CURSO
2012
-
2013
I.E.S MERINDADES
DE
CASTILLA

Sumario

ÍNDICE

Educación: 4-5

Así somos: 6-16

Colaboración: 16-17

El rincón literario: 18-24

Francés: 24-25

Administrativo: 26-27

¿Quién es quién?: 28

Fotos: 29-31

El rincón artístico: 32-35

Educación Física: 36-39

Inglés: 40-42

Se nos han ido: 43-45

Geografía e Historia: 46-47

Nos movemos: 48-52

Colaboración: 52-53

Horóscopo: 54

Pasatiempos: 55

Efemérides: 56-58

Pasatiempos: 58

Soluciones: 59

BUSCANDO PORTADA PARA LA REVISTA

Los alumnos de Educación Plástica y Visual de los cursos de 1º, 3º y 4º de ESO han realizado distintas propuestas para la portada de la revista. Ha sido muy difícil elegir una entre tantas y tan buenas. Ha sido seleccionada la del alumno Peio Garmilla Valle de 1º A.

Nº 5– JUNIO 2013

Edita: IES Merindades de Castilla
Imprime: Imprenta RBS Fotomecánica
Coordinación: José Manuel López Bañuelos y Esther López Sobrado.
Maquetación: Itziar Bueno Mendieta.

Colaboran en este número: Mar Martínez Gallo, Alumnos de 3º C, Pablo Tirados Lozano, Azul Pazos Bustillo, Iván Carvajal Rodríguez, Águeda Ruiz Rueda, María González Fernández, Carlos Santamaría Graña, Azahara Ruiz Serna, Gabriel Velasco Eguino, Tsvetanka Mitkova Vasileva, Burchim Rumenova Miroslavova, Rubén Sosa Díez, Andrea Robredo Villaverde, Victor Velizarov, Mónica Varona Baranda, Jorge Rojo Pérez, Juan San José (médico), Adrián Martínez Román, Sol Gil Rodríguez, Álvaro Celorio Sáinz, Eduardo Sáinz-Maza, Garbiñe Diez, Enrique Santamaría Graña, Ana López Alonso, Andrea Pereda Trueba, Vladimir Velizarov Asenov, Laro Media Ranero, Silvia Gómez Ruiz, Rafael Tabares Ruiz, Néstor López Jiménez, Laura López, Noemí Ortiz, Alumnos de Educación Plástica y Visual de 1º, 3º y 4º, Ana Isabel Illana Calvo, Esther López Sobrado, Mercedes Díez Andino Rogado, Gemma López Tudanca, Inés López López, Ana López Amor, Andrea de la Peña, Carmen Moyano, Roberto Alonso García, Valentín Tsvetanov, Héctor Pereda Huerta.

EDUCACIÓN, CONVIVENCIA Y AUSTERIDAD

Mar Martínez Gallo

Me llena de satisfacción constatar que se edita la quinta revista, con mucha ilusión y trabajo, como siempre, por parte de los coordinadores, de la responsable de maquetación y con una nutrida colaboración de alumnos y profesores con el reto de igualar y mejorar, si cabe, las ediciones anteriores.

Este es un curso peculiar, afectado por los recortes económicos. Hemos intentado que el centro se vea afectado lo menos posible por estas carencias, funcionando con normalidad y realizando la mayoría de las actividades extraescolares planificadas por los departamentos como complemento muy necesario a la docencia, teniendo en cuenta el entorno rural en que estamos. Gracias a vosotros, padres, por haber asumido el coste económico de estas actividades en solitario, al no poder colaborar, como de costumbre, el centro con un tanto por ciento del coste del autobús. Por primera vez , alumnos de 3ºESO durante 3 días han participado en la IV Feria de las Lenguas (Inglés), en San Antolín de Ibias (Asturias); los alumnos de 1º de Bachillerato, como los dos cursos anteriores, han realizado su viaje de estudios a la interesante y hermosa ciudad de Praga, donde practicaron sus conocimientos de inglés.

También hemos vivido la reducción del número de profesores respecto a los cursos anteriores, en consecuencia el resto impartimos más carga horaria semanal, pero queda motivación e ilusión para trabajar con nuestro alumnos y organizar actividades complementarias con el objetivo de mejorar la convivencia. Me gustaría destacar la jornada del 27 de marzo, último día del segundo trimestre. Fue un éxito de alegría, calidad y participación de alumnos y profesores en los talleres musicales, en el concierto organizado por los profesores, en las actividades deportivas entre los propios alumnos y entre alumnos y profesores. Gracias a todos los que hicisteis posible este día.

