

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En base a estos elementos y con el objetivo de facilitar la labor docente, se propone el siguiente modelo de programación didáctica. Igualmente, se ponen a disposición unas instrucciones para su cumplimentación.

ANEXOS: I. UNIDADES DIDÁCTICAS // II. TEMAS TRASVERSALES // III. EVALUACIÓN PROGRAMACIÓN DE AULA Y PRÁCTICA DOCENTE.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Literatura Universal se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Literatura Universal son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características de 1º bachillerato, así como la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado. Asimismo, se tendrá en cuenta lo establecido en los artículos 11 y 12, junto a los anexos II.A y III, del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. De entre estos principios establecidos destacamos los siguientes: el uso de una **perspectiva inclusiva**, el **diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares**, la **aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)**, la construcción de **aprendizajes significativos y funcionales** que partan del **nivel competencial inicial del alumnado**, el diseño de **experiencias de aprendizaje basadas en la investigación**, el **desarrollo de la creatividad y de la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo**, la **autonomía personal** y el **desarrollo de procesos de metacognición**, el **trabajo en equipo** y la **búsqueda de la motivación del alumnado**. Será significativo el uso de las TIC que servirá para atender a las diferencias individuales del alumnado.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos propios del centro:

- Desarrollo de una **enseñanza activa, vivencial y participativa** del alumnado.
- **partir de los conocimientos previos del alumnado**, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista. En nuestro caso, como la mayoría de los conocimientos teóricos son nuevos, ya que no han estudiado las grandes obras de la literatura universal, se parte del conocimiento de los alumnos en cuanto a la distinción de los géneros literarios, el conocimiento del lenguaje literario en lo referente al estilo y al contenido y su capacidad de expresión y comprensión orales y escritas.
- se atenderá a los **diferentes ritmos de aprendizaje** de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se procurará un **conocimiento sólido de los contenidos curriculares**.

- se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos. El análisis de los textos, la realización de proyectos de investigación, la realización de exposiciones multimodales, la creación de textos literarios, etc. son ejemplos de algunas de estas actividades.
- se utilizarán las **TIC y los recursos audiovisuales** como herramientas de trabajo para realizar las investigaciones y presentaciones, que servirán también de evaluación de los aprendizajes. Fomentarán, además, la **búsqueda crítica de fuentes de diversa naturaleza y procedencia**, así como desarrollar la capacidad de aprender por sí mismo. Se siguen las directrices establecidas por el PLAN DIGITAL de centro en el uso de las TIC.
- Diseño de al menos dos **situaciones de aprendizaje** por trimestre.

En la materia de Literatura Universal, en lo referente a los contenidos, **se combinará la organización temática** que marca la ley **con** la imprescindible **visión histórica** de la literatura como proceso cultural que no puede ser comprendida sin su contexto sociohistórico y cultural ni sin conocer los procesos anteriores, pues la literatura de un periodo nace teniendo en cuenta lo ocurrido anteriormente. Es decir, la historia de la literatura es un proceso histórico que siempre ha tenido en cuenta lo anterior, de ahí que es interesante el **estudio comparado** de:

- los textos literarios con otros productos artísticos de la misma época.
- los textos literarios con productos literarios y artísticos de épocas distintas.

Por otro lado, es necesario partir del estudio de los textos literarios sin pretender un imposible estudio enciclopédico exhaustivo de la literatura desde su nacimiento en Mesopotamia hasta el siglo XX. Por todo ello, **se han reordenados los temas del currículo** buscando tres objetivos:

- la amenidad, evitando estar un periodo demasiado largo con una temática y un género literario.
- combinar la progresión histórica de la literatura con la temática, sin eliminar la comparación de textos de distintos periodos históricos, estudiando las fuentes y las influencias de las obras.
- adaptarnos a los intereses de los alumnos.

Se ha precisado también el currículo oficial **seleccionando títulos, autores o conceptos adecuados** para el diseño de las distintas situaciones de aprendizaje, teniendo en cuenta las competencias específicas y los criterios de evaluación como ejes de diseño, planificación, desarrollo, conclusión y evaluación. Aunque se ha propuesto una **secuenciación de los contenidos**, esta será flexible para adaptarse al ritmo de aprendizaje de los alumnos y para establecer tiempos diferenciados para el trabajo individual, para el trabajo en grupo, o, en su caso, para el intercambio y debate.

En cuanto a los **estilos de enseñanza**, el **alumnado** tendrá un **rol activo y participativo**, haciéndolo actor en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. El **profesor** fomentará la motivación de los alumnos y planteará actividades y tareas convirtiéndose en **motor y la guía**. Potenciará la

realización de tareas cuya resolución suponga un reto y desafío intelectual para el alumnado, aunque siempre respetando su ritmo de aprendizaje. Con este estilo de enseñanza se busca potenciar en el alumno su autonomía, su autoconcepto académico y la consideración positiva frente al esfuerzo. Además, se fomentará la participación, la argumentación oral sobre los textos que se lean, las exposiciones, las valoraciones sobre los textos leídos.

Se trabajará **en equipo** con el resto de profesores del curso buscando propuestas metodológicas consensuadas y realizando trabajos y actividades multidisciplinares. Se realizará al menos una actividad interdisciplinar en el curso y se colaborará especialmente con las materias de Historia del Mundo Contemporáneo, Inglés, Literatura Universal y Lengua Castellana y Literatura, por tener más concomitancias en cuanto a programación. En este curso colaboraremos al menos con Inglés y TIC en la situación de aprendizaje “El mundo de Alicia” y con Educación Plástica en la elaboración del blog “El club del león”.

En cuanto a las **técnicas de enseñanza**, se establecen los siguientes principios:

1. Nos adaptaremos al grado de madurez del alumnado y a la metodología de la materia, fomentando la investigación, la elaboración de comentarios de texto y de presentaciones multimodales, los debates y coloquios, las reseñas sobre obras, el uso de internet para investigar y de las redes sociales y los blog para difundir información, etc. Se ha creado un blog para publicar trabajos llamado “El club del león” y una cuenta en Instagram donde difundimos recomendaciones de lecturas.
2. Deben **combinarse dentro del aula diversas estrategias metodológicas**, que responderán a características muy definidas en su selección:
 - a. Se adaptarán a las diferentes capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado.
 - b. deberán promover la motivación, para lo cual se optará por las que convierten al alumnado en protagonista, lo más autónomo posible, del proceso de aprendizaje.
 - c. deberán potenciar la interacción entre los estudiantes, ayudando a generar un ambiente favorable dentro del aula que favorezca las estructuras de aprendizaje cooperativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo compartan y construyan el conocimiento mediante el intercambio de ideas.
 - d. Deberán contribuir a que el alumnado transmita lo aprendido, como medio para favorecer la funcionalidad del aprendizaje adquirido.

La transferibilidad y funcionalidad de los aprendizajes se asegura con sistemas de trabajo que potencian la participación activa del alumnado y el desarrollo de competencias, como la búsqueda de información, la planificación previa, la elaboración de hipótesis, la tarea investigadora y la experimentación o, entre otras, la capacidad de síntesis para transmitir conclusiones.

Se utilizarán **técnicas de muy variable índole**: la exposición oral, la técnica del diálogo, debate o interacción, de representación de roles, así como la resolución de problemas, la investigación y el descubrimiento a través de actividades lúdicas, la clase invertida, la gamificación, el aprendizaje por proyectos, el comentario de texto, la participación en foros, la realización de exposiciones multimodales, la realización de videos promocionales...El enfoque metodológico pretenderá suministrar al alumnado las herramientas críticas necesarias para la lectura y la interpretación libre de prejuicios, con la voluntad de participar en la creación de un nuevo canon inclusivo exhibiendo los productos de las situaciones de aprendizaje por medio de: exposiciones dentro y fuera del centro educativo, los recitales o festivales de música y literatura, las intervenciones participativas en todo tipo de actividades propias y ajenas, blog, etc.

Entre los **productos finales** que realizarán los alumnos, se destacan los siguientes:

1. **Explicación y argumentación de la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y de las relaciones externas** del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria.
2. **Creación de textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo**, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales.
3. **Elaboración de textos o videos de recomendación de lecturas.**
4. **Argumentación con una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal.**
5. **Participación en conversaciones literarias.**
6. **Comentarios de textos de manera crítica oralmente o por escrito.**
7. **Realización de exposiciones orales o presentaciones multimodales.**
8. **Elaboración de presentaciones, vídeos promocionales** y similares, utilizando soportes digitales y fomentando la lectura con la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes sociales e internet.
9. **Comparación de textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas.**
10. **Proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal.**
11. **Elaboración de mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos**, reflejando de manera visual y eficaz los **tópicos temáticos y formales característicos de los periodos estéticos**, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura.
12. **Escribir textos en redes sociales.**

Los equipos docentes fomentarán un nivel de reflexión sobre el propio aprendizaje (metacognición) por parte del alumnado más elevado y más exigente puesto que su madurez y su nivel de desarrollo así lo exigen.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En cuanto a los **tipos de agrupamientos**, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar:

- individuales, para el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje.
- en parejas o en pequeño grupo, para el desarrollo de situaciones comunicativas, el trabajo cooperativo y colaborativo, fomentando el trabajo en equipo y, además, actitudes de respeto hacia los demás.
- en gran grupo, para fomentar el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

Las situaciones de aprendizaje combinarán el trabajo individual, en parejas y en equipo, fomentando la distribución de tareas y el trabajo colaborativo. Los trabajos individuales

serán objeto de intervención pública por medio de recitales, exposiciones orales, presentaciones multimodales, comentarios de tipo personal, etc.

En cuanto a la **organización de tiempos y espacios**, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de 1º bachillerato y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado.

La **presentación de los contenidos** será **variada** utilizando los apuntes preparados por el profesor que estudia la literatura cronológicamente (como base teórica y ordenada que sirva para el estudio temático), presentaciones en formato digital, videos, fragmentos de películas... La **estructura de las sesiones** también será **variada**: deductiva (partiendo de una explicación del profesor que conduce a las actividades), inductiva (actividades que conducen a una conclusión final), clases invertidas... Por eso, la **organización del tiempo** será variada en función de las actividades a realizar y respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y el ajuste a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

Además, **los espacios** serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje por parte del alumnado. En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos tales como revistas o periódicos digitales..., búsqueda de información, participación en las redes sociales...

Se diseñarán situaciones de aprendizaje que fomenten una **progresiva autonomía lectora y crítica** del alumnado para que este adquiera herramientas de interpretación, exégesis y paráfrasis que le permitan alcanzar las competencias clave de la etapa. Por otro lado, se pretende que los alumnos utilicen **las TIC** y los materiales tradicionales, cambiando los espacios en que se produzca el estudio, pero teniendo en cuenta las limitaciones materiales que tenemos (falta de suficientes ordenadores para todos los alumnos, restricción de salas de informática...). Para conseguir todo esto, se ha decidido dividir las sesiones lectivas del siguiente modo:

- una hora en la **sala de informática** para que los alumnos realicen proyectos y tareas de investigación autónomas con un resultado final y con la ayuda del profesor cuando sea precisa. El producto final serán presentaciones en formato digital, videos, capítulos de un libro, etc. Durante esta hora de trabajo autónomo, en parejas, individual o por grupo, se respetará totalmente el ritmo de aprendizaje de los alumnos. Entre las situaciones de aprendizaje y proyectos que se realizarán destacaremos las siguientes:
 - ☐ **“Adapta un mito”** (sobre el tema 2)
 - ☐ **“Siempre ... (evolución de un tópico)”** (sobre el tema 5)
 - ☐ **“Recomiendo una obra de la literatura universal”**. Lo harán sobre los textos estudiados en clase y los que los alumnos hayan leído autónomamente.
 - ☐ **“Una mujer en la literatura universal”**.
 - ☐ **“Un capítulo de un libro”** sobre los siguientes temas:
 - **“Reír sin parar: la comedia de Molière a Yasmina Reza”**(sobre el tema 6)
 - **“Imagino viajes: de Dante a Tolkien”** (sobre el tema 7)

- “Yo opino: el ensayo de Montaigne a Harari” (sobre el tema 8)
- “Criaturas fantásticas: desde Rabelais al día de hoy” (sobre el tema 9)
- “Mi nacimiento fue dentro del río Tormes... La novela de formación: de la novela picaresca a Salinger” (sobre el tema 10)
- “Yo denuncio... Desigualdades, discriminación, violencias. De Christine de Pizan a Toni Morrison” (sobre tema 12)
- “Mi mundo y yo. De La Fayette a Wolf” (sobre tema 11)
- “En el campo de batalla. De Tolstoi a Orwell” (sobre el tema 13)
- “Desahuciado está el que tiene que marcharse. De Jenofonte a Steinbeck”(sobre el tema 14)
- “Yo tuve una granja en África. Colonización y emancipación” (sobre el tema 15)
- “Confieso que he vivido. De San Agustín a Carrere” (sobre el tema 22)
- “La voz de la naturaleza” (sobre el tema 20)

- las tres horas lectivas restantes tendrán lugar **en distintos espacios** (el aula, la sala de audiovisuales, la biblioteca, el salón de actos, el aire libre...) en función de las situaciones de aprendizaje propuestas. Se utilizará una metodología también activa, pero basada en una lectura y análisis crítico guiados de los textos seleccionados que servirán para ir adquiriendo una visión temática e histórica de la literatura. Se utilizarán **todos los espacios del centro** para la realización de las actividades y especialmente:

- ☐ la mencionada sala de informática.
- ☐ la biblioteca donde hay materiales impresos, audiovisuales, multimedia e informáticos que se usarán para convertir este espacio en un lugar de investigación.
- ☐ el salón de actos para el visionado de películas y obras de teatro, así como la realización de exposiciones multimodales por parte de los alumnos.
- ☐ espacios al aire libre para la realización de creaciones literarias y conversaciones literarias.

Además, se procurará utilizar espacios creativos y, en la medida de lo posible, estéticamente agradables, por lo que se utilizarán todos los espacios de los que podemos disponer en Villarcayo como:

- ☐ Archivo Histórico y Biblioteca Municipal, para investigar.
- ☐ Salón de exposiciones y de actos de la Casa de Cultura para exponer trabajos y realizar presentaciones multimodales.
- ☐ La Capilla y el antiguo teatro para realizar presentaciones multimodales, representaciones.

USO DE LAS TIC

- **Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA)** del centro:

- Se utilizarán las **plataformas y herramientas digitales** que el centro emplea y recomendaciones metodológicas. Se utilizarán las herramientas del PORTAL DE EDUCACIÓN DE CASTILLA Y LEÓN, especialmente el correo, TEAMS y el AULA VIRTUAL. Se ha creado un aula virtual y un grupo TEAMS y se utiliza el correo del centro para comunicaciones y envío de trabajos corregidos.
- Siguiendo el currículo oficial, se utilizarán las redes sociales para recomendaciones de libros y se ha creado un blog para la publicación de nuestros trabajos.
- **ENTORNOS DE APRENDIZAJE EN LOS QUE SE UTILIZAN LAS TIC:**
 - en las explicaciones mediante la utilización de programas para elaborar presentaciones: power-point, CANVA, Genially, NOTEBOOK (programa de los paneles interactivos)...
 - en la asignación de tareas utilizando TEAMS y el AULA VIRTUAL MOODLE.
 - trabajo colaborativo, para el que se utiliza TEAMS o la plataforma ETWINNING. Se intentará realizar, como el curso pasado un proyecto eTwinning, pero aún no se ha encontrado un centro colaborador.
 - **Enseñanza mixta:** las TIC se utilizan tanto en la enseñanza presencial para la explicación y realización de actividades como para el envío de tareas y la atención de los alumnos que no están en clase por distintas circunstancias (enfermedad, sanción...). Para la atención de alumnos a distancia se emplea especialmente el aula virtual, TEAMS o correo electrónico.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	Unidad 1. Introducción: concepto de literatura, literatura oral / literatura escrita; conceptos básicos (mito, tópico, fuente, estilo); funciones de la literatura; canon occidental; variedades del discurso y géneros; cronologías. - Realización de un mapa cronológico de las etapas principales de la literatura. - Principales tópicos y mitos. - Concepto de fuente a través del estudio del mito de “Apolo y Dafne” (Ovidio, Garcilaso, Petrarca y su relación con el arte: Bernini).	4 SESIONES. 23, 24, 25 Y 26 DE SEPTIEMBRE.
	SA 1: “Siempre...”. Un tópico a través de la historia. Creación de un texto empleando el tópico y realización de un podcast.	30 de septiembre, 7 de octubre, 14 de octubre.
	Unidad 2. Mitologías. Mitos preclásicos y clásicos. Otras mitologías: celta, nórdica, precolombina. - Los orígenes de la literatura: literaturas míticas de la Antigüedad. La literatura clásica grecolatina - Mapa conceptual de las literaturas míticas de la	8-10 de octubre; 15-17 octubre. 6 sesiones.

