo, y, por tanto, nos enfrentamos a nuevos riesgos y nuevas oportunidades. Los menores viven inmersos en una realidad tecnológica con evidentes diferencias respecto a la experiencia vivida por sus padres y educadores. El reto que se nos plantea tanto a los nativos como a los inmigrantes digitales consiste en reconocer las oportunidades que ofrecen las TIC y, al mismo tiempo, identificar los riesgos generales y personales que plantean.

Riesgos de internet

Los riesgos más frecuentes en el uso de internet entre los menores son:

La adicción a las TIC: podemos hablar de adicción cuando el tiempo de dedicación a las nuevas tecnologías deteriora significativamente otros aspectos de la vida académica, social o familiar.

La pérdida de la privacidad se produce cuando proporcionamos, a través de Internet, información sobre nuestra vida personal, o imagen personal. Es frecuente que los menores la proporcionen en su perfil de la red social, al tiempo que admiten como amigos a usuarios completamente desconocidos, por el simple hecho de tener muchos amigos agregados a su perfil. Al igual que en las relaciones de amistad "analógicas", es imposible tener un número ilimitado de amigos.

El phishing es el intento de adquirir fraudulentamente información de una persona, como la identidad y código secreto de una tarjeta electrónica o del acceso a los datos bancarios.

Cibera-

coso: en algunas ocasiones se produce como extensión de una situación de acoso que se produce en el ámbito escolar o social y en otras ocasiones el ciberacoso se extiende desde lo virtual a la vida real. En todo caso, un 5% de los adolescentes reconoce haber usado Internet para perjudicar a otras personas, mientras que un 8% admite haberlo sufrido.

Grooming: Existe el riesgo de que personas con intereses ocultos puedan establecer alguna vía de contacto con menores, generalmente por mediación de una red social, sin que el menor sea consciente de ello.

CÓMO PREVENIR LOS RIESGOS DE INTERNET

Para minimizar estos riesgos, es conveniente tener en cuenta una serie de consejos sencillos de tipo preventivo, a modo de reglas básicas, para un uso seguro de la Red:

- No facilitar en Internet datos personales como contraseñas, números de tarjeta de crédito, etc.
- No abrir mensajes electrónicos ni aceptar en la red social de personas desconocidas.
- Hemos de ser conscientes de que en el momento en el que colgamos una imagen propia en la Red cualquiera puede manipularla y difundirla de forma incontrolable.
- No dejarse suplantar la identidad ni suplantar la de otros.
- Denunciar el acoso cibernético cometido por iguales – *cyberbullying*–, o, por adultos, *Grooming*.
- Ser siempre críticos con lo que aparece en la Red: no dar algo por bueno solo porque aparece en Internet, y contrastar la información con otras fuentes.
- No hay impunidad en Internet: frente a la creencia, bastante extendida, de que en la Red prevalece el anonimato y la impunidad, debemos saber que la ley existe también en Internet y se aplica también a menores de edad, para castigar delitos como amenazas y calumnias, delitos contra la intimidad y contra la libertad sexual, robo y estafa electrónicos, apología del terrorismo, atentados contra la propiedad intelectual e industrial, etc.

Las pantallas deben permanecer en lugares comunes de la casa en tanto que son propiedad de la familia y para un uso compartido. Esto evitará un excesivo uso en solitario, una mala elección de los contenidos, distracciones innecesarias, falta de sueño... A nadie se le ocurriría tener la lavadora o el microondas en la habitación de un niño o de un adolescente....

CONCURSO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA "CUÉNTALO DE OTRA MANERA"

Como todos los años, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, en colaboración con la Biblioteca, organizó un concurso de expresión escrita y animación a la lectura. A lo largo de los cinco años en que se lleva realizando, el concurso ha ido variando, pero siempre se mantuvo la modalidad de "Cuéntalo de otra manera", que consiste en que los alumnos realicen un texto a partir de una imagen o de la lectura de un libro, dándole otro enfoque. Este año ha sido la única modalidad sacada a concurso y, aunque ha habido menos participación que en cursos anteriores, hemos de agradecer el interés mostrado por los alumnos y la colaboración del Equipo Directivo, que, en estos tiempos de crisis, nos ha prestado todo su apoyo.

Ganadores del concurso



Categoría de 1º y 2º de ESO

Primer premio: "El misterio de Velázquez" de Iván Carvajal Rodríguez.

Segundo premio: "Dunas de muerte", de Rodrigo Muñoz López.

Categoría de 3º y 4º de ESO

Primer premio: "El expresidiario", de Jennifer Huidobro Martín.

Categoría de Bachillerato y Ciclos Formativos

Primer premio: "El final esperado. El coronel no tiene quien le escriba", de Enrique Santamaría Graña.

CONCURSO HISPANOAMERICANO DE ORTOGRAFÍA



Eguzkiñe Tellería Zárraga.

Como cada año desde hace doce, el IES "Merindades de Castilla" ha participado en el Concurso Hispanoamericano de Ortografía. El día 5 de octubre, organizado por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, se celebró en su fase de centro docente. Todo 2º de Bachillerato se presentó a la prueba, que tuvo lugar en el Salón de Actos y de la que salió ganador Ignacio Ahumada Pascual, alumno de 2º de Bachillerato de Ciencias. El día 19 de octubre, Ignacio participó en una muy reñida fase provincial, en Burgos. El Centro regala siempre al ganador o ganadora el libro que prefiera. Esta vez Ignacio se ha decidido por *Drácula*. Desde aquí os animamos a participar en este concurso, cuando lleguéis a 2º de Bachillerato. Entretanto, sería conveniente para todos poner atención en las faltas de ortografía.



Iván Carvajal Rodríguez
Primer premio,
categoría de 1º y 2º de ESO.

EL MISTERIO DE VELÁZQUEZ

(Historia basada en *El misterio Velázquez* de Eliacer Cansino)

Eran las doce del mediodía, y llegaban aún peores noticias de Don Diego de Velázquez. A Nicolasillo le comunicaron que él ordenaba su presencia.

Nicolasillo estaba muy nervioso y ahora que sabía quién era Nerval, aún lo estaba más. Al llegar vio cómo Velázquez estaba casi moribundo, no podía casi articular palabra y tenía el rostro muy cambiado a como acostumbraba verle. Nicolás dijo:

- Señor, ¿por qué quería verme?

Difícilmente, Diego de Velázquez contestó:

- Nicolás, necesito que pintes una cruz de Santiago sobre mi pecho en mi cuadro, para que Nerval no se quede con mi alma.

Nicolás asintió y se retiró.

Al día siguiente, todos estaban consternados por la muerte de Velázquez. Pero Nicolás podía estar tranquilo porque el día anterior había llevado a cabo la petición que su maestro le había realizado. Al menos su alma estaba a salvo.

Todos se retiraron a sus aposentos, excepto Nicolasillo que se quedó contemplando el cuadro que Velázquez había finalizado hacía escasas semanas. Se volvió a fijar en el rostro distorsiona-

do de Nerval y comenzó a meditar: "¿Cómo habrá ocurrido este fenómeno? ¿Estará enfadado Nerval? Debe de estarlo, pues no ha logrado su propósito. ¿Y por qué desapareció los últimos días de vida del maestro?"

De repente sus pensamientos fueron interrumpidos. De nuevo un resplandor cubrió toda la habitación al igual que sucedió cuando pintaron la cruz. La cara de Nerval recuperó la nitidez. Escuchó una voz débil que lo llamaba. Asustado, abrió la puerta y observó que no había nadie en el exterior. Volvió a mirar el cuadro ensimismado. Al momento volvió a oír la misma voz de antes, pero esta vez con mayor intensidad. Se dio cuenta de que Nerval había cobrado vida en el cuadro y le miraba desafiante.

Seguidamente dijo:

- Nicolasillo, tú te has entrometido en mis planes. No conseguirás dormir tranquilo el resto de tu vida, a no ser que me compenses por lo sucedido. Ya que me has privado del alma de tu maestro, deberás entregarme la tuya para castigar tu osadía.

Temeroso por lo que estaba ocurriendo, Nicolasillo

contestó:

- Solo obedecí las órdenes de mi maestro.

De nuevo se produjo otro resplandor. Nerval salió del cuadro y se dirigió amenazante hacia Nicolasillo. El muchacho miró instintivamente hacia su derecha y abrió el cajón en el que se hallaba la pintura mezclada con agua bendita que había utilizado recientemente para ayudar a su maestro. Sin pensarlo dos veces, mojó sus dedos en ella y se pintó una cruz en el pecho.

Nerval se detuvo en seco al tiempo que emitía un horrible lamento. Su cara comenzó a borrarse poco a poco y de repente toda la habitación quedó sumida en la penumbra. Nicolasillo encendió una vela y miró por toda la habitación. No quedaba

ni rastro de su enemigo. Muy nervioso, se acercó con timidez al cuadro y se dio cuenta de que Nerval había recuperado su posición anterior en el lienzo. Suspiró aliviado al darse cuenta de que había conseguido librarse él también de tan peligroso oponente.

Decidió retirarse a sus aposentos. Su corazón anhelaba compartir con alguien todo lo que le había sucedido, pero sabía que ese deseo nunca podría hacerse realidad. Nadie debía descubrir el secreto del cuadro más hermoso que jamás se había pintado. Ese sería para siempre el misterio de Velázquez.





Fotografía que inspiró el texto.



DUNAS DE MUERTE

Cuentan los antiguos relatos, que hace muchos años, sobre las suaves y doradas dunas del desierto de Cladeum, los nómadas forjaron una estrella en forma de imponente ciudad. Esta majestuosa fortaleza, a la que nombraron Arae, prosperó de tal manera que se convirtió en la capital del comercio de Cladeum y, posteriormente, de más allá. Pero el vicio y la corrupción arrastró a la ciudad, ahora gobernada por corruptos príncipes mercantes. Sin embargo, los rumores de los arrabales cuentan que un profano y vil mal surgirá y se enfrentará a estas celestes ruinas, pero... ¿será cierto? Y en tal caso, ¿estarán preparados...?

El fulgor dorado del sol ascendía entre las montañas de arena blanca y se reflejaba en las ornamentales vidrieras de los edificios y en las mansas aguas de los canales que daban de beber a los empobrecidos habitantes de la ciudad. Comenzaba un nuevo día para la ciudad de Arae.

Poco a poco, los comerciantes se levantaban y ponían en marcha sus negocios. Hoy tenían trabajo extra, ya que hoy traían la cosecha que venía a la ciudad cada cuatro meses y que, además, alimentaba a la mayor parte de la ciudad y el mercado se llenará de ciudadanos hambrientos con ganas de comprar algo comestible. Al mediodía, los centinelas divisaron en la distancia una sombra en movimiento. Era la caravana que traía la mercancía. Entró en la ciudad custodiada por los guardas locales hasta llegar al mercado. Entonces comenzó el trabajo. Unos repartían, otros compraban y otros vendían. La actividad en el mercado fue frenética durante dos semanas, hasta que se acabó la mercancía.

Durante unos días todo aparentaba ser normal, pero, de pronto, una epidemia afectó a toda la ciudad. Los afectados se contaban por cientos las cifras iban en aumento, mientras Al zirab, el príncipe mercante que gobernaba la ciudad, se acomodaba en sus almohadas de seda, bebía rico vino blanco, sin hacer nada por su pueblo. Mientras, la sombra se cernía sobre la ciudad...

El fulgor del sol dio paso a una luna argenta y a un cielo de color azabache. De repente un perturbador grito desgarró el silencio nocturno. Todos salieron a la calle y vieron un horror: un cadáver putrefacto imbuido de vida, a pesar de estar muerto, perseguía a una mujer que no paraba de gritar, aterrorizada. Un hombre desenvainó su espada cortó de un tajo a la bestia inmunda. El hombre, que se llamaba Luke Nasser, era fuerte y alto, y fue un antiguo teniente que ahora ejercía de comerciante. Todos los vecinos estaban impactados, pero aliviados de que estuviera muerta. Pero pronto se oyeron quejidos calle arriba. Y vieron cómo la pesadilla se hacía realidad: no era un no-muerto aislado, venían cientos de ellos. Todos, incluido Luke, corrieron calle abajo, dirigiéndose a la Plaza Mayor. Cuando estaban llegando, vieron cómo la guardia y algunos ciudadanos custodiaban un improvisado fuerte hecho a base de empalizadas. La ayuda de Luke y sus vecinos fue bien recibida y consiguieron hacer frente al profano destacamento. Hallándose todo necrófago muerto, Luke y los guardias decidieron llevar a los ciudadanos al fuerte. Allí estarían a salvo, mientras intentaban parar esto. Transmitido el mensaje a los ciudadanos, se dispusieron a partir hacia el Distrito Militar, donde se hallaba el cuartel.

El trayecto fue tranquilo, dadas las circunstancias. Solo se cruzaron un par de muertos despistados. Cuando llegaron, vieron que el cuartel estaba intacto, incluso había supervivientes en el interior. Sin embargo, notaron un ruido. Ruido de pasos, cada vez más cercanos. Cuando se asomaron al exterior del fortificado edificio, vieron cómo un ejército hediondo, una plaga infecta, se acercaban cada vez más a ellos. No había tiempo para charlas. Era la hora final.

Luke dirigió a sus compañeros contra la horda inmunda y la pequeña plaza se convirtió en un campo de batalla. Pero perseveraron. La ciudad había derrotado a la peste, y ahora, podían hacer frente al príncipe. Comenzaba una nueva era y el amanecer se lo dijo.



Jennifer Huidobro Martín
Primer premio de la categoría
de 3º y 4º de ESO

EL EXPRESIDIARIO

Fito es padre de dos niños y esposo. Están en el coche los cuatro en dirección a Madrid para visitar a un viejo amigo de este. A los pocos minutos de montar, el hijo pequeño preguntó quién era ese señor al que iban a conocer y, tras unos minutos de silencio, el padre le dijo que ya era lo suficientemente mayor para conocer toda la historia.

Todo esto comenzó cuando unos cuantos amigos y yo decidimos por puro entretenimiento asaltar el único banco del pueblo. Al entrar, no encontramos ningún obstáculo, pero al amenazar al señor Fleman para que nos abriese la gran caja fuerte, reconoció tan solo mi voz. Después de repartirnos en partes iguales el dinero, fui a casa y lo escondí debajo de la almohada, cogí un poco y fui a comprarle una pulsera de oro a mi novia. Cuando volví a casa, me entró un mal presentimiento por el cuerpo, entré al salón y estaba el señor Fleman sentado al lado de mi madre tomándose un té. Yo, con mucha inquietud, me fui corriendo a mi habitación y miré a ver si estaba mi recompensa, pero no estaba. Sudando de miedo, decidí saltar por la ventana para no volver a cruzarme con el director del establecimiento. Cuando caí al suelo, me levantaron dos hombres muy corpulentos, los miré y tragué saliva...Eran los guardias del pueblo. Me llevaron a la comisaría y me pidieron explicaciones de por qué lo había hecho y con quién iba. No les contesté a ninguna de las preguntas y de la rabia que les dio, me pusieron las esposas y me metieron en una especie de furgoneta blindada.