El Centro participa en un Programa de enriquecimiento curricular convocado por la Junta de CyL, titulado "Los otros Guernicas. El arte contra la guerra. Aprendiendo a investigar", dirigido a alumnos de altas capacidades, que ha sido premiado y dotado económicamente. Enhorabuena a la coordinadora y a los alumnos beneficiados. El Instituto también participa en otro Programa de enriquecimiento curricular que organiza el IES Castella Vetula de Medina de Pomar; tres alumnas de 3º ESO trabajan en esta enriquecedora experiencia. Así mismo se está desarrollando un buen programa de dinamización de la Biblioteca convocado por la JCyL, que a pesar de la alta puntuación no obtuvo premio ; entre sus actividades debemos citar el concurso literario, encuentros con importantes escritores como Óscar Esquivias y Raúl Vacas y actuaciones específicas en el aula para fomentar la lectura.

Desgraciadamente en marzo perdimos a nuestra compañera Elena Liarte, profesora en este instituto desde 1988 hasta 2006. Vayan para ella, y para todos aquellos a los que nos gusta educar, estos versos de Gabriel Celaya.

Educar es lo mismo
que poner un motor a una barca…
hay que medir, pensar, equilibrar…
… y poner todo en marcha.

Pero para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino…
un poco de pirata…
un poco de poeta…
y un kilo y medio de paciencia concentrada.

Pero es consolador
soñar mientras uno trabaja,
que ese barco, ese niño
irá muy lejos por el agua.

Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes,
hacia islas lejanas.

Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá
nuestra bandera enarbolada.

- Gabriel Celaya –

En tiempos de cambio como los actuales hemos querido inventar cómo ha sido la educación básica de los niños y niñas en el pasado para que valoremos su evolución y la necesidad de mantener y potenciar nuestro sistema educativo público como garante de igualdad de oportunidades y fundamento de una sociedad mejor.

Alumnos de 3º C: Aysel Aldinová, Iván Carvajal, Raúl Corrales, Raúl Díez, Fabío Fasano, Nayra López, Ismael López, Ana López, Diego de Miguel, Rodrigo Muñoz, Andrea Pereda, Jorge Rojo, Gabriel Sabino, Nerea Ruíz, Mónica Varona y Jacobo

LA EDUCACIÓN EN... LA ANTIGÜEDAD

En la China arcaica, una sociedad matriarcal, la educación de los hijos estaba encomendada a la madre. En los tiempos del feudalismo, después de que en los primeros siete años se educara a los niños en la casa paterna, pasaban a vivir con un señor que les enseñaba las artes de la guerra y de la cortesía en la paz. Fue en la etapa imperial, con la influencia del confucionismo, cuando se desarrolló más la educación: la masa del pueblo recibía una educación elemental que se impartía en casa o por maestros en escuelas privadas, mientras que la educación de los funcionarios mandarines era más exhaustiva.

En el antiguo Japón los templos ofrecían cursos gratuitos de lectura, escritura y aritmética. Los samuráis asistían a sus propias escuelas para aprender las disciplinas que les eran necesarias. La educación de la mujer fue potenciada en el período Sengoku porque se consideró que debían defender su país cuando murieran sus maridos. Además, el budismo y sintoísmo influyeron en el tratamiento igualitario de la mujer. Con todo, no se alcanzará un sistema de educación pública universal hasta 1874.

Como en la mayoría de las civilizaciones antiguas, en Mesopotamia prevaleció la educación doméstica hasta que, con la conquista de Babilonia por los asirios, se fundó un régimen público de educación para enseñar la lengua y civilización extranjeras. Más tarde, la educación pública se organizó en los templos, donde había bibliotecas. Un dato interesante: la mujer no era discriminada y existe evidencia del alto grado de instrucción al que accedieron las mujeres.

En la civilización egipcia había escuelas donde se estudiaba música, poesía, danza, artes plásticas, arquitectura, pintura y escultura. La educación corrió a cargo de los sacerdotes, por la fuerte importancia de la religión en esta cultura. Los niños recibían los conocimientos básicos morales de sus padres y la educación de las niñas estaba regida por las madres. Con todo, había escuelas a las que podían acudir todas las personas que pudieran costeársela, sin tener en cuenta la clase social.