	<p>Antigüedad anteriores a Grecia: literatura mesopotámica, india, china, egipcia, hebrea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recreación de mitos ambientándolos en el siglo XX. - Comparación de la mitología clásica grecolatina con la celta, nórdica y precolombina. Elaboración de una tabla comparativa y recreación de un mito de cada una de ellas que será explicado a los demás. - Vinculación entre los mitos y otras artes. 	
	<p>SA 2: “Adapta un mito”. Los alumnos adaptarán al mundo actual el mito con el que estamos trabajando. Grabación en audio del mito, con diálogos, reinterpretado. (multidisciplinar, con Departamento de Inglés)</p>	<p>21-28 de octubre; 2 sesiones.</p>
	<p>SA 3: Video colaborativo: “Nuestros mitos”. Los alumnos explicarán el mito que están trabajando. Grabación en audio del mito. (multidisciplinar, con Departamento de Inglés)</p>	<p>4,11,18 y 25 de noviembre.</p>
	<p>Unidad 3. Héroes y heroínas. De Gilgamesh a Sigfrido. La doncella guerrera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis de fragmentos del <i>Poema de Gilgamesh</i>. Comparación de la visión del diluvio con la <i>Biblia</i>. - Mapa conceptual de la evolución de la epopeya: epopeya india, hebrea, griega y latina. - Lectura y análisis de fragmentos de la <i>Iliada</i> y la <i>Odisea</i>. Visión de la literatura grecolatina para comprender los textos. Comparación de fragmentos literarios de la <i>Iliada</i> con la película <i>Troya</i>. Reflexión sobre la diferencia entre el lenguaje literario y el cinematográfico. Influencia posterior: el <i>Ulises</i> de Joyce. - Lectura y análisis de fragmentos de la <i>Eneida</i> de Virgilio. Visión de la literatura latina. - La épica medieval. Lectura de fragmentos del <i>Cantar de los Nibelungos</i>. - Visión de la épica medieval. La doncella guerrera. Comparación de fragmentos de la épica románica y germánica. - Mapa conceptual de la literatura medieval. - Investigación sobre la influencia posterior de la épica medieval. - Lectura expresiva de un fragmento épico como si se tratara de un juglar. - Vinculación del arte y la literatura: mitos, héroes, heroínas. - Creación de un poema épico breve ambientada en el 	<p>22-24 de octubre, 29-30 de octubre, 5-7 de noviembre, 12-14 de noviembre, 19-21 de noviembre.</p> <p>12 sesiones.</p>

	<p>siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El concepto de héroe al cabo del tiempo: reflexión sobre los conceptos de héroe, antihéroe, villano, protagonista /antagonista... con una ficha en la que se reflexionará sobre la evolución de la épica hasta el siglo XX. Visionado de fragmentos de <i>La liga de los hombres extraordinarios</i> y reflexión sobre el concepto de héroe. 	
	<p>Unidad 4. Poesía lírica: “Siempre ... (carpe diem, tempus fugit...): origen, denominación y evolución de un tópico”. De la poesía clásica a la poesía contemporánea. La expresión femenina: Safo, la literatura tradicional, Emily Dickinson, Sylvia Plath.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La evolución del tópico del carpe diem desde Mesopotamia hasta el siglo XX. - Elementos constitutivos del género lírico a través del análisis de poemas. - Debate sobre la evolución del tópico y cómo este ha ido adaptándose al contexto histórico. Elaboración de conclusiones sobre la evolución y cómo la ideología de la época influye en la literatura y al revés. - Creación de un rap o poema con el tema del carpe diem. - Relaciones intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. - Recitación de poemas. 	<p>4,11 y 18 de noviembre; 3 sesiones.</p>
	<p>Unidad 5. Dialogar con los otros I. Frente a la ley o el destino: la tragedia. De Esquilo a Samuel Beckett.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La base de la tragedia. El nacimiento de la tragedia. Lectura dramatizada completa de <i>Antígona</i>. - Elementos constitutivos de la tragedia. Rasgos de la tragedia clásica. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. El surgimiento del teatro griego. - Información sobre la influencia de Antígona en la época posterior. Lectura de fragmento de las versiones de B. Bretch y Anouilh. - Conversación literaria: valores que transmite el mito de Antígona desde una perspectiva de género. - Relaciones intertextuales entre la obra y otras manifestaciones artísticas. - Indagación en torno al funcionamiento de la 	<p>19-21 de noviembre; 26-28 de noviembre; 3-5 de diciembre.</p> <p> 9 sesiones</p>

	<p>literatura como artefacto ideológico determinante: Antígona como instrumento de denuncia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión argumentada de la interpretación de la obra, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	
	<p>Unidad 6. Humor crítico, humor complaciente: la comedia I. De Aristófanes a Reza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos de la comedia. Nacimiento en Grecia. Lectura dramatizada y análisis de fragmentos de <i>Lisístrata</i> de Aristófanes. - Comparación con fragmentos de obras de Plauto. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. El teatro griego y romano. 	<p>10-12 de diciembre; 17-19 de diciembre. 6 sesiones.</p>
	<p>SA 3: LA LITERATURA EN LAS REDES. Los alumnos deberán realizar una crítica breve que colgarán en el Instagram creado para uso de la asignatura sobre una de las obras estudiadas en la evaluación. Además, los trabajos más interesantes se colgarán en un blog creado para la asignatura llamado “El club del león”.</p>	<p>16 de diciembre.</p>
	<p>SA 4: REALIZACIÓN DE UN TRABAJO ACADÉMICO. Realización de un trabajo académico sobre uno de los libros que inspiran la película “La liga de los hombres extraordinarios” o del resto de libros de la lista ofrecida por el profesor.</p>	<p>Preparación del trabajo: 16-19 de septiembre (visionado de fragmento de la película, reglas de un trabajo académico). Realización del trabajo en casa. Entrega: 14 de diciembre.</p>
<p>SEGUNDO TRIMESTRE</p>	<p>Unidad 5. Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia II. De Esquilo a Samuel Beckett.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura dramatizada completa y análisis de <i>Romeo y Julieta</i> de Shakespeare. - El lenguaje amoroso: el amor cortés, Petrarca. Influencia en Shakespeare. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. Evolución de la tragedia después de Grecia. Rasgos del Renacimiento: creación de un mapa conceptual. - Trabajo sobre la relación entre el arte y el Renacimiento. - Comparación de fragmentos de la obra con versiones cinematográficas. - Los recursos de la tragedia en el Renacimiento. Evolución posterior: de la tragedia francesas al teatro del absurdo. Lectura de fragmentos de Ionesco y Samuel Beckett. - Conversación literaria: valoración de la obra de Shakespeare. Coherencias e incoherencias. 	<p>8, 9, 14, 15, 16, 20,21,22,23,28 de enero.</p> <p>10 sesiones</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones intertextuales entre la obra y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. - Situación de aprendizaje: “La vida es puro teatro”. - Ficha final de reflexión sobre la evolución de la tragedia. - Escribir una escena teatral perteneciente a una tragedia. 	
	<p>SA 5: PRESENTACIÓN MULTIMODAL POR GRUPOS SOBRE LA OBRA LEÍDA DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE. Los alumnos elegirán, en grupos de 4, una de las obras que leyeron y realizarán un video promocional de la obra. Como primer paso, realizarán una presentación multimodal de la obra. El video promocional lo realizarán hasta el 25 de febrero. Presentación de los videos y presentaciones a los demás: 28 de febrero.</p>	<p><i>13 de enero y 28 de febrero.</i></p>
	<p>SA 6: LA VIDA ES PURO TEATRO. El objetivo es investigar sobre las principales costumbres en el teatro griego, latino, inglés y español y realizar un cómic que refleje esas costumbres con clave de humor a partir de un modelo dado por el profesor. Esta situación de aprendizaje se explica con detalle en la programación de aula.</p>	<p><i>29 de enero.</i></p>
	<p>Unidad 6. Humor crítico, humor complaciente II: la comedia. De Aristófanes a Reza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La literatura del siglo XVII. El clasicismo en Francia. - Visionado y análisis de <i>El enfermo imaginario</i> de Molière. - Conversación literaria: la comicidad de Molière, la defensa de la libertad de elección de la mujer, valoración de su obra: “la risa pensativa”. - Comparación con fragmentos de la obra <i>Tartufo</i> para buscar constantes en los rasgos de la comedia de Molière. Determinación de cuáles han perdurado hasta el día de hoy. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. El teatro clásico francés. - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante: Molière y la ideología de la época. - Expresión argumentada de la interpretación de los 	<p><i>30 de enero; 4-6 de febrero.</i></p>

	<p>textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha final sobre la evolución de la comedia hasta la actualidad. - Lectura dramatizada y análisis de fragmentos de obras de Yasmina Reza. - Mapa conceptual de la evolución de la comedia desde Molière. - Escribir una escena teatral: comedia. 	
	<p>Unidad 7 y siguientes: LA APARICIÓN DE LA NOVELA. Como introducción a los trabajos de la situación de aprendizaje número 7, se tratarán los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La narrativa en el Renacimiento y el siglo XVII. - La Ilustración. Aparición de la novela. Los viajes de Gulliver. Robinson Crusoe. - El Romanticismo. La aparición de nuevos tipos de novelas. El impulso de la novela histórica. - La novela realista. La novela realista norteamericana. 	<p><i>11, 12 de febrero. 2 sesiones.</i></p> <p><i>13, 18,19, 20 de febrero. 4 sesiones.</i></p> <p><i>25,26, 27 de febrero, 5, 6, 11, 12, 13, 18 de marzo.9 sesiones.</i></p> <p><i>19, 20, 25, 26, 27 de marzo y del 1 al 3 de abril. 8 sesiones.</i></p>
	<p>SA 7: Un capítulo de un libro: transformación de un capítulo de un tema de los que debemos estudiar en este curso en un documento multimedia exelearning. Los títulos de este capítulo serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • IMAGINO VIAJES. Unidad 7. Viajes imaginarios. De Dante a Tolkien. La literatura renacentista. • YO OPINO. Unidad 8. El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. De Montaigne a Harari. • CRIATURAS FANTÁSTICAS. Unidad 9. Espacios y criaturas fantásticas. Rabelais, Swift, Lewis Carroll • MI NACIMIENTO FUE DENTRO DEL RÍO TORMES. Unidad 10. Mundos observados: cuento y novela I. Bildungsroman o novela de formación. De Goethe a Salinger. • MI MUNDO Y YO.... Unidad 11. Mundos observados: cuento y novela II. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. De La Fayette a Wolf. • YO DENUNCIO.... Unidad 12. Mundos observados: cuento y novela III. Desigualdades, 	<p><i>3, 10, 17, 24 de febrero y 10 y 17 de marzo. 6 sesiones.</i></p>

	<p>discriminación, violencias. De Christine de Pizán a Toni Morrison.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EN EL CAMPO DE BATALLA. Unidad 13. Mundos observados: cuento y novela IV. Guerra y revolución. De Tolstoi a Orwell. • DESAHUCIADO ESTÁ EL QUE TIENE QUE MARCHARSE. Unidad 14. Mundos observados: cuento y novela V. Migraciones e identidades culturales. De Jenofonte a Steinbeck. • YO TUVE UNA GRANJA EN ÁFRICA. De Conrad a Coetzee. Unidad 15. Mundos observados: cuento y novela VI. Colonialismo y emancipación. De Conrad a Coetzee. • LA VOZ DE LA NATURALEZA. Unidad 19. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. Melville, Jack London, Kipling. • CONFIESO QUE HE VIVIDO. Unidad 22. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. De San Agustín a Carrère. 	
	<p>Unidad 16. Utopías, distopías, ciencia ficción I. De Moro a Bradbury.</p> <p>- Utopías: Thomas Moro. Una visión utópica del Renacimiento.</p> <p>- Distopías:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evolución desde las primeras distopías: de <i>Los viajes de Gulliver</i> a <i>Los juegos del hambre</i>. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. - La novela estadounidense. Poe, creador de la novela de ciencia ficción y de terror. 	<p><i>8, 9, 10 de abril. 3 sesiones.</i></p>
	<p>SA 7: LA LITERATURA EN LAS REDES. Los trabajos más interesantes se colgarán en un blog creado para la asignatura llamado “El club del león”.</p>	<p><i>31 de marzo. 20 minutos</i></p>
	<p>SA 8: LA LITERATURA EN LAS REDES. Los alumnos deberán realizar una crítica breve que colgarán en el Instagram creado para uso de la asignatura sobre una de las lecturas realizadas esta evaluación: “El retrato oval”, “El corazón delator”, “Los crímenes de la calle Morgue” y “El gato negro”, de Edgar Allan Poe; “El collar”, de Guy de Maupassant, “Vanka”, de Chejov, “El almohadón de plumas” y “Las medias de los flamencos”, de Horacio</p>	<p><i>31 de marzo, 7 de abril. 1 sesión y media</i></p>

	<p>Quiroga, “El fondo del alma” de Emilia Pardo Bazán, “El príncipe feliz” y “El gigante egoísta” de O. Wilde y “La aventura del carbunco azul”, de Arthur Conan Doyle.</p> <p>O sobre los temas y textos estudiados.</p>	
TERCER TRIMESTRE	<p>Unidad 16. Utopías, distopías, ciencia ficción I. De Moro a Bradbury.</p> <p>- Distopías:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. <ul style="list-style-type: none"> - La crisis de la novela realista. La novela de finales de siglo. - La renovación de la narrativa en el siglo XX. - lectura de fragmentos de <i>Crónicas marcianas</i>. - Lectura de la obra <i>Fahrenheit 451</i> de Bradbury. - Lectura e interpretación. Conversación literaria en torno a la intencionalidad de Bradbury. Diversas interpretaciones. - Conversación literaria sobre el aprendizaje y la valoración que supone la obra. - Influencia posterior de la obra y relación con otras obras distópicas. - Desarrollo del género de ciencia ficción: lectura de fragmentos de Julio Verne y H. G. Wells. Información sociohistórica: el desarrollo del género en el siglo XIX y su evolución posterior. - Relaciones intertextuales entre estas obras y otras manifestaciones artísticas (en especial el cine) en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. - Creación de un relato distópico. 	<p><i>24, 29 y 30 de abril. 3 sesiones</i></p> <p><i>6,7,8, 12,13,14 de mayo. 6 sesiones.</i></p>
	<p>SA 9: “UNA MUJER EN LA LITERATURA UNIVERSAL”. Durante este trimestre los alumnos contarán la historia de la literatura universal femenina que estamos realizando a lo largo del curso. Se realizará una investigación sobre una escritora y se la situará en su contexto. Como producto final, se elaborará una presentación multimodal y se difundirá la misma en el blog creado para la asignatura “El club del león”. Esta es la situación de aprendizaje que se ha señalado en el tercer trimestre.</p>	<p><i>28 de abril y 5,12,19 de mayo. 4 sesiones.</i></p> <p><i>Presentación oral: 26 de mayo. 1 sesión.</i></p>

	<p>Unidad 17. Mundos de evasión I. La literatura de aventuras y la novela policíaca. De Stevenson a Doyle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. El desarrollo de las novelas de género a finales del siglo XIX. Realización de un cuadro de géneros novelísticos y obras. - Lectura y análisis de fragmentos de <i>La isla del tesoro</i> de Stevenson. - Lectura y análisis de fragmentos de <i>El mundo perdido</i> de A. Conan Doyle y de algunas obras de Julio Verne como <i>Miguel Strogoff</i>. - Lectura y análisis de “El crimen de la calle Morgue” de E. Allan Poe. - Lectura y análisis de un cuento de A. Conan Doyle sobre Sherlock Holmes. - Investigación sobre el desarrollo de estos géneros en el siglo XX. - Conversaciones literarias: búsqueda de influencias de estos autores en la literatura y cine actuales. - Creación de un cuento de aventuras o policiaco. - Relaciones intertextuales entre estas obras y otras manifestaciones artísticas (en especial el cine) en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 	<p>20 a 22 de mayo. 3 sesiones.</p>
	<p>Unidad 18. Literatura de terror. De Mary Shelley a Lovecraft.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. El inicio del género de terror en el siglo XVIII. Edgar Allan Poe. - Lectura y análisis de “El gato negro”, “El retrato oval” y “El corazón delator” de E. Allan Poe. - Lectura y análisis de fragmentos de <i>Frankenstein</i> de Mary Shelley. - Lectura y análisis de fragmentos de <i>El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde</i> de Stevenson. - Lectura y análisis de fragmentos de <i>Drácula</i> de Bram Stoker. Investigación sobre la literatura vampírica. - Lectura y análisis de fragmentos de obras de Lovecraft. - Investigación sobre el desarrollo de estos géneros en el siglo XX. - Conversaciones literarias: búsqueda de influencias de estos autores en la literatura y cine actuales. - Creación de un cuento de terror. - Relaciones intertextuales entre estas obras y otras 	<p>27 a 29 de mayo. 3 sesiones.</p>

	<p>manifestaciones artísticas (en especial el cine) en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p>	
	<p>Unidad 20. Frente a las convenciones sociales: el drama. De Schiller a Arthur Miller.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos del drama. - Visionado y análisis de fragmentos <i>Casa de muñecas</i> de Ibsen. <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. El teatro realista. • Comparación con fragmentos de otras obras de la misma época, de Schiller y Chejov. - Visionado y análisis de fragmentos <i>La gata sobre el tejado de cinz</i> de Tennessee Williams. <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. La renovación del teatro en el siglo XX. El drama en el siglo XX. El realismo crítico americano. • Comparación con fragmentos de Arthur Miller. • Relaciones intertextuales entre estas obras y otras manifestaciones artísticas (en especial el cine) en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura • Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Lectura dramatización de textos. 	<p><i>3 a 5 de junio. 3 sesiones</i></p>
	<p>Unidad 21. Narrativa existencial: personajes en crisis. Celine. Camus. Sartre. Simone de Beauvoir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes de la narrativa existencial. - La renovación de la narrativa a comienzos del siglo XX. Análisis de fragmentos de <i>La metamorfosis</i> de Kafka. <ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación. Conversación literaria en torno a la intencionalidad de Kafka. Diversas interpretaciones: existencial, biográfica, etc. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística 	<p><i>10 a 12 de junio. 3 sesiones</i></p>

	<p>necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. La renovación de la narrativa en el siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación literaria sobre el aprendizaje y la valoración que supone la obra. • Creación de un texto literario inspirado en Kafka después de investigar sobre el concepto de “lo kafkiano” y su influencia en el arte del siglo XX. <p>- La narrativa existencial: fragmentos de Celine, Camus, Sartre, Simone de Beauvoir. Análisis e interpretación. Vínculos con las demás artes: cine existencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❓ Lectura e interpretación de <i>El principito</i> de Saint-Exupery. ❓ Lectura e interpretación. Conversación literaria sobre la intencionalidad de libro y sus enseñanzas: la literatura como terapia. ❓ Escribir un ensayo inspirado en una de las enseñanzas de la obra. ❓ Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. ❓ Relaciones intertextuales entre estas obras y otras manifestaciones artísticas (en especial el cine) en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. ❓ Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. ❓ Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	
	<p>SA 10: LA LITERATURA EN LAS REDES. Los alumnos deberán realizar una crítica breve que colgarán en el Instagram creado para uso de la asignatura sobre una de las obras estudiadas en la evaluación. Además, los trabajos más interesantes se colgarán en un blog creado para la asignatura llamado “El club del león”.</p>	<p>2 de junio. 1 sesión.</p>
	<p>LECTURAS DE EVALUACIÓN. Lectura de <i>Fahrenheit 451</i> de R. Bradbury y <i>El principito</i> de André de Saint-Exupery. En casa, con ayuda del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. - Expresión de la experiencia lectora utilizando un 	<p>Actividades en clase: 9 de junio.</p>

	<p>metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. 	
--	--	--

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
En su caso, Libros de texto			

No se utiliza ningún libro de texto

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
Impresos	Manual realizado por el profesor que se adquiere en Conserjería.	<p>Materiales elaborados por el departamento: guías de lectura y guías de cada uno de los temas con los contenidos y actividades a realizar. Guías de las situaciones de aprendizaje.</p> <p>Libros de lectura de los temas que se estudian que se encuentran en el departamento: <i>Macbeth, Hamlet, El avaro, Crimen y castigo, El retrato de Dorian Gray, La dama de las camelias, Romeo y Julieta, Os lusiadas</i> y un largo etcétera.</p> <p>Manuales del departamento.</p> <p>Prensa: revista <i>Qué leer</i>.</p> <p>Materiales para investigar de la biblioteca del centro: obras especializadas en el estudio de obras.</p> <p>Materiales de la biblioteca municipal y del Archivo Histórico.</p>
Digitales e informáticos	<p>Moodle: aula virtual de 1º de Literatura Universal.</p> <p>Teams: grupo de Literatura Universal.</p>	Ordenador: del profesor en la sala de audiovisuales que será el aula más utilizada. En la sala de informática un ordenador para cada alumno.