En el camino a ese lugar donde me llevarán no paraba de pensar a dónde me llevarían: ¿a un juzgado? ¿a una prisión? ¿a pedir disculpas al señor Fleman? Pensé en muchas cosas, hasta que un hombre vestido de negro con una gorra abrió la furgoneta. Miré ligeramente por encima de sus hombros para ver dónde estaba. Sin quererlo, me empezaron a temblar las piernas, pero me armé de valor y no dije nada hasta que me metieron en el Centro Penitenciario de Madrid. Me hicieron quitarme todas mis ropas y mis pertenencias, me las confiscaron y me dieron otras distintas. Parecían muy utilizadas.

Me hicieron pasar por un largo pasillo lleno de barrotes y de contrasenas para poder acceder al siguiente módulo. Al entrar en la nave 3, había una especie de recibidor protegido en una celda. Ahí es donde me sentaron y me explicaron la pena que iba a cumplir: era de 7 años en aquel sombrío sitio. Me explicaron que la mayoría de penas se reducían a la mitad e incluso, si tenías buen comportamiento, se reduciría bastante más. Por lo tanto, mi pena era de tres años y medio. No lo podía ni imaginar. Por un simple entretenimiento de entrar en el banco y coger dinero, estaba yo allí, preso, solo, sin saber qué hacer. ¿Qué pasaría? ¿cómo se sentirían mis padres y mis hermanos? ¿qué pensaría la gente del pueblo? ¿confesarían mis

amigos que ellos también cometieron el delito?

Pasaban los días y yo tenía noticias acerca de mi familia y de mis antiguos amigos. Tenía mucho tiempo para pensar y reflexionar que la cárcel no era mi sitio, ya que todos los días había peleas, muertes, broncas y ningún día tenía alegrías. Recuerdo que un sábado, en la hora del recreo, yo estaba con Félix, la única persona en la que confiaba en ese sitio. Estábamos jugando a las cartas. Sin desearlo, vino el preso que más fuerte se creía. Nos obligó a darle las cartas, pero yo me opuse, por lo que él me pegó y yo saqué el pincho que me hice con el destornillador del taller. Hice amago de clavárselo, pero gracias a Félix, que nos separó, no cometí el crimen. Allí, en la prisión, tenías que hacerte valer y eso tan solo lo hacías enfrentándote al cabecilla del grupo. Ese muchacho me vino a buscar más veces, pero nunca nos volvimos a encarar, hasta que él le pegó a Félix. A raíz de eso, yo fui donde él y lo golpeé hasta dejarlo inconsciente.

Cuando me metieron en la celda de aislamiento, me dio tiempo de pensar en que se me alargaría la condena a cuatro años. Y así fue.

Félix y yo nos hicimos amigos, pero sabíamos que llegaría el momento en el que nos trasladarían de cárcel y que acabaríamos nuestra condena. Él se fue primero y recuerdo que me venía a ver muy a menudo al centro. Una de las veces que vino a visitarme me dio un papel en el que ponía su dirección y teléfono móvil.

Cuando salí de la cárcel, el documento que me había dado mi amigo estaba en el olvido, hasta que lo encontré en un baúl cuando hacía limpieza en casa de los abuelos. Decidí un día ir a hacerle una visita y lo pasamos muy bien, recordando viejos tiempos. Tuvimos una temporada que nos veíamos todas las semanas, ya que éramos realmente amigos, no como la relación que tenía con los muchachos con los que robé el banco, que me dejaron solo. Yo empecé a trabajar en mi propia empresa, la cual creé con ideas que había pensado mientras estaba preso, por lo que dejamos un poco nuestra relación. Y el otro día me llamó para ver qué tal nos iba la vida y le comenté que ya tenía familia y mujer, que me iba muy bien y que me apetecía verle, por lo que quedamos en Madrid.

Hijo, esta es mi historia. Yo he sabido con mi esfuerzo conseguir una familia, un hogar, unos hijos, dar una lección a la sociedad cuando habla de que los expresidiarios son carne de cañón. Aquí tienes a tu padre, que te sirva de ejemplo de cómo pasar por ese sitio y mira ahora todo lo feliz que soy con todo lo que tengo. Os tengo a vosotros.

MICRORRELATOS SOBRE EL CID

Durante el presente curso escolar nuestros alumnos de 3º de ESO participaron en el Concurso "El Cid Campeador: Microcantar de Mío Cid 2012" convocado por la asociación cultural "Ego Ruderico" que nació en el año 2011 con la intención de fomentar y desarrollar el interés y conocimiento por el arte, la cultura y las tradiciones de nuestra provincia. El objetivo de este



concurso era dar a conocer el conocimiento del público en general la figura de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.

Siguiendo las bases del concurso, encargamos a nuestros alumnos que escribieran un microcantar de un máximo de 100 palabras y, una vez corregidos todos, seleccionamos los cinco relatos más originales, que podéis leer en estas páginas.

LAS BODAS DE LAS HIJAS DEL CID

José Ignacio Ruiz. Curso: 3º ESO B

Situamos esta historia en el castillo donde se encuentran el Cid; Doña Jimena, su fiel esposa, y sus dos hijas. Ultimaban los detalles para el enlace de estas, con sus respectivos prometidos, infantes de Carrión, que no eran del total agrado del Cid. No tuvo que pasar demasiado tiempo para que sus sospechas se confirmaran: los infantes eran ruines y despiadados. No fue posible la disolución de los matrimonios hasta que el Cid los acusó ante el rey y los infantes murieron en duelo con sus hombres.

Finalmente, Elvira y Sol se unieron a las casas reales de Navarra y Aragón, para felicidad del Campeador.

LA PUERTA SECRETA

Paula Garmilla Valle. Curso: 3º ESO B.

Dos figuras se deslizaban por la oscura noche camino de las vetustas murallas de Zamora. Sus nombres, Bellido Dolfos y Sancho II. Dolfos conducía al rey hacia una puerta que conducía al interior de la ciudad, fingiendo traicionar a Alfonso. Sancho no sabía la verdad: todo era un engaño. De pronto, cerca de la puerta, sin dudar, Bellido Dolfos mostró sus verdaderas intenciones y hundió su espada en la espalda robusta de Sancho, que, de inmediato, cayó muerto.

Así creía el Cid que había ocurrido, por lo que se dispuso a desafiar al rey.

TIZONA

Eder Sedano Romaña. Curso: 3º ESO A.

Tizona no es una espada cualquiera. Dice la leyenda que quien la posee es casi invencible. Así lo comprobaron el Cid Campeador y Pedro Bermúdez. Su hoja no es muy larga, pero afilada como ninguna. Se dice que, gracias a Tizona y a Babeica, el Cid ganó su última batalla, después de muerto.

En el filo lleva escrito estas leyendas: "IO SOI TISONA FUE FECHA EN LA ERA DE MILE CUARENTA" y "AVE MARÍA GRATIA PLENA DOMINUS TECNUM". Y gracias a estas, la fuerza y la agilidad del que la tiene es sobrehumana.

EL CID FRENTE A LA BESTIA

Álvaro Palencia. Curso: 3º ESO B.

Y allí estaba el Cid, frente al león, sin acobardarse. La bestia, al ver la firme silueta de Rodrigo Díaz de Vivar, agachó la cabeza, sus dientes ocultó y, cual gato inocente, al suelo se lanzó. El Campeador amago de su fuerza hizo y, sin más dilación, del felino se deshizo. Todos a su alrededor quedaron asombrados y, como no, los infantes humillados. Dispuestos a vengarse, toman el poder sobre sus esposas. No les tembló la mano a la hora de deshacerse de su hombría y golpear, sin piedad alguna, a sus mujeres.

BABIECA, UN CABALLO SINGULAR

Eva Pérez de Brito. Curso: 3º ESO A.

Caminaba un día el Cid, apuesto caballero, por los alrededores de su casa. El sol brillaba radiante, los pájaros trinaban y so. De repen-

te, a lo lejos, vio una yegua de color blanco que galopaba hacia él. Le pareció el más bello caballo que había visto nunca. Tenía elegancia, patas fuertes y resistentes, y su galope era muy veloz.

La yegua dejó de correr, ahora se acercaba tímidamente. Agachó la cabeza y el Campeador, acariciándola muy suavemente, dijo: "He aquí, mi preciosa yegua Babeica, gran amiga y acompañante". Y se subió a su lomo.





Enrique Santamaría Graña
Primer premio de la categoría de
Bachillerato y Ciclos formativos.

EL FINAL ESPERADO EL CORONEL YA TIENE QUIEN LE ESCRIBA

(Un nuevo final para la obra de Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba*)

La mujer decidió no seguir con la discusión. No llegaban a ningún punto de entendimiento. Su marido no razonaba. El coronel se quedó a ver las estrellas. Y reflexionó. Reflexionó acerca de su vida, del cúmulo de circunstancias que le habían llevado a la situación actual, todas las desgracias y la mala suerte que se había cebado con él. Cuando el coronel salió de ese estado de trance, descubrió que estaba llorando, algo que no había hecho ni el día en que murió su hijo. Se acostó pensativo y tardó en conciliar el sueño.

Por la mañana se levantó primero la mujer. Preparó el desayuno y se quedó mirando a su marido que aún dormía.

- Está tan tranquilo y simpático mientras duerme...-pensó en voz alta.

Pero algo extrañó a la mujer. Normalmente, el coronel era el primero en despertarse. Bueno, ya era hora de que pudiera dormir bien. Así, por lo menos, se despertaría de buen humor y no molestaría tanto. Decidió desayunar sola, pero nada más empezar llamaron a la puerta.

- ¿Quién será a estas horas? -se preguntó, mientras se levantaba y caminaba hacia la puerta.

Era el médico acompañado por el cartero.

- Buenos días. -saludó el médico- ¿Está el coronel?

- Está dormido. Pero, disculpe, ¿no teníamos cita al mediodía. Bueno, bueno, voy a despertarlo, espero que sea algo importante.

- Por favor, señora, es que ya ha llegado la carta del coronel.

La mujer no sabía qué decir. La cabeza le daba vuel-

tas, el corazón se le salía del pecho y, para calmarse, empezó a gritar. Fue corriendo hasta la habitación donde su marido, inexplicablemente, seguía profundamente dormido. Detrás de ella, fueron el médico y el cartero.

- ¡Lo hemos conseguido! ¡Tenemos carta!

La mujer zarandeo nerviosa a su marido, pero no consiguió despertarlo. El médico se acercó y apartó a la mujer, que cayó sollozando a un lado de la cama.

- Lo siento, está muerto. - dijo el médico tras tomarle el pulso al coronel-. No puedo estar totalmente seguro, pero parece un infarto. Lo lamento mucho. Descanse en paz, Coronel.

La mujer, aún sollozando, se levantó hacia el cartero.

- Deme la carta, por favor.

- ¿La qué?

- ¡La carta!

Comenzó a leerla en voz alta hasta que no pudo más.

- Por la presente le comunicamos que por la ley aprobada con fecha del 12-5-1940 se le reconoce a usted el derecho a recibir una pensión de mil pesos mensuales en pago a los servicios prestados...

La señora no pudo continuar. Lloraba más que de pena. El médico también parecía terriblemente afectado. En ese momento apareció el gallo y se puso a cantar. La mujer lo agarró y lo hizo callar. El cartero, que se sentía fuera de lugar, abandonó la casa murmurando:

- Bueno, el coronel ya tiene quien le escriba.

La mujer salió tras él con el gallo bajo el brazo y gritando por todo el pueblo:

- ¡El coronel ya tiene quien le escriba!

ES HIELO ABRASADOR... LA POESÍA AMOROSA

José M. López

Lo maravilloso de la literatura es que es la expresión máxima de la interioridad del ser humano y reflejo del contexto sociocultural en que se crea. Con todo, hay sentimientos universales que han aparecido siempre y siempre aparecerán. Machado consideraba que los "universales del sentimiento" eran Dios, la muerte y el tiempo; y a estos hay que añadir uno más: el sentimiento amoroso que está presente en todas las literaturas desde el comienzo de los tiempos. Por ejemplo, en la literatura española, las primeras manifestaciones líricas escritas en lengua romance son las jarchas, unas cancioncillas amorosas en boca de mujer escritas en mozárabe, muy breves, casi un leve suspiro de amor en el que la amante se queja de la ausencia del amado, de la inmediata separación o muestra el gozo que produce el encuentro.

Desmayarse

Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso:

no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado, valiente, fugitivo, satisfecho, ofendido, receloso:

huir el rostro al claro desengaño, beber veneno por licor suave, olvidar el provecho, amar el daño:

creer que el cielo en un infierno cabe; dar la vida y el alma a un desengaño, ¡esto es amor! quien lo probó lo sabe.

máximo. Pedro Salinas, en *La voz a ti debida* y *Razón de amor*, muestra el amor como la fuerza que da plenitud a la vida y sentido al mundo, como fuente de enriquecimiento del propio ser y del ser amado: "¡Qué alegría, vivir, sintiéndose vivido...". Es un sentimiento que hace amar la vida y, por eso, propone llegar a eliminar todo lo accesorio para llegar a la esencia de las relaciones amorosas: "Para vivir no quiero / islas, palacios, torres. / ¡Qué alegría más alta: / vivir en los pronombres!". Sin embargo, es curioso que tal vez sean los poemas en los que el amor no es correspondido aquellos en los que los poetas han alcanzado mayor cantidad de bellos ejemplos de lirismo. Recuérdense, por ejemplo, los sufrimientos de los poetas renacentistas como Petrarca ("No tengo paz ni puedo hacer la guerra", soneto en el que termina diciendo "La muerte y la vida al fin deploro: // En este estado estoy, mujer, por ti") o Garcilaso, que paradójicamente salían fortalecidos en espíritu de los envites a los que les sometía el cruel Amor. Pero aún es peor el sentimiento de pérdida que deja cuando se va, después de haber sido disfrutado. En ocasiones, produce rencor ("Cuando nos separamos" de Lord Byron); otras, vacío y olvido: "Dime, mujer, cuando el amor se olvida, / ¿sabes tú adónde va?", dice Bécquer. Precisamente este último, en sus *Rimas*, es uno de los que mejor ha contado esa etapa en que el amor desaparece. Uno de sus más bellos poemas de desamor es "Volverán las oscuras golondrinas" que finaliza así: "como yo te he querido, desengáñate, así no te querrán". Pablo Neruda describe con todo detalle, en su maravilloso libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, las distintas fases del amor. En el poema veinte, cuando el amor se ha acabado, escribe "Puedo escribir los versos más tristes esta noche". Después viene la canción desesperada, cuyo último verso es: "Es la hora de partir. Oh abandonado".