El pueblo hebreo confiaba la educación de los niños al padre, que les enseñaba a escribir. No hay constancia de que hubiera escuelas. Los aprendizajes eran memorísticos y muy ligados a la religión.

LA EDUCACIÓN EN... LA ANTIGUA GRECIA

En la Grecia Antigua se distinguieron cuatro modelos o *paideias* educativas. La *paideia* arcaica surge en la segunda mitad del segundo milenio. Homero y Hesíodo crean un modelo educativo que establece la armonía entre la educación física y la espiritual. La *paideia* de Esparta se basaba en educar a los ciudadanos en las destrezas de guerra y en la participación en la vida civil y política de la ciudad, mientras que la *paideia* ateniense buscaba el equilibrio entre la comunidad y el individuo, y una educación cívica que fomentase la honestidad, la decencia y el respeto de las leyes de la polis. Por otro lado, establecía que la educación era un derecho y una obligación para todos.

LA EDUCACIÓN EN... ROMA

En los primeros años, la educación de los jóvenes se limitaba a la educación doméstica. Las madres se ocupaban de la educación hasta los siete años y después era el padre el que tomaba la responsabilidad de la educación de los hijos, mientras que la de las hijas seguía encargada a la madre, que las instruía en el telar y las labores domésticas. El definitivo perfeccionamiento a la formación de los hombres lo daba el ejército, en el que se ingresaba a la edad de 16 o 17 años. A partir de los siglos II y III a. C., Roma entra en contacto con la superior cultura griega y llegan, como esclavos, maestros que se dedican a impartir docencia en las casas de sus dueños. Algunos, incluso, abrían escuelas cuando obtenían la libertad. A partir de entonces, los padres podían elegir que sus hijos, a partir de los siete años, recibieran la educación de un profe-

ETAPAS EDUCATIVAS EN ROMA

En Roma, durante el imperio, había escuelas gratuitas. Después de este **nivel elemental** (de 7 a 11 años), en el que se impartía una educación básica, la educación estaba reservada a las clases privilegiadas. La **educación media o secundaria** (de 12 a 16 años) era impartida por poetas griegos y romanos, y buscaban el dominio perfecto de la lengua.

La educación continuaba para los alumnos de 17 a 20 años que buscaban seguir la carrera política. Los estudios se basaban en la Oratoria y tenían como objetivo formar a los hombres para la elocuencia.

sor particular o tutor o enviarlo a una escuela. En la época del Imperio hubo escuelas gratuitas para los más pobres en las que se aprendía a leer, escribir y contar, bajo una férrea disciplina.
La clase alta siguió contando con preceptores, que muy frecuentemente eran poetas o personas de prestigio.

LA EDUCACIÓN EN...

ÉPOCAS POSTERIORES

En la Edad Media cristiana, a pesar de ser considerado un periodo oscuro y bárbaro, la educación estuvo restringida exclusivamente a los monasterios y se reforzó gracias a la orden de San Benito, pero estaba reservada a una minoría de la población. Al mismo tiempo, en Al-Andalus, la educación elemental estuvo al alcance de una buena parte de la población a través de escuelas coránicas donde desde los seis o siete años se aprendía a leer, escribir y recitar el Corán y se recibían nociones elementales de Matemáticas. Las escuelas, presentes en cada pueblo y ciudad, eran privadas.
La educación no llegó, con todo, a generalizarse. En el siglo XVII todavía el 95 % de los hombres y la casi totalidad de las mujeres eran analfabetos. Las escuelas no estaban al alcance de todos; los libros eran caros e inaccesibles para gran parte de la población. La alfabetización se concentraba en miembros de la nobleza y el clero.
La educación recibió un fuerte impulso en el siglo el XVIII, el siglo de la Razón y de las Luces, en el que se inicia la toma de conciencia de la importancia que la educación tenía para el desarrollo de los pueblos. El Despotismo Ilustrado impulsó la educación y aumentó el número de escuelas. En España, Carlos III realizó varias reformas educativas a las que podemos considerar el embrión de nuestro actual sistema educativo.
En el siglo XIX, como consecuencia de la Revolución Francesa, se introdujo definitivamente el concepto de escuela pública. En España, la Constitución de 1812 sienta las bases del sistema educativo español. Se establece el carácter gratuito de las escuelas públicas para los niños que sean verdaderamente pobres. En nuestro país, la Ley Moyano de 1857 declaró obligatoria la enseñanza primaria. A finales del siglo XIX, en España, los *Regeneracionistas* se preocuparon profundamente por el tema de la educación, lo que produjo que en 1900 se crease el Ministerio de Instrucción Pública; a partir de entonces el Estado se encarga de pagar el salario de los maestros. Con la proclamación de la Segunda República, se hace una clara apuesta por la enseñanza pública, laica y gratuita, proponiéndose la construcción de 27000 escuelas para escolarizar al millón de niños que no asistía a la escuela. Se defiende la coeducación, es decir, la educación mixta de niños y niñas.
Durante el Franquismo la educación tuvo un carácter confesional y patriótico. La Ley General de Educación de 1970 pretendía dotar al país de un sistema educativo más justo. Se estableció la Educación General Básica (EGB) y establecía la posibilidad de elección, a partir de los 14 años, del Bachillerato Unificado Polivalente o la Formación Profesional. Con la democracia, en sucesivas leyes, se ha aumentado la edad de escolarización obligatoria hasta los 16 años.
El siglo XX ha supuesto la generalización de la educación obligatoria en las naciones desarrolladas. En el Tercer Mundo aún faltan muchos recursos para que sea real el *concepto de escuela para todos.*
A pesar de los indudables avances que se han dado en el siglo XX, estamos lejos de haber conseguido el ideal. Sigue habiendo países en los cuales muchos niños tienen un nivel educativo deficiente y en los que a la mujer les está vedada la oportunidad de formarse.