	<p>Grupo de correo electrónico.</p> <p>Materiales de la página web del centro.</p> <p>Blog: "El club del león"</p> <p>Cuenta en Instagram.</p>	Pizarra Digital Interactiva
Medios audiovisuales y multimedia	<p>Presentaciones multimodales de cada uno de los temas del currículo elaborados por el profesor utilizando NOTEBOOK, NEOBOOK, POWER POINT, GENIALLY...</p> <p>Vídeos materia: realizados por el profesor de las épocas literarias, recogidos en Youtube.</p>	<p>Fragmentos de videos de obras literarias de youtube.</p> <p>Series, películas y obras teatrales: <i>Odisea, el Cantar de los Nibelungos, Romeo y Julieta, Remando al viento, Los viajes de Gulliver, Robinson Crusoe, Drácula, Frankenstein, Casa de muñecas, Los miserables, El retrato de Dorian Gray...</i></p> <p>Materiales en cederrón como la <i>Gran Enciclopedia Planeta, la Enciclopedia Temática Planeta, LITERALIA, Historia Universal de la literatura</i></p>
Manipulativos		
Otros		

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	en todas las unidades se trabaja la lectura tanto la dirigida como la autónoma. Además, cada trimestre los alumnos trabajan sobre lecturas de forma autónoma en casa. De estas lecturas se realizarán distintas actividades en casa o en el aula.	Todo el curso.
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	mediante el estudio de autoras olvidadas en distintas unidades del currículo y, especialmente, en la unidad 5 del bloque 3, en la que los alumnos deberán investigar y hacer una presentación multimodal sobre una mujer de la literatura universal.	Situación aprendizaje número 9
Plan TIC	Se trabaja en todas las unidades del currículo.	Todo el curso.
Plan de Convivencia	participación en la conmemoración de los Derechos Humanos y participación en el proyecto "Ocho meses, ocho valores". Por otro lado, la mera utilización del diálogo como medio de valorar las obras literarias favorece la convivencia y la utilización de las prácticas restaurativas. Con el estudio de los textos, se contribuye a la extensión de valores que están presentes en este Plan, en el Plan de Acción Tutorial, Plan de Sostenibilidad...	Todo el curso.

Plan de Atención a la Diversidad	Mediante la lectura y análisis de textos, así como en la práctica diaria, se atenderá a la diversidad en todas las áreas del currículo.	Todo el curso.
Otro: Revista del centro	Se contribuirá mediante la realización de artículos en la revista.	Mes de abril y mayo.

g) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Visionado de películas	Visionado de películas que sean adaptaciones de obras literarias o de obras de teatro y que instruyan el contenido que se está estudiando.	Se especifica en tabla a continuación.
Asistencia a conferencias o representaciones teatrales u otros espectáculos relacionados con el currículo.	Estaremos atentos a las programaciones teatrales de Burgos y Bilbao para acudir a las representaciones. Estas nos servirán para realizar conversaciones literarias y otros trabajos.	Cuando surja, según programación y oferta de los teatros de Burgos y Bilbao.
Talleres literarios al aire libre.	Se realizan talleres creativos en el entorno natural del instituto.	Unidad 7, unidad 12, unidad 18.

Título	Concreción	Temporalización	U. D. vinculada
VISIONADO DE PELÍCULAS U OBRAS DE TEATRO	<i>Odisea (fragmentos)</i>	2 sesiones mes de octubre	U 3. Héroes y heroínas.
	<i>Cantar de los nibelungos (fragmentos)</i>	1 sesión mes de noviembre	U 3. Héroes y heroínas.
	<i>Romeo y Julieta (completa)</i>	3 sesiones Diciembre	U 4. Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino. La tragedia.
	<i>El enfermo imaginario (fragmentos)</i>	1 sesión en diciembre.	U 5 Humor crítico y humor complaciente. La comedia.
	<i>Las amistades peligrosas (completa)</i>	2 sesiones, enero.	U 11. Mundos observados: espacios privados, públicos.
	<i>Remando al viento o Los miserables (fragmentos)</i>	2 sesiones febrero	U 12 Mundos observados: desigualdades, discriminación, violencias
	<i>Madame Bovary (fragmentos)</i>	1 sesión marzo	U 12 Mundos observados: desigualdades, discriminación, violencias
	<i>Casa de muñecas (completa)</i>	3 sesiones mayo	U 20. Frente a las convenciones sociales. El drama.
Descripción			

Algunas son obras de teatro porque consideramos que la experiencia teatral hay que vivirla. En otras ocasiones, se trata de comparar el lenguaje literario con el cinematográfico, cumpliendo con los criterios de evaluación tendentes a investigar sobre otras adaptaciones artísticas.

Título	Concreción	Temporalización	U.D. vinculada
Asistencia a conferencias o representaciones teatrales	<i>Conferencias</i>	Al menos una, según programación cultural.	Depende de la programación. Puede afectar a cualquier unidad.
	<i>Representación teatral o espectáculo</i>	Al menos una, en Burgos o Bilbao.	Depende de la programación. Puede afectar a cualquier unidad, especialmente a las que estudian el teatro: 4,5,20.
Descripción			
Intentamos con estas actividades que el alumno se inserte en la vida cultural.			

Título	Concreción	Temporalización	U.D. vinculada
Taller literario al aire libre	<i>Descripción realista y romántica de un paisaje</i>	Segunda evaluación, 1 sesión	U 7 y siguientes.
	<i>Reflejar el mundo</i>	Segunda evaluación, dos sesiones	U 12 Mundos observados: desigualdades, discriminación, violencias
	<i>Terror en Rioseco</i>	Una sesión, en la tercera evaluación	U 18 La literatura de terror
Descripción			
Se trata de realizar creaciones literarias a partir de la observación de la realidad, a modo de un escritor (Zola, por ejemplo), libreta en mano.			

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
No todos los estudiantes procesan el contenido de la misma forma, por ello se les ofrecerá la información en distintos formatos: texto, presentaciones multimodales, vídeos, audios, infografías... Además del libro de texto, encontrarán este tipo de materiales en TEAMS y en el AULA VIRTUAL. Esto servirá no solo a los alumnos con necesidades específicas, sino a todos porque apela a las preferencias	Se dará a los alumnos distintas posibilidades para presentar los trabajos porque no todos los estudiantes tienen las mismas habilidades para expresarse. Utilizando los principios DUA se fomentará una participación más inclusiva, de modo que los alumnos sean participantes activos en su aprendizaje, fomentando su autonomía. Para ello, se emplearán:	Se buscará implicar emocional y cognitivamente con el contenido al alumnado, para lo cual es preciso que los estudiantes perciban a este como relevante y significativo. En literatura es sencillo utilizar los temas de los textos para acercarnos a sus temas e intereses personales, conectando el aprendizaje con situaciones del mundo real o aplicando los conceptos a casos prácticos que resulten atractivos para ellos. Por eso, colgaremos los

<p>individuales de los alumnos. Las TIC se revelan como fundamentales en este proceso de atender las diferencias individuales de los alumnos.</p> <p>El uso de las TIC en todas las áreas y como elemento fundamental en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje siguiendo metodologías activas y los principios DUA es una línea metodológica del centro. Mediante el uso de las TIC se respetará el ritmo individual del aprendizaje. Utilizando distintos medios de representación se podrán compensar limitaciones de tipo sensorial (visual o auditiva), por trastornos del aprendizaje (dislexia), diferencias culturales, desconocimiento del idioma, preferencias en el aprendizaje...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - actividades interactivas. - uso de herramientas tecnológicas. - Actividades que requieran la aplicación práctica del contenido aprendido. Al promover la participación activa, se favorece una mayor implicación y autonomía en el aprendizaje. - Trabajo cooperativo y colaborativo. <p>Se dará a los alumnos también distintas opciones para demostrar el aprendizaje: redacción de ensayos, crear presentaciones, videos, proyectos colaborativos o realizar exposiciones orales. Al ofrecer diferentes formas. En las situaciones de aprendizaje se plantearán productos finales diferentes a los alumnos en función de sus capacidades y forma de aprender.</p>	<p>trabajos en un blog y haremos críticas literarias en las redes sociales.</p> <p>Para mantener la atención de los estudiantes se emplearán estrategias como la gamificación, la inclusión de desafíos creativos o el establecimiento de metas a corto plazo, que les permitan ver avances constantes. Además, es importante alternar entre diferentes tipos de actividades y mantener el ritmo adecuado para evitar que los estudiantes pierdan interés o se sientan abrumados.</p>
--	--	---

Como hemos explicitado anteriormente, la atención a la diversidad del alumnado será una constante a lo largo del todo proceso de enseñanza-aprendizaje porque se utilizará una **perspectiva inclusiva** que garantice la **personalización del aprendizaje** y la **igualdad de oportunidades** mediante el **diseño de actividades y situaciones de aprendizaje interdisciplinares** que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la **aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)**. De esta forma, se fomentará la construcción de **aprendizajes significativos y funcionales** que partan del **nivel competencial inicial del alumnado** para incorporarlos a su estructura mental, lo que permitirá que sean aprendizajes consolidados y no aprendizajes mera o esencialmente memorísticos.

Por otro lado, se intentará que el **punto de partida sean los temas de interés del alumnado** fomentando un **aprendizaje contextualizado** y la **capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, la autonomía personal y el desarrollo de procesos de metacognición**, por lo que será fundamental respetar su ritmo de aprendizaje y que este suponga un reto o desafía intelectual con respecto a su punto de partida, impidiendo que el reto sea de extrema dificultad.

En suma, al diseñar las situaciones de aprendizaje se fomentará:

- a) La consideración y el respeto a la diferencia y la aceptación de todas las personas como parte de la diversidad y la condición humana.
- b) El respeto a la evolución y desarrollo de las facultades del alumnado con capacidades diversas.
- c) La personalización e individualización de la enseñanza con un enfoque inclusivo, dando respuesta a las necesidades educativas del alumnado que permitan el máximo desarrollo personal y académico.
- d) La equidad y excelencia como garantes de la calidad educativa e igualdad de oportunidades, ya que esta solo se consigue en la medida en que todo el alumnado aprende el máximo posible y desarrolla todas sus potencialidades.

El desarrollo de las situaciones de aprendizaje permitirá también la detección e identificación de las necesidades educativas del alumnado para adoptar las medidas educativas más adecuadas para las siguientes que se diseñen y para facilitar el desarrollo integral del alumno e impulsar situaciones de éxito en situación escolar que contribuyan a promover altos índices de éxito académico en contextos educativos ordinarios.

En el diseño de las situaciones de aprendizaje se realizarán actividades de diferente grado de complejidad, con diversidad de presentación, variados materiales y recursos, adaptándolas a las características individuales del alumnado. Para ello, se tendrán en cuenta las indicaciones del Departamento de Orientación, especialmente para aquellos alumnos dados de alta en la ATDI o con necesidades educativas específicas. La coordinación con este departamento será fundamental para el diseño de situaciones de aprendizaje inclusivas y respetuosas con los principios DUA. Con sus consejos y teniendo en cuenta el PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD del Centro, se tenderá a que las situaciones de aprendizaje:

- atiendan a las diferencias individuales del alumnado.
- sean variadas y flexibles, para que accedan todos alumnos y así se posibilite la plasmación de diferentes puntos de vista y tipos de ayuda
- con distintos grados de dificultad y que den posibilidad al repaso.
- con soluciones abiertas y flexibles potenciando la individualidad del alumno.
- creativas y no basadas únicamente en la transmisión de información.
- partan de las experiencias, conocimientos previos y datos de la realidad a la que tienen acceso los alumnos, facilitando un aprendizaje en el que puedan comprobar la utilidad de lo aprendido y fomentar el interés por nuevos conocimientos.
- favorezcan el aprendizaje de destrezas, técnicas y estrategias que le permitan enfrentarse a nuevas situaciones de forma autónoma y responsable, relacionadas con las tecnologías de la información y comunicación que permiten tratar mejor la diversidad.
- presten una especial atención al equilibrio personal y problemas afectivos de los alumnos considerando las peculiaridades personales y ritmos de aprendizaje.
- den prioridad a la creación de ambientes de trabajo distendidos que propicien la interacción alumno-alumno y alumno-profesor para la elaboración de conclusiones y reflexiones personales.

Cuando sean precisas **medidas especializadas de atención a la diversidad**, se tratará de que el diseño de las situaciones de aprendizaje tengan en cuenta estas necesidades y aporten los recursos y materiales precisos para que el alumno pueda ser atendido inclusivamente.

Cuando, al término de una evaluación, el alumno tenga una evaluación negativa se le realizará un plan de refuerzo y recuperación que permita al alumno superar sus dificultades y estas se tendrán en cuenta al diseñar las actividades que realice.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Para realizar las **adaptaciones**, se tendrán en cuenta las indicaciones del Departamento de Orientación, especialmente para aquellos alumnos dados de alta en la ATDI o con necesidades educativas específicas.

• De acceso

Se indican a continuación algunas de las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.

- Mobiliario adaptado
- Ayudas técnicas y tecnológicas: préstamo de ordenadores
- Ubicación cerca del profesor y de la pizarra. ´
- Disponer de un calendario en el aula donde se anoten todos los exámenes y pruebas.
- Crear rutinas diarias y ayudarle a seguirlas.
- Utilizar la agenda para los deberes y exámenes.

- Utilizar gráficos y otras ayudas visuales, y que explique en voz alta lo que significa.
- Comprobar que comprende lo que se le explica y se le pide. Ofrecer instrucciones sencillas por escrito y también hablar lentamente cuando dé las instrucciones.
- Resolver las dudas del alumno y ofrecerle explicaciones complementarias a las dadas en grupo, al finalizar la clase, en recreos, en la propia clase mientras otros alumnos realizan sus tareas, etc.
- Si escribe muy lentamente, no pedirle copiar enunciados, intentar entregarle esquemas o resúmenes si no llega a copiar lo que se escribe en la pizarra o se dicta.
- Enviarle los apuntes en PDF o Word para que pueda utilizar el lector online, tanto en castellano como en inglés.
- Darle explicaciones acerca de cómo debe estudiar la asignatura, y ayudarle a organizar su estudio en casa. Por ejemplo, fraccionándole lo que debe estudiar cada día aunque no esté cerca la fecha de examen.
- Minimizar la cantidad de texto a copiar. Evitar ampliaciones del libro.
- Permitir el uso de TIC para la lectura: libros digitales.
- Permitir el uso de TIC y programas informáticos específicos para la escritura (ej: corrector de textos).
- Permitir el uso de ordenador o tablet en clase, siempre que sea posible.
- Aplicar las distintas opciones de accesibilidad que ofrecen las TIC a la hora de plantear las actividades.
- El alumno puede utilizar un marcador o notas adhesivas para ayudarle a concentrarse en lo que lee.
- El alumno puede escuchar el audio en lugar de leerlo o hacerlo al mismo tiempo.
- Búsqueda de medios para la accesibilidad a las TIC de todo el alumnado, tengan o no alguna discapacidad, por ejemplo:
 - La conversión de la voz en texto para las personas con dificultades auditivas.
 - La posibilidad de ampliar el tamaño de letra o de convertir el texto en voz para personas con una visión deteriorada, problemática o degradada.
 - Sensores de advertencia, espacio y movimiento para personas con visión pobre o limitada.
 - Bibliotecas digitales para personas sordas o con problemas de audición.

- **No significativas**

Se reflejan a continuación las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.

- ✓ **Tiempos**

- Repasar, de vez en cuando, para asegurarse que el alumno entienda la lección.
- Fomentar la participación y darle tiempo adicional si lo necesita.