Con frecuencia, el amor aparece asociado con otro tema universal, la muerte. Son muchas las historias en que el amor, acaba con la muerte de los amantes (Hero y Leandro, Romeo y Julieta, Calisto y Melibea...). Y muchos de los poemas en que el poeta se lamenta de la muerte de la amada. Los citados poetas renacentistas, Petrarca, Dante, Garcilaso... lamentan las muertes de sus amadas como en la célebre *Égloga I* en la que el poeta toledano, utilizando el tópico del UBI SUNT? ("¿dónde están ahora aquellos ojos claros...?"), se pregunta sobre el paradero de su

Con frecuencia, el amor aparece asociado con otro tema universal, la muerte. Son muchas las historias en que el amor, acaba con la muerte de los amantes (Hero y Leandro, Romeo y Julieta, Calisto y Melibea...). Y muchos de los poemas en que el poeta se lamenta de la muerte de la amada.

Los citados poetas renacentistas, Petrarca, Dante, Garcilaso... lamentan las muertes de sus amadas como en la célebre *Égloga I* en la que el poeta toledano, utilizando el tópico del UBI SUNT? ("¿dónde están ahora aquellos ojos claros...?"), se pregunta sobre el paradero de su



Definiendo el amor...

A lo largo de la literatura han sido muchos los autores que han intentado dar con la clave que mueve el sentimiento amoroso. Con mucha frecuencia, se ha mostrado el amor como algo inconstante, que causa gozo y sufrimiento. En la literatura española hay muchos ejemplos de poemas en los que se muestra esta naturaleza contradictoria del amor. Francisco Quevedo dice: "Es hielo abrasador, es fuego helado / es herida que duele y no se siente / es un soñado bien, un mal presente". Quizá el ejemplo más bello sea el soneto de Lope de Vega: "Desmayarse, atreverse, estar furioso". Otro contemporáneo, Góngora, fiel representante de la mentalidad del Barroco, nos alerta de los peligros del amor y nos aconseja alejarnos de él en el soneto "La dulce boca": "¡amantes! no toquéis si queréis vida: / porque entre un labio y otro colorado / Amor está de su veneno armado, / cual entre flor y flor sierpe escondida". Como en tantas ocasiones, el Amor aparece en mayúsculas, personificado, a veces identificado con Venus y otras con el ciego y caprichoso Cupido, que yerra en ocasiones o a posta lanza dardos vengativos como le pasó al pobre Apolo con

Dafne: "A Dafne ya los brazos le crecían..." (Garcilaso de la Vega), "Apolo, si el deseo ha perdurado..." (Petrarca).

Cuando el amor es correspondido, produce un placer inmenso, por ello no faltan autores que incitan a disfrutarlo al



amada, Elisa, para finalmente responderse con un estremecedor: "en la oscura, desierta y dura tierra". Pero, incluso en esos funestos momentos, el amor es, en ocasiones, capaz de vencer a la muerte. Esto ocurre tanto en la literatura popular ("Romance del conde Olinos") como en la culta, así el hermosísimo soneto de Quevedo "Amor constante más allá de la muerte" concluye afirmando que el amor vencerá a la muerte ya que: "Alma, a quien todo un Dios prisión ha sido, / Venas, que humor a tanto fuego han dado, / Médulas, que han gloriosamente ardido, / su cuerpo dejará, no su cuidado; / serán ceniza, mas tendrá sentido; / polvo serán, mas polvo enamorado".

La voz poética enamorada y el objeto de amor

La literatura refleja la sociedad en que se mueve, de ahí que, en la poesía culta (no así en la popular, como se aprecia en las jarchas), la voz poética ha sido tradicionalmente masculina, aunque ha habido grandes mujeres que han mostrado sus sentimientos amorosos como la griega Safo, en verso, o nuestra Santa Teresa de Jesús, en prosa, aunque el suyo ha sido siempre un amor divino. Precisamente hemos de decir que el objeto amoroso puede ser muy variado. Se han escrito maravillosos poemas de amor a la naturaleza, a la madre o a Dios como el anónimo soneto: "No me mueve mi Dios para quererte". Pero, centrándonos en el amor humano, este se ha destinado normalmente a la mujer y no a cualquier mujer, sino a una mujer aristocrática: rubia, pálida, de mejillas sonrosadas y cuello enhiesto. Esta es la típica mujer del Renacimiento y del Barroco, una mujer maravillosa, idealizada, excelsa en sus atributos físicos y morales (*donna angelicata*), pero a la vez cruel, huidiza, que causa un profundo sufrimiento al poeta por su ingrato desdén (*dulce enemiga*). Ahí están la Beatriz de Dante, la Laura de Petrarca o la Elisa de Garcilaso de la Vega. El poeta llega a preguntarse por la naturaleza de su amor (Petrarca: "Si no es amor, ¿qué es esto que yo siento?"). Siglos antes, se había puesto de moda el amor cortés en el que el poeta se presentaba como un siervo que se dirigía a su dama como "Señor" o "Señora". Era una mujer ideal a la que se sometía el sufriente poeta, por lo que, en gran parte de la historia de nuestra poesía, a la mujer real, con sus virtudes y defectos, hay que buscarla en la literatura popular. El amor homosexual también está vedado para la poesía culta, salvo referencias ocultas difíciles de detectar. Todo esto cambia en el siglo XX: afortunadamente todo es objeto de amor y las voces poéticas se multiplican, respondiendo a una sociedad que, poco a

poco, se despoja de sus tabúes. En esto hay magníficas excepciones, de culturas ajenas a la tradición judeocristiana, como las moaxajas árabes y la literatura clásica grecolatina, en la que podemos leer con asombro poemas llenos de sinceridad de poetas como Catulo, al que os recomiendo encarecidamente por su lenguaje y su modernidad. Pocas veces en la literatura se ha expresado tan bien y sin complejos todas las vertientes del amor y este en sus más diversas fases. Esto ocurre tanto en los poemas que dedica a su amada Lesbica, como en los que reflejan sus relaciones con los hombres con los que tuvo amistad. Catulo nos muestra la llegada del amor, el amor en su plenitud y la llegada del desamor y hasta el desprecio.

Pero volvamos al siglo XX. En este siglo los poetas se han liberado de ataduras para llegar a mostrar el amor en todas sus vertientes. Ahí están Lorca (*Sonetos del amor oscuro*), Cernuda, Pablo Neruda, Pablo Salinas (*La voz a ti debida*)...En muchas ocasiones,

el Amor ha perdido su mayúscula inicial para que el poeta se adentre en la cotidianidad de las relaciones amorosas ("Completamente viernes", de Luis García Montero), despojándose de todo carácter natural, más fiel y cercano a la realidad. Con todo, la esencia del amor sigue siendo la misma, fuente de placer y de sufrimiento, y los tópicos amorosos clásicos pueden rastrearse en todos los poetas. Uno de los tópicos más vivos en la tradición literaria amorosa es el del *carpe diem*. Desde que Horacio, y después Ausonio, exhortaran al gozo amoroso antes de la llegada de la decrepitud de la vejez, podemos rastrear su presencia en todas las épocas, adaptándose a los tiempos. Lo han recogido Garcilaso ("En tanto que de rosa y azucena...") y Ronsard en el Renacimiento; Góngora ("Mientras por competir con tu cabello"), Sor Juana Inés de la Cruz y Andrew Marvell en el Barroco; Lista en el siglo XVIII; Keats en el Romanticismo y un sinnúmero de poetas en el siglo XX:

Rubén Darío ("gozad del sol, pues mañana estaréis ciegos"), Juana de Ibarborou ("Tómame ahora que aún es temprano / y que llevo dalias nuevas en la mano"), Francisco Brines, Eloy Sánchez Rosillo, Antonio Colinas o Luis Alberto Cuenca en "Collige, virgo, rosas" y en "Comentaron su muerte con escándalo", poema en el que se hace referencia al tema del SIDA, mostrando una vez más como este tópico se ha ido adaptando al momento histórico.

En suma, os animo a rastrear en nuestra literatura, en la literatura clásica y en todas las literaturas, las maravillosas composiciones amorosas en las que encontraréis reflejados vuestros sentimientos. Será un viaje maravilloso. Por mi parte, solo os he sugerido algunos de los muchísimos poemas de amor, todos ellos hermosos, todos ellos con un lugar en la cumbre de la literatura universal, pero, desde luego, faltan muchos que se podrían haber citado precisamente porque en todas las épocas y lugares el amor ha sido fuente de inspiración de grandes obras literarias.



VOYAGE A FRANCE: LE FUTUROSCOPE ET BORDEAUX.

Les élèves de Français de 3^o ESO



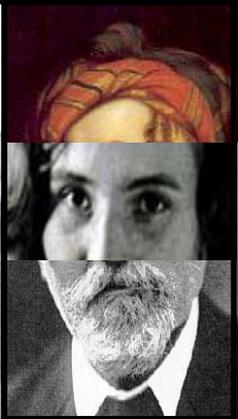
Nous sommes partis mardi 20 mars à 8:30 du lycée. Comme le voyage était long nos profs ont décidé de faire un arrêt à Saint-Jean de Luz. Saint-Jean de Luz est une ville du Pays Basque Français. Nous y avons visité la plage et l'architecture typique. À 19:30 nous sommes arrivés à Poitiers. Cette ville est la capitale de la région du Poitou. Bien qu'il faisait nuit nous avons pu visiter le centre ville. Ensuite nous sommes arrivés à l'Hôtel du Futuroscope, nous avons dîné, nous avons préparé nos trucs pour le Futuroscope et nous nous sommes couchés pour nous lever tôt le lendemain. Mercredi matin nous sommes allés au Futuroscope. C'est un parc plein de simulateurs et d'attractions sur le futur. C'est un endroit très intéressant. On y a passé toute la journée. Le soir nous avons regardé un spectacle d'eau et feux, ensuite on est rentré à l'hôtel.

Le landemeain nous nous sommes levés tôt pour prendre le car. Nous sommes arrivés à La Rochelle à onze heures. La Rochelle c'est une belle ville de la côte Française avec un beau port. C'est l'une des plus jolies villes côtières de France. À midi on est arrivé à Bordeaux et on a mangé au Mcdo. Puis on s'est installé dans l'hôtel et ensuite on a visité la ville. Bordeaux est une grande ville de France, c'est la capitale du Sud-Ouest et aussi de la région d'Aquitaine. On y a visité beaucoup de monuments et de lieux importants: la Bourse, les Quinconces, l'Opéra, rue Sainte-Catherine, la Cathédrale, la Grosse-Cloche, les quais..
Vendredi nous sommes rentrés à Villarcayo. Nous espérons répéter le voyage l'an prochain aussi !

¿Quién Es Quién?

ROSTROS LITERARIOS Y ARTÍSTICOS

Los siguientes montajes se han formado con partes del rostro de grandes escritores de la Literatura Universal. Trata de adivinar quién es cada uno:



ROSTRO 1

PISTAS

- el turbante del extravagante y peculiar escritor romántico inglés autor de *Don Juan*.
- los ojos de *Nada*.
- la barba que creó las nivelas.



ROSTRO 2

PISTAS

- el sombrero del escritor de *Soledades*.
- las gafas tienen su nombre.
- La nariz de su más encarnizado enemigo.
- La boca de los *Episodios Nacionales*.

ROSTRO 3

PISTAS

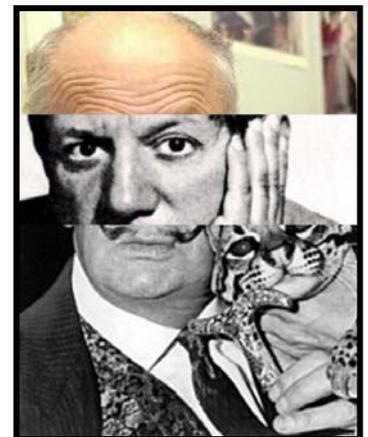
- El bigote del pintor de Felipe IV
- Los ojos del padre de la Gioconda
- La frente del pintor que retrató la Guerra contra los franceses en 1808.



ROSTRO 4

PISTAS

- La despejada frente del pintor de la Gran Vía madrileña
- La penetrante mirada de *Las señoritas de Avignon*
- La boca del más egocéntrico pintor surrealista.





1ºA
1ºA



1ºB
1ºB



1ºC
1ºC



2ºA
2ºA



2ºB
2ºB



2ºC
2ºC



3ºA
3ºA



3ºB
3ºB



3ºE
3ºE



4ºA



4ºB



4ºE



1ºBACH C.
1º BACH C.



1ºBACH H.
1º BACH H.



2ºBACH C.
2º BACH C.



2ºBACH H.
2º BACH H.



1º Electric.
1º Elec.



1º Administrativo.
1º Admin.



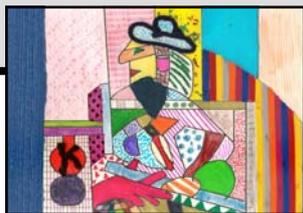
1º Ad. y Fin.
1º A. y F.

Alumnos de 6º de Primaria del CEIP Princesa de España.
Futuros alumnos del IES Merindades de Castilla.



No disponemos de fotos de
2º de Administración, 2º de
electricidad, 2º Adminis-
tración y Finanzas y PCPI por
encontrarse en prácticas en
empresas.





Eva Pérez



Eder Sedano



Gemma López



Alex Arroyo



Ilenia Sáinz

Andrés Benito



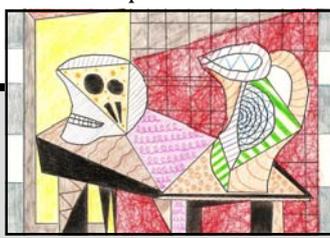
Laura Martínez



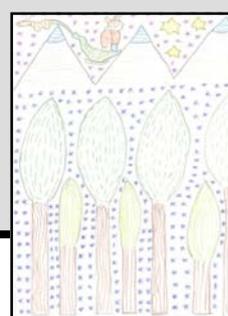
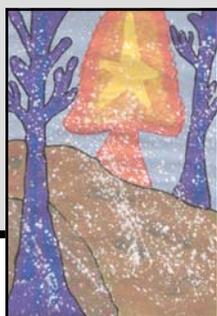
María Royuela



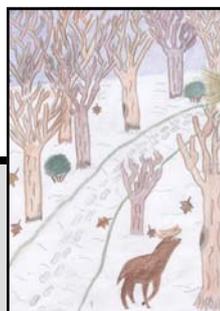
Raquel Villalaín



**PICASSO
VISTO POR
LOS ALUMNOS
DE 3º ESO**



Postales seleccionadas de Navidad, alumnos de 1º, 3º y 4º de ESO



DISEÑO DE MODA

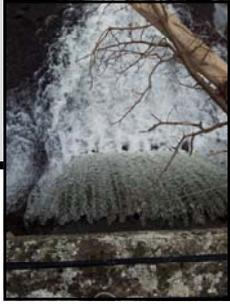
Andrea de la Peña



33

eL riNcón ArtístIcO

El agua,
fuente de inspiración artística
para los alumnos de Plástica de 4º ESO.
Estas son sus fotografías.
Magníficas.



Lara López



Juan Díez,
Pablo Jiménez y
Alejandro Dosan-



Andrea de la Peña



Juan Díez,
Pablo Jiménez y
Alejandro Dosantos.

Juan Díez,
Pablo Jiménez y
Alejandro Dosantos.