PON A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS SOBRE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

Trata de adivinar algunas fechas, datos y personas importantes en la historia del sistema educativo en España y en el mundo:

1. Rey que impulsó la Educación Secundaria en la España del siglo XVIII: _____
2. Año de la primera Constitución que en España dedica un título completo a la educación y encarga un informe para la reforma de la misma: _____
3. Filósofo griego que llegó a idear una filosofía de la educación: _____
4. Primera Ley educativa en España, del año 1857: _____
5. Época en la historia de España en la que se da gran impulso a la educación, que se considera que debe ser laica y función esencial del Estado: _____
6. Año de la segunda ley española que abarca todo el sistema educativo:_____
7. Año en que se implanta la LODE:_____
8. Año en el que se implanta la LOGSE, que generaliza la obligatoriedad de la enseñanza hasta los dieciséis años: _____
9. Apellido del teórico de la educación más importante del siglo XVIII, que proponía el estudio de la sociedad y de la naturaleza por observación directa. Proponía, además, que el potencial del niño pudiera desarrollarse según el ritmo de la naturaleza y no al tiempo de la sociedad: _____
10. Ciudad italiana en la que se fundó la primera universidad del mundo en 1089:_____
11. Prestigiosa universidad británica fundada en 1096, la segunda universidad del mundo:_____
12. Ciudad en la que apareció la primera universidad española en 1208:_____
13. Universidad española creada en 1318, que es la primera en Europa que obstentó el título de Universidad por el edicto de 1253 de Alfonso X:_____
14. Orden religiosa que potenció la educación católica en la Universidad:_____
15. Educador del siglo XVII que proponía la PANSOFÍA ("enseñar todas las cosas a los hombres"). Su verdadero nombre era JAN KOMENSKY y da nombre a un programa educativo de la Unión Europea:_____
16. Apellido del teórico suizo cuyas ideas influyeron notablemente en el siglo XIX cuando se organizaron los sistemas públicos de enseñanza en distintos países. Consideraba que la enseñanza debía adaptarse al desarrollo natural del niño, mediante el desarrollo armonioso de las facultades del educando:_____
17. Apellido de la educadora feminista sueca de nombre ELLEN que, con su libro *El libro de los niños* (1900), influyó poderosamente en la educación progresista basada en las potencialidades del niño, más que en las necesidades de la sociedad: _____

Lo que no les pudimos contar...

DESPEDIDA DE ALUMNOS

El 19 de junio, a las siete y media de la tarde, tuvo lugar en el Salón de Actos del Instituto un acto de despedida de los alumnos de 2º de Bachillerato y del Ciclo de Grado Medio Técnico en Instalaciones Eléctricas y Automáticas. En la celebración, presidida por la directora del Instituto, Mar Martínez Gallo, los tutores de los alumnos, Eguzkiñe Tellería Zárraga, José Antonio López Hidalgo y Pablo Tirados Lozano, les dedicaron unas emotivas palabras. Más tarde, tres alumnos, María Pereda Rojo, Gonzalo Villanueva Uriarte e Gemma López Tudanca interpretaron algunas piezas musicales.