- ✓ **Actividades**

- Proporcionarle directrices claras y muy explícitas en cuanto a cómo realizar y presentar sus trabajos.
- Ayudarle a estructurar contenidos ofreciéndole esquemas, síntesis, etc. bien estructurados.
- Adecuar la cantidad de deberes a su ritmo de lectura, priorizando su importancia. Dar hojas de trabajo con menos preguntas y ejercicios o más espaciados.
- No obligarle a leer en público cuando esto le suponga un problema.
- Proporcionarle una información constante de sus actuaciones, y corregir sus tareas con regularidad, sin confiar en que haya corregido de la pizarra o de forma oral.
- Participar en desdobles o grupos de refuerzo en la asignatura.
- Estimular al estudiante a preguntar dudas.
- Personalizar, en algunos momentos los ejercicios que el alumno realiza de deberes para casa, de modo que le sirvan para afianzar conocimientos y destrezas básicas en la asignatura, o trabajar aspectos más deficitarios.
- Anticiparle las preguntas sobre textos escritos o libros de lectura.
- Reducir el número de ejercicios a realizar en casa, exigiéndole un mínimo de calidad,

- o y un esfuerzo progresivamente mayor según va alcanzando sus metas.
- o Emplear las TIC y aplicarlas a los principios DUA al plantear las distintas actividades.

✓ **Evaluación:**

- o Practicar en clase el mismo modelo de examen.
- o Diseño de pruebas de evaluación escritas con enunciados cortos, presentado una demanda por pregunta y destacando en **negrita** las palabras clave.
- o Dar más tiempo para los exámenes.
- o Diseño de pruebas escritas con preguntas objetivas, sin inferencias ni sujetas a interpretaciones.
- o Diseño de pruebas escritas con tamaño de letra aumentado, párrafos con interlineado amplio y letra no comprimida.
- o Diseñar pruebas escritas más cortas para el alumno, respetando siempre los contenidos mínimos de la asignatura.
- o Ofrecer diferentes opciones a las respuestas escritas con el fin de demostrar lo que sabe. Pruebas orales.
- o Ofrecer un espacio silencioso y tiempo adicional para hacer pruebas y exámenes.
- o Leer para toda la clase el examen antes de comenzar.
- o Asegurarse de que ha comprendido el enunciado. Considerar la no evaluación de preguntas incomprendidas.
- o No penalizar las faltas de ortografía atribuibles a las dificultades de lectoescritura, excepto si son las que se están estudiando en ese momento.
- o Planificar los exámenes con la suficiente antelación para que no tengan más de un por día.

<i>Alumnado</i>	<i>Adaptación curricular de acceso /no significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Elija un elemento.	
B	Elija un elemento.	
C	Elija un elemento.	
D	Elija un elemento.	

Durante en el presente curso, en la evaluación inicial, no se ha detectado necesidad de realizar ninguna adaptación curricular de acceso, lo cual no quiere decir que a lo largo del curso no puedan hacerse, si se estima preciso.

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

Se siguen los principios generales de la evaluación en la LOMLOE. Sintetizamos a continuación los más importantes:

- evaluación como proceso para la identificación y seguimiento de los aprendizajes del alumnado y para facilitar al profesorado información necesaria para la toma de decisiones para una práctica educativa adaptada a su alumnado.
- Características básicas: continua, diferenciada y formativa.
- aportará información en dos ámbitos: el grado de desarrollo de las competencias clave y de los

aprendizajes específicos de la materia de Literatura Universal

- enfoque en habilidades para la vida y constructivista.

1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y/O A LOS INDICADORES DE LOGRO.

Las técnicas a emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

1. De observación
 - 1.1. Registro anecdótico
 - 1.2. Guía de observación
 - 1.3. Listado de cotejo
2. De desempeño
 - 2.1. Actividades del alumno.
 - 2.2. Proyecto o investigaciones.
 - 2.3. Creaciones literarias.
 - 2.4. Participaciones en blog, redes sociales.
 - 2.5. Trabajos sobre lecturas.
 - 2.6. Elaboración de presentaciones, videos promocionales, *podcast* y similares.
 - 2.7. Trabajos en Word.
3. De rendimiento
 - 3.1. Prueba oral
 - 3.1.1. Exposiciones orales o multimodales
 - 3.1.2. Debates y conversaciones literarias.
 - 3.2. Pruebas escritas
 - 3.2.1. Comentarios, argumentaciones.
 - 3.2.2. Ensayos.
 - 3.2.3. Pruebas con variedad de formatos (Word, Power point, pdf, FORMS, etc.)

A continuación, se asignan los instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/ indicadores de logro:

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>
1.1	1.1.1	Actividades del alumno. Pruebas escritas Proyecto o investigaciones
	1.1.2	Actividades del alumno. Pruebas escritas Proyecto o investigaciones Exposiciones orales o multimodales
	1.1.3	Actividades del alumno. Pruebas escritas Proyecto o investigaciones Exposiciones orales o multimodales

	1.1.4	<i>Actividades del alumno.</i> <i>Pruebas escritas</i> <i>Proyecto o investigaciones</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i> <i>Debates</i>
	1.1.5	<i>Actividades del alumno.</i> <i>Pruebas escritas</i> <i>Proyecto o investigaciones</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i>
	1.1.6	<i>Actividades del alumno.</i> <i>Pruebas escritas</i> <i>Proyecto o investigaciones</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i>
1.2.	...	<i>Creaciones literarias</i>
2.1	2.1.1	<i>Proyecto o investigaciones</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i> <i>Trabajos sobre lecturas</i> <i>Participación en redes y blog</i>
	2.1.2	<i>Proyecto o investigaciones</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i> <i>Trabajos sobre lecturas</i> <i>Participación en redes y blog</i>
	2.1.3	<i>Proyecto o investigaciones</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i> <i>Trabajos sobre lecturas</i> <i>Participación en redes y blog</i>
	2.1.4	<i>Proyecto o investigaciones</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i> <i>Trabajos sobre lecturas</i> <i>Participación en redes y blog</i>
	2.1.5	<i>Proyecto o investigaciones</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i> <i>Trabajos sobre lecturas</i> <i>Participación en redes y blog</i>
	2.1.6	<i>Proyecto o investigaciones</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i> <i>Trabajos sobre lecturas</i> <i>Participación en redes y blog</i>
	2.1.7	<i>Proyecto o investigaciones</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i>
2.2		<i>Debates y conversaciones literarias</i> <i>Exposiciones orales</i> <i>Participación en redes y blog</i> <i>Listado de cotejo</i>
	2.3.1	<i>Elaboración de presentaciones</i>

2.3		<i>Listado de cotejo</i>
	2.3.2	<i>Elaboración de videos promocionales</i> <i>Listado de cotejo</i>
	2.3.3	<i>Participación en redes y blog</i> <i>Listado de cotejo</i>
3.1.	3.1.1	<i>Actividades del alumno.</i> <i>Pruebas escritas</i> <i>Proyecto o investigaciones</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i> <i>Guía de observación</i>
	3.1.2	<i>Actividades del alumno.</i> <i>Pruebas escritas</i> <i>Proyecto o investigaciones</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i>
3.2.	3.2.1	<i>Proyectos o investigaciones</i> <i>Registro anecdótico</i>
	3.2.2	<i>Exposiciones orales o multimodales</i> <i>Pruebas escritas-Ensayo</i> <i>Elaboración de presentaciones</i>
	3.2.3	<i>Actividades del alumno</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i> <i>Pruebas escritas-Ensayo</i> <i>Elaboración de presentaciones</i> <i>Guía de observación</i>
	3.2.4	<i>Actividades del alumno</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i> <i>Pruebas escritas-Ensayo</i> <i>Elaboración de presentaciones</i> <i>Guía de observación</i>
3.3.	3.3.1	<i>Actividades del alumno</i> <i>Pruebas escritas</i> <i>Guía de observación</i>
	3.3.2	<i>Actividades del alumno</i> <i>Pruebas escritas</i> <i>Guía de observación</i>
	3.3.3	<i>Actividades del alumno</i> <i>Pruebas escritas</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i> <i>Ensayo</i> <i>Elaboración de presentaciones</i> <i>Guía de observación</i>
	3.3.4	<i>Actividades del alumno</i> <i>Pruebas escritas</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i> <i>Ensayo</i>

		<i>Elaboración de presentaciones</i> <i>Guía de observación</i>
	3.3.5	<i>Actividades del alumno</i> <i>Pruebas escritas</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i> <i>Elaboración de presentaciones</i> <i>Guía de observación</i>
4.1.	4.1.1	<i>Elaboración de una exposición multimodal</i> <i>Listado de cotejo</i>
	4.1.2	<i>Elaboración de una exposición multimodal</i> <i>Listado de cotejo</i>
	4.1.3	<i>Elaboración de una exposición multimodal</i> <i>Listado de cotejo</i>
	4.1.4	<i>Elaboración de una exposición multimodal</i> <i>Listado de cotejo</i>
5.1.		<i>Proyecto o investigaciones</i> <i>Listado de cotejo</i> <i>Guía de observación</i>
5.2.		<i>Actividades del alumno.</i> <i>Pruebas escritas</i> <i>Proyecto o investigaciones</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i> <i>Guía de observación</i>
5.3.		<i>Actividades del alumno.</i> <i>Pruebas escritas</i> <i>Proyecto o investigaciones</i> <i>Exposiciones orales o multimodales</i> <i>Participación en redes sociales y blog</i> <i>Listado de cotejo</i>

2. MOMENTOS EN LOS QUE SE LLEVARÁ A CABO LA EVALUACIÓN.

Como es una materia fundamentalmente nueva, a comienzos de curso se realizará una **evaluación inicial** que intentará descubrir los conocimientos de los alumnos sobre las características del lenguaje literarios y los géneros y sus características.

En cada unidad establecida se evaluará del siguiente modo:

- Evaluación inicial:** determinar los conocimientos específicos del tema que los alumnos puedan tener de su bagaje cultural, en ocasiones obtenidos de medios audiovisuales, en cuanto que como materia es casi totalmente nueva. La evaluación se realizará mediante el diálogo.
- Durante el proceso:** se realizarán actividades, situaciones aprendizaje, exposiciones, presentaciones... Se emplearán técnicas de observación y de desempeño.
- Al final de cada unidad,** se utilizarán técnicas de rendimiento para la evaluación determinando los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales alcanzados.

Con las notas de las unidades de cada evaluación, empleando todas las técnicas e instrumentos de evaluación establecidos, se obtendrá una nota al final del trimestre. A aquellos alumnos que no tengan una evaluación positiva se le aplicarán **medidas de refuerzo** de carácter individual según los aspectos que tengan que mejorar. Estas podrán consistir en técnicas de desempeño o de rendimiento.

La nota media de las tres evaluaciones dará lugar a la nota final de curso. Cuando los alumnos no obtengan un 5, tendrán opción a una recuperación final en el que se examinarán de la materia suspensa. Si tras esa recuperación final los alumnos siguen teniendo la materia suspensa, tendrán opción a una **PRUEBA EXTRAORDINARIA**, en junio, cuando establezcan las administraciones educativas. Esta prueba extraordinaria consistirá en la realización de un proyecto, así como una prueba objetiva. El proyecto contará un 40% y la prueba final objetiva un 60%.

3. AGENTES EVALUADORES.

Se utilizará la heteroevaluación, pero se fomentarán la autoevaluación y la coevaluación. A continuación se establecen los instrumentos de evaluación y el tipo de agentes evaluadores que se alcanzarán:

	HETEROEVALUACIÓN	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN
Registro anecdótico	X		
Guía de observación	X		
Listado de cotejo	X	X	X
Actividades del alumno	X	X	
Proyecto o investigaciones	X	X	X
Creaciones literarias	X	X	X
Participaciones en blog, redes sociales.	X	X	X
Trabajos sobre lecturas	X		
Elaboración de presentaciones, videos promocionales, podcast y similares	X	X	X
Exposiciones orales o multimodales	X	X	X
Comentarios, argumentaciones	X		
Ensayos	X		
Pruebas con variedad de formatos	X		

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA ASOCIADOS, PREFERENTEMENTE, A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Debido a la metodología que emplearemos, que será activa y tendente al desarrollo de las competencias, calificaremos del siguiente modo:

- Proyectos de evaluación (situaciones de aprendizaje que conllevarán obligatoriamente el uso de las TIC): 15%
- Trabajos críticos (interpretaciones, presentaciones, participación en redes, ensayos, exposiciones orales, trabajos académicos, comentarios, mapas conceptuales, tablas cronológicas, creaciones literarias, videos, audios, etc.) medidos por técnicas de observación y de desarrollo: 10%+ 10%= 20%.

PROPUESTA CURRICULAR	LITERATURA UNIVERSAL	TOTAL
Para las técnicas de observación y seguimiento → al menos un 10%.	- Participación en las conversaciones literarias y en las actividades orales programadas en clase: 5% - Trabajos críticos (interpretaciones, presentaciones, ensayos, exposiciones orales, trabajos académicos, comentarios, mapas conceptuales, tablas cronológicas, etc.): 10%	15%
Para las técnicas de análisis del desempeño → al menos un 20%.	- Trabajos de clase (interpretaciones, presentaciones, ensayos, exposiciones orales, trabajos académicos, comentarios, mapas conceptuales, tablas cronológicas, etc.): 10% - Proyectos de evaluación : 15% - Trabajos de lectura autónoma : 10%	35%
Para las técnicas de análisis del rendimiento: pruebas objetivas orales o escritas → entre el 40% y 60%.	- Pruebas escritas u orales objetivas : 50% (incluidas exposiciones orales)	50%

- Participación en las conversaciones literarias y en las actividades orales programadas en clase y trabajos y actividades relacionadas con la lectura autónoma: 15%

- Pruebas escritas u orales objetivas: 50%

Para todos los apartados se tendrán en cuenta instrumentos relacionados con técnicas de observación y de análisis del desempeño y del rendimiento. La ortografía correcta se tendrá en cuenta en la calificación de todas las actividades y pruebas. En pruebas escritas de rendimiento se podrá restar un 0,25 por falta hasta un máximo de dos puntos y 0,5 puntos a partir de la décima falta de acentuación.

Cuando los alumnos obtengan una evaluación negativa en una evaluación, para la recuperación, se diseñarán **medidas de refuerzo** que serán de carácter individual (adaptándose a las competencias no alcanzadas por el alumno) y podrán consistir en la realización de actividades o proyectos o en una prueba objetiva, así como en la entrega de las actividades no entregadas o realizadas a lo largo de la evaluación. Además, se le realizará al alumno un plan de refuerzo individual para evitar una calificación negativa en la siguiente evaluación.

- Lo establecido como criterios de calificación corresponde con lo establecido con la propuesta curricular para bachillerato:

Para puntuar en la plataforma que hemos creado se agruparán en cuatro bloques de instrumentos: PRUEBAS ESCRITAS U ORALES OBJETIVAS (50%), TRABAJOS DE CLASE (20%), TRABAJOS DE LECTURA AUTÓNOMA Y PARTICIPACIÓN EN CONVERSACIONES LITERARIAS (15%), PROYECTOS (15%). A continuación relacionamos estos bloques de instrumentos con los criterios de evaluación:

BLOQUE	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN	TOTAL
TRABAJOS DE LECTURA AUTÓNOMA Y PARTICIPACIÓN EN CONVERSACIONES LITERARIAS	Técnicas de observación y seguimiento y de análisis del desempeño	<p>2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales (CCL1CCL2, CP1, CCL4, CPSAA1.2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1). (4%)</p> <p>2.1.1. Interpreta de modo personal obras relevantes de la literatura a través de la lectura autónoma.</p> <p>2.1.2. Reconoce el tema de las obras.</p> <p>2.1.3. Interpreta adecuadamente el sentido de la obra.</p> <p>2.1.4. Reconoce el género y subgénero de las obras y sus características específicas.</p> <p>2.1.5. Explica la estructura interna y externa del texto.</p> <p>2.1.6. Reconoce los rasgos de estilo de la obra, en relación con su contexto literario.</p> <p>2.1.7. Establece relaciones entre la obra con otras de la literatura universal y con otras manifestaciones artísticas (cine, pintura, escultura, música, etc.).</p> <p>2.2. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico (CCL1, CCL4, CP1, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1). (3%)</p> <p>2.3. Elaborar presentaciones, vídeos promocionales y similares, utilizando soportes digitales y fomentando la lectura con la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes sociales e internet (CCL1CD3CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2). (3%)</p> <p>2.3.1. Realiza presentaciones sobre temas literarios utilizando soportes digitales.</p>	15%

2.3.2. Realiza videos promocionales de obras leídas de la literatura universal.

2.3.3. Fomenta la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes sociales y en internet.

3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2). **(3%)**

3.1.1. Compara textos o fragmentos literarios entre sí oralmente o por escrito estableciendo semejanzas y diferencias en cuanto aspectos formales y de contenido.

3.1.2. Compara textos con otras manifestaciones artísticas (cine, arte, música...) estableciendo semejanzas y diferencias en cuanto aspectos formales y de contenido.

5.2. Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría (CCL1, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC2). **(2%)**

TRABAJOS DE CLASE

Técnicas de observación y seguimiento y de análisis del desempeño

1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2). (3%)

3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2). **(3%)**

20%

3.1.1. Compara textos o fragmentos literarios entre sí oralmente o por escrito estableciendo semejanzas y diferencias en cuanto aspectos formales y de contenido.

3.1.2. Compara textos con otras manifestaciones artísticas (cine, arte, música...) estableciendo semejanzas y diferencias en cuanto aspectos formales y de contenido.

3.3. Elaborar mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos, reflejando de manera visual y eficaz los tópicos temáticos y formales característicos de los periodos estéticos, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura (CCL1, CCL4, STEM2, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1). (9%)

3.3.1. Elabora mapas conceptuales sobre un tema literario.

3.3.2. Elabora mapas conceptuales sobre tópicos temáticos y formales característicos de los periódicos estéticos.

3.3.3. Establece semejanzas y diferencias entre distintas épocas y movimientos artísticos en los aspectos formales y de contenidos.