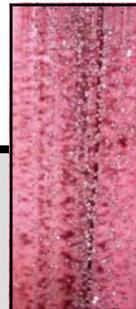


Alejandro Rubio



Juan Díez,
Pablo Jiménez y
Alejandro Dosantos.

María Pereda



Lucía Peña



Lara López



Lucía Peña



Andrea
de la Peña

INTERPRETACIÓN DE VILLARCAYO POR ALUMNOS DE 4ºESO



Pablo Jiménez

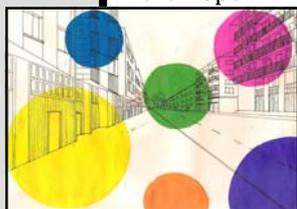
Alejandro
Dosantos



Alejandro Rubio



María Pereda



Lara López



A pastel. Lucía Peña



Acuarela. María

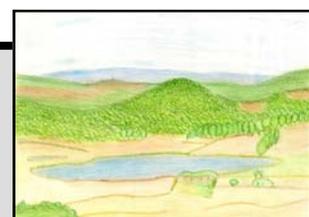


PAISAJES DE LA MERINDAD DE CASTILLA LA VIEJA

Interpretación figurativa de los alumnos de 4º ESO



Andrea de la Peña



Lara López

eL riNcón ArtístIco 34

Iker Ibáñez



Aliona Benito



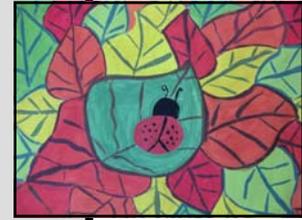
Hugo Presa



Hugo Presa



Araceli Ruiz-Canales



Sinem Belgin



Beatriz Fernández



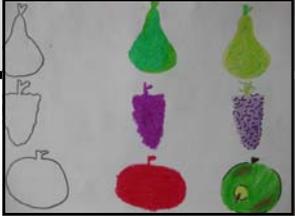
Carmen Moyano



Irene Casado

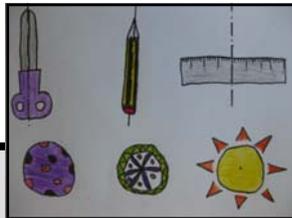
PROFUNDIDAD 1ºESO

Marta Santamaría



CONTORNO, SILUETA, DINTORNO 1ºESO

SIMETRÍA AXIAL Y RADIAL 1ºESO



Valentín Tavetavov

Sergio Sesma



Aliona Benito



MIEDO

Andrea de la Peña



TRABAJOS CONTRAPUBLICIDAD 4º ESO

Alejandro Dosantos



María Pereda



COLORES CÁLIDOS COLORES FRÍOS 1ºESO

HOMOGENEIDAD



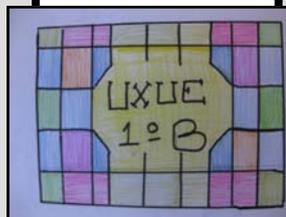
Teresa Hernández

CREATIVIDAD



Uxue Fernández

LOGOTIPO



Uxue Fernández

LÍNEA



Iker Ibáñez

Jonatan Peña



EL BODEGÓN
1ºESO



Teresa Hernández



David Utrilla



Adrian Martínez

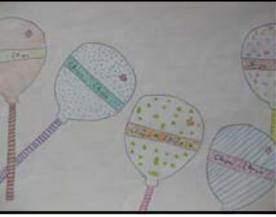


Burchin Dzheinal



Carmen Moyano

Javier Baranda



Josune Rodríguez



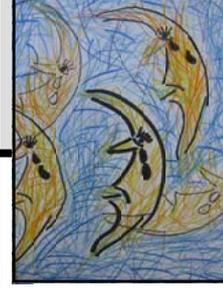
Hugo Presa



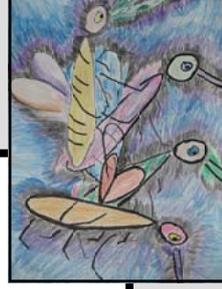
Adrian Martínez



Sergio Sesma



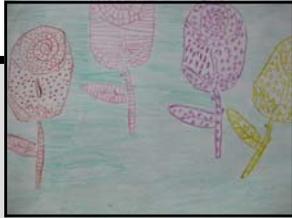
Hector Barreda



FORMAS ABIERTAS 1ºESO



Burchin Dzheinal



Azahara Serna



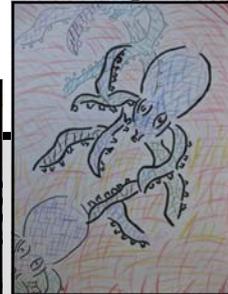
Marta Santamaría



Jonatan Peña



Irene Casado



Isaac González

Ariadna Lazcano



David Utrilla



Isaac González



Sinem Belgin

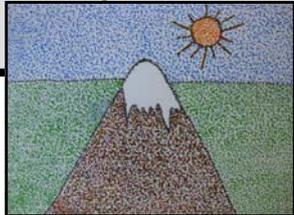


AUTORRETRATO 1ºESO

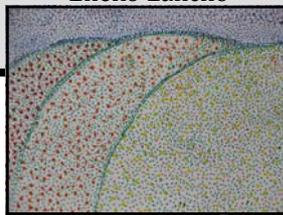
Araceli Ruiz Canales



Jorge González



Eneko Lancho



EL PUNTO 1ºESO

EXCURSIÓN A VALDEZCARAY



Texto: Iván Carvajal. 2º C
Fotos:: Melani Romero 2º C

El día viernes 17 de febrero, algunos alumnos del instituto en compañía de los profesores de Educación Física, Miguel Ángel y Javier, y de la profesora de Tecnología, Ángela, fuimos a esquiar a las pistas de Valdezcaray, en La Rioja.

El viaje duró aproximadamente dos horas. Llegamos sobre las diez y media.

El día estaba soleado y no hacía frío. Después de recoger el "forfait", subimos en un telesilla hasta las pistas de esquí. Seguidamente nos dirigimos a la zona de alquiler de material y allí nos proporcionaron los esquís, los bastones y las botas. Una vez equipados, nos dirigimos a las diferentes pistas. A continuación, nos dividimos en grupos según la habilidad para esquiar, que fue determinada por los monitores de la estación.

Tras dos horas de clase, fuimos a la cafetería a comer. Rápidamente, aprovechando el buen día que hacía, todos volvimos a las pistas de esquí para seguir practicando, esta vez sin monitores.

Por último, devolvimos el material, bajamos en el telesilla y de nuevo montamos en el autobús para regresar cansados, pero contentos a Villarcayo.

A mí me pareció una gran excursión, en la que todos nos divertimos y pasamos una jornada inolvidable realizando deporte en un entorno muy bonito con nuestros compañeros de clase.



EN BICICLETA A RIOSECO

El viernes 25 de mayo los alumnos de 1º de ESO, en compañía de varios profesores,

participaron en la actividad de visitar el monasterio de Rioseco y la granja Santa Gadea, para lo cual utilizaron como medio de transporte sus propias bicicletas.

La jornada comenzó en el propio instituto a las 8:30 en el Salón de Actos, donde un responsable de la Guardia Civil dio una charla sobre educación vial y sobre diferentes aspectos de la utilización de la bicicleta en las vías públicas. Seguidamente el ciclista Iñigo Cuesta respondió a las preguntas de los alumnos referentes a su dilatada vida deportiva como ciclista profesional.

Finalizadas ambas charlas y disipada la densa niebla con la que había amanecido Villarcayo, nos encaminamos a Rioseco, en compañía de Iñigo Cuesta y escoltados por tres motos de la Guardia Civil. Nos estaban esperando en la granja de Santa Gadea, especializada en la elaboración de quesos ecológicos de cabra.

Allí, los alumnos pudieron observar el proceso de elaboración ecológica de los quesos de cabra, en sus diferentes etapas, desde el ordeñado hasta acabar convirtiéndose en queso.

Finalizada la visita los responsables de la granja hicieron entrega a todos los alumnos y acompañantes de un obsequio de sus productos.

Finalizada la visita a la Granja de Santa Gadea, fuimos al monasterio de Rioseco donde los profesores Juan Miguel Gutiérrez, profesor de Religión, y Esther López Sobrado, profesora de Arte, mostraron a los alumnos la belleza y majestuosidad del mismo, entregándoles una reconstrucción en papel de cómo era el monasterio en su época de pleno apogeo y mostrando aquellos aspectos arquitectónicos que todavía hoy en día perduran.

Finalizada la visita al interior del monasterio, procedimos a efectuar el regreso en bicicleta al instituto en compañía de los profesores Carolina Arias (tutora de 1º de ESO A), Ángela Angulo (tutora de 1º B) y de Javier Ibarrola (Profesor de Educación Física).

Destacar el buen ambiente y el tiempo tan benigno, que permitió realizar la excursión de manera muy agradable y divertida. Sirvió a los alumnos para tener una experiencia gratificante y diferente que les permitió conocer su entorno más cercano, realizando a su vez ejercicio físico.



VISITA AL COMPLEJO DE OJO DE GUAREÑA

Javier Ibarrola

El viernes 1 de junio, los alumnos de 2º de ESO, en compañía de Reyes Gutiérrez (tutora), Blanca Mateos (tutora), Miguel Ángel Domínguez y Javier Ibarrola (profesores de Educación Física) se realizó una marcha en bicicleta a Ojo Guareña, enmarcada dentro de las actividades que desarrolla el Departamento de Educación Física, en concreto en lo referente a las actividades físicas en el medio natural. ¡Qué mejor manera de conocer su entorno natural más cercano que realizando ejercicio físico!

La jornada comenzó a las 8:30 h, cuando, en compañía de dos motoristas de la Guardia Civil, nos dirigimos con nuestras bicicletas hacia La Quintana de Rueda, desde allí, por un camino rural llegamos hasta Mozares, donde cogimos la carretera local que nos llevaría hasta Ojo Guareña, pasando previamente, por las localidades de Torme y Cornejo.

La llegada al parque natural de Ojo Guareña se produjo a las 10:30 y tras el oportuno y merecido descanso, que los alumnos aprove-



charon para reponer fuerzas, nos dirigimos a la entrada de la cueva, donde nos estaba esperando el guía, el cual nos dio un casco para cada uno y tras una pequeña charla de bienvenida y explicación del entorno, nos introdujo dentro de la cueva, donde primeramente nos pusieron un audiovisual, que explicaba el origen de las cuevas, que no es otro que fruto de la erosión ocasionada por los ríos Guareña y Trema. Seguidamente, realizamos un itinerario guiado por la cueva, finalizando la visita viendo la ermita de San Bernabé.

Ya en el exterior, tras un breve espacio de tiempo que algunos aprovecharon para ir al baño y otros para rellenar los botellines de agua en una fuente, procedimos a realizar el camino de regreso, hasta el instituto, que esta vez era más benigno, ya que era cuesta abajo y con ello dimos por finalizada esta actividad que transcurrió sin incidentes. En ella, los alumnos pudieron conocer una de las cuevas más importantes de España, enclavada en un entorno singular, conjuntamente con la ermita de San Bernabé, ambas declaradas como monumento y patrimonio nacional histórico.



CHISTES

Nayra López y Raúl Diez

¿Por qué los franceses no gastan mucha luz?

Para que no les suba el Contador.

¿Cómo se llama el mejor submarinista chino?

Tocofondo

¿Y el subcampeón?

Kasitoco.

Va una canica y vuelca

COMPETICIÓN DE FÚTBOL-SALA PRIMERA EVALUACIÓN



Durante la primera evaluación se ha venido desarrollando durante los recreos una competición de fútbol sala en la que han participado los cursos de primero y segundo de ESO.

La competición ha resultado muy reñida, destacando el alto nivel de juego y la participación de los alumnos.

Finalmente, al término de la liga regular, se jugaron las correspondientes semifinales y finales que dieron como equipo ganador al curso de 1ºB, que tuvo el honor de enfrentarse al equipo de profesores/as. El resultado del partido fue de 2 a 1 a favor de los profesores.

La ceremonia de entrega de premios tuvo lugar el último día de clase antes de las vacaciones de Navidad.



RESULTADO COMPETICION RECREOS FUTBOL-SALA						
						
SEMIFINALES						
2 2ºB - 2ºC 0						
2 1ºB - 1ºA 1						
FINAL						
1 2ºB- 1ºB 2						
LIGA REGULAR						
	EQUIPO	Jugados	Ganados	Empate	Perdidos	Puntos
1º	2ºB	10	7	2	1	16
2º	1ºB	10	2	7	1	11
3º	1ºA	10	3	4	3	10
4º	2ºC	10	2	5	3	9
5º	1ºC	10	2	4	4	8
6º	2ºA	10	1	4	5	6

6º puesto: 2º A



5º puesto: 1º C



4º puesto: 2º C



3º puesto: 1º A



2º puesto: 2º B



1º puesto: 1º B



Equipo de profesores



DEPORTE Y MÚSICA PARA EL FIN DE TRIMESTRE

Si el primer trimestre terminó con la excursión a Burgos para acudir al cine, el 4 de abril, último día de clase antes de las vacaciones de Semana Santa, se realizaron algunas actividades en el instituto para despedir con una sonrisa un trimestre agotador.

La jornada comenzó a las 8:30, en el gimnasio del instituto. Durante las tres primeras horas, los alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO estuvieron en el gimnasio del Instituto contemplando las originales coreografías musicales que, al son de diversos estilos, habían preparado los alumnos de los dos primeros cursos de ESO en la clase de Educación Física durante la segunda evaluación.



A las 11:15 tuvo lugar el **partido de baloncesto** entre el equipo de profesores y los alumnos de 2º B, ganadores de la competición de este deporte que durante este trimestre se desarrolló entre los seis cursos de 1º y 2º de ESO en los recreos.



Después los profesores volvieron a jugar contra una selección de alumnos de distintos cursos, entre los que se encontraban varios alumnos de 2º de Bachillerato. Esta vez ganaron los alumnos.



2ºB CAMPEONES



1ºB cuarto clasificado



1ºC quinto clasificado



1ºA sexto clasificado



2ºC tercer clasificado 2ºA segundo clasificado



RESULTADOS COMPETICION RECREOS BALONCESTO-SEGUNDA EVALUACION

Finalizado el partido, tuvo lugar la entrega de trofeos del torneo de baloncesto celebrado en los recreos, que deparó los siguientes ganadores y resultados:

	EQUIPO	Jugados	Ganados	Empate	Perdidos	Puntos
1º	2ºB	10	8	1	1	17
2º	2ºA	10	8	1	1	17
3º	2ºC	10	5	2	3	12
4º	1ºB	10	5	0	5	10
5º	1ºC	10	1	1	8	3
6º	1ºA	10	0	1	9	1

Por haber empatado en la primera posición, el lunes 2 de Abril se jugó la FINAL 2ºA 12- 2ºB 20.



Después, a las 12:30, comenzaron los distintos conciertos. En primer lugar, alumnos de 4º de ESO y Bachillerato ofrecieron un concierto acústico de piano y flauta.

Después, un grupo de alumnos de 1º de Bachillerato nos ofrecieron diversos temas y versiones.

En ambos conciertos desfilaron por el escenario David Trueba, Garbiñe Díez, María Pereda, Inés López, Juan José Fuentes y Leyre Varona, que tocaron los más diversos instrumentos.

También nos sorprendieron tres profesores: Miguel

Ángel Domínguez, profesor de Educación Física, y los profesores de Biología, Laura Calleja y Luis López, que interpretaron dos piezas de rock. Al final, el grupo de Villarcayo *La jaula de cristal*, compuesto por Jon Mateo, David Mateo y Fernando Villanueva, entusiasmaron al público con las piezas de su primer CD.

Paralelamente, en el gimnasio, la profesora Eva hizo disfrutar a los alumnos que quisieron con una divertida clase de aeróbic.



UNOS AÑOS MARAVILLOSOS

Victoria Villaescusa Orbiso

Yo siempre fui de las que querían que el instituto pasara rápido, no porque estuviera a disgusto en él, sino porque quería irme lejos de casa y hacer algo que realmente me interesase, no cosas generales. Sin embargo, ahora que estoy en la universidad, lo echo muchísimo de menos y me doy cuenta de que en el fondo la universidad y el instituto no son tan diferentes como creía.

Recuerdo perfectamente mi primer día de instituto en Villarcayo; si puedes tener nervios por acabar la escuela y empezar una nueva etapa, hacer eso (aunque sea ya en 2º de la ESO) y encima no conocer a nadie porque llegas nuevo, es todo un mundo. Miles de preguntas se te pasan por la cabeza: ¿cómo será?, ¿me aceptarán mis compañeros?, ¿qué estarán haciendo mis amigos en su primer día de clase?... Pero por suerte, me adapté pronto e hice amigos que han significado mucho para mí.

Día tras día, curso a curso, fui aprendiendo cosas nuevas: que la geometría y la biología nunca serán lo mío, que la sintaxis es un lío dependiendo de los nexos y demás cosas, que Bécquer escribió algunas de las poesías más bonitas que yo haya leído, que existe un instrumento llamado *sanza* con el que acabas casi con los dedos en carne viva, que para saber latín es indispensable saberse las declinaciones y luego ya el resto es mecánico... Y muchísimas más cosas con las que luego te encuentras en 4º y tienes que pensar qué es lo que te gustaría hacer y, por tanto, qué bachillerato o ciclo hacer. Yo he sido la rara que se cogió los dos años Latín y Matemáticas... en fin, elecciones que se hacen, pero de las que siempre se aprende algo por incompatibles que parezcan. Y Bachillerato ya fue otro mundo, por fin podíamos elegir más las cosas que nos gustaban y desechar las que no, aunque como siempre pasa, te

toquen asignaturas que no aguantas. Por ejemplo, nunca soporté Filosofía porque nunca me he llevado bien con los profesores que nos la han dado, pero me encantaba Matemáticas y Literatura Universal, y, después de dar Psicología, me di cuenta de que en realidad esa no era mi vocación.

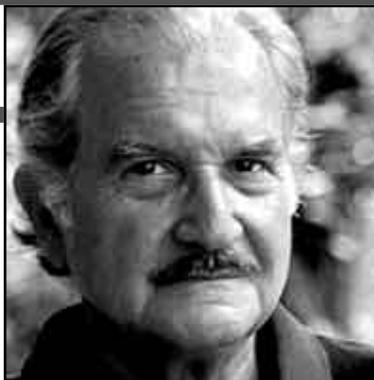
No obstante, los conocimientos adquiridos, por muy importantes que sean, no representan para mí lo mejor del instituto, sino que esa parte la ocupan las experiencias vividas que me han ayudado a formar mi carácter y, sobre todo, los amigos que he encontrado allí. Ayer pensaba en lo que cambió mi vida con el viaje de fin de curso a Roma..., para mí una de las mejores experiencias de mi vida porque sin ella, ahora las cosas serían muy distintas, y no sólo para mí. En cuanto a mis amigos... bueno, si me pusiera a escribir todo lo que representan y siempre representarán para mí me quedaría sin espacio, así que sólo diré que son maravillosos y que han sabido estar ahí en cada momento en el que alguno del grupo necesitaba ayuda.

Para finalizar quiero deciros que aprovechéis el instituto, tanto para estudiar y conseguir todos los conocimientos que podáis como para hacer amigos con los que pasados los años aún os encontréis. Y si luego decidís continuar en la universidad os reiréis del estrés que tenéis ahora por los exámenes de finales de trimestre, trabajos y demás. No es por desanimaros, sino porque todos terminamos haciéndolo.

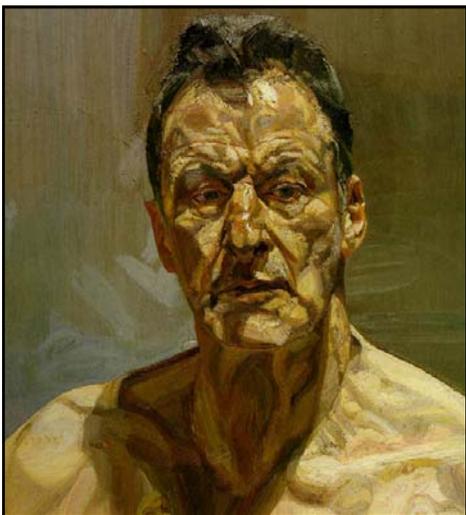


CARLOS FUENTES

El 15 de mayo nos dejó en México el gran escritor Carlos Fuentes, autor de obras como *La muerte de Artemio Cruz*, *La región más transparente* y *Terra Nostra*. Sus obras le valieron premios como el Cervantes (1987), el Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1994) y varias candidaturas al Premio Nobel de Literatura, aunque no lo consiguió.



Nació en Panamá en 1928, pero su nacionalidad ha sido siempre mexicana. Uno de los temas principales de su obra es la búsqueda de la identidad mexicana y la indagación en el pasado indígena, aunque su obra es cosmopolita, gracias a su intensa actividad como diplomático, siguiendo el ejemplo de su padre. Aunque ha cultivado todos los géneros literarios, lo más valorado es su narrativa, en la que ha destacado por su voluntad experimental. En este sentido, *La muerte de Artemio Cruz* es un hito en la narrativa hispanoamericana por abrir nuevos caminos temáticos y técnicos.



Lucian Freud murió el verano pasado. Tenía ochenta y ocho años y era nieto de Sigmund Freud, el *intérprete de sueños*. Junto a sus amigos Bacon y Hockney forma la gran tríada de la pintura británica.

La National Gallery de Londres le acaba de tributar una magnífica exposición retrospectiva (finalizó el domingo 27 de mayo), que desgraciadamente no veremos en nuestro país, como ha ocurrido con la de David Hockney, que estuvo a comienzos de año en Londres y ahora se acaba de inaugurar en el Guggenheim de Bilbao.



La exhibición muestra retratos desde que Freud era un adolescente de 19 años en la línea del expresionismo alemán hasta el desasegante retrato de un hombre con galgo que su inesperada muerte dejó inconcluso.

Lucian Freud es uno de mis pintores favoritos, aunque la mayoría de sus obras resultan muy duras. Asomarte a los ojos de los protagonistas de sus retratos resulta profundamente triste.



Sus formas son inquietantes. Esos picados que minimizan al ser humano, esas posturas tan privadas que a veces resultan por-

nográficas, hacen que te sientas incómodo, aunque te guste mirar. Con frecuencia tengo la sensación de haber abierto la puerta de una habitación sin ser invitada, eso me hace sentir un *voyeur* a punto de ser descubierto.

"Para mí el cuadro es la persona". Eso es lo que se siente al contemplar sus obras; es como si espiásemos a seres humanos indefensos ante nuestra mirada. Y es que así me los imagino posando, como seres desvalidos ante la penetrante mirada del maestro. David Hockney recordaba haber posado nada menos que 120 horas para su retrato, una experiencia que le resultó fascinante; comentaba la lentitud del trabajo del pintor, que les permitió hablar de todo. Recordaba cómo los ojos de Freud le taladraban: *"Podías darte cuenta de que estaba trabajando en una parte de tu cara, en el cachete izquierdo o en otra parte porque sus ojos se clavaban en esa zona y te perforaban"*.

Existen muchas fotografías del pintor con sus modelos y sus cuadros. Fueron hechas por David Dawson, su asistente a lo largo de mu-



chos años. Entre todas ellas escojo una en la que aparece pintando en su estudio con el torso desnudo, cual moderno san Jerónimo penitente.

"A qué llamamos un cuadro? al que sorprende, molesta, seduce, persuade ...", reconoce Freud y desde luego esos y otros muchos calificativos identifican sus obras. Su temática y técnica son absolutamente personales y únicas, *"Lo que verdaderamente me interesa de las personas es el lado animal"* y eso encontramos en sus lienzos: metros de densidad carnal. Aborda a la figura humana, fundamentalmente desnuda, desde puntos de vista insólitos, con una carga matérica de carácter táctil. Desde la primera vez que contemplé sus inquietantes desnudos en una exposición de 2005 en el

Esther López Sobrado

Reina Sofía, me sorprendió la curiosa particularidad de los cuerpos de sus retratados: vistos desde cerca parecían seres despellejados, como si les hubiera arrancado la epidermis para adentrarse en su carne; al alejarte parecían otros seres humanos, revestidos de una insólita dignidad. *"Quiero que mi pintura funcione como carne. Para mí, la pintura es la persona, que ejerce sobre mí mismo un idéntico efecto que la carne"*.

En sus primeros trabajos vemos la influencia de artistas alemanes, desde Durero hasta el expresionismo de Grosz, o "la nueva objetividad". Después, poco a poco, se va convirtiendo en uno de los mejores pintores del siglo XX. Creo que pasará a la Historia del Arte al lado de Velázquez o Rembrandt, con el que comparte la pasión por el autorretrato y por fotografiar el alma del retratado a través de sus ojos. Retrata como nadie la soledad del ser humano. Cuando contemplamos el rostro de su madre, a quien trata con verdadero cariño, la mirada perdida de esta mujer de fuerte personalidad, nos habla de la depresión en la que la muerte de su marido la había sumido.

Clásico, como los retratos de Velázquez, es **Dos irlandeses en W11**, pintado a mediados de los años ochenta. El misterio envuelve a estos dos hombres en el vacío estudio del pintor. Contrasta el grueso empaste en las figuras con la precisión fotográfica del paisaje que vemos a través de la ventana. Todo está medido y dispuesto en el lugar exacto. Es un cuadro perfecto, no se puede pintar mejor.

Pero la pintura de Freud tiene también un carácter sociológico. Iguala a todos los retratados, como la muerte. Trata del mismo modo a todos sus modelos, da igual que ante el pintor se sienta un marginado que la mismísima reina de Inglaterra, cuyo retrato sorprendió por su diminuto tamaño, que despoja a la retratada del carácter real, para tornarla en un ser humano como cualquiera de nosotros.



"Pienso continuar hasta que no haya nada que ver".

Qué lástima que una rápida enfermedad nos haya privado de sus ojos que tenían el poder de contemplar al ser humano despojado de todo lo que le adorna, profundamente solo: tal y como nacemos y morimos.



TEATRO EN INGLÉS EN VILLASANA

A group of 4th ESO and *Bachillerato* students from *IES Merindades de Castilla* attended an English comic, musical and interactive play in Villasana de Mena on Friday 9th December 2011:

WITH A LITTLE BIT OF LUCK

The show is a comic treatment of the superstitions that govern our day to day lives and it shows us that we ourselves can change our luck or destiny.

It's 1963. The world is enjoying a good economic climate, the latest advances in technology and Rock 'n' Roll. Harry is the owner of a ruined hotel in an isolated town. It is only rarely that a lost traveller passes through, and it seems that the world is passing Harry and his dreams by. He feels that his luck has run out and destiny has given him a rough deal. Bob is a con-artist who lives by her good luck and the bad luck of others. Her trickery allows her to see the world and take advantage of all it has to offer.

Harry thinks up a plan to put an end to his misery. If he could sell his hotel he could set up a better life. But selling a hotel in the back of beyond without clients or prospects will not be easy. If he also has to trick a con-artist, depend on the locals for help and rebuild a ruin, he's going to need more than a little bit of luck...

Here are some pictures of our students' participation in the show:

David Trueba is playing an imaginary guitar



Fernando Villanueva is touching wood



Inés López is presenting "Big Sister", a new reality show.

SOME GOOD EXAMPLES OF OUR STUDENTS' WRITING SKILLS

(Una selección de las redacciones de nuestros alumnos en inglés)

AN E-MAIL ABOUT... An Environmental Problem

Gemma López Tudanca (3º A)

I'm writing because the river in my village is very dirty. There is too much rubbish and there are a lot of bottles in the river. I enclose a photo which shows the bottles and cans that I saw.

There are two reasons for this problem. Firstly, people throw the rubbish into the river because there aren't enough bins



near it. I think we need more bins, but in different colours so that we can recycle rubbish. Secondly, there is a pub near the river and a lot of people throw rubbish or glass to the ground or into the river at night. In my opinion, we need a patrol to watch over the river at night.

We must do something about this situation. Definitely we want a cleaner and more beautiful river, the River Nela!

FOUR OPINIONS SAYS:



Enrique Santamaría Graña (BH-1)

Should Schools Be Responsible For Teaching Students How To Manage Their Emotions?

In my opinion, the school is for teaching us (the students) a wide range of knowledge, but I think that the school can also teach us to become adults and responsible people.

The school role is important, but parents must play an important part in this question too. If our own parents don't teach us how to manage our emotions, who will do it?

At schools (especially primary schools), teachers help children to become good people, but the teachers' main role in secondary schools is to teach knowledge.

To sum up, I believe that schools aren't responsible for teaching students to manage their emotions, but they can help.

Animal Mistreatment.

Óscar Sáinz Mateos.
2º Bach. Humanidades.



A lot of animals are victims of mistreatment every year. Some people think that this is a serious crime, but others continue doing it. I think that these mistreatments must disappear.

First of all, animals such as dogs, cats or parrots are good and affectionate pets that can help us on many occasions. But, unfortunately some people abandon them because they are going to go on holiday or simply due to the fact that they are tired of them. Consequently, a lot of animals die and others are sent to dog pounds.

Secondly, animals have also got feelings. For example, dogs are very faithful to their owners. They can make sacrifices for them. For this reason, I hate people that beat animals or experiment on them.

In my opinion, animal mistreatment must be harshly punished. Remember this: animals would never treat you in that way.

Our Children Will Live In A Worse World.

Environmentalists have been warning us about the effects of human activity on the environment for many years. Despite being aware of the dangers, we continue harming it and for this reason I believe that our children will live in a worse world than we do.

I think there are two aspects of human activity which are especially dangerous. The first is atmosphere pollution, which is caused by exhaust fumes and industry. This will lead to changes in the climate and make sea levels rise. As a result, our children will live in a warmer world and people who live near the coast may have to leave their homes in the future.

The second aspect is the destruction of important parts of our natural environment such as rainforests and the countryside. Consequently, we are damaging the habitats of many animals and plants that live there and these will become extinct.

In my opinion, urgent action is needed to protect the environment by reducing pollution and creating nature reserves. Unless we do that, our children will live in a less pleasant world.

Germán Prado Murguía. 2º Bach. Ciencias.



Is This A Good Place To Live For Young People?

Julio de Diego Manrique. 2º Bach. Ciencias.

The Merindades is the region where I live. Although some young people consider that the area is a bit boring and that it doesn't give opportunities for them, I think that it's a great place to live and enjoy.

To start with, the area is blessed with a beautiful natural environment, which is also very healthy. It allows young people to practise outdoor sports such as trekking, riding a mountain bike, horse riding, fishing and even sailing in the dam. For this reason, many tourists come to this region in the summer months.

In addition, since there aren't many people living here, we haven't got any problems regarding pollution, traffic jams, crowded places and so on. As a result, people aren't stressed in their daily lives.

It is true that I sometimes miss having a cinema, a big shopping centre or a trendy disco. However, I believe that the positive aspects outweigh the negative ones, so I'm happy to live here.

Last summer, my family and I went to England. My grandparents had a house in that place, so we went there. It was a very old house and it was frightening too. I went into a room carefully and I unpacked my suitcase. I heard creaks everywhere.

I was hungry and very tired because of the long journey. Therefore, I had dinner and I went to bed. At night, the room was more frightening. There were a lot shadows and strange objects. I got into bed, closed my eyes and tried to sleep but I couldn't. I opened my eyes and I had a big shock. There were two ghosts! First, I saw a man. He was standing next to the window. Then I saw a woman. She was sitting on the bed. They were very sad. I tried to have a conversation with them but they didn't answer me. After that, they started to shout, but I couldn't hear anything. Suddenly, they disappeared and I didn't see them again.

The next day, I read a story at the library. Many years ago, a family lived in our house. The daughter died when she fell down the stairs. Her parents died the following week because of the sadness. Then, I understood everything that I had witnessed the night before.

A NARRATIVE:

A Paranormal Phenomenon.

Silvia Núñez Alonso. 2º Bach. Humanidades.



AN AUTOBIOGRAPHY:

Fernando
Villanueva Uriarte
(1º Bachillerato Ciencias)



I was born in 1995 in Bilbao on the sixteenth May. My mother often tells me that I've always been very nervous and I'm not going to deny it because that's true.

When my mother was pregnant with me, I was all day kicking her belly. My mother also says that I've always been very extrovert and funny, because when my mother went for a walk with me and I was sitting in the pushchair, I used to say 'Cucu' to everyone and they found it funny.

At the age of three, I met Raúl Ortiz, one of my best friends by far. I've spent a lot of time with him and we have done many things together since then, for example, we both joined Nela's Football Club and although he has left Villarcayo, we still keep in touch.

My life from five to thirteen or fourteen years old was like anyone's life, because the most exciting part of my life came at about fourteen. At this age, I bought my first guitar without knowing how to play it. Some friends of mine did the same and we formed our first music band, called '*Rats & Company*'. We didn't know how to play and the band sounded badly and this is the reason why we didn't perform in any concerts. The band was made up of two guitarists, a bass player, a drummer and the singer.

I must say that we used to rehearse at one of the members' house because he had a small shed on the back of his house, so if we hadn't had this small shed, we would have never been as famous as we are now, so thank you Xipi!

One day, Xipi's brother, Jon, came to see and listen to one of our rehearsals, but he realised that it sounded awful. Then, he began to play the drums, because he knew how to play this instrument very well, and we began to compose our first song '*Por qué me dejaste*'. A month later, David, Jon and I realised that '*Rats & Company*' should break up because we weren't making any progress with this band, so definitely, we had to break it up.

Soon, we formed '*Jaula de Cristal*', and we made our first two songs. We decided to play in Villarcayo's festival, but we only played three songs. I must say that if we hadn't had the help of '*Entre Railes*', another band from Villarcayo, we wouldn't have made the same progress.

'*Jaula de Cristal*' became more and more popular. We moved to new premises for rehearsing in the outskirts of Villarcayo, and we bought a very good equipment, spending a lot of money on it, but it was worthwhile.

We have played in about twenty concerts up to now and we're going to play for our fans for a long time. One of our expectations was to record a CD and we have just got it. After spending many months recording our songs, the twenty-fourth of March our CD was released.

Our next objective is to play in as many concerts as possible to become known outside Villarcayo, so we have to move a lot to play in other towns away from Las Merindades. We would like to play in Madrid or just to play far away from Villarcayo.

I also play in another band called '*Derringers*'. In this band I'm the youngest member, but this is good for me because I can learn a lot in each rehearsal because all the other members have played in other bands before or are experienced musicians.

Now I am sixteen years old and I want to study any degree related to Health Science and I would like to continue playing music for a long time. I hope that my life will go on being as exciting as it is now.



SALIDA A SANTANDER

Garbiñe Diez Sarasola. 2º Bachillerato

El día 17 de abril los alumnos de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato fuimos a Santander para ver una obra de teatro grecolatino en el Palacio de Festivales. Nos acompañaron la profesora de Latín y Griego, María, el profesor de Historia, Chuchi y Esther López.



Primero nos bajamos en la Paseo Marítimo y fuimos a dar una vuelta, ya que nos dejaron media hora de tiempo libre. A continuación fuimos al Paraninfo de la Universidad de Santander donde vimos los frescos de Luis Quintanilla sobre la Guerra Civil.

Al salir nos dirigimos al teatro. La obra, *Rudens* de Plauto, comenzó a las 12:30 y duró aproximadamente hasta las 14:00. En ella, ambientada en una ciudad griega, se suceden diversos acontecimientos hasta que se logran descubrir todas las incógnitas, ya que es una comedia de enredo muy divertida.

Cuando salimos, tuvimos tiempo libre hasta las 15:00 horas y después regresamos a casa.

El pasado día 22 de mayo tuvo lugar una huelga en el sector educativo. Ante los recortes a los que se está viendo sometida la enseñanza pública, el IES MERINDADES se sumó también a las movilizaciones. La huelga fue un éxito, con más de un 90% de participación del profesorado y del 80% del alumnado. Pero lo más importante es que fue una huelga activa, puesto que además del cese de la actividad educativa, profesores, padres y alumnos estuvieron todos

HUELGA ACTIVA



Rafael Tabares Ruiz

juntos participando de una jornada reivindicativa de la que podemos estar orgullosos. Se elaboraron pancartas, se entonaron cantos y consignas, hubo manifestación por las calles de Villarcayo, etc. El día acabó con una concentración en torno a la Plaza del Ayuntamiento donde se leyeron varios comunicados. Sin duda una experiencia muy emotiva y aleccionadora, pues la lucha social compartida por todos los que conformamos la comunidad educativa es la única herramienta que nos queda frente a la agresión que viene sufriendo el sector educativo últimamente.



VISITA DIDÁCTICA

A GRUPO PASCUAL Y BODEGAS PORTIA

Verónica Pascual, 1º ciclo de Grado Medio de Gestión Administrativa



El pasado día 7 de mayo, los alumnos de 4 ESO, 1º de BACH y Ciclos formativos de Administración realizamos una excursión a Aranda de Duero para visitar la fábrica del GRUPO PASCUAL y la bodega PORTIA. Nos acompañaron los profesores Rafael Tabares y Mercedes Díaz-Andino.

Sobre las 11:20 llegamos a la primera parada, la fábrica de PASCUAL. Empezamos la visita viendo un reportaje de la empresa y su trayectoria, y tras una pequeña charla, nos dispusimos a visitar las instalaciones vestidos con una bata blanca a juego con un gorrito. Fue muy interesante ver el funcionamiento de todas las máquinas en su proceso de embalaje y almacenamiento. Al finalizar la visita nos obsequiaron con una bolsa con productos de la empresa. Tras la visita nos llamó el hambre, así que nos dirigimos a Aranda a comer.

Una vez ya todos satisfechos, nos pusimos en marcha para visitar la bodega PORTIA. Cuando llegamos a las instalaciones, nos hici-

mos una foto en los alrededores de la bodega, pues es un edificio muy particular. Una vez dentro, nos dirigimos a una sala donde nos pusieron un breve reportaje. Seguidamente nos enseñaron las instalaciones, por dónde traían las uvas y cómo las descargaban, cómo elaboraban el vino y sus formas de almacenaje, así como la conservación de sus vinos. Para acabar, nos enseñaron a hacer una cata e hicimos la prueba con un vino delicioso. No estuvo nada mal la visita, pero hubiera sido mejor en época de vendimia.

Y, tras este día, nos pusimos de vuelta a casa. Llegamos muy cansados, pero muy contentos, casi a las nueve de la noche.



EXCURSIÓN A BURGOS LATÍN, GRIEGO Y CULTURA CLÁSICA.

Inés López López. 1º Bachillerato

El día 28 de octubre de 2011 los alumnos de Latín, Griego y Cultura Clásica fuimos de excursión a Burgos. Allí estuvimos en el Museo Arqueológico, donde nos enseñaron los principales asentamientos prehistóricos, así como una gran variedad de artículos rescatados de la Edad Antigua, como por ejemplo monedas, abalorios o utensilios de cocina hechos a mano.

Al salir nos dejaron tiempo libre para comer y dar un paseo por Burgos. Nuestra excursión finalizó con la visita a la exposición "Romanorum vita", en la que recreaban a la perfección una calle romana y pudimos adentrarnos en una casa rica, también llamada "domus".



EN LA FACULTAD DE CIENCIAS

Leyre Varona y David Trueba. 1º Bach. CC. NN.

El día 9 de febrero, los alumnos de 4º de ESO de Física y Química y Biología y de 1º de Bachillerato de Ciencias acudimos a la Facultad de Ciencias de la Universidad de Burgos para realizar unos talleres en los cuales vimos cosas



relacionadas con la teoría vista en el aula aplicada a la práctica. Por ejemplo, los de 1º de Bachillerato llevaron a cabo una destilación, un estudio de molaridad, la formación casi instantánea de una estalactita... Los alumnos de 4º hicieron algunas prácticas relacionadas con reacciones químicas como un volcán de dicromato o la transmutación de una moneda de cobre en una de plata u oro, entre otras. En general, todos nos fuimos contentos con la experiencia al poder trabajar con instrumentos avanzados en el laboratorio de la universidad, ya que no podemos tener acceso a todos ellos normalmente. Repetirlo el año que viene sería una experiencia que nos gustaría.

PEDRO Y EL CAPITÁN. TEATRO EN VILLASANA DE MENA

Eguzkiñe Tellería Zárraga



El día 2 de diciembre de 2011, el curso de 1º de bachillerato fue invitado por el Ayuntamiento de Villasana de Mena a la representación teatral de "Pedro y el capitán" de Mario Benedetti en el teatro de la citada localidad. Todos pudieron admirar la moderna puesta en escena, así como la magnífica interpretación de los actores. Al final de la obra hubo un interesante coloquio, en el que el público asistente pudo aclarar sus dudas sobre diversos aspectos de la misma. Resultó una valiosa experiencia. Desde aquí damos las gracias, por ello, al Ayuntamiento de Villasana de Mena.

VISITA A LA EXPO UNIVERSITAS 2012

Sonia Nieto Ortega. 2º Bachillerato

¿Qué haremos en nuestro futuro? Esa es la pregunta que todos los alumnos de 2º bachillerato llevamos haciéndonos durante nuestro último año de instituto. Y la respuesta no está muy clara. Por ello, la "Expo Universitas SSCC", celebrada en Miranda el pasado marzo, es una buena forma para empezar a buscar la carrera que el año que viene cursaremos.

A las 10:30 se abrían las instalaciones de la Hospedería del Convento, donde se encontraban más de 20 stands informativos de muchas de las universidades de España. Mientras unos recogían información de aquellas carreras que les interesaban, otros se informaban de muchos grados de los que nunca habían oído hablar. Así, al acabar la mañana, todos teníamos información sobre todo tipo de estudios para realizar el año que viene. Ahora lo que toca es estudiar para poder sacar la nota de corte necesaria (altísima en muchos casos) y decidirnos por la carrera que más nos atraiga.



UN VIAJE DE CIENCIA A VALLADOLID

El día 9 de noviembre de 2011 los Departamento de Biología, Física y Química y Electricidad organizaron la visita a la exposición "Una autopista detrás del enchufe", que se celebró en el Museo de la Ciencia de Valladolid. A ella asistieron los alumnos de 4º ESO, 1º Bachillerato de Ciencias y Tecnología, 2º de Bachillerato de Ciencias y Tecnología y del Ciclo Formativo de Electricidad.

Jennifer Huidobro. 4º A



El miércoles 9 de noviembre realizamos la visita a la Red Eléctrica Española y al Planetario de Valladolid. Comenzamos la mañana con el pesado viaje de tres horas aproximadamente. Al llegar a la ciudad, entramos a la exposición de REE, donde nos explicaron que era la única empresa del país dedicada al transporte de la energía eléctrica, su funcionamiento, forma de transporte...

Me pareció muy interesante, ya que no sabía mucho sobre este tema. También nos invitaron a comer unos macarrones, pollo y fruta. Al acabar de comer, tuvimos tiempo libre, donde cada uno hizo lo que quiso y, más tarde, entramos al Planetario, donde nos sentaron en butacas y en el techo nos pusieron un pequeño documental con el que nos enseñaron desde cómo se formó la Tierra hasta cómo se podría destruir. En resumen, la excursión fue didáctica y divertida.

UNA AUTOPISTA DETRÁS DEL ENCHUFE

La primera visita realizada a Red Eléctrica de España, "Una autopista detrás del enchufe", tuvo como finalidad concienciarlos del trabajo y las personas que hay detrás de cada uno de los interruptores y enchufes de nuestras viviendas. En mi opinión fue una exposición muy instructiva. Quedó claro que debemos responsabilizarnos del uso de la electricidad y de aprovecharla al máximo, ya que, aunque no lo parezca, su impacto ambiental está determinado por nuestros hábitos y costumbres.

La siguiente visita fue voluntaria y, aunque los alumnos que asistieron fueron pocos, unos 15, se aprovechó muy bien. Esta exposición fue mucho más interactiva que la anterior. Había diferentes puestos en los que aprender o ver diversas funciones, datos o efectos de los temas expuestos, como el gas natural, la energía hidráulica, la neu-

rona y los sentidos. A simple vista, por la actitud de los alumnos, podría decirse que la parte que más les atrajo fue la de los sentidos, que en cierto modo los desafiaba a superar unas pequeñas pruebas en las que se demostraba lo que quería decirnos el experimento.