Para finalizar, los tutores fueron entregando a cada uno de los alumnos un diploma, un marcapáginas de Rioseco y un ejemplar de nuestra revista. Una vez acabado el acto, la Dirección del Centro, en colaboración con la Asociación de Madres y Padres, ofreció un vino español en el que pudimos compartir las experiencias de estos años y estos últimos tiempos.

Desde el Centro os deseamos mucha suerte en el futuro.

DESPEDIDA A LOS ALUMNOS DEL CICLO DE ELECTRICIDAD

Pablo Tirados Lozano

Hablar de Técnicos en Instalaciones Eléctricas y Automáticas es hablar de profesionales con multitud de ocupaciones en los diferentes sectores de nuestro país: instaladores, electricistas, montadores, etc... Pero todas ellas con un denominador común: sois técnicos formados para contribuir a que la sociedad pueda disfrutar de servicios y comodidades asociadas a los avances tecnológicos.

En este acto de despedida quiero transmitiros mis mejores deseos. Y no dudo que estos se cumplirán, a corto o medio plazo, puesto que contáis a partir de este momento con la titulación, además de contar con otros valores que ya atesorabais: la juventud, y la ilusión.

Contáis con la formación por la que países punteros a nivel tecnológico apuestan, me estoy refiriendo a la Formación Profesional.

Países punteros como Alemania, en el que el 60% de la población activa cuenta con estudios de Formación Profesional y donde, para poder acceder a una ocupación de calidad, el trabajador debe de obtener un título de Formación Profesional.

Recientemente era publicado en la revista “Técnica Industrial”, un artículo en el que se hacía referencia a la Formación Profesional española y decía, cito textualmente, que la “gran parte de los graduados universitarios chinos e indios han recibido una educación equivalente a la de los centros de formación profesional españoles”.

Hoy alcanzáis la meta que os fijasteis al matricularos en este centro. Atrás quedarán multitud de horas de dedicación y esfuerzo, el mismo que deberéis recordar cuando tengáis que afrontar situaciones venideras adversas.

Cerráis una etapa, abriréis otras, y, para las nuevas etapas que abordaréis, no olvidéis que “En todos los asuntos humanos hay esfuerzos, y hay resultados, y la fortaleza del esfuerzo es la medida del resultado”.

22 DE JUNIO: ACTIVIDADES DE FIN DE CURSO

El 22 de junio no fue un día como los demás. A las 13:30 nos daban las notas y antes, en vez de la actividad lectiva normal, hubo una serie de actividades.
A las 9 de la mañana, en el patio del instituto, comenzó todo con las semifinales y finales del torneo de voleibol que se celebró en los recreos durante el tercer trimestre.
Los resultados fueron los siguientes:

Semifinal 1: 2º A – 1º B : 40-25
Semifinal 2: 2º B – 2º C : 50-33
Final 1: 2º B – 2º A : 50-36

Los vencedores del torneo, 2º B, se enfrentaron al Equipo de Profesores, a los que vencieron de nuevo.
A las 11 se procedió a la entrega de trofeos:

6º PUESTO

5º PUESTO

4º PUESTO

3º PUESTO

2º PUESTO

1º PUESTO

El Equipo de Profesores perdió contra los alumnos de 2º de ESO, que recibieron dos trofeos.

Las actividades cambiaron de escenario. A partir de las 11:40 los alumnos de 1º y 2º de ESO, junto con algunos profesores, hicieron aerobic en el Gimnasio.

Mientras, en el campo de fútbol, los alumnos de 1º de Bachillerato se enfrentaron a los de 2º, resultando vencedores estos últimos por 3 a 5. A las 12 y media, como ya es tradicional, los ganadores, estudiantes de 2º de Bachillerato, se enfrentaron a los profesores y les derrotaron por 3 a 1.

CONMEMORACIÓN DEL ANIVERSARIO DE LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

Como en los últimos años, desde la Biblioteca del Centro, se intentó recordar la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Por falta de presupuesto, se realizó únicamente una exposición en la que los alumnos pudieron repasar cada uno de los artículos de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*, que se aprobó hace ya 64 años y sigue siendo vulnerada en varias partes del mundo. Por este motivo, también en la Biblioteca, con la colaboración del Equipo Directivo y los Departamentos de Lengua y Geografía e Historia, se organizó la exposición "Ponte en mi lugar", cedida por Amnistía Internacional, en la que, a través de una serie de paneles, los alumnos pudieron involucrarse imaginando que eran los protagonistas de algunos de los tipos de vulneración de derechos humanos que se dan actualmente en distintas partes del mundo.