3.3.4. Establece semejanzas y diferencias en el tratamiento de un tema, tópico o género literario entre distintas épocas y movimientos artísticos.

3.3.5. Elabora tablas cronológicas.

4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2). (5%)

4.1.1. Valoración de la presentación.

2.3. Elaborar presentaciones, vídeos promocionales y similares, utilizando soportes digitales y fomentando la lectura con la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes sociales e internet (CCL1CD3CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2). (2%)

PROYECTOS

Técnicas
de
observación y

15%

seguimiento y de análisis del desempeño

2.3.1. Realiza presentaciones sobre temas literarios utilizando soportes digitales.

2.3.2. Realiza videos promocionales de obras leídas de la literatura universal.

2.3.3. Fomenta la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes sociales y en internet.

3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos (CCL1,CCL3,CP3,CPSAA5,CCEC1, CCEC2, CCEC3.1). (8%)

3.2.1. Realiza proyectos de investigación respetando los derechos de autor y acudiendo a las fuentes adecuadas.

3.2.2. Realiza, como producto final, una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal que muestren una implicación y respuesta personal.

3.2.3. Establece relaciones entre las obras de distintas épocas en función de los temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

3.2.4. Establece relaciones con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (CCL1,CCL2,CCL3,CCL4, CP3, STEM2,CPSAA1, CPSAA4, CC2,CC3). (3%)

5.3. Visibilizar a los autores y autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así

PRUEBAS ORALES
ESCRITAS OBJETIVAS

Y

- Pruebas escritas u orales objetivas: 50%

Para las técnicas de análisis del rendimiento: pruebas objetivas orales o escritas → entre el 40% y 60%.

como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2). (2%)

50%

1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras (CCL1, CCL2, CP2, CD1, CPSAA1.1, CC1, CCEC1, CCEC2). (25%)

1.1.1. Interpreta el sentido de la obra, relacionándolo con su contexto sociohistórico.

1.1.2. Conoce el contexto sociohistórico y la tradición literaria en que se generan las obras: literaturas antiguas, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Ilustración-Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, crisis de fin del siglo XX, siglo XX, siglo XXI.

1.1.3. Utiliza el metalenguaje específico para interpretar las obras: fuente, influencia, antecedentes, recursos literarios, los géneros literarios y sus características específicas, etc.

1.1.4. Valora la obra en sus aspectos estéticos y de contenido.

1.1.5. Conoce las características de las principales épocas de la historia de la literatura: literaturas antiguas, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Ilustración-Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, crisis de fin del siglo XX, siglo XX, siglo XXI.

1.1.6. Conoce los principales representantes de las épocas literarias y los movimientos artísticos que se han ido sucediendo: literaturas antiguas, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Ilustración-Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, crisis de fin del siglo XX, siglo XX, siglo XXI.

1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2). (5%)

3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo

a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2). (10%)

3.1.1. Compara textos o fragmentos literarios entre sí oralmente o por escrito estableciendo semejanzas y diferencias en cuanto aspectos formales y de contenido.

4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2). (10%)

4.1.2. Demuestra, en su exposición, conocer el periodo literario en que se sitúan los textos analizados: literaturas antiguas, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Ilustración-Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, crisis de fin del siglo XX, siglo XX, siglo XXI.

4.1.3. Demuestra, en su exposición, conocer las características y representantes principales de los distintos periodos y movimientos artísticos: literaturas antiguas, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Ilustración-Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, crisis de fin del siglo XX, siglo XX, siglo XXI.

4.1.4. Establece, en su exposición, relaciones entre los textos y otros de ese periodo o de otros estudiados.

4.1.5. Establece, en su exposición, relaciones entre los textos y otras manifestaciones artísticas.

No se ha utilizado la tabla propuesta en el modelo de programación porque, para criterio, se utilizan distintos instrumentos y agentes evaluadores.

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Tal y como se establece en el apartado 16.6 de las Indicaciones para la implantación y desarrollo del currículo, la programación didáctica debería ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma. Las conclusiones más importantes se deberían incorporar al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje. De todos modos, estas contingencias condicionan más la programación de aula de la que se ha hablado en el apartado anterior.

Basándonos en las directrices para la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente recogidas en la propuesta curricular del centro. En todo caso, los docentes deberán aludir a los siguientes elementos:

¿Qué evaluar?

Se indican a continuación los aspectos a evaluar de la programación didáctica, junto con los **indicadores de logro**.

- a. Elaboración de la programación didáctica.
 - 1) Se ha elaborado en coordinación con los miembros del departamento.
 - 2) Se ha concebido como un documento abierto y buscando la atención individualizada de los alumnos.
- b. Contenido de la programación didáctica.
 - 1) Contiene todos los apartados establecidos en la propuesta curricular del centro.
 - 2) Se hace referencia a la metodología y estas se adaptan a la LOMLOE.
 - 3) Se incluyen las unidades temporales de programación y situaciones de aprendizaje que se desarrollarán y concretarán en la programación de aula.
- c. Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación didáctica.
 - 1) Se ha cumplido o no la programación didáctica total o parcialmente.
 - 2) Se revisa el cumplimiento de la programación al final de cada trimestre.
 - 3) Se revisa el cumplimiento de la programación al final de curso.
 - 4) Se establecen las causas de los posibles incumplimientos.
- d. Revisión de la programación didáctica.
 - 1) Se revisa la programación al final de cada trimestre.
 - 2) Se revisa la programación al final de curso.
- e. Información ofrecida sobre la programación didáctica.
 - 1) Se informa a las familias y al alumnado del contenido de la programación, especialmente de la evaluación y de la metodología.

2) Se difunde la programación en la página web.

¿Cómo evaluar?

Se han establecido los siguientes **instrumentos de evaluación**:

- El **análisis de la programación didáctica**.
- La **observación**.
- **Grupos de discusión**, en el seno del departamento.
- **Cuestionarios**, bajo la modalidad de autoinforme. Se adjunta cuestionario en el que se presentan indicadores de logro.
- **Diario del profesor**, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.
- **FORMS**

¿Cuándo evaluar?

Los **momentos** que se utilizarán son:

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, se revisará al final de cada trimestre y al final de curso en el que se realizará el **cuestionario** que presentamos a continuación.

¿Quién evalúa?

Los **agentes evaluadores** serán los **profesores** y tendrán en cuenta la evaluación de la programación de aula y la información recabada en ella sobre la opinión del alumnado.

MODELO DE CUESTIONARIO POSIBLE PARA MEDIR LOS INDICADORES DE LOGRO

1- No conseguido 2- Parcialmente conseguido 3- Conseguido 4- Excelente

Indicador de logro		1	2	3	4	Observaciones
Elaboración de la programación	se ha realizado en coordinación entre profesores del mismo nivel.					
	Se ha concebido como un documento abierto y buscando la atención individualizada de los alumnos.					
Contenido de la programación	determina contenidos, criterios de calificación y criterios de evaluación, respetando las disposiciones legales.					
	se ocupa de los elementos transversales.					
	determina las competencias específicas y competencias clave trabajadas.					
	atiende a la diversidad, de modo inclusivo.					
	Se incluyen las unidades temporales de programación y situaciones de aprendizaje que se desarrollarán y concretarán en la programación de aula.					
	contiene todos los apartados establecidos por la Propuesta Curricular del centro.					
	grado de conocimiento de la programación por el alumnado y sus familias.					
	se respetan los principios metodológicos de la LOMLOE.					
Información ofrecida sobre la programación didáctica	Se informa a las familias y al alumnado del contenido de la programación, especialmente de la evaluación y de la metodología.					
	Se difunde la programación en la página web.					
	Se informa a los alumnos de los aspectos relevantes de la programación.					
Los materiales previstos en la programación	son adecuados.					
	son variados.					
	son atractivos.					
	proceden de distintas fuentes y se presentaban en distintos soportes.					
Metodología establecida en la programación:	se proponen variadas metodologías en función de la materia a impartir.					
	globalmente, la metodología propuesta es adecuada.					
	favorece la participación activa de los alumnos, implicándoles en la construcción de sus propios aprendizajes, siguiendo los principios metodológicos de la LOMLOE.					
	enfrenta al alumno a la resolución de problemas complejos de la vida cotidiana que exigen aplicar de forma conjunta los conocimientos adquiridos.					

	diseña situaciones de aprendizaje y se trabaja por proyectos, utilizando las nuevas tecnologías y metodologías activas.					
	Los espacios son adecuados y variados, abriendo la puerta, en función de las actividades, a nuevas disposiciones del aula y al uso de diferentes espacios del centro o de los alrededores (bibliotecas tradicionales y virtuales, salas de informática, audiovisuales...).					
Las actividades propuestas	se ajustan al diseño de las situaciones de aprendizaje y se trabaja por proyectos.					
	se programa al menos una situación de aprendizaje por trimestre y al menos una en el curso es interdisciplinar.					
	son variadas en cuanto a soporte (impreso, audiovisual, informático) y en cuanto a tipo de texto (continuo, discontinuo).					
	son significativas y adecuadas para el proceso de aprendizaje y el objetivo previsto.					
	se busca que sean motivadoras.					
	proponen el uso de las nuevas tecnologías.					
	contribuyen al desarrollo de todas las competencias clave .					
	emplean materiales “auténticos” para favorecer el desarrollo de las competencias clave y la transferencia de los aprendizajes del entorno escolar al sociofamiliar y profesional.					
	responden a los distintos tipos de intereses, necesidades y capacidades de los alumnos.					
	estimulan la autonomía del alumno en la construcción de sus conocimientos.					
	se ha impartido toda la materia.					
	Evaluación	los procedimientos son adecuados y responden a la evaluación por competencias.				
		los instrumentos y estrategias han sido suficientemente variadas (incluidas las TIC) para medir las distintas competencias.				
	se fomenta la autoevaluación.					
	se fomenta la coevaluación.					

los criterios de evaluación e indicadores de logro son pertinentes, relacionándolos con los contenidos				
se utilizan al menos 4 instrumentos de evaluación diferentes.				
Los criterios de calificación están relacionados con los de evaluación de una manera adecuada.				
Se incluyen los elementos transversales en los contenidos y criterios de evaluación.				
Se han trabajado todas las competencias clave y competencias específicas .				
medidas de atención a la diversidad: Se busca una enseñanza individualizada.				
se propone respetar las distintas características de cada alumno siguiendo los principios DUA y de inclusión.				
se proponen situaciones de aprendizajes que permitan la atención a la diversidad de los alumnos.				
se promueven diversas herramientas de evaluación, incluidas las que ofrecen las nuevas metodologías, en función de las necesidades individuales.				
se tiene previsto realizar las adaptaciones de acceso y metodológicas pertinentes				
Cumplimiento y revisión de la programación y se ha cumplido la programación y ha sido adecuada la temporalidad.				
se revisa el cumplimiento de la programación al final de cada trimestre y se realizan las modificaciones necesarias.				
se establecen las causas de los posibles incumplimientos.				
se revisa la programación al final de curso, indicando propuestas de mejora.				
Adecuación de las actividades extraescolares y complementarias programadas.				

PROPUESTAS DE MEJORA. NECESIDADES DE CAMBIO EN LA PROGRAMACIÓN.

Se establecerán propuestas de mejora, si son precisas, al final de cada unidad, al final del trimestre o al final de curso.

ANEXO I. CONTENIDOS DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

- A.1 Introducción: literatura oral / literatura escrita; canon occidental; géneros; cronologías.
- A.2 Temas y formas de la literatura universal.
 - A.2.1 Decir el yo: narrador/voz frente a autor/poeta.
 - A.2.1.1 Poesía lírica. De la poesía clásica a la poesía contemporánea. La expresión femenina: Safo, la literatura tradicional, Emily Dickinson, Sylvia Plath.
 - A.2.1.2 Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. De San Agustín a Carrère.
 - A.2.1.3 Narrativa existencial: personajes en crisis. Celine. Camus. Sartre. Simone de Beauvoir.
 - A.2.2 Dialogar con los otros.
 - A.2.2.1 Frente a la ley o el destino: la tragedia. De Esquilo a Samuel Beckett.
 - A.2.2.2 Frente a las convenciones sociales: el drama. De Schiller a Arthur Miller.
 - A.2.2.3 Humor crítico, humor complaciente: la comedia. De Aristófanes a Reza.
 - A.2.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.
 - A.2.3.1 Mundos imaginados: mitos y narrativa.
 - A.2.3.2.1 Mitologías. Mitos preclásicos y clásicos. Otras mitologías: celta, nórdica, precolombina.
 - A.2.3.2.2 Héroes y heroínas. De Gilgamesh a Sigfrido. La doncella guerrera.
 - A.2.3.2.3 Viajes imaginarios. De Dante a Tolkien.
 - A.2.3.2.4 Espacios y criaturas fantásticas. Rabelais, Swift, Lewis Carroll
 - A.2.3.2.5 Utopías, distopías, ciencia ficción. De Moro a Bradbury.
 - A.2.3.2 Mundos observados: cuento y novela.
 - A.2.3.2.1 Bildungsroman o novela de formación. De Goethe a Salinger.
 - A.2.3.2.2 Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. De La Fayette a Wolf.
 - A.2.3.2.3 Desigualdades, discriminación, violencias. De Christine de Pizan a Toni Morrison.
 - A.2.3.2.4 Guerra y revolución. De Tolstoi a Orwell.
 - A.2.3.2.5 Migraciones e identidades culturales. De Jenofonte a Steinbeck.
 - A.2.3.2.6 Colonialismo y emancipación. De Conrad a Coetzee.
 - A.2.3.3 Mundos de evasión: relato breve y novela de género.
 - A.2.3.3.1 La literatura de aventuras y la novela policíaca. De Stevenson a Doyle.
 - A.2.3.3.2 Literatura de terror. De Mary Shelley a Lovecraft.
 - A.2.3.4 El arte como compromiso: el ensayo.
 - A.2.3.4.1 La literatura de ideas. De Montaigne a Harari.
 - A.2.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. Melville, Jack London, Kipling.

- A.3 Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida
- A.3.1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
 - A.3.2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
 - A.3.3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
 - A.3.4 Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
 - A.3.5 Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
 - A.3.6 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
 - A.3.7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.
 - A.3.8 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- B.1 Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas teniendo en cuenta criterios como edad, temas, motivación y gustos de los lectores.
- B.2 Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- B.3 Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- B.4 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- B.5 Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- B.6 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- B.7 Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

UNIDADES ESTABLECIDAS A PARTIR DEL CURRÍCULO OFICIAL

BLOQUE 1:

PRIMERA EVALUACIÓN

Situación de aprendizaje: los alumnos deberán realizar una crítica breve que colgarán en el Instagram creado para uso de la asignatura sobre una de las obras estudiadas en la evaluación. Además, los trabajos más interesantes se colgarán en un blog creado para la asignatura llamado "El club del león".

Unidad 1. Introducción: concepto de literatura, literatura oral / literatura escrita; conceptos básicos (mito, tópico, fuente, estilo); funciones de la literatura; canon occidental; variedades del discurso y géneros; cronologías.

- Realización de un mapa cronológico de las etapas principales de la literatura.
- Principales tópicos y mitos.
- Concepto de fuente a través del estudio de la evolución del tema de la fábula “La olla rota” (*Panchatantra*, Esopo, Samaniego) y del mito de “Apolo y Dafne” (Ovidio, Garcilaso, Petrarca y su relación con el arte: Bernini).

Unidad 2. Mitologías. Mitos preclásicos y clásicos. Otras mitologías: celta, nórdica, precolombina.

- ☐ Los orígenes de la literatura: literaturas míticas de la Antigüedad. La literatura clásica grecolatina
- ☐ Mapa conceptual de las literaturas míticas de la Antigüedad anteriores a Grecia: literatura mesopotámica, india, china, egipcia, hebrea.
- ☐ Recreación de mitos ambientándolos en el siglo XX.
- ☐ Comparación de la mitología clásica grecolatina con la celta, nórdica y precolombina. Elaboración de una tabla comparativa y recreación de un mito de cada una de ellas que será explicado a los demás.
- ☐ Vinculación entre los mitos y otras artes.
- ☐ **Situación de aprendizaje:** “Mitos clásicos para una Europa Moderna”, proyecto eTwinning en la que seguiremos las directrices que se planteen en el proyecto en el que colabora también el IES de Villasana de Mena y con un centro de Carrara (Italia). En nuestro caso participaremos:
 - a) Elaborando presentaciones sobre un mito en las que resumiremos el mito, su influencia posterior y su trascendencia en el arte.
 - b) “Adapta un mito”. Los alumnos adaptarán al mundo actual el mito con el que estamos trabajando. Grabación en audio del mito, con diálogos, reinterpretado.

Unidad 3. Héroes y heroínas. De Gilgamesh a Sigfrido. La doncella guerrera.

- ☐ Lectura y análisis de fragmentos del *Poema de Gilgamesh*. Comparación de la visión del diluvio con la *Biblia*.
- ☐ Mapa conceptual de la evolución de la epopeya: epopeya india, hebrea, griega y latina.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de la *Iliada* y la *Odisea*. Visión de la literatura grecolatina para comprender los textos. Comparación de fragmentos literarios de la *Iliada* con la película *Troya*. Reflexión sobre la diferencia entre el lenguaje literario y el cinematográfico. Influencia posterior: el *Ulises* de Joyce.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de la *Eneida* de Virgilio. Visión de la literatura latina.
- ☐ La épica medieval. Lectura de fragmentos del *Cantar de los Nibelungos*.
 - Visión de la épica medieval. La doncella guerrera. Comparación de fragmentos de la épica románica y germánica.
 - Mapa conceptual de la literatura medieval.
 - Investigación sobre la influencia posterior de la épica medieval.
- ☐ Lectura expresiva de un fragmento épico como si se tratara de un juglar.
- ☐ Vinculación del arte y la literatura: mitos, héroes, heroínas.

