

PLANES DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES 1º BACHILLERATO

El alumno que haya suspendido la evaluación correspondiente a cada periodo evaluado debe recuperar los **contenidos correspondientes para llegar a los estándares del curso:**

1ª Evaluación:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

- La comunicación: elementos de la comunicación. La comunicación verbal y no verbal. Competencia lingüística y competencia comunicativa. Actos de habla. Funciones del lenguaje.
- Lengua hablada y lengua escrita. Propiedades formales específicas de la lengua hablada. Registros, grados de formalidad y planificación.
- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Proceso y situación comunicativa.
- Caracterización de los géneros textuales orales propios del ámbito académico. Textos expositivos y argumentativos orales.
- El texto como unidad comunicativa. Propiedades del texto. Mecanismos de coherencia y cohesión. Intención comunicativa y clases de textos. Medios de transmisión de los textos. Secuencias textuales y tipos de textos.
- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social, con análisis de su registro y adecuación a la situación comunicativa y con el reconocimiento del tema, estructura e ideas fundamentales. Coherencia y cohesión: procedimientos.
- Recursos: toma de notas, aclaraciones y búsqueda y procesamiento de información en diccionarios, manuales, monografías y artículos, impresos y digitales, entre otros.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

- La comunicación escrita en el ámbito académico. Propiedades formales específicas de la lengua escrita. Estructuración del texto y uso de conectores discursivos.
- Comprensión, producción y organización de textos expositivos del ámbito académico.
- Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión, y publicidad.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. Requisitos formales y estructurales del trabajo académico y de investigación (confección de fichas-resumen y

organización en esquemas, uso de citas, notas a pie de página, manejo de la bibliografía, etc.).

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

El discurso.

- Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual.
- Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales.

Bloque 4. Educación literaria

- Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.
- Discurso literario y creación literaria. Recursos y géneros literarios. Literatura y sociedad.
- El contexto histórico, social y cultural de la **Edad Media**. La lírica popular-tradicional. La poesía narrativa. La prosa medieval. El teatro medieval. Relaciones con la literatura medieval europea.
- El contexto histórico, social y cultural del **Prerrenacimiento**. La poesía narrativa popular-tradicional. La prosa humanística y la novela del siglo XV. El teatro: La Celestina: acción, personajes, temas, mundo social. Relaciones con la literatura europea del siglo XV.
- **Análisis de fragmentos u obras completas** significativas de la **Edad Media**, identificando sus características formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica de temas y obras.
- **Interpretación crítica** de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XV pertenecientes a la lírica y la poesía narrativa, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
- **Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones** sobre la literatura desde la Edad Media al siglo XV, obteniendo información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentando con rigor.
- **Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura** como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- **Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.**

2ª Evaluación:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social, con análisis de su registro y adecuación a la situación comunicativa y con el reconocimiento del tema, estructura e ideas fundamentales. Coherencia y cohesión: procedimientos.
- Recursos: toma de notas, aclaraciones y búsqueda y procesamiento de información en diccionarios, manuales, monografías y artículos, impresos y digitales, entre otros.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

- Comprensión, producción y organización de textos de distinto tipo.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. Requisitos formales y estructurales del trabajo académico y de investigación (confección de fichas-resumen y organización en esquemas, uso de citas, notas a pie de página, manejo de la bibliografía, etc.).
- Diferencias entre los textos orales y escritos. Los textos periodísticos.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

La palabra

- El sustantivo. Análisis y caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Relación con otras categorías o clases de palabras. Locuciones nominales.
- El adjetivo. Análisis y caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Relación con otras categorías o clases de palabras. Locuciones adjetivales.
- Artículos y determinantes. Tipología y usos.
- Pronombres. Tipología y valores gramaticales. Distinción entre pronombres y determinantes. Relaciones gramaticales. Deixis, anáfora y cuantificación.
- El verbo. Constitución y tipología. Forma y valor de los tiempos verbales. Perífrasis y locuciones verbales.
- El adverbio. Análisis y caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Locuciones adverbiales.
- Elementos relacionantes. Consideraciones formales y funcionales. Conjunciones y locuciones interjectivas. Conjunciones coordinantes vs. conjunciones subordinantes. La interjección. Tipología. Locuciones conjuntivas.