Como el año pasado, los alumnos pudieron participar en la campaña de sensibilización promovida por Amnistía Internacional a través de la recogida de firmas en tres casos que son representativos de esta falta de cumplimiento de la Declaración: el de Igor Kalyapin, Girifna y Laísa Santos Sampaio.

Por otro lado, el Concurso de Animación a la Lectura y Expresión Escrita del Instituto versó sobre este tema. Los alumnos de 3º y 4º ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos escribieron narraciones que partían del incumplimiento de algún derecho.

Día Escolar de la No Violencia y la Paz

Azul Pazos Bustillo 4ºB

Desde 1964, para conmemorar la muerte de Gandhi (1948), todos los años el día 30 de enero, se celebra el Día Escolar de la No Violencia y la Paz. En esta fecha se recuerda la necesidad de la educación para la tolerancia, la solidaridad, el respeto a los Derechos Humanos, la No Violencia y la Paz. En nuestro instituto, de la mano de Esther, nuestra profesora de Historia, lo hemos conmemorado con una charla impartida por ella a sus alumnos de 4º de la ESO y Bachillerato. Se centró en la figura del, hasta hace poco olvidado, pintor Luis Quintanilla, artista cántabro nacido en 1893.

En horario lectivo dedicamos una hora a conocer y profundizar en la figura de este pintor que tanto en su vida como en su obra representó *los valores de la paz y denunció los horrores de la g*uerra.

También pudimos contemplar varias de sus obras pictóricas incluidas los frescos de la serie "Ama la paz y odia la guerra", cuyo tema es la Guerra Civil española, que le fue encargada por el gobierno de la República para la Exposición Universal de Nueva York de 1939.

Por la tarde, en el Salón de Actos de Caja Burgos, se presentó el documental, "Los otros Guernicas" que hace un recorrido por la vida y obra del artista, narrado por importantes nombres de la cultura y la política como Santiago Carrillo, Alfonso Guerra, Almudena Grandes, Woody Allen…

El acontecimiento se cerró con un coloquio con los asistentes, que se mostraron muy interesados. Al final del acto, Esther, a petición de los asistentes, firmó los DVD'S del documental.

El día 30 de enero se celebró el DÍA ESCOLAR DE LA NO VIOLENCIA Y DE LA PAZ.

En el IES "Merindades de Castilla", en la Sala de Usos Múltiples, Esther López Sobrado impartió una charla titulada "Ama la paz, odia la guerra. Luis Quintanilla, un artista contra la guerra". A la conferencia asistieron los alumnos de 4º de ESO y Bachillerato.

Por la tarde, se proyectó a las siete de la tarde en el Salón de Caja Burgos el documental "Los otros Guernicas" de Iñaki Pinedo. La proyección, de asistencia libre, fue seguida de un coloquio con Esther López Sobrado, documentalista y biógrafa de Luis Quintanilla, que ayudó en la elaboración de la película.

LAS MERINDADES, POR LA EDUCACIÓN

En el segundo trimestre del curso pasado, ante los recortes educativos anunciados por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, se formó en las Merindades la "Plataforma Merindades por una educación pública de calidad". En ella participan profesores, alumnos y padres de toda la comarca de las Merindades. Las primeras reuniones se celebraron el IES "Castella Vetula" y se realizaron varias movilizaciones que culminaron en junio con una manifestación realizada en Medina el 3 de junio de 2012, secundada por un millar de personas.

La manifestación partió del complejo escolar y finalizó en la plaza de Somovilla, donde se leyó un manifiesto. A ella acudieron prácticamente todos los institutos y colegios, con sus pancartas. Los representantes de Villarcayo, Medina, Espinosa, Trespaderne, Villasana de Mena, Valdeporres o Soncillo dieron al acto reivindicativo un tono festivo en el que no faltaron globos y camisetas verdes.

A pesar de que los recortes han sido menos drásticos de lo que se había anunciado, no por ello la plataforma dejó de luchar en un ambiente en el que persisten la amenaza de recortes y una nueva ley que puede perjudicar la situación educativa en una zona rural como la nuestra. Entre otras iniciativas se propuso acudir de verde los jueves a los centros de trabajo, concentraciones ante los ayuntamientos de todos los municipios de Villarcayo, la cacerolada celebrada en Villarcayo el día 13 de diciembre, entrega de firmas recogidas al Consejero de Educación…

Todas estos actos van encaminados a preservar al menos el sistema educativo en las Merindades tal y como lo conocemos hasta el día de hoy.