- ❑ Creación de un poema épico breve ambientada en el siglo XX.
- ❑ El concepto de héroe al cabo del tiempo: reflexión sobre los conceptos de héroe, antihéroe, villano, protagonista /antagonista... con una ficha en la que se reflexionará sobre la evolución de la épica hasta el siglo XX. Visionado de fragmentos de *La liga de los hombres extraordinarios* y reflexión sobre el concepto de héroe.
- ❑ **Situación de aprendizaje multidisciplinar:** en colaboración con Inglés, que van a realizar la lectura del libro *Un yanqui en la corte del rey Arturo*, realizaremos un video colaborativo sobre el mito del rey Arturo. (Se desarrollará entre final del primer trimestre y principios del segundo trimestre)

Unidad 4. Poesía lírica: “Siempre ... (carpe diem, tempus fugit...): origen, denominación y evolución de un tópico”. De la poesía clásica a la poesía contemporánea. La expresión femenina: Safo, la literatura tradicional, Emily Dickinson, Sylvia Plath.

- ❑ La evolución del tópico del carpe diem desde Mesopotamia hasta el siglo XX.
- ❑ Elementos constitutivos del género lírico a través del análisis de poemas.
- ❑ **Proyecto: “Siempre ...: origen, denominación y evolución de un tópico”. POWER POINT con la evolución de la lírica desde Mesopotamia hasta el siglo XX a través del tópico del carpe diem.** A través de una antología con textos desde la Antigüedad al siglo XX (y de todas las tendencias) que el profesor suministrará a los alumnos, estos realizarán un trabajo que consistirá en la investigación de cada autor o autora indicando: autor o autora, época y movimiento literario, importancia del autor o autora en la época y en la historia de la literatura, mención de otros autores importantes de esa época y elección de un texto de otra temática del autor.
- ❑ Debate sobre la evolución del tópico y cómo este ha ido adaptándose al contexto histórico. Elaboración de conclusiones sobre la evolución y cómo la ideología de la época influye en la literatura y al revés.
- ❑ Creación de un rap o poema con el tema del carpe diem.
- ❑ Relaciones intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- ❑ Recitación de poemas.

Unidad 5. Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. De Esquilo a Samuel Beckett.

- ❑ La base de la tragedia. El nacimiento de la tragedia. Lectura dramatizada completa de *Antígona*.
 - Elementos constitutivos de la tragedia. Rasgos de la tragedia clásica.
 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. El surgimiento del teatro griego.
 - Información sobre la influencia de Antígona en la época posterior. Lectura de fragmento de las versiones de B. Brecht y Anouilh.
 - Conversación literaria: valores que transmite el mito de Antígona desde una perspectiva de género.
 - Relaciones intertextuales entre la obra y otras manifestaciones artísticas.
 - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto

ideológico determinante: Antígona como instrumento de denuncia.

- Expresión argumentada de la interpretación de la obra, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

📖 Lectura dramatizada completa y análisis de *Romeo y Julieta* de Shakespeare.

- El lenguaje amoroso: el amor cortés, Petrarca. Influencia en Shakespeare.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. Evolución de la tragedia después de Grecia. Rasgos del Renacimiento: creación de un mapa conceptual.
- Trabajo sobre la relación entre el arte y el Renacimiento.
- Comparación de fragmentos de la obra con versiones cinematográficas.
- Los recursos de la tragedia en el Renacimiento. Evolución posterior: de la tragedia francesa al teatro del absurdo. Lectura de fragmentos de Ionesco y Samuel Beckett.
- Conversación literaria: valoración de la obra de Shakespeare. Coherencias e incoherencias.
- Relaciones intertextuales entre la obra y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- **Situación de aprendizaje: “La vida es puro teatro”.** El objetivo es investigar sobre las principales costumbres en el teatro griego, latino, inglés y español y realizar un cómic que refleje esas costumbres con clave de humor a partir de un modelo dado por el profesor. Esta situación de aprendizaje se explica con detalle en la programación de aula.
- Ficha final de reflexión sobre la evolución de la tragedia.
- Escribir una escena teatral perteneciente a una tragedia.

Unidad 6. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. De Aristófanes a Reza.

📖 Elementos constitutivos de la comedia. Nacimiento en Grecia.

📖 Lectura dramatizada y análisis de fragmentos de *Lisístrata* de Aristófanes.

- Comparación con fragmentos de obras de Plauto.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. El teatro griego y romano.

📖 La literatura del siglo XVII. El clasicismo en Francia.

📖 **Visionado y análisis de *El enfermo imaginario* de Molière.**

- Conversación literaria: la comicidad de Molière, la defensa de la libertad de elección de la mujer, valoración de su obra: “la risa pensativa”.
- Comparación con fragmentos de la obra *Tartufo* para buscar constantes en los rasgos de la comedia de Molière. Determinación de cuáles han perdurado hasta el día de hoy.

- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. El teatro clásico francés.
 - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante: Molière y la ideología de la época.
 - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- 📄 Ficha final sobre la evolución de la comedia hasta la actualidad.
- 📄 Lectura dramatizada y análisis de fragmentos de obras de Yasmina Reza.
- Mapa conceptual de la evolución de la comedia desde Molière.
 - Escribir una escena teatral: comedia.

SEGUNDA EVALUACIÓN

- **Situación de aprendizaje: “Un capítulo de un manual de Literatura Universal”.** Elaboración de capítulos de un libro sobre algunos de los temas que se detallan a continuación, de manera individual por los alumnos. Después, los alumnos realizarán una presentación multimodal con la que en la tercera evaluación realizarán una exposición oral a los demás. Esta situación de aprendizaje se detallará en un anexo de la programación.
- **Situación de aprendizaje: “Recomiendo una obra de la literatura universal”.** Los alumnos deberán realizar una crítica breve que colgarán en el Instagram creado para uso de la asignatura sobre una de las obras estudiadas en la evaluación. Además, los trabajos más interesantes se colgarán en un blog creado para la asignatura llamado “El club del león”.
- **Situación de aprendizaje multidisciplinar:** en colaboración con Inglés, que van a realizar la lectura del libro *Un yanqui en la corte del rey Arturo*, realizaremos un video colaborativo sobre el mito del rey Arturo. (Se desarrollará entre final del primer trimestre y principios del segundo trimestre)

Unidad 7. Viajes imaginarios. De Dante a Tolkien.

- 📄 Lectura de un canto de *La divina comedia* de Dante.
- Investigación sobre la importancia de Dante en el nacimiento del Renacimiento.
 - Investigación sobre los personajes ficticios y reales presentes en el texto.
 - Mapa conceptual sobre la literatura renacentista. Investigación sobre el dulce stil nuovo (Petrarca, Boccaccio).
- 📄 Investigación sobre escritores que han creado un viaje imaginario. Lectura de fragmentos de Tolkien: *El hobbit. El señor de los anillos*.
- 📄 Creación de una narración sobre el tema.

Unidad 8. El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. De Montaigne a Harari.

- 📄 Literatura de ideas en el Renacimiento. Lectura de un fragmento de ensayo de Montaigne.
- Elementos constitutivos de ensayo.
 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. Origen y evolución del ensayo como género.
- 📄 Lectura de fragmentos del ensayo de Harari: *Sapiens: de animales a dioses*.

- ☐ Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- ☐ Creación de un ensayo breve.

Unidad 9. Espacios y criaturas fantásticas. Rabelais, Swift, Lewis Carroll

- ☐ Lectura de fragmentos de *Gargantúa y Pantagruel* de Rabelais.
 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria La narrativa del Renacimiento.
- ☐ El siglo XVIII. La Ilustración. La creación de la novela moderna.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift.
 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria La Ilustración y el Neoclasicismo. La novela del siglo XVIII.
 - Elementos constitutivos del género utilizado. La fusión de géneros: novela y ensayo.
 - Investigación sobre la influencia posterior de la obra. *El planeta de los simios*.
 - Ficha de comparación entre *Los viajes de Gulliver* y Robinson Crusoe.
- ☐ Utopías y distopías. Evolución en la literatura universal.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll.
 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria La narrativa del siglo XIX.

Unidad 10. Mundos observados: cuento y novela I. Bildungsroman o novela de formación. De Goethe a Salinger.

- ☐ El Romanticismo. Fichas: “El amor y la muerte”. “El héroe romántico”.
- ☐ Elementos constitutivos del género novelístico y del subgénero de la novela de formación.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos del *Wether* de Goethe.
 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria Rasgos del Romanticismo y de la novela romántica.
 - Elaboración de un cuadro de la novelística romántica.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de *El guardián entre el centeno* de Salinger.
 - Contextualización sociohistórica, cultural y artística necesaria.
 - Información sobre otras obras de formación.

Unidad 11. Mundos observados: cuento y novela II. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. De LaFayette a Wolf.

- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de *La princesa de Clèves* de Madame La Fayette.
 - Información sociohistórica, cultural y artística

- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de *Las amistades peligrosas* de Chardel de Laclos. Posible visionado de una película y comparación con los textos para mostrar cómo se ha adaptado al cine una novela epistolar.
- ☐ Lectura y análisis de fragmento de obras de Virginia Wolf. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria.

Unidad 12. Mundos observados: cuento y novela III. Desigualdades, discriminación, violencias. De Christine de Pizán a Toni Morrison.

- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de *La ciudad de las damas* de Christine de Pizán.
 - Estudio de la literatura anterior y posterior en defensa de la condición femenina.
 - Conversación literaria: defensa de la mujer en la obra de Christine de Pizán.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de obras relacionadas con el adulterio y la mujer en la época realista.
 - Comparación de fragmentos de *Rojo y negro* de Stendhal, *Madame Bovary* de Flaubert, *Ana Karenina* de Tolstoi, *Teresa Raquin* de Zola...
 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria.
 - El realismo y la novela realista en Francia y en Rusia.
 - Conversación literaria: el papel de la mujer en las novelas realistas.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de *Oliver Twist* de Dickens y del cuento “Vanka” de Chejov.
 - La novela realista en Inglaterra. El desarrollo del cuento en el siglo XIX.
 - Conversación literaria: la discriminación en la infancia como tema. Búsqueda de información sobre la situación de la infancia en el siglo XIX.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de obras de Toni Morrison.
 - Investigación por parte de cada alumno de un autor que haya tratado el tema de la desigualdad, la discriminación y transmisión al resto de la clase.
- ☐ Conversación literaria y debate sobre la situación de la población negra, en especial de las mujeres, sobre la que trabaja Toni Morrison.
- ☐ Relaciones intertextuales entre estas obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- ☐ Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- ☐ Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- ☐ Lectura expresiva de los textos.
- ☐ Creación de un cuento con los temas y técnicas estudiadas en los cuatro últimos temas estudiados.

Unidad 13. Mundos observados: cuento y novela IV. Guerra y revolución. De Tolstoi a Orwell.

- ❑ Lectura y análisis de fragmentos de *Guerra y paz* de Tolstoi.
- ❑ Investigación sobre la plasmación del tema de la guerra en la literatura.
- ❑ Lectura y análisis de fragmentos de *Rebelión en la granja* de Orwell.
- ❑ Relaciones intertextuales entre estas obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- ❑ Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales.
- ❑ Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- ❑ Lectura expresiva de los textos.
- ❑ Creación de un cuento realista ambientado en la época actual.

Unidad 14. Mundos observados: cuento y novela V. Migraciones e identidades culturales. De Jenofonte a Steinbeck.

- ❑ Investigación sobre obras que han tratado este tema a lo largo de la literatura universal.
- ❑ Lectura y análisis de fragmentos de Jenofonte.
- ❑ Lectura y análisis de fragmentos de *Las uvas de la ira* de Steinbeck y de otras obras del autor.
 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. La Generación perdida: literatura y cine.
 - Conversación literaria: el papel de la mujer en las novelas realistas.
- ❑ Creación de un cuento sobre el tema.

Unidad 15. Mundos observados: cuento y novela VI. Colonialismo y emancipación. De Conrad a Coetzee.

- ❑ Lectura y análisis de fragmentos de *Lord Jim* y *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad.
- ❑ Lectura y análisis de fragmentos de obras sobre la situación sudafricana de John Maxwell Coetzee.
- ❑ Conversación literaria: colonialismo y emancipación. Investigación previa sobre obras que han tratado el tema.
- ❑ Relaciones intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- ❑ Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales: colonialismo y emancipación.
- ❑ Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- ❑ Creación de un relato.

TERCERA EVALUACIÓN

- **Situación de aprendizaje: “Recomiendo una obra de la literatura universal”.** Los alumnos deberán realizar una crítica breve que colgarán en el Instagram creado para uso de la asignatura sobre una de las obras estudiadas en la evaluación. Además, los trabajos más interesantes se colgarán en un blog creado para la asignatura llamado “El club del león”.
- **Situación de aprendizaje: “Una mujer en la literatura universal”.** Cada uno de los alumnos realizará una presentación multimodal sobre una de una de las épocas literarias trabajadas en clase y las presentaciones se incluirán en la literatura universal de mujeres que llevamos realizando varios años.

Unidad 16. Utopías, distopías, ciencia ficción. De Moro a Bradbury.

- ☐ Utopías: Thomas Moro. Una visión utópica del Renacimiento.
- ☐ Distopías:
 - lectura de fragmentos de *Crónicas marcianas*.
 - Lectura de la obra *Fahrenheit 451* de Bradbury
 - Lectura e interpretación. Conversación literaria en torno a la intencionalidad de Bradbury. Diversas interpretaciones.
 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. La renovación de la narrativa en el siglo XX.
 - Conversación literaria sobre el aprendizaje y la valoración que supone la obra.
 - Influencia posterior de la obra y relación con otras obras distópicas.
- ☐ Desarrollo del género de ciencia ficción: lectura de fragmentos de Julio Verne y H. G. Wells. Información sociohistórica: el desarrollo del género en el siglo XIX y su evolución posterior.
- ☐ Relaciones intertextuales entre estas obras y otras manifestaciones artísticas (en especial el cine) en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- ☐ Creación de un relato distópico.

Unidad 17. Mundos de evasión I. La literatura de aventuras y la novela policíaca. De Stevenson a Doyle.

- ☐ Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. El desarrollo de las novelas de género a finales del siglo XIX. Realización de un cuadro de géneros novelísticos y obras.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de *La isla del tesoro* de Stevenson.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de *El mundo perdido* de A. Conan Doyle y de algunas obras de Julio Verne como *Miguel Strogoff*.
- ☐ Lectura y análisis de “El crimen de la calle Morgue” de E. Allan Poe.
- ☐ Lectura y análisis de un cuento de A. Conan Doyle sobre Sherlock Holmes.
- ☐ Investigación sobre el desarrollo de estos géneros en el siglo XX.
- ☐ Conversaciones literarias: búsqueda de influencias de estos autores en la literatura y cine actuales.

- ☐ Creación de un cuento de aventuras o policiaco.
- ☐ Relaciones intertextuales entre estas obras y otras manifestaciones artísticas (en especial el cine) en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

Unidad 18. Literatura de terror. De Mary Shelley a Lovecraft.

- ☐ Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. El inicio del género de terror en el siglo XVIII. Edgar Allan Poe.
- ☐ Lectura y análisis de “El gato negro”, “El retrato oval” y “El corazón delator” de E. Allan Poe.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de *Frankenstein* de Mary Shelley.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde* de Stevenson.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de *Drácula* de Bram Stoker. Investigación sobre la literatura vampírica.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de obras de Lovecraft.
- ☐ Investigación sobre el desarrollo de estos géneros en el siglo XX.
- ☐ Conversaciones literarias: búsqueda de influencias de estos autores en la literatura y cine actuales.
- ☐ Creación de un cuento de terror.
- ☐ Relaciones intertextuales entre estas obras y otras manifestaciones artísticas (en especial el cine) en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

Unidad 19. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. Melville, Jack London, Kipling.

- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de *Moby-Dick* de Melville.
 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. El inicio del género de terror en el siglo XVIII. Edgar Allan Poe. El desarrollo de la literatura norteamericana.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de *Colmillo blanco* y *La llamada de lo salvaje* de Jack London.
- ☐ Lectura y análisis de fragmentos de *El libro de la selva* y *El hombre que pudo reinar* de Kipling.
- ☐ Búsqueda de poemas, narrativa o ensayo sobre este tema.
- ☐ Relaciones intertextuales entre estas obras y otras manifestaciones artísticas (en especial el cine) en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- ☐ Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

Unidad 20. Frente a las convenciones sociales: el drama. De Schiller a Arthur Miller.

- ☐ Elementos constitutivos del drama.

📖 Visionado y análisis de *Casa de muñecas* de Ibsen.

- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. El teatro realista.
- Comparación con fragmentos de otras obras de la misma época, de Schiller y Chejov.

📖 Visionado y análisis de *La gata sobre el tejado de cinz* de Tennessee Williams.

- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. La renovación del teatro en el siglo XX. El drama en el siglo XX. El realismo crítico americano.
 - Comparación con fragmentos de Arthur Miller.
- 📖 Relaciones intertextuales entre estas obras y otras manifestaciones artísticas (en especial el cine) en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- 📖 Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- 📖 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- 📖 Lectura dramatización de textos.

Unidad 21. Narrativa existencial: personajes en crisis. Celine. Camus. Sartre. Simone de Beauvoir.

- 📖 Antecedentes de la narrativa existencial.
- 📖 La renovación de la narrativa a comienzos del siglo XX. Análisis de fragmentos de *La metamorfosis* de Kafka.
- Lectura e interpretación. Conversación literaria en torno a la intencionalidad de Kafka. Diversas interpretaciones: existencial, biográfica, etc.
 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. La renovación de la narrativa en el siglo XX.
 - Conversación literaria sobre el aprendizaje y la valoración que supone la obra.
 - Creación de un texto literario inspirado en Kafka después de investigar sobre el concepto de “lo kafkiano” y su influencia en el arte del siglo XX.
- 📖 La narrativa existencial: fragmentos de Celine, Camus, Sartre, Simone de Beauvoir. Análisis e interpretación. Vínculos con las demás artes: cine existencial.
- Lectura e interpretación de *El principito* de Saint-Exupéry.
 - Lectura e interpretación. Conversación literaria sobre la intencionalidad de libro y sus enseñanzas: la literatura como terapia.
 - Escribir un ensayo inspirado en una de las enseñanzas de la obra.
 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria.
 - Relaciones intertextuales entre estas obras y otras manifestaciones artísticas

(en especial el cine) en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

Unidad 22. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. De San Agustín a Carrère.