La oración simple

- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples.
- Categorías sintácticas y funciones. Tipología y estructura de los sintagmas. La periferia oracional. Clasificación de la oración simple. La modalidad.

Bloque 4. Educación literaria

- **Análisis de fragmentos u obras completas** significativas **de la Edad Media en prosa y teatro**, identificando sus características formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica de temas y obras.
- **Interpretación crítica** de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XV pertenecientes a la prosa y el teatro, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
- **Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones** sobre la literatura desde la Edad Media al siglo XV de los géneros de la prosa y el teatro, obteniendo información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentando con rigor.
- **Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura** como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- **Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.**
- **El Renacimiento y el Humanismo.** Etapas del Renacimiento en España. La transformación de la poesía en el Renacimiento: Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, san Juan de la Cruz.
- **Las nuevas formas narrativas del siglo XVI.** La novela picaresca: El Lazarillo. Cervantes:
 - Novelas Ejemplares y El Quijote. El teatro en el siglo XVI.
 - El contexto histórico, social y cultural del **Barroco**. Conceptismo y culteranismo. La poesía del Barroco: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.
 - **El teatro del Barroco:** características de la comedia nueva. Lope de Vega y Calderón de la Barca.
 - El contexto histórico y cultural de la **Ilustración**. El Neoclasicismo. El teatro neoclásico: Moratín. El ensayo: Jovellanos. Prerromanticismo: Cadalso.
- **Análisis de fragmentos u obras completas** significativas **desde el Renacimiento al siglo XVIII**, identificando sus características formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica de temas y obras.
- **Interpretación crítica** de fragmentos u obras significativas desde el Renacimiento al siglo XVIII, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
- **Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones** sobre la literatura desde el Renacimiento al siglo XVIII, obteniendo información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentando con rigor.
- **Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura** como fuente de ~~placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.~~

- **Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.**

De acuerdo a los siguientes estándares de evaluación básicos necesarios para la obtención de una evaluación positiva al final del curso escolar, desde el Departamento se establecerán unos planes de recuperación personalizados con el fin de llegar a cotas suficientes:

1. Realización de exposiciones orales sobre temas especializados del currículo de Lengua Castellana y Literatura, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.
2. Expresión oral fluida, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. La expresión verbal se ajustará a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.
3. Capacidad de evaluar sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.
4. Síntesis por escrito de textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.
5. Reconocimiento de las distintas formas de organización del contenido de una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, análisis de los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valoración de ellos en función de los elementos de la situación comunicativa.
6. Reconocimiento de los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.
7. Análisis de los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.
8. Desarrollo por escrito de un tema del currículo de Lengua y Literatura con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.
9. Expresión oral y escrita adecuada a la situación comunicativa.
10. Capacidad para evaluar sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar

su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

11. Comprender y sintetizar textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura y analizando los recursos verbales y no verbales presentes en él, así como valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.

12. Resumen del contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

13. Interpretación de diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.

14. Realización de trabajos de investigación de carácter lingüístico y literario planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.

15. Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas- resumen.

16. Respeto a las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes,

procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.

17. Revisión y mejora de textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones con la terminología gramatical adecuada.

18. Identificación y explicación de los usos y valores de las categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos, determinantes) en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

19. Reconocimiento de la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.

20. Reconocimiento de las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.

21. Reconocimiento y explicación del funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.

22. Reconocimiento y explicación del funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.

23. Enriquecimiento de sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

24. Reconocimiento y explicación de los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

25. Análisis y explicación de los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático- textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.

26. Incorporación de los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.

27. Identificación, análisis e interpretación de las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.

28. Valoración de los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.

29. Explicación, a partir de un texto, del origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valoración de la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.

30. Selección del léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.

31. Explicación, a partir de los textos, de la influencia del medio social en el uso de la lengua e identificación y rechazo de los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.

32. Análisis de fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.

33. Comparación de textos de diferentes épocas y explicación de la evolución de temas y formas.

31. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.

32. Elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, utilizando fuentes diversas y argumentando con rigor su propio juicio crítico.

En el documento que se adjunta a esta comunicación y que se envía al alumno interesado por vía mail se desarrollan los ejercicios para realizar que habrán de ir siendo remitidos al docente, y con los cuales se trabajarán los aspectos no asentados de las evaluaciones anteriores.