CONFERENCIAS EN HORARIO EXTRAESCOLAR Y DE LOS DEPARTAMENTOS.

El Centro ha participado en actividades que han tenido lugar en otras instalaciones. Potenció la participación en la charla-coloquio que, organizada por STECYL, se celebró el 3 de diciembre de 2012 a las 18:00 horas, en la Sala de Cultura de Villarcayo. La ponente, Marta Carrasco, miembro del Consejo Escolar de Castilla y León, explicó muy didácticamente el anteproyecto de la LOMCE. Después se abrió un debate, en el que padres y profesores pudieron comentar las últimas novedades en estos tiempos cruciales en los que la educación puede cambiar radicalmente.

El IES "Merindades de Castilla", en colaboración con el CEIP "Princesa de España", organizó el 11 de diciembre de 2012 a las 18:00 horas, en el Salón de Caja Burgos, una charla-coloquio sobre los "Riesgos de Internet". En ella, el grupo en especialistas de delitos en la red de la Guardia Civil informó a padres y profesores de los riesgos de Internet y nos aconsejó en cómo orientar a nuestros alumnos e hijos para que usen la red de un mundo seguro. En estos tiempos de constantes cambios tecnológicos y en los que los chicos, cada vez más jóvenes, participan activamente en las redes sociales, es preciso estar bien informados para evitar tanto la comisión de delitos por parte de ellos (publicación de fotografías sacadas en clase, documentos del centro…) como peligros (cyberacoso, etc.).A lo largo del curso se han realizado otras actividades en horario extraescolar como el desarrollo del *Plan Contigo, de protección contra las nuevas tecnologías*, destinado este año a los padres.

El Departamento de Orientación, como todos los años, ha continuado realizando su trabajo de formación del alumnado en valores y hábitos, así como informando sobre las posibilidades académicas para el futuro de nuestros alumnos. Se han impartido, entre otros, la conferencia "Riegos del alcohol" los días 30 de noviembre y 14 de diciembre; los talleres de sexualidad, por el matrón y por el Comité Antisida para alumnos de 3º Y 4º de ESO y PCPI; el desarrollo de los Programas de Igualdad de Género y Ariadna: Salud y TIC, en colaboración con el CEAS... Por otra parte, la orientadora Maite Villasante organizó varias conferencias y encuentros, impartidas por ella misma u otros profesionales, con el objetivo de orientar a los alumnos de 2º de Bachillerato sobre la PAU y sus estudios posteriores. También a los alumnos de 4º se les informó sobre el futuro académico en la charla "Opciones al término de la ESO". Algunos departamentos han organizado este tipo de conferencias como el de FOL que organizó una charla de "Primeros auxilios" y, en colaboración con el de Biología y Geología, otra de Seprona sobre el Medio Ambiente.

A lo largo de este curso se han realizado diferentes actividades relacionadas con la recuperación del monasterio de Rioseco.

El 16 de noviembre de 2012 se presentó el libro Nika y el monasterio en el Salón de Caja Burgos de Villarcayo. El libro está escrito e ilustrado por dos antiguas alumnas del Instituto, Noelia López López -actual profesora de Primaria en Medina de Pomar y autora del texto- y Laura Ibáñez López- estudiante de Bellas Artes e ilustradora del cuento-. El relato, ambientado en el monasterio de Rioseco, trata de sensibilizar a los más jóvenes en la importancia de conservar y recuperar nuestro Patrimonio.

El acto de presentación, además de con la presencia de las autoras, contó con la escenificación del cuento por parte de los alumnos del Colegio de Primaria *San Isidro* de Medina de Pomar, dirigidos por Noelia.

NIKA Y EL MONASTERIO

ACTIVIDADES DEL MONASTERIO DE RIOSECO

Del 16 al 30 de octubre la Sala de Exposiciones de Caja Burgos se llenó con los lienzos de Iñaki Bilbao y Miguel Ángel Salgado. Se recogía en las telas la romántica belleza del monasterio cisterciense, en obras plagadas de misterio.

Muy diferente fue la propuesta artística de cinco jóvenes estudiantes de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. Bajo el genérico y aglutinador título de *Otras miradas a Rioseco* del 2 al 15 de noviembre pudimos contemplar las obras de Maider Aldasoro, Mar de Dios, Laura Ibáñez, Alba Lorente y Gabriele Muguruza, quienes pretendían algo tan sencillo como mostrar otras formas de mirar, desde ópticas muy diferentes.

