

PLANES DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES 2º BACHILLERATO

El alumno que haya suspendido la evaluación correspondiente a cada periodo evaluado debe recuperar los **contenidos correspondientes para llegar a los estándares del curso:**

1ª Evaluación:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.
- Estructura y caracterización de los géneros textuales orales propios del ámbito académico. Textos expositivos y argumentativos orales.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

- La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales.
- Los textos académicos: estructuras y rasgos lingüísticos.
- Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

La palabra

- Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación de palabras.
- Orígenes del léxico español. Formación de palabras.
- Repaso de las distintas categorías o clases de palabras.
- Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras y de los distintos tipos de relaciones semánticas. Denotación y connotación.

La oración simple y compuesta

- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples. Estructuras sintácticas complejas por coordinación, por subordinación sustantiva

Bloque 4. Educación literaria

- Principales corrientes del pensamiento en la Europa del siglo XX. Transformaciones sociales e ideológicas.

- **La literatura española hasta 1936.**

- Contexto histórico, artístico y cultural: La poesía a principios de siglo.
 - Modernismo y generación del 98. Características temáticas y formales. Rubén Darío y Antonio Machado.
 - La novela a principios de siglo. Principales técnicas narrativas. Características temáticas y formales. Pío Baroja y Miguel de Unamuno.
 - El teatro a principios de siglo. Principales tendencias. Características temáticas y formales. R. M^a del Valle-Inclán y F. G^a Lorca.
- Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX del periodo estudiado.
- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX del periodo estudiado.
- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de la literatura del siglo XX del periodo estudiado.

Corresponde aproximadamente con las unidades didácticas 1, 5 a 7, parte de la lección 8 y las unidades 13 a 16 (correspondiente a los tres primeros temas de literatura de la EBAU) del libro que utilizamos, el cual completamos con material propio.

2ª Evaluación:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.
- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.
- Estructura y caracterización de los géneros textuales orales propios del ámbito académico. Textos expositivos y argumentativos orales.
- Estructura y caracterización de los géneros textuales orales no espontáneos propios del ámbito profesional. Tipología de textos.

- Estructura y caracterización de los géneros textuales orales no espontáneos propios del ámbito empresarial. Tipología de textos.
- Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora en la composición y exposición oral de textos pertenecientes a los ámbitos académico, periodístico, profesional, empresarial, y al de la publicidad, aplicando adecuadamente los esquemas textuales y las características específicas del tipo de texto, con la utilización habitual de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros en los propios (cita, discurso referido), usando un registro formal y expresándose oralmente con claridad, precisión y corrección, y ajustando la actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa.
- Los géneros periodísticos orales en la radio y la televisión.
- La publicidad. Finalidad de la publicidad. Características de la comunicación publicitaria.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

- La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales.
- Los textos académicos: estructuras y rasgos lingüísticos.
- Los textos del ámbito profesional. Situación e intención comunicativa. Rasgos formales y léxicosemánticos. Estructuras y tipología.
- Los textos del ámbito empresarial. Situación e intención comunicativa. Rasgos formales y léxicosemánticos. Estructuras y tipología.
- Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.
- Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos: búsqueda de información.
- Planificación de la estructura del texto y organización en apartados. Índice, citas, notas, bibliografía. Claridad y corrección en la redacción del texto.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

La oración simple, compuesta y compleja II.

- Estructuras sintácticas complejas por subordinación adjetival y por subordinación adverbial: subordinadas de tiempo, lugar y modo, finales y causales, condicionales y concesivas, comparativas y consecutivas intensivas.

El discurso.

- Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad.
- Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.
- Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal (II).

Bloque 4. Educación literaria

- La literatura española hasta 1936.

- o Novecentismo. Vanguardias. Generación del 27.
- o Géneros cultivados en estos tres movimientos. Juan Ramón Jiménez.

- La literatura española hasta 1975.

- o Contexto histórico, artístico y cultural.
 - o La poesía posterior a 1939. Poesía existencial. La poesía social. Los poetas de los 50. "Los novísimos". Blas de Otero y Claudio Rodríguez.
 - o La novela posterior a 1939. Novela existencial. Novela social. Novela experimental. Camilo José Cela, Miguel Delibes y Rafael Sánchez Ferlosio.
 - o El teatro posterior a 1939. Principales tendencias. Miguel Mihura y Antonio Buero Vallejo.
- Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX del periodo estudiado.
 - Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX del periodo estudiado.
 - Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de la literatura del siglo XX del periodo estudiado.

Corresponde aproximadamente con las unidades didácticas 2 a 4, 8, 9 y 17 a 22 (correspondientes estas últimas a los temas 4 a 7 de la EBAU) del libro que utilizamos, el cual completamos con material propio.

De acuerdo a los siguientes **estándares de evaluación básicos** necesarios para la obtención de una evaluación positiva al final del curso escolar, desde el Departamento se establecerán unos planes de recuperación personalizados con el fin de llegar a cotas suficientes:

1. Análisis de las distintas formas de organización del contenido en textos expositivos y argumentativos, procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.
2. Síntesis por escrito del contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.
3. Interpretación de diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.
4. Planificación, realización y evaluación de presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.
5. Recopilación de información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.
6. Realización de presentaciones, con guión previo y adecuada expresión, utilizando un registro formal.
7. Evaluación de sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.
8. Comprensión y síntesis del sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.
9. Análisis de la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.
10. Producción de textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales, revisando su producción escrita para mejorarla.
11. Desarrollo por escrito de un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los



IES MERINDADES DE CASTILLA



Comunidad Europea
Fondo Social Europeo



Junta de
Castilla y León
Consejería de Educación

IES MERINDADES DE CASTILLA

conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.

12. Realización de producciones escritas ajustadas a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.

13. Evaluación de sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y, diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

14. Realización de trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.

15. Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.

16 Realización de trabajos escritos, respetando las normas de presentación de trabajos escritos.

17. Descripción de los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención

comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.

18. Reconocimiento, descripción y utilización de los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.

19. Reconocimiento y explicación de los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto o estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.

20. Explicación de los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado, explicando la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valorando su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.

21. Identificación y explicación de los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

22. Selección del léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.

23. Explicación del significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor, analizando las relaciones semánticas entre las palabras



IES MERINDADES DE CASTILLA



Comunidad Europea
Fondo Social Europeo



Junta de
Castilla y León
Consejería de Educación

IES MERINDADES DE CASTILLA

(sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.

24. Reconocimiento de las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.

25. Redacción de sus textos orales y escritos enriqueciéndolos con la incorporación de estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

26. Reconocimiento, análisis y explicación de las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto, aplicando en esta tarea también los conocimientos adquiridos sobre el funcionamiento de la lengua.

27. Reconocimiento y explicación de los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto, de las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales, y de los distintos procedimientos de cita.

28. Revisión de textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.

29. Expresión de sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.

30. Conocimiento de la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital, en particular del español de América (orígenes, áreas geográficas, rasgos, variantes)

31. Desarrollo por escrito, con coherencia y corrección, de las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.

32. Análisis de fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.

33. Comparación de distintos textos de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas.

34. Interpretación de manera crítica de fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

35. Lectura de textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.



IES MERINDADES DE CASTILLA



Comunidad Europea
Fondo Social Europeo



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

IES MERINDADES DE CASTILLA

En el documento que se adjunta a esta comunicación y que se envía al alumno interesado por vía mail se desarrollan los ejercicios para realizar que habrán de ir siendo remitidos al docente, y con los cuales se trabajarán los aspectos no asentados de las evaluaciones anteriores.



Comunidad Europea
Fondo Social Europeo



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

IES MERINDADES DE CASTILLA