- ❑ Elementos constitutivos de los géneros testimoniales y biográficos. Distinción de subgéneros.
- ❑ Análisis e interpretación de fragmentos de las *Confesiones* de San Agustín, *En busca del tiempo perdido* de Proust y de fragmentos de novelas de Emmanuel Carrère como *El bigote* o *Una novela rusa*.
- ❑ Evolución del género y subgéneros.
- ❑ Creación de un texto autobiográfico de cualquier subgénero.

BLOQUE 3:

El bloque 3, tras las explicaciones iniciales por parte del profesor, serán objeto de trabajo personal en casa.

PRIMERA EVALUACIÓN

Unidad 1. Lectura de una obra elegida autónomamente por los alumnos y trabajo correspondiente.

- Presentación de obras por parte del profesor teniendo en cuenta criterios como edad, temas, motivación y gustos de los lectores. El profesor les recomendará una serie de libros y los alumnos elegirán un libro de estos u otro, previa consulta con el profesor. **Se potenciará el uso de LEOCYL para la lectura de las obras.** Entre los libros que se recomendarán estarán los siguientes:
 - *Antología de poetas renacentistas.*
 - *Las flores del mal* de Baudelaire.
 - *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda.
 - *Macbeth* o *Hamlet* de W. Shakespeare.
 - *Antología de 15 cuentos del Decamerón* de Boccaccio.
 - *Crónicas marcianas* de Bradbury.
 - *El avaro* de Molière.
 - *Frankenstein* de M. W. Shelley.
 - *Ivanhoe* de W. Scoot.
 - *El guardián entre el centeno* de Salinger.
 - *Madame Bovary* de Flaubert.
 - *Los miserables* de Victor Hugo.
 - *Oliver Twist* de Dickens.
 - *El retrato de Dorian Gray* de Óscar Wilde.
 - *Rebelión en la granja* de Orwell.
 - *El hombre invisible* o *La guerra de los mundos* de H. G. Wells.

- *Lord Jim* o *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad.
 - *Antología de 10 cuentos* de Lovecraft.
 - *Las uvas de la ira. Al este del Edén* o *La perla* de Steinbeck.
 - *El viejo y el mar* de E. Hemingway.
 - *La señora Dalloway* de V. Woolf.
 - *Cumbres borrascosas* de E. Brönte.
 - *La llamada de lo salvaje* de Jack London.
 - *La isla del tesoro, La flecha negra* o *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde* de Stevenson.
 - *El mundo perdido* de A. Conan Doyle.
 - *La vuelta al mundo en 80 días, Veinte mil leguas de viaje submarino* o *Miguel Strogoff* de Julio Verne.
 - *El libro de la selva* o *El hombre que pudo reinar* de Kipling.
 - *1984* de G. Orwell.
 - *El retrato de Dorian Gray* de O. Wilde.
 - *Drácula* de Bram Stoker.
 - *Las minas del rey Salomón* de Henry Rider Haggard,
 - *El último mohicano* James Fenimore Cooper.
 - *El hobbit* de Tolkien.
- Lectura de fragmentos y narraciones breves de las siguientes obras: *La biblia, La metamorfosis, Las mil y una noches, Gargantúa y Pantagruel*.
 - Utilización de la biblioteca para consultar y elegir la obra concreta que puede ser una de las presentadas por el profesor u otra seleccionada por el alumno, previa consulta con el docente.
 - Lectura autónoma de la obra y presentación de un trabajo al final del trimestre en el que se indicará:
 - a) Localización del texto: autor, época, movimiento literario, género (y subgénero), importancia de la obra, fuentes.
 - b) Contenido: tema principal, argumentación personal sobre el tratamiento del tema, estructura de la obra, intencionalidad del autor.
 - c) Forma: rasgos propios del género literario de la obra, principales recursos literarios, características de estilo.
 - d) Conclusión: valoración de la obra e influencia posterior de la misma. Pervivencia del tema o del género en la actualidad. Expresión argumentada de los gustos lectores personales.

- **Situación de aprendizaje: “Recomiendo una obra de la literatura universal”.** Los alumnos deberán realizar una crítica breve que colgarán en el Instagram sobre el libro que han leído recomendando o no su lectura.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Unidad 2. Realización de un blog y de un video promocional, así como una presentación multimodal. Actividades sobre la obra leída en el primer trimestre.

- Realización de un blog llamado “El club del león” compartido por todos los alumnos con una reseña y valoración de la obra leída en el primer trimestre. Recomendación de la lectura.
- Conversación literaria: cada alumno comentará brevemente en qué consiste la obra que ha leído y recomendará o no su lectura. Intercambio de recomendaciones lectoras. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la

obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

- **Situación de aprendizaje:** por grupos, los alumnos elegirán una de las obras leídas y realizarán un **video promocional** de la misma de unos dos minutos para promocionar la lectura de la obra. Este video se colgará en internet, si los autores dan su permiso. Se publicará en el blog “El club de león” que está siendo elaborado a lo largo de todo el curso con trabajos destacados de cada alumno y cuyo logo será realizado por los alumnos de Educación Plástica de la ESO.

Unidad 3. Lectura autónoma de relatos breves de diferentes épocas y estilos. Lectura de una antología de cuentos siguientes cuentos: un capítulo del *Decamerón*, “El retrato oval”, “El corazón delator”, “Los crímenes de la calle Morgue” y “El gato negro”, de Edgar Allan Poe; “El collar”, de Guy de Maupassant, “Vanka”, de Chejov, “El almohadón de plumas” y “Las medias de los flamencos”, de Horacio Quiroga, “El fondo del alma” de Emilia Pardo Bazán, “El príncipe feliz” y “El gigante egoísta” de O. Wilde y “La aventura del carbunco azul”, de Arthur Conan Doyle.

Sobre estas obras se realizarán las siguientes **actividades:**

- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria.
- **Situación de aprendizaje: “Recomiendo una obra de la literatura universal”.** Los alumnos deberán realizar una crítica breve que colgarán en el Instagram sobre uno de los cuentos que han leído, recomendando su lectura.

TERCERA EVALUACIÓN

Unidad 4. Lectura de *Fahrenheit 451* de R. Bradbury y *El principito* de André de Saint-Exupery. Lectura autónoma de una obra de libre elección por parte del alumno.

- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos,

formales e intertextuales.

- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria.

Unidad 5. Revisión del canon. Inclusión de autoras y autores olvidadas en el canon oficial.

- **Situación de aprendizaje: “UNA MUJER EN LA LITERATURA UNIVERSAL”.** Durante este trimestre los alumnos contarán la historia de la literatura universal femenina que estamos realizando a lo largo del curso. Se realizará una investigación sobre una escritora y se la situará en su contexto. Como producto final, se elaborará una presentación multimodal y se difundirá la misma en el blog creado para la asignatura “El club del león”. Esta es la situación de aprendizaje que se ha señalado en el tercer trimestre.

Criterios de evaluación junto con los contenidos con los que se asocian a través de los indicadores de logro:

Asociación con los contenidos de la legislación:

Humor crítico, humor complaciente: la comedia . De Aristóphanes a Reza.	1.1., 1.2., 2.1., 2.3.,3.1., 3.3., 5.2.	1.1.1., 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6.,1.1.7.,2.1.1., 2.1.2., 2.1.3., 2.1.4., 2.1.5.,2.1.6., 2.1.7., 2.3.1., 2.3.3., 3.1.1., 3.1.2., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.
--	---	---

3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

Mundos imaginados: mitos y narrativa.	Mitologías. Mitos preclásicos y clásicos. Otras mitologías: celta, nórdica, precolombina .	1.1., 1.2., 2.3.	1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6.,1.1.7.,2.3.1.
--	---	------------------	--

Héroes y heroínas. De Gilgamesh a Sigfrido. La doncella guerrera.	1.1., 1.2., 1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 2.3.,3.1., 3.3., 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6.,1.1.7.,2.3.1., 2.3.3., 3.1.1., 3.1.2., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.
--	--

Viajes imaginarios. De Dante a Tolkien.	3.1., 3.2., 3.3. 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.
--	--

Espacios y criaturas fantásticas. Rabelais, Swift, Lewis Carroll	1.1.,2.3., 3.1., 1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 3.2., 3.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6.,1.1.7.,2.3.2., 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.
---	---

Utopías, distopías, ciencia ficción. De Moro a Bradbury.	1.1., 1.2., 1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 2.3.,3.1., 3.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6.,1.1.7.,2.3.1., 2.3.3., 3.1.1., 3.1.2., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.
---	---

Mundos observados	Bildungsroman o novela de formación. De Goethe a Salinger	1.1.,3.1., 3.2., 1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 3.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6.,1.1.7.,3.1.1.
--------------------------	--	--

, 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2.,
3.2.3., 3.2.4., 3.3.1.,
3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.

Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. De LaFayette a Wolf. 3.1., 3.2., 3.3. 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.

Desigualdades, discriminación, violencias. De Christine de Pizan a Toni Morrison. 1.1.,3.1., 3.2., 3.3. 1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6.,1.1.7.,3.1.1. , 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.

Guerra y revolución. De Tolstoi a Orwell. 3.1., 3.2., 3.3. 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.

Migraciones e identidades culturales. De Jenofonte a Steinbeck. 1.1.,3.1., 3.2., 3.3., 1.2. 1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6.,1.1.7.,3.1.1. , 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.

Colonialismo y emancipación. De Conrad a Coetzee. 3.1., 3.2., 3.3. 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.

Mundos de evasión: relato breve y novela de género. **La literatura de aventuras y la novela policíaca.** De Stevenson a Doyle. 1.1., 1.2., 3.3., 4.1., 5.2. 1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6.,1.1.7.,2.3.1. , 2.3.3., 3.1.1., 3.1.2., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.

Literatura de terror. De Mary Shelley a Lovecraft. 1.1., 1.2., 3.3., 4.1., 5.2. 1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6.,1.1.7.,2.3.1. , 2.3.3., 3.1.1., 3.1.2., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.

El arte como compromiso: el ensayo. **La literatura de ideas.** De Montaigne a Harari. 1.2., 3.1., 3.2., 3.3.,5.2., 5.3. 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.

4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. Melville, Jack London, Kipling. 3.1., 3.2., 3.3. 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida

Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

2.2., 2.3., 5.2. 2.3.3.

Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

1.1., 2.1. 1.1.1., 1.1.3. 1.1.4., 2.1.3., 2.1.4., 2.1.5.

Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

1.1.,3.1., 3.2., 3.3., 4.1., 5.1., 5.2., 5.3. 1.1.2, 1.1.5.,1.1.6., 3.2.3., 3.3.1.,3.3.2.,3.3.3., 3.3.5., 4.1.1., 4.1.2., 4.1.3., 4.1.4.

Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2.1.,3.1.,3.2.,3.3. , 4.1. 2.1.7.,3.1.1., 3.1.2.,3.2.4.,3.3.4., 4.1.3., 4.1.4.

Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

3.2., 5.1., 5.2., 5.3.

Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

1.1., 1.2., 2.1., 5.2. 1.1.1., 1.1.3. 1.1.4., 2.1.1., 2.1.2., 2.1.3., 2.1.4., 2.1.5.,2.1.6., 2.1.7.

Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.

1.1.

1.1.7.

Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

1.2.

BLOQUE 2

Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas, teniendo en cuenta criterios como edad, temas, motivación y gustos de los lectores.

2.1., 2.2.

2.1.1., 2.1.2.,2.1.3.,
2.1.4.,2.1.5.,
2.1.6.,2.1.7.

Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.

2.3.

2.3.1, 2.3.2.,2.3.3.

Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas virtuales y tradicionales. Acceso a otras experiencias culturales.

2.1., 2.2.,2.3.

2.1.1., 2.1.2.,2.1.3.,
2.1.4.,2.1.5.,
2.1.6.,2.1.7., 2.3.1,2.3.3.

Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.

Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

2.1., 2.2.,2.3.

2.1.1., 2.1.2.,2.1.3.,
2.1.4.,2.1.5.,
2.1.6.,2.1.7., 2.3.1,2.3.3.

Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a

5.1.,5.2., 5.3.

aspectos temáticos, formales e intertextuales

Asociación con las unidades concretas de trabajo:

UNIDAD o APRENDIZAJE	SITUACIÓN DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
----------------------	--------------	-------------------------	----------------------

BLOQUE 1. APARTADOS 0,1 y 2 del DECRETO 40/2022

1. Introducción: conceptos básicos.	conceptos	1.1., 3.3.	1.3., 3.3.1, 3.3.5.
2. Mitologías. Mitos preclásicos y clásicos. Otras mitologías: celta, nórdica, precolombina. Las literaturas antiguas.		1.1., 1.2., 2.3.	1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6., 2.3.1.
3. Héroes y heroínas. De Gilgamesh a Sigfrido. La doncella guerrera. La epopeya en la Antigüedad, las literaturas antiguas, la literatura medieval (épica). <i>Poema de Gilgamesh, Iliada, Odisea, Eneida, Cantar de los Nibelungos.</i> El género narrativo.		1.1., 1.2., 2.3.,3.1., 3.3., 5.2.	1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6., 2.3.1., 2.3.3., 3.1.1., 3.1.2., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.
4. Poesía lírica: “Siempre carpe diem: origen, denominación y evolución de un tópico”. De la poesía clásica a la poesía contemporánea. La expresión femenina: Safo, la literatura tradicional, Emily Dickinson, Sylvia Plath. El género lírico.		1.2.,3.1., 3.2., 3.3., 5.1., 5.3.	3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.2., 3.3.3., 3.3.4.
5. Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. De Esquilo a Samuel Beckett. El origen del teatro. La tragedia griega. <i>Antígona.</i> El Renacimiento. Shakesperare. La evolución de la tragedia hasta el siglo XX (teatro épico, teatro del absurdo). El género dramático.		1.1., 1.2., 2.1., 2.3.,3.1., 3.3., 5.2. 4.1.	1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6., 2.1.1., 2.1.2., 2.1.3., 2.1.4., 2.1.5.,2.1.6., 2.1.7., 2.3.1., 2.3.3., 3.1.1., 3.1.2., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5. 4.1.1.,4.1.2, 4.1.3., 4.1.4.
6. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. De Aristófanes a Reza. La comedia griega y latina. La comedia clásica.		1.1., 1.2., 2.1., 2.3.,3.1., 3.3., 5.2. 4.1.	1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6., 2.1.1., 2.1.2., 2.1.3., 2.1.4., 2.1.5.,2.1.6.,

Molière. Evolución de la comedia hasta el siglo XX.		2.1.7., 2.3.1., 2.3.3., 3.1.1., 3.1.2., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5. 4.1.1.,4.1.2, 4.1.3., 4.1.4.
7. Viajes imaginarios. De Dante a Tolkien. <i>La divina comedia</i> de Dante. Origen del Renacimiento. Viajes imaginarios en la literatura posterior. Tolkien: <i>El hobbit. El señor de los anillos</i> .	3.1., 3.2., 3.3.	3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.
8. El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. De Montaigne a Harari.	1.2., 3.1., 3.2., 3.3.,5.2., 5.3.	3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.
9. Espacios y criaturas fantásticas. Rabelais, Swift, Lewis Carroll. <i>Gargantúa y Pantagruel</i> de Rabelais. La narrativa del Renacimiento. <i>Los viajes de Gulliver</i> de Jonathan Swift. La Ilustración y el Neoclasicismo. La novela del siglo XVIII. Investigación sobre la influencia posterior de la obra. El planeta de los simios. <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> de Lewis Carroll. La narrativa del siglo XIX.	1.1.,3.1., 3.2., 3.3., 4.1.	1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6., 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5., 4.1.1.,4.1.2, 4.1.3., 4.1.4.
10. Mundos observados: cuento y novela I. Bildungsroman o novela de formación. De Goethe a Salinger. <i>Wether</i> de Goethe. Rasgos del Romanticismo y de la novela romántica. Evolución posterior de la novela de formación. <i>El guardián entre el centeno</i> de Salinger.	1.1.,3.1., 3.2., 3.3.	1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6., 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.
11. Mundos observados: cuento y novela II. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. De La Fayette a Wolf. <i>La princesa de Clèves</i> de Madame La Fayette. <i>Las amistades peligrosas</i> de Chordelos de Laclos. Virginia Wolf.	3.1., 3.2., 3.3.,4.1.	3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5., 4.1.1.,4.1.2,, 4.1.3., 4.1.4.
12. Mundos observados: cuento y novela III. Desigualdades, discriminación, violencias. De Christine de Pizan a Toni Morrison.	1.1.,3.1., 3.2., 3.3.	1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6.,

<p><i>La ciudad de las damas</i> de Christine de Pizán. El tema de la mujer y el adulterio en el Realismo. El realismo y la novela realista en Francia y en Rusia. La denuncia en el Realismo. El tema de la infancia: <i>Oliver Twist</i> de Dickens y del cuento "Vanka" de Chejov. La denuncia en la literatura posterior: Toni Morrison.</p>		<p>3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.</p>
<p>13. Mundos observados: cuento y novela IV. Guerra y revolución. De Tolstoi a Orwell. <i>Guerra y paz</i> de Tolstoi. <i>Rebelión en la granja</i> de Orwell.</p>	<p>3.1., 3.2., 3.3.</p>	<p>3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.</p>
<p>14. Mundos observados: cuento y novela V. Migraciones e identidades culturales. De Jenofonte a Steinbeck. <i>Las uvas de la ira</i> de Steinbeck y de otras obras del autor. La Generación perdida: literatura y cine.</p>	<p>1.1.,3.1., 3.2., 3.3., 1.2.</p>	<p>1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6., 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.</p>
<p>15. Mundos observados: cuento y novela VI. Colonialismo y emancipación. De Conrad a Coetzee. <i>Lord Jim</i> y <i>El corazón de las tinieblas</i> de Joseph Conrad. Obras sobre la situación sudafricana de John Maxwell Coetzee.</p>	<p>3.1., 3.2., 3.3.</p>	<p>3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.</p>
<p>16. Utopías, distopías, ciencia ficción. De Moro a Bradbury. Utopías: Thomas Moro. Distopías: lectura de fragmentos de <i>Fahrenheit 451</i> y <i>Crónicas marcianas</i> de Bradbury. Desarrollo del género de ciencia ficción: lectura de fragmentos de Julio Verne y H. G. Wells. Evolución posterior.</p>	<p>1.1., 1.2., 2.3.,3.1., 3.3., 4.1., 5.2.</p>	<p>1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6., 2.3.1., 2.3.3., 3.1.1., 3.1.2., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.</p>
<p>17. Mundos de evasión I. La literatura de aventuras y la novela policíaca. De Stevenson a Doyle.</p>	<p>1.1., 1.2., 2.3.,3.1., 3.3., 4.1., 5.2.</p>	<p>1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6., 2.3.1., 2.3.3., 3.1.1., 3.1.2., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.</p>
<p>18. Literatura de terror. De Mary Shelley a Lovecraft. El inicio del género de terror en el siglo XVIII. Edgar Allan Poe. <i>Frankenstein</i> de</p>	<p>1.1., 1.2., 2.3.,3.1., 3.3., 4.1., 5.2.</p>	<p>1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6.,</p>

Mary Shelley. *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde* de Stevenson. *Drácula* de Bram Stoker y la literatura vampírica. Lovecraft. 2.3.1., 2.3.3., 3.1.1., 3.1.2., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.

19. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. Melville, Jack London, Kipling. *Moby-Dick* de Melville. *Colmillo blanco* y *La llamada de lo salvaje* de Jack London. *El libro de la selva* y *El hombre que pudo reinar* de Kipling. Evolución posterior. 3.1., 3.2., 3.3. 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.

20. Frente a las convenciones sociales: el drama. De Schiller a Arthur Miller. *Casa de muñecas* de Ibsen. Schiller y Chejov. *La gata sobre el tejado de cinz* de Tennessee Williams. Arthur Miller. La evolución del drama en el siglo XX. 1.1., 1.2., 2.3.,3.1., 3.3., 4.1., 5.2. 1.1.1., 1.1.2,1.1.3. 1.1.4., 1.1.5.,1.1.6., 2.3.1., 2.3.3., 3.1.1., 3.1.2., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.

21. Narrativa existencial: personajes en crisis. Simone de Beauvoir. *La metamorfosis* de Kafka. Celine. Camus. Sartre. La narrativa existencial del siglo XX. 3.1., 3.2., 3.3. 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.

22. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. *Confesiones* de San Agustín, *En busca del tiempo perdido* de Proust y de fragmentos de novelas de Emmanuel Carrère como *El bigote* o *Una novela rusa*. 3.1., 3.2., 3.3. 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.3.1., 3.3.2.,3.3.3., 3.3.5.

23. Proyecto sobre autoras de relevancia u obras literarias no occidentales 5.1., 5.2.,5.3.

BLOQUE 2

1. Lectura de una obra elegida autónomamente por los alumnos y trabajo correspondiente. 2.1., 2.2. 2.1.1., 2.1.2.,2.1.3., 2.1.4.,2.1.5., 2.1.6.,2.1.7.

2. Realización de un blog y de un video promocional o podcast, así 2.3. 2.3.1, 2.3.2.,2.3.3.

como una presentación multimodal.

- | | | |
|--|-----------------|---|
| 3. Lectura autónoma de relatos breves de diferentes épocas y estilos. | 2.1., 2.2.,2.3. | 2.1.1., 2.1.2.,2.1.3., 2.1.4.,2.1.5., 2.1.6.,2.1.7., 2.3.1,2.3.3. |
| 4. Lectura de <i>Fahrenheit 54</i> de Bradbury y <i>El principito</i> de André de Saint-Exupery. | 2.1., 2.2.,2.3. | 2.1.1., 2.1.2.,2.1.3., 2.1.4.,2.1.5., 2.1.6.,2.1.7., 2.3.1,2.3.3. |
| 5. Revisión del canon. | 5.1.,5.2., 5.3. | |



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

- CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.
- CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.
- CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

Estos contenidos de carácter transversal son, en el caso de nuestra materia, salvo el segundo, contenidos propios de nuestra materia y están incluidos en todas las unidades. Especificamos en la siguiente tabla los criterios de evaluación e indicadores de logro en los que aparecen específicamente:

TEMAS TRANSVERSALES	CRITERIOS EVALUACIÓN	DE	INDICADORES DE LOGRO
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable	2.2., 2.3., 3.2., 3.3., 4.1., 5.1., 5.2., 5.3.		2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 3.2.1., 3.2.2., 3.2.4.
Educación para la convivencia escolar proactiva	1.2., 2.2., 4.1., 5.3.		
Técnicas y estrategias propias de la oratoria	2.2., 2.3., 3.1., 3.2., 4.1., 5.2., 5.3.		2.3.1., 3.1.1., 3.2.2.
Actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura	1.1., 2.1.		1.1.1., 1.1.3., 1.1.4., 2.1.1., 2.1.2., 2.1.3.,
Actividades que fomenten destrezas para una correcta expresión escrita	1.2.		

Las **Tecnologías de la Información y la Comunicación**, y su uso responsable, como hemos mostrado, serán de gran importancia en Literatura Universal, ya que se utilizarán como fuente de información y como soporte para la realización de presentaciones, blog con recomendaciones de libros, etc. Incluso abriremos una cuenta de Instagram en las redes sociales para promocionar libros y un blog llamado “El club del león” donde insertaremos algunos de los trabajos que realicemos. Las TIC se utilizarán en todas las unidades y se trabajará el respeto a las fuentes, a los derechos de autor y se potenciará el uso de entornos seguros de aprendizaje como el Portal de Educación. Se utilizará el aula virtual y TEAMS, en función de los trabajos que se vayan a realizar.



La **educación para la convivencia escolar orientada al respeto de la diversidad** como fuente de riqueza se trabajará mediante el uso de una metodología inclusiva, aprendiendo a debatir en las conversaciones literarias respetando los turnos de palabra y las opiniones ajenas y a través de textos que fomenten estos valores. También la realización de textos y trabajos de carácter colectivo, como implican el trabajo en equipo, contribuirán al desarrollo de este tema transversal.

Las técnicas y estrategias propias de la **oratoria** se trabajarán en las conversaciones literarias, las presentaciones multimodales y las exposiciones orales, así como en la dinámica participativa habitual de la clase. Las actividades que fomenten **el interés y el hábito de lectura** y las destrezas para una **correcta expresión escrita**, que en otras materias pueden ser considerados transversal, se convierte en un objetivo fundamental de Literatura Universal a través de la creación con intencionalidad literaria basadas en modelos clásicos.

La **prevención y resolución pacífica de conflictos** en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los **valores** que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia. En este campo de los valores nuestra materia puede ofrecer gran riqueza porque la literatura siempre ha sido un motor de cambio social y ha reflejado los valores sociales. Los valores reflejados en los textos pueden ser o no favorables a los valores antes mencionados, pero, en cualquier caso, sirven de debate para criticar las situaciones que se reflejan en algunos textos antiguos. En otros casos, nos servirá para reflejar la capacidad de la literatura como motor de cambio social y cultural. Se potenciarán también a través de la expresión escrita. Este contenido trasversal se trabajará en todos los temas del currículo. Estos temas aparecen más específicamente señalados en los siguientes criterios de evaluación e indicadores de logro: 1.1., 1.1.1., 1.3., 2.1., 2.2., 3.2., muy especialmente en los siguientes:

2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales (CCL1CCL2, CP1, CCL4, CPSAA1.2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).

La transmisión al alumnado de los **valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León** como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional se trabajará a través de textos en los temas relativos a los siglos XIX y XX (unidades 17 a 23). Se incluirá también al crear textos literarios con intención literarias referidos a estos valores o adaptando textos clásicos al mundo actual. Está presente en los siguientes criterios de evaluación e indicadores de logro: 1.3., 2.4., 3.1. (comparando textos de la literatura universal, con los de Castilla y León), 5.1. (mediante el estudio de alguna autora de Castilla y León).



Se tendrán en cuenta dos ámbitos de evaluación: de la programación de aula y de la práctica docente.

1. Evaluación de la programación de aula:
 - a. Elaboración de la de la programación de aula.
 - 1) Se ha elaborado la programación de aula.
 - 2) Se ha concebido como un documento abierto y buscando la atención individualizada de los alumnos.
 - b. Contenido de la programación de aula.
 - 1) Contiene los resultados de la prueba inicial y esta se tiene en cuenta para desarrollar la programación.
 - 2) Contiene las características del grupo-clase.
 - 3) Se incluyen las unidades temporales de programación y situaciones de aprendizaje que se desarrollan.
 - 4) Se hace referencia a la metodología y estas se adaptan a la LOMLOE.
 - 5) Incluye los resultados del proceso de evaluación del aprendizaje y se adapta a ellos para establecer planes de refuerzo y estrategias para mejorarlos.
 - 6) Incluye propuestas de mejora, mostrando datos significativos de la revisión de la programación.
 - c. Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación de aula.
 - 1) Se ha cumplido lo establecido en la programación de aula total o parcialmente.
 - 2) Se indican las causas que han impedido cumplir totalmente la programación de aula.
 - d. Revisión de la programación de aula.
 - 1) Se revisa la programación de aula después de trimestre.
 - 2) Se revista la programación de aula al final de curso.
 - 3) Se establecen propuestas de mejora al final de curso.
 - 4) Se establecen propuestas de mejorar al finalizar cada unidad o al trimestre.
2. Evaluación de la práctica docente:
 - a. Planificación de la Práctica docente.
 - a.1. Respecto de los componentes de la programación de aula.
 - 1) La programación de aula contiene los resultados de prueba inicial.
 - 2) La programación de aula contiene las unidades didácticas, actividades y situaciones de aprendizaje
 - 3) La programación de aula contiene la metodología.
 - 4) La programación de aula contiene los resultados finales y su valoración.
 - 5) La programación de aula contiene propuestas de mejora.
 - a.2. Respecto de la coordinación docente.
 - 1) Se realizan actividades multidisciplinares.
 - 2) Existe coordinación con la materia de Lengua Castellana y Literatura.



- 3) Se realizan actividades con grupos de otros cursos.
 - 4) Existe coordinación con el equipo docente del 1º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.
- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
- b.1. Respeto de la motivación inicial del alumnado.
 - 1) Se establecen actividades de motivación del alumnado
 - b.2. Respeto de la motivación durante el proceso.
 - 1) Se buscan actividades para mantener la motivación del alumnado.
- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
- c.1. Respeto de las actividades.
 - 1) Se ajustan al diseño de las situaciones de aprendizaje y se trabaja por proyectos.
 - 2) Se ha realizado al menos una situación de aprendizaje por trimestre y al menos una era interdisciplinar.
 - 3) Han sido variadas en cuanto a soporte (impreso, audiovisual, informático) y en cuanto a tipo de texto (continuo, discontinuo).
 - 4) Han tenido el nivel de dificultad adecuado.
 - 5) Han sido significativas y adecuadas para el proceso de aprendizaje y el objetivo previsto.
 - 6) Han resultado motivadoras.
 - 7) Se han servido de las nuevas tecnologías.
 - 8) Han tenido en ocasiones carácter multidisciplinar.
 - 9) Han conseguido implicar a los alumnos.
 - 10) Contribuyen al desarrollo de todas las competencias clave.
 - 11) Emplean materiales “auténticos” para favorecer el desarrollo de las competencias clave y la transferencia de los aprendizajes del entorno escolar al sociofamiliar y profesional.
 - 12) Responden a los distintos tipos de intereses, necesidades y capacidades de los alumnos.
 - 13) Estimulan la autonomía del alumno en la construcción de sus conocimientos.
 - c.2. Respeto de la organización del aula.
 - 1) Se han utilizado los **espacios** adecuados y se ha acudido a diferentes espacios del centro o de los alrededores (bibliotecas, salas de informática, audiovisuales...), en función de la actividad.
 - 2) Se ha organizado el aula en función de la actividad a realizar.
 - c.3. Respeto del clima en el aula.
 - 1) Ha habido un adecuado clima de trabajo tanto en el trabajo individual como cuando se realiza trabajo cooperativo o colaborativo.
 - c.4. Respeto de la utilización de recursos y materiales didácticos.
 - 1) Han sido adecuados.
 - 2) Han sido variados
 - 3) Han sido atractivos e inclusivos.
 - 4) Procedían de distintas fuentes y se presentaban en distintos soportes.



- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - d.1. Respecto de lo programado.
 - 1) Se ha cumplido con la programación.
 - d.2. Respecto de la información al alumnado.
 - 1) Se ha informado al alumno de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - d.3. Respecto de la contextualización.
 - 1) Se busca un aprendizaje significativo y contextualizado.
- e. Evaluación del proceso.
 - e.1. Respecto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.
 - 1) Se cumple con los criterios de evaluación e indicadores de logro establecidos en la programación didáctica.
 - e.2. Respecto de los instrumentos de evaluación.
 - 1) Los instrumentos son variados y adecuados a la metodología empleada.
 - 2) Se establecen al menos 4 instrumentos diferentes de evaluación.

Las **técnicas e instrumentos** que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente podrán ser:

- El **análisis de la programación de aula**.
- La **observación**.
- **Grupos de discusión**, en el seno del departamento.
- **Cuestionarios**, bajo la modalidad de autoinforme. Se adjunta cuestionario en el que se presentan indicadores de logro.
- **Diario del profesor**, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.
- **Forms**.

Los **momentos** que se utilizarán son:

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, se revisará al acabar cada unidad didáctica, al final de cada trimestre y al final de curso en el que se realizará el **cuestionario** que presentamos a continuación.

Los **agentes evaluadores** serán:

Los **profesores**, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes. Podrán tener en cuenta encuestas que realicen los **alumnos** o sus opiniones recabadas mediante el diálogo.

CUESTIONARIO DE FIN DE CURSO PARA VALORAR LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICADOCENTE.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

1- No conseguido 2- Parcialmente conseguido 3- Conseguido 4- Excelente



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Indicador de logro

Programación de aula

Se ha elaborado como un documento abierto, tendente a una atención individualizada de los alumnos.

Contiene las características del grupo-clase.

Contiene los datos de la evaluación inicial y estos se tienen en cuenta en el proceso educativo.

Se incluyen las unidades temporales de programación y situaciones de aprendizaje que se desarrollan.

Incluye los resultados del proceso de aprendizaje de cada evaluación y se adapta a ellos para establecer planes de refuerzo y estrategias para mejorarlos.

Atiende a la diversidad, de modo inclusivo.

Se hace referencia a la metodología y estas se adaptan a la LOMLOE

Coordinación entre profesores del mismo nivel.

Se ha cumplido lo establecido en la programación de aula total o parcialmente.

Se indican las causas que han impedido cumplir totalmente la programación de aula.

grado de conocimiento de la programación por el alumnado y sus familias.

Se establecen propuestas de mejorar al finalizar cada unidad o al trimestre.

Se revisa la programación de aula después de trimestre.

Se realizan propuestas de mejora al final de curso y se revisa la programación.

Los materiales utilizados

han sido adecuados.

han sido variados.

han sido atractivos e inclusivos.

procedían de distintas fuentes y se presentaban en distintos soportes.

Metodología:

se han utilizado variadas metodologías en función de la materia a impartir.

globalmente, la metodología utilizada ha sido adecuada.

1	2	3	4	Observaciones



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

	responden a los distintos tipos de intereses, necesidades y capacidades de los alumnos.				
	estimulan la autonomía del alumno en la construcción de sus conocimientos.				
Gestión del tiempo	del se han distribuido los tiempos dedicados a cada actividad adecuadamente.				
	se ha impartido toda la materia.				
Organización del aula:	ha sido variada y en función de la actividad, según se realizaran tareas individuales o en grupo.				
	Los alumnos han tenido motivación para el estudio.				
	El grado de participación de los alumnos ha sido alto.				
	El clima de trabajo es el adecuado.				
Evaluación	los procedimientos han sido adecuados y se ha evaluado por competencias.				
	los instrumentos y estrategias han sido suficientemente variadas (incluidas las TIC) para medir las distintas competencias.				
	se ha fomentado la autoevaluación.				
	se ha fomentado la coevaluación.				
	los criterios de calificación son pertinentes.				
	se han evaluado los procedimientos e instrumentos de evaluación.				
	Uso de portfolios, cuadernos...				
	Se han trabajado suficientemente los elementos transversales .				
	Se han trabajado todas las competencias clave y competencias específicas .				
medidas de atención a la diversidad:	de se ha atendido individualmente a los alumnos que lo han precisado.				
	se ha respetado a las distintas características de cada alumno siguiendo los principios DUA y de inclusión.				
	se han diseñado situaciones de aprendizajes que permitieran la atención a la diversidad de los alumnos.				



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Se han utilizado diversas herramientas de evaluación, incluidas las TIC.

Ha habido interés por conocer la diversidad del alumnado.

El desarrollo global de las **unidades didácticas** ha sido adecuado.

Establece cauces de **cooperación efectiva con las familias** para el desarrollo de la educación en valores y en el establecimiento de pautas de lectura, estudio y esfuerzo en casa, favoreciendo la autonomía personal.

Adecuación de las actividades extraescolares y complementarias programadas.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación