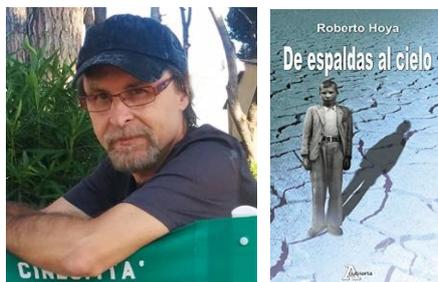


CINCO ESCRITORES DE BURGOS QUE DEBERÍAS CONOCER

Roberto Hoya

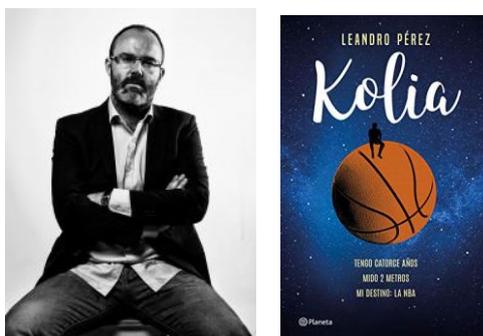


ROBERTO HOYA Nació en Miranda de Ebro (Burgos). Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, inició su carrera profesional escribiendo piezas teatrales, realizando cortometrajes y gestionando la productora cinematográfica Lecas-films, de la cual es cofundador. Comenzó a trabajar en Televisión Española en el programa «Secuencias del Mundo», colaborando después en diversos espacios que forman parte de la historia de la televisión en España como «La bola de cristal», «Jazz entre amigos» y «Los mundos de Yupi». Más tarde escribió y dirigió programas como «Mermelada de Futuro» y «Donde nace la memoria», también documentales como «Jazz en el corazón» y «La soledad de los edificios». Entre los reconocimientos recibidos destaca el Premio Patrimonio de Periodismo de Castilla y León 2003.

De espaldas al cielo

En la España de los años 50, en una pequeña aldea sin apenas conexión con el resto del mundo, donde los usos y costumbres son propios de la época del Quijote, un muchacho llamado Raimundo descubre la sexualidad y otros misterios de la vida. La construcción de un pantano, cuyas aguas anegarán el valle, obliga a los habitantes de este lugar a abandonar el legado de sus antepasados: sus casas, sus tierras, su modo de existencia... El trasplante a la ciudad sitúa a Raimundo entre la inocencia, el desarraigo y la perplejidad, circunstancias que lo arrastran a la cárcel. En la prisión reflexiona sobre la vida equiparándola con una extraña palabra que alguien le explicó: la jitanjáfora, que solo suena y nada significa.

Leandro Pérez



Periodista y escritor español, Leandro Pérez nació en Burgos en el año 1972. Es uno de los creadores de Trestritestigres, además de director de la web literaria Zenda. A lo largo de su trayectoria ha trabajado para medios como El Mundo, destacando por su labor de promocionar en Internet proyectos tanto periodísticos como culturales.

En lo literario Pérez ha publicado títulos como Las Cuatro Torres, La sirena de Gibraltar — ambas protagonizadas por Juan Torca—, Kolia —la historia de un adolescente al que le

apasiona el baloncesto— y *La última noche de Libertad Guerra* —una novela que reimagina una España bajo una dictadura militar tras el golpe del 23-F—. Dirige la web literaria Zenda y es socio de Trestristestigres. Al poner el punto final a *Kolia*, reveló: «Esta historia es casi autobiográfica. De los catorce a los diecisiete años jugué al baloncesto en Burgos, en el Gromber y el Diego Porcelos. Bueno, no aspiraba a jugar en la NBA, ni mido dos metros, aunque nunca olvidaré esos días».

Kolia

Si esta historia fuera una película, tendría que comenzar cuando más de nueve mil gargantas cantan el himno a Burgos en el Coliseum, unos segundos antes de que un Madrid liderado por Luka Dončić juegue contra el San Pablo. Como esta historia es una novela, empieza cuando Kolia tiene que encestar tres tiros libres para ganar el campeonato de España cadete.



María Montesinos

María Montesinos adoptó dicho seudónimo debido a que no sabía si seguiría escribiendo y porque ya existía en el ámbito otra mujer con su mismo nombre. De este modo la autora adoptó el de su abuela, quien la inició en el género romántico. **Montesinos** se licenció en Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y trabajó en medios de comunicación dedicados a viajes, salud natural y bienestar. Más adelante se decantó por la comunicación social, específicamente en el sector de las ONG, donde colabora como freelance.

Fue tras años de redactar artículos de prensa que se decidió a darle una oportunidad a la ficción y, desde entonces, ha autopublicado *La estúpida idea de dejarte marchar*, *El mapa de mi piel* y *El Indiano*, todas ellas de género romántico. En 2020 llega bajo el sello de Ediciones B *Un destino propio*, la historia de una maestra que se traslada a un pueblo de la costa cántabra.

Un destino propio

El mundo está cambiando y nadie podrá impedirlo. Una sociedad se resiste al fin de una época. Una mujer busca su propio destino.

Algunas novelas tienen el poder de reflejar la vida en todo su esplendor, trasladarnos a una época prodigiosa, captar el instante preciso en el que todo estaba a punto de cambiar. Esta es una de esas novelas.