La última actividad consistió en la representación de una película de treinta minutos aproximadamente, que nos puso en la piel de una joven de aproximadamente nuestra edad que vivía

Sergio Diez 2º Bachillerato



en una época distinta a la nuestra en la que la Tierra se veía afectada por la amenaza del impacto de un meteorito, cuyas dimensiones eran lo suficientemente grandes como para acabar con la raza humana. Este cortometraje fue representado en un planetario, con una pantalla semiesférica, en la cual los efectos ópticos hacían que pareciera una filmación en 3 D. A pesar del mal comportamiento de algunos de los alumnos presentes, los que se esforzaron por prestar atención, disfrutaron de un agradable espectáculo para los amantes de la astronomía y les dejó con la duda de si la historia pudiera ser o no nuestro propio futuro.

Debo destacar que la atracción que me llamó más la atención fue el famoso "péndulo de Foucault". Este representa un experimento realizado en 1851 por el físico francés León Foucault, que hizo oscilar un péndulo suspendido en la cúpula del Panteón de París para evidenciar el movimiento de rotación de la Tierra. Ninguno de nosotros pudo pasar de largo sin detenerse para verlo, al menos una vez.



ÉRASE UNA DE MECANO

Héctor Pereda Peña y Sonia Nieto Ortega . 2ºBach. Ciencias

El pasado 27 de abril, los alumnos de 2º de Bachillerato, gracias al Departamento de Lengua Castellana y Literatura, pusimos rumbo a Baracaldo para ver, como ya es tradición, un musical. Esta vez tocó uno de la mano de un gran músico, compositor y director del panorama musical español de los años 80, componente del grupo Mecano: Nacho Cano. Desde 2005 hasta la actualidad, ha ido creando grandes musicales como "Hoy no me puedo levantar", "A" y "Mecadance", para culminar en 2010 con "La fuerza del destino", el cual tuvimos el placer de admirar. El espectáculo estaba asegurado: bailes increíbles y canciones legendarias, que todos tarareamos al son de uno de los actores, el gran Edu Morlans, quien provocó que alguna que otra lágrima brotara de emoción en los rostros de mucho espectadores, al recordar aquellas grandes décadas protagonizadas por Ana Torroja y los hermanos Cano.

Durante todo el espectáculo y especialmente al final, se produjo una gran ovación hacia el elenco de actores de "La fuerza del destino". Tras acabar la actuación, pudimos saludar y hablar con varios actores y felicitarles por su magnífico trabajo. Después tuvimos tiempo libre para una buena cena y reponer las energías gastadas en el musical, para finalizar con la vuelta hacia nuestra noble villa.



EXCURSIÓN DE PATRIMONIO



Ebru Orham

Andrea de la Peña. 4º B.

El día 31 de mayo, los alumnos de Recuperación y Conservación del Patrimonio realizamos una excursión acompañados de los profesores Jesús Ibáñez Conesa y Esther López Sobrado. Primero visitamos el Monasterio de Santa María de Rioseco, luego fuimos a Manzanedo donde entramos en su iglesia y visitamos el museo. Después, nos dirigimos a San Miguel de Cornezuelo donde visitamos la iglesia de San Miguel. Por último, en Bisjueces, tuvimos el privilegio de ver el proceso de restauración de un retablo de su iglesia y, acompañados por Juanmi, pudimos subir hasta el campamento de la misma.

EXCURSIÓN A BURGOS

Enrique Santamaría Graña

El pasado día 14 de marzo fuimos a Burgos los alumnos de la optativa de religión de 3º, 4º y 1ºBACH y los alumnos de Patrimonio para hacer unas visitas al Taller de Restauración, Cáritas, el Museo del Retablo y la Iglesia de San Nicolás. Nos acompañaron Jesús Ibáñez Conesa (Chuchi) y Juan Miguel Gutiérrez Pulgar (Juanmi).

La primera de las visitas fue al Taller de Restauración de la diócesis. El guía, Antonio, que es uno de los máximos representantes de la restauración nacional, nos comentó la gran cantidad de trabajo que les da esta provincia donde hay más de 1000 iglesias, más de 400 ermitas y unos 40 monasterios, siendo la provincia con mayor patrimonio religioso. Tuvimos la oportunidad de ver en directo cómo trabajan los profesionales, los cuales atendieron todas nuestras preguntas.

Nada más terminar la visita, salimos directos a Cáritas, que se encuentra pegando al Taller de Restauración. Allí Alfredo nos enseñó las instalaciones, pero lo más importante que hizo fue el intentar

que hiciéramos un ejercicio de reflexión para meternos en el pellejo de los que ahí viven, algo bastante difícil, y tratar la actualidad y la realidad de una forma crítica.

Por último, acudimos rápidamente a la Iglesia de San Esteban, convertida en el Museo del Retablo, donde el párroco Rodrigo nos explicó el significado de los retablos que allí tenían. En los lugares donde se abandonan las iglesias, por falta de gente, se rescatan sus retablos, y después de ser restaurados, se guardan hasta que el pueblo tenga la posibilidad de mantenerlos de una forma estable de nuevo.

Mayor calidad arquitectónica, si cabe, tiene la última iglesia, cuya visita era opcional y en la que, por falta de tiempo, Rodrigo no se pudo extender mucho. Era la iglesia de San Nicolás con su bello retablo en piedra.

Por fin volvimos a Villarcayo, a la cual llegamos un poco más tarde de lo previsto, a las 14:30 pasadas.

1. Escribir algo o tomar notas de ello.
2. Recorrido que acaba en el punto de partida.
3. Soltar algo o a alguien que está atado.
4. Mueble formado por un armazón sobre la que se coloca un colchón, una almohada y otras prendas que lo cubren, y que sirve para dormir o descansar.
5. Piedra preciosa constituida por carbono cristalizado, que se utiliza en joyería por su brillo y transparencia y en la industria, por su dureza.

SOPA DE LETRAS

Laura Sáiz, Aysel Aldinova, Andrea Pereda

BUSCA 15 PAÍSES DEL MUNDO

O	T	P	I	G	E	F	I	D	I	O	V	G	E	P	A	Q	U	B	S	S	F	M	M
A	A	V	A	H	L	B	T	D	U	B	W	J	H	C	Z	C	G	Y	H	Q	R	C	H
A	U	O	G	A	U	N	C	H	H	A	U	S	T	R	A	L	I	A	H	F	C	I	T
I	V	W	S	C	Z	H	V	I	X	G	G	F	T	T	N	H	D	G	N	G	A	J	K
N	A	K	B	V	G	L	F	R	E	E	S	U	A	D	Y	N	E	I	N	W	N	W	Ñ
E	T	W	F	P	I	J	S	Q	E	U	R	K	B	T	P	I	U	Z	S	A	A	P	Z
K	T	D	X	S	V	I	L	J	S	E	G	F	I	W	E	C	D	L	N	A	D	I	B
J	N	E	A	Z	U	A	L	G	P	G	F	I	P	X	N	J	M	H	D	I	A	O	P
I	W	R	A	G	N	M	I	K	U	L	I	K	Z	M	U	F	T	C	M	H	N	Ñ	Q
D	B	Y	M	X	A	R	G	E	N	T	I	N	A	J	H	W	Ñ	D	O	H	D	D	S
S	B	O	K	O	F	Y	K	W	P	Ñ	G	T	N	O	A	F	L	P	L	S	E	S	H
T	T	K	P	C	Q	D	U	Y	O	X	S	E	E	I	I	Ñ	X	O	B	E	H	R	E
E	A	A	B	E	C	U	A	Q	D	I	I	B	T	T	S	Z	I	M	B	A	B	U	E
E	Z	Z	T	X	I	A	O	P	N	Y	I	I	B	E	Z	F	C	Y	C	Y	M	H	F
R	N	A	W	Ñ	V	E	M	A	Z	H	B	E	Z	F	C	I	C	Y	M	H	F	W	F
F	A	J	J	D	H	I	G	G	G	O	Y	I	Y	H	X	N	P	Q	J	C	O	A	Q
A	M	I	B	X	J	F	J	Q	T	O	L	T	K	R	B	B	W	U	D	G	F	E	S
G	C	S	I	V	A	J	H	I	T	A	L	V	K	G	U	M	L	E	E	Q	W	E	A
B	N	T	L	Q	Ñ	G	F	P	M	Y	F	M	N	A	R	I	Y	A	D	P	G	I	D
M	N	A	K	B	A	G	Q	O	Z	B	Z	O	T	J	K	J	A	X	H	O	L	Z	H
J	Ñ	N	J	K	Ñ	I	C	V	L	L	L	E	G	H	C	X	F	N	I	A	C	R	G
A	O	G	M	F	P	A	Ñ	A	P	S	E	D	I	H	I	S	J	C	T	P	O	S	H
Q	O	C	L	L	W	E	M	K	M	Q	L	C	U	K	D	R	R	I	C	N	I	Ñ	G
S	U	E	C	I	A	S	F	R	E	B	J	R	S	J	R	R	B	Q	G	G	N	P	I



Adivina quién es:

Es una madre de la mitología, hija de Tántalo. Tuvo muchos hijos, pero los perdió a casi todos por su orgullo. Se mojó de Leto por haber tenido únicamente dos hijos y eso le costó el más duro castigo que una madre puede tener. Al tener noticia de la muerte de sus hijos, se deshizo en un mar de lágrimas y se quedó inmóvil, tanto que terminó convirtiéndose en una roca. Un tremendo torbellino la desplazó al monte Sípilo donde se podía ver cómo brotaban las lágrimas de una especie de mármol con forma de mujer. No todos están de acuerdo. Algunos piensan que huyó voluntariamente hasta Lidia, donde está el monte Sípilo, y allí se derramó en lágrimas hasta convertirse en el río Aqueloo.

PASAPALABRA

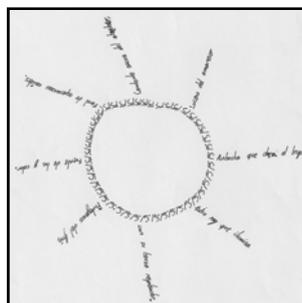
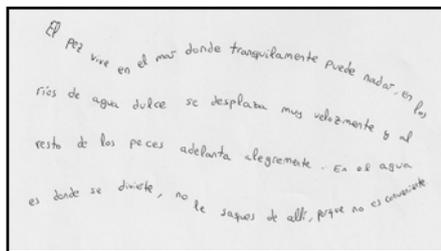
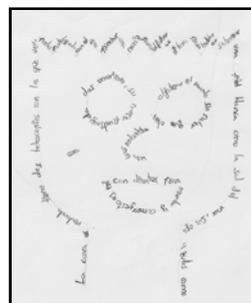
Mónica Varona y Nerea Ruiz

- A** _____ Unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes.
- B** _____ Vasija de cristal, vidrio, barro cocido u otro material, con el cuello estrecho, que sirve para contener líquidos.
- C** _____ Edificio para habitar.
- D** _____ Persona profesionalmente dedicada a cuidar la dentadura, reponer artificialmente sus faltas y curar sus enfermedades.
- E** _____ Persona que estudia.
- F** _____ Desprovisto de belleza y hermosura.
- G** _____ Pluralidad de personas.
- H** _____ Establecimiento destinado al diagnóstico y tratamiento de enfermos.
- I** _____ Representar idealmente algo, inventarlo, crearlo en la imaginación.
- J** _____ Baile popular propio de Aragón, usado también en otras regiones de España.
- K** _____ Fruto comestible, de piel ligeramente vellosa y pulpa de color verde.
- L** _____ Agente físico que hace visibles los objetos.
- M** _____ Mueble que se compone de una o de varias tablas lisas sostenidas por uno o varios pies, y que sirve para comer, escribir, jugar u otros usos.
- N** _____ Facción saliente del rostro humano, entre la frente y la boca, con dos orificios, que comunica con el aparato respiratorio.
- Ñ** _____ Antílope propio de África del Sur, que parece un caballo pequeño, con cabeza de toro.
- O** _____ Órgano de la vista en el hombre y en los animales.
- P** _____ Que pesa mucho.
- Q** _____ Producto obtenido por maduración de la cuajada de la leche.
- R** _____ Prenda de vestir.
- S** _____ Séptimo día de la semana litúrgica.
- T** _____ Establecimiento público, de carácter popular, donde se sirven y expenden bebidas y, a veces, comidas.
- U** _____ Baya o grano más o menos redondo y jugoso, fruto de la vid, que forma racimos.
- V** _____ Pieza cóncava de mayor o menor tamaño, capaz de contener algo.
- W** _____ Deporte que consiste en deslizarse por el agua sobre una tabla especial provista de una vela.
- X** _____ Instrumento musical de percusión formado por láminas generalmente de madera, ordenadas horizontalmente según tamaño y sonido, que se hacen sonar golpeándolas con dos baquetas.
- Y** _____ Forma de nominativo de primera persona de singular del pronombre personal.
- Z** _____ Calzado que no pasa del tobillo, con la parte inferior de suela y lo demás de piel, fieltro, paño u otro tejido, más o menos escotado por el empeine.

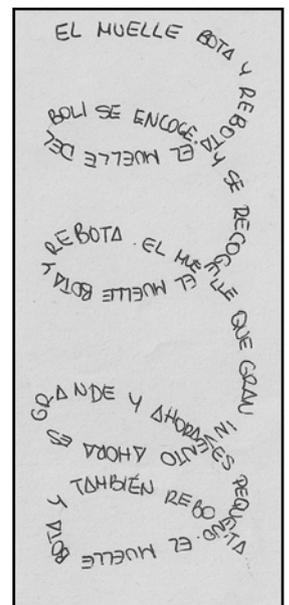
CALIGRAMAS 2º ESO



Silvia Peña García

Iván Carvajal y
Rodrigo MuñozIván Carvajal y
Rodrigo Muñoz

Sergio Ortiz Rojo

Mónica Varona y
Raúl Díez

2012

AÑO INTERNACIONAL DE LAS COOPERATIVAS Y DE LA ENERGÍA SOSTENIBLE

1912



17 y 18 de enero: el explorador británico **Robert F. Scott** llega al Polo Sur, poco más de un mes después que el noruego Roald Amundsen.

15 de abril: **HUNDIMIENTO DEL BUQUE RMS TITANIC.** El buque, que se había comenzado a construir en 1909, financiado por el empresario estadounidense J. P. Morgan y su empresa International Mercantile Marine Co., no tenía rival en su tiempo en lo lujoso y elegante. Contaba con baño turco, gimnasio, piscina... Su viaje inaugural, que iba a realizarse entre Southampton y Nueva York, comenzó el 10 de abril de 1912 al mando del capitán Edward John Smith, para quien iba a suponer su último trabajo antes de la jubilación. Y lo fue porque el placentero viaje se interrumpió una noche estrellada y hermosa, a las 23:40, en medio del océano Atlántico, cuando chocó contra un iceberg. Dos horas y cuarenta minutos después del impacto, a las 2:20 del lunes 15 de abril, el Titanic se hundió. El hundimiento se saldó con 1.500 muertes aproximadamente, muertos por ahogamiento o hipotermia (de acuerdo a la investigación del senado de los EE. UU.), debido a que el buque, aún cumpliendo con la legislación vigente, no llevaba botes salvavidas para todo el pasaje y tripulación. Se dio preferencia a la primera y segunda clase, por lo que el 75 % de la tercera clase pereció. Fue uno de los peores desastres marítimos en tiempos de paz de la historia y sin duda el más famoso.