Noe Casado

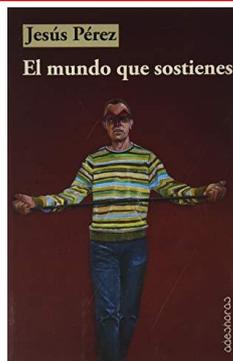
Nació en Burgos, lugar donde reside. Es lectora empedernida y escritora en constante proceso creativo, con más de veinte novelas publicadas de diferentes estilos y con intención de no parar.

Comenzó en el mundo de la publicación con mucha timidez y desde su primera novela publicada en 2011 hasta hoy, paso a paso, ha recorrido un largo camino.

Para saber más sobre su obra, se puede visitar su blog, noe-casado.blogspot.com.es, en el que se encuentra toda la información de los títulos que componen cada serie y también algún que otro avance sobre sus próximos proyectos.

Cuando nadie me ve

¿Cuántas películas habéis visto en las que la protagonista es una chica modesta con mala suerte en los asuntos del corazón? ¿Y en cuántas ella tiene un amigo gay que siempre la ayuda? ¿En cuántas le rompen el corazón hasta que aparece el hombre ideal? ¿No estáis cansadas de los mismos argumentos? Pues bien, yo soy una de esas chicas modestas que no tienen suerte con los hombres.



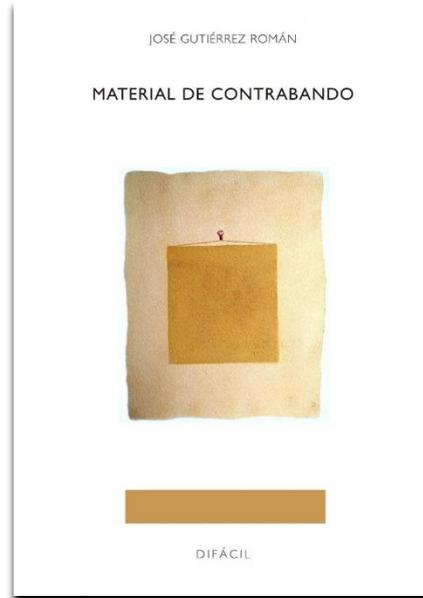
Jesús Pérez Saiz

Director y profesor de la Escuela de Escritores Burgos, miembro de la Asociación Europea de Programas de Escritura Creativa (EACWP), licenciado en Derecho y master en Relaciones Internacionales por la Johns Hopkins University.

Ha publicado la novela *El mundo que sostiene* (Editorial Adeshoras, 2020) y los libros de relatos *El pez raya era mujer* (Gens Editores, Madrid, 2019), *Un itinerario como el de cualquiera* (Publidisa, 2012), ha participado en antologías como *Balas perdidas* (Adamar Ediciones, Madrid, 2005), ha colaborado en la escritura e investigación de *El futuro de España* (Taurus) y *Europa: globalización y unión monetaria* (Siddharth Mehta), ha redactado conferencias y escrito artículos de opinión para el periódico *El País* y lleva desde 2002 impartiendo cursos de escritura; además es el autor de un temario sobre “Escribir con los clásicos” en torno a los grandes escritores de relato.

El mundo que sostiene

Emilio, un profesor de secundaria de Burgos, decide investigar la vida de Gonzalo García de Villadiego, el clérigo que escribió en el siglo xv el primer tratado de derecho diplomático que existe en el mundo. Les une que ambos tienen sus raíces en Villadiego, aunque el clérigo es un perfecto desconocido para sus paisanos, pero no para el padre del profesor, quien le alienta a investigar sobre la vida y obra del personaje.



José Gutiérrez Román

Nació en Burgos. Su infancia transcurrió en el barrio de San Cristóbal y luego en el de Gamonal. Hizo el bachillerato en el Instituto Diego Porcelos y se licenció en Pedagogía por la Universidad de Burgos. Trabaja como cuidador de personas con discapacidad, circunstancia que se refleja en alguna de sus obras. Su poesía se caracteriza por la ironía, por la meditación sobre el oficio de poeta, la crítica social y por su carácter narrativo, sustentado sobre anécdotas personales.

Algunos de sus poemas y cuentos están recogidos en diversas revistas como *El Extramundi* y *los papeles de Iria Flavia*, *Calamar*, *Fábula*, *Luzdegás* o *Entelequia*. Fue crítico literario en *La tormenta en un vaso*. Obtuvo la beca Valle Inclán del Ministerio de Asuntos Exteriores para residir en la Academia de España en Roma. Entre otros muchos festivales y recitales, participó como poeta emergente en *Cosmopoética* de Córdoba (2008) y fue el poeta invitado de la VII Lectura literaria en recuerdo de Jorge Villalmanzo (2018) de Burgos. Su obra aparece en diversas antologías.

Material de contrabando

Material de contrabando es un libro de poemas que hace honor a su título: está compuesto por materiales robados de la vida del poeta, José Gutiérrez Román, que llegan de forma clandestina hasta el presente, con lirismo y humor sutil, también con melancolía. Son poemas de aire narrativo, con versos libres entre los que se cuela (otra vez de contrabando) un precioso soneto garcilasiano. Hay en esta obra una contemplación amorosa del tiempo ido y una mirada comprensiva y luminosa hacia la vida.