Ha quedado, además, inmortalizado por una película dirigida en 1997 por James Cameron y protagonizada por Leonardo di Caprio.

12 de noviembre: José Canalejas, presidente del Gobierno español, es asesinado en la Puerta del Sol.

El poeta **Antonio Machado** (Sevilla, 1875- Colliure, 1936) publica la primera edición de *Campos de Castilla*, justo el mismo año en que se va para siempre su querida Leonor. En el libro Machado se separa del modernismo intimista de su primera etapa para acercarse a las preocupaciones noventayochistas. Abandona el paisaje ideal reflejo del estado de ánimo para plasmar la Castilla real y sus gentes. La obra tuvo una segunda edición en 1917 en la que añade nuevos poemas, entre ellos los dedicados a su Leonor como "A José María Palacio".

Nace el 10 de agosto el escritor brasileño **Jorge Amado**, célebre por novelas como *Gabriela, clavo y canela*. Murió en 2001.

Nace el 28 de enero en Wyoming, **Jackson Pollock**, quien a pesar de su temprana muerte en agosto de 1956 es uno de los pintores abstractos más importantes del siglo XX. Su pintura, inconfundible por el goteo sobre la superficie plana del lienzo, se realiza mediante lo que se conoce como *action painting* o pintura de acción, dentro del expresionismo abstracto.



1812

19 de marzo: en Cádiz se promulgó la **Constitución española de 1812**, conocida popularmente como "la Pepa", por haberse promulgado el día de San José. Es nuestra primera Constitución y su talante es más liberal que algunas otras constituciones europeas que la precedieron, desgraciadamente solo tuvo vigencia dos años, aunque volvió a implantarse en el Trienio Liberal (1820-23). Reconocía importantes derechos: soberanía nacional, sufragio universal masculino, libertad de expresión, separación de poderes, etc. Posee un carácter mítico como símbolo de la libertad. En su época fue traducida al inglés, francés, alemán, portugués e italiano. En Europa se le dedicó especial atención, tanto para admirar sus artículos como para criticar sus disposiciones progresistas para la época.

23 de junio: **Napoleón** inició la fallida invasión de Rusia al mando de un ejército de 600 000 soldados.

22 de junio: en Salamanca, los españoles vencieron a los invasores franceses en la Batalla de los Arapiles, una de las principales de la Guerra de la Independencia.

Beethoven compone su *Octava sinfonía*.

El **7 de febrero** nace el gran escritor británico **Charles Dickens**, autor de célebres novelas como *Oliver Twist*, *Cuento de Navidad*, *Grandes esperanzas*.

1712

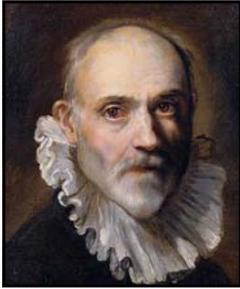


1 de marzo: Felipe V crea la **Biblioteca Real** con un doble objetivo: fomentar el estudio en sus súbditos y reunir las bibliotecas de los nobles emigrados que luchaban en la guerra en apoyo de Carlos de Austria durante la Guerra de la Independencia. Se le asigna como sede el pasadizo que une el Real Alcázar con el Monasterio de la Encarnación.

Cambió su nombre por el de **Biblioteca Nacional de España** en 1836 y también de sede en varias ocasiones hasta la ubicación actual en el Paseo de Recoletos, edificio que se inauguró en 1896. Ese mismo año, mediante un real decreto, se insiste en la obligatoriedad de entregar un ejemplar de toda obra impresa en España a la Biblioteca Nacional.

El 28 de junio nació el célebre filósofo y escritor francés **Jean-Jacques Rousseau**, cuya ideología influyó en la Revolución Francesa.

1612



El 30 de septiembre fallece el pintor italiano **Federico Barocci**, del que según algunos teóricos proviene el nombre del estilo Barroco.

1512



19 de julio: **Fernando el Católico**, rey de Castilla y Aragón, ordena oficialmente la invasión del reino de Navarra. El 25 de julio Fadrique Álvarez de Toledo, duque de Alba, ocupa Pamplona.

El 5 de marzo nace **Gerardo Mercator**, cartógrafo y geógrafo holandés, que concibe una nueva proyección en los mapas cartográficos.

El 27 de enero, en la ciudad de Burgos, se dictan una serie de ordenanzas englobadas bajo el título de "**Leyes de Burgos**" para tratar de lograr un gobierno más justo para los habitantes del Nuevo Mundo, una serie de ordenanzas de gran importancia para la protección de los indígenas.

El 31 de octubre **Miguel Ángel** termina de pintar la **bóveda de la Capilla Sixtina**, tras cuatro años de trabajo. El Papa Julio II le había hecho el encargo, pero al pintor no le hizo demasiada gracia, porque pensaba que era uno de los caprichos del megalómano pontífice. Le encomendaron repintar la bóveda que estaba decorada con estrellas sobre un cielo azul. La primera dificultad fue la construcción de un andamio, que tuvo que hacer el propio pintor, a base de tablas y soportes que se enganchaban en las paredes. Cuando finalizó el trabajo, realizado a base de vibrantes colores al fresco sobre una última capa de polvo de mármol, eran 300 las figuras que Miguel Ángel había pintado. Años después, el Papa Paulo III le encomendaría al artista la realización de los frescos sobre el Juicio Final, en cuya realización trabajó Miguel Ángel entre 1536 y 1541.

1412

El 6 de enero nació **Juana de Arco**, también conocida como *la doncella de Orleans*. Fue una famosa heroína, militar y santa francesa que murió quemada viva en la hoguera el 30 de mayo de 1431, a los 19 años.

1312

En marzo-abril, el **Papa Clemente V**, hostigado por la Corona Francesa, decide la supresión de la **Orden del Temple**.

1212

El 16 de julio, en **Navas de Tolosa**, las tropas cristianas de Alfonso VIII de Castilla, Pedro II de Aragón y Sancho VII de Navarra vencieron a los almohades.

En la ciudad castellana de Palencia se fundó la primera universidad española por orden del rey Alfonso IX de León. La fecha de fundación se discute. Algunos teóricos la sitúan en 1208, pero lo fundamental es que fue una de las universidades de Europa. Antes de finales del siglo XIII, en fecha para la que no hay acuerdo, desapareció. No queda ningún resto del edificio y hay distintas teorías sobre cuál fue su ubicación. Algunos consideran que fue la Casa de Santo Domingo de Guzmán, otros Casa del Estudio General en la calle Mayor Antigua. De cualquier forma, en la plaza de San Pablo se erige un grupo escultórico en homenaje a la primitiva universidad palentina.

912

El 3 de febrero, Abderramán III, un joven pelirrojo, es proclamado emir en Al-Andalus. En el año 929 toma el título de Califa, siendo el primer califa omeya de Córdoba. Vivió 70 años, de los que reinó 50. Construyó para su favorita el magnífico palacio de Medina Azahara. Bajo su mandato Córdoba se convirtió en una de las capitales culturales más importantes del mundo.

812

Tratado de Aquisgrán. El emperador bizantino Miguel I reconoce a Carlomagno emperador de Occidente a cambio de recibir Venecia, Istria y Dalmacia.

712

Tarik y Musa Ibn Nusair penetran en territorio francés.

612

El rey Sisebuto sucede a Gundemaro como rey de los Visigodos.

512

Primera evidencia del alfabeto árabe.

612

Ataulfo, rey de los visigodos, concluye la paz con Roma y se establece en Narbona, Toulouse y Burdeos.



San Agustín (354-430), teólogo latino y obispo de Hipona, uno de los cuatro padres más importantes de la Iglesia Católica, escribe *De spiritu et littera* contra Pelagio, monje británico reformista, perseguido por la Iglesia Católica por originar una nueva corriente del Cristianismo que fue considerada herética por negar el dogma del pecado original. Aunque Agustín en un principio lo consideró un "santo varón", después de crear esta corriente se convirtió en uno de sus más feroces críticos. Entre las ideas más fuertemente defendidas por San Agustín (y rechazadas por los pelagianistas) están la existencia del pecado original, la necesidad del bautismo en la infancia, la imposibilidad de no cometer pecado si se vive al margen de Cristo y la necesidad de la gracia de éste.

En este año San Agustín comenzó a redactar *De civitate Dei (La ciudad de Dios)*, obra compuesta de 22 libros que acabó en el año 426 y que constituye una apología del cristianismo.

312

Constantino se convierte en emperador, tras derrotar a los usurpadores de Magencio en la batalla del Puente de Silvio.

212

El "Edicto de Antonino", promulgado por el emperador Caracalla, extiende la ciudadanía a todos los hombres libres del Imperio.

12 A.C.

El emperador Augusto obtiene el título de Pontifex Maximus. En la antigua Roma se otorgaba al principal sacerdote del colegio de Pontífices, pero Augusto hizo que se convirtiera en una dignidad propia del emperador

112 A.C.

Comienza la Guerra de Yugurta, entre la República Romana y el reino de Numidia.

212 A.C.

Los generales romanos **Publio Cornelio Escipión** y su hermano mayor, **Cneo Cornelio Escipión Calvo** toman Sagunto a los cartagineses.

Murió **Arquimedes de Siracusa**, matemático, físico, ingeniero, inventor y astrónomo griego, considerado uno de los científicos más importantes de la antigüedad clásica y muy conocido por su principio sobre el volumen llamado "principio de Arquimedes". Su muerte se produjo durante el sitio de Siracusa (214–212 a. C.), cuando fue asesinado por un soldado romano, a pesar de que existían órdenes de que no se le hiciese ningún daño.

En el campo de la Física sentó los fundamentos de hidrostática, estática y la explicación de la palanca. Como inventor, diseñó innovadoras máquinas, incluyendo armas de asedio y el tornillo de Arquimedes, que lleva su nombre.

Además, fue uno de los más grandes matemáticos de la antigüedad, aunque sus escritos en este campo no fueron muy conocidos en su época. En el campo de la geometría destacó por calcular el área bajo el arco de una parábola con el sumatorio de una serie infinita, y dio una aproximación extremadamente precisa del número Pi. También definió la espiral que lleva su nombre, fórmulas para los volúmenes de las superficies de revolución y un ingenioso sistema para expresar números muy largos.

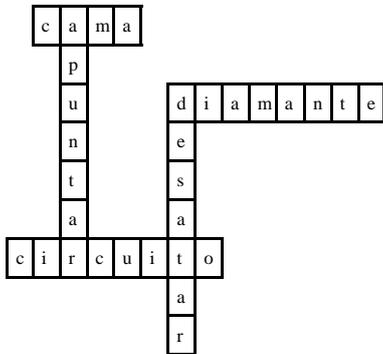
312 A.C.

Se construyó el **primer acueducto romano**. Fue subterráneo, lo que indica que las aguas que transportaba eran destinadas al consumo humano, y se le conoció como **Aqua Apia**. Tenía una longitud de unos 16 km y fue construido por iniciativa del censor Apio Claudio Craso.

612 A.C.

Caída del **Imperio asirio**. Los asirios fue un pueblo de la antigüedad que se estableció en la zona de Babilonia, llegando a tener un gran imperio; sus ciudades más importantes fueron Asur y Nínive. Fue un pueblo tremendamente guerrero y violento que empleó el sistema de deportación con sus enemigos.

CRUCIGRAMA



PASAPALABRA

Armonía / Botella / Casa / Dentista / Estudiante / Feo / Gente / Hospital / Imaginar / Jota / Kiwi / Luz / Mesa / Nartz / Nu / Ojo / Pesado / Queso / Ropa / Sabado / Taberna / Uva / Vaso / Windsurf / Xilófono / Yo / Zapato

Rostro 1 : Lord Byron, Carmen Laforet y Miguel de Unamuno.
 Rostro 2 : Antonio Machado, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Benito Pérez Galdós.
 Rostro 3 : Antonio López, Pablo Picasso, Salvador Dalí.
 Rostro 4 : Diego Velázquez, Leonardo Da Vinci, Francisco de Goya.

SOPA DE LETRAS

O	T	P	I	G	E	F	I	D	I	O	V	G	E	P	A	Q	U	B	S	S	F	M	M
A	A	V	A	H	L	B	T	D	U	B	W	J	H	C	Z	C	G	Y	H	Q	R	C	H
A	U	O	G	A	U	N	C	H	H	A	U	S	T	R	A	L	I	A	H	F	C	I	T
I	V	W	S	C	Z	H	V	I	X	G	G	F	T	T	N	H	D	G	N	G	A	J	K
N	A	K	B	V	G	L	F	R	E	E	S	U	A	D	Y	N	E	I	N	W	N	W	Ñ
E	T	W	F	P	I	J	S	Q	E	U	R	K	B	T	P	I	U	Z	S	A	A	P	Z
K	T	D	X	S	V	I	L	J	S	E	G	F	I	W	E	C	D	L	N	A	D	I	B
J	N	E	A	Z	U	A	L	G	P	G	F	I	P	X	N	J	M	H	D	I	A	O	P
I	W	R	A	G	N	M	I	K	U	L	I	K	Z	M	U	F	T	C	M	H	N	Ñ	Q
D	B	Y	M	X	A	R	G	E	N	T	I	N	A	J	H	W	Ñ	D	O	H	D	D	S
S	B	O	K	O	F	Y	K	W	P	Ñ	G	T	N	O	A	F	L	P	L	S	E	S	H
T	T	K	P	C	Q	D	U	Y	O	X	S	E	E	I	I	Ñ	X	O	B	E	H	R	E
E	A	A	B	E	C	U	A	Q	D	I	I	B	T	T	S	Z	I	M	B	A	B	U	E
E	Z	Z	T	X	I	A	O	P	N	Y	I	I	B	E	Z	F	C	Y	C	Y	M	H	F
R	N	A	W	Ñ	V	E	M	A	Z	H	B	E	Z	F	C	I	C	Y	M	H	F	W	F
F	A	J	J	D	H	I	G	G	G	O	Y	I	Y	H	X	N	P	Q	J	C	O	A	Q
A	M	I	B	X	J	F	J	Q	T	O	L	T	K	R	B	B	W	U	D	G	F	E	S
G	C	S	I	V	A	J	H	I	T	A	L	V	K	G	U	M	L	E	E	Q	W	E	A
B	N	T	L	Q	Ñ	G	F	P	M	Y	F	M	N	A	R	I	Y	A	D	P	G	I	D
M	N	A	K	B	A	G	Q	O	Z	B	Z	O	T	J	K	J	A	X	H	O	L	Z	H
J	Ñ	N	J	K	Ñ	I	C	V	L	L	L	E	G	H	C	X	F	N	I	A	C	R	G
A	O	G	M	F	P	A	Ñ	A	P	S	E	D	I	H	I	S	J	C	T	P	O	S	H
Q	O	C	L	L	W	E	M	K	M	Q	L	C	U	K	D	R	R	I	C	N	I	Ñ	G
S	U	E	C	I	A	S	F	R	E	B	J	R	S	J	R	R	B	Q	G	G	N	P	I

Soluciones