Los beneficios de la venta del libro se destinan íntegramente a la recuperación del monasterio. Los artistas ofrecieron el 20% de sus ventas para la recuperación del cenobio. La solidaridad es uno de los valores ampliamente conseguidos con el proyecto “Salvemos Rioseco”.

ZERO, EL EXAMEN CONTINÚA

La obra trata sobre tres alumnos que empiezan el nuevo curso en la clase de Diversificación debido a sus malos resultados. El protagonista es Ismael, un chico de diecisiete años que no consigue pasar del último curso. Sus compañeros son Alejandro, un chico de dieciséis años, al que todos conocen como *Gordi*, y Judith, conocida como *la señorita antisocial*, de gustos góticos.

El primer día de clase su nuevo profesor, Alberto, les manda como tarea escribir un diario sobre cómo es su vida. En él Ismael cuenta que vive con su madre, porque sus padres están separados, y con su abuela, que tiene alzhéimer. A Ismael le gusta la música y toca el sintetizador. Un día llama a su amigo *Gordi* para enseñarle su casa y sus gustos, y le muestra su sintetizador. A su amigo se le ocurre que podrían crear un grupo de música, ya que él toca la guitarra eléctrica y Judith, el bajo.

A menudo se juntan para ensayar y, en una ocasión, Judith le enseña a Ismael una bolsa con droga. Le dice que se la tome y que vaya por la noche a una discoteca en la que han quedado. Debido a una confusión, la abuela se toma la droga y se escapa de casa. Ismael acude sin permiso a la discoteca con *Gordi*, pero, cuando su madre le llama al móvil, él reflexiona, sale a buscar a su abuela y regresa a casa con ella. Su madre está muy enfadada con él, pero Ismael está muy arrepentido.

Al día siguiente, se presenta al examen final y le sale muy bien. Judith y él aprueban, pero *Gordi* no. Su grupo se llamará ZERO y actuarán el último día de curso.

Finalmente, la abuela muere e Ismael aprende que en el mundo hay unas cosas más importantes que otras y que la vida es siempre un examen continuo.

PROYECTO DE PROFUNDIZACIÓN CURRICULAR. "LOS OTROS GUERNICAS: EL ARTE CONTRA LA GUERRA, APRENDIENDO A INVESTIGAR"

Esther López Sobrado

El 19 de marzo se publicaba en el BOCyL la orden EDU/150/2013 por la que se convocaban Proyectos de Profundización Curricular para alumnos buenos académicamente. Había un tiempo record para presentar estos proyectos (finalizaba la entrega el 10 de abril) y había un tiempo más que record para realizarlos. Se deberían, además, desarrollar en horario extraescolar. Si te lo concedían, debía estar terminado para final de curso. A pesar de los inconvenientes, pensé que podía ser interesante trabajar con alumnos motivados por aprender y sobre todo por poder trabajar sobre temas que no es fácil desarrollar en el aula. Ese sería mi proyecto: enseñar a los alumnos a investigar, potenciar en ellos el trabajo en equipo y la capacidad para hablar en público, habilidad que no se trabaja demasiado en el aula.

En el presente curso académico he conseguido mi título de Doctora, gracias a la concesión de una Licencia por estudios el curso pasado, que me permitió, por fin, ultimar la redacción de mi Tesis. Me pareció un buen modo de demostrar la utilidad de estas Licencias, plantear este proyecto. Podía enseñar a mis alumnos lo que yo había aprendido: cómo se realiza un trabajo de investigación, cómo se organiza una exposición, etc.

Como el Instituto de Medina había solicitado un Proyecto de Profundización Curricular en colaboración con el nuestro, pensé en hacer lo mismo. Después de la selección, doce han sido los alumnos escogidos. Sus nombres son: María Pereda, Carlos López, Eder Sedano, Raúl Barcina, Gemma López, Alejandro López, Paula Garmilla, Ilenia Sainz, Águeda Ruiz, Raquel Villalaín del IES Merindades de Castilla y Teguise Bocanegra y Daniel Quintanilla del IES Castella Vetula.

El proyecto se subdivide en tres apartados diferenciados. En primer lugar trabajaremos de modo teórico la forma de realizar una investigación científica: consulta de bibliografía, citado de notas y solicitud de permisos para la utilización de fotografías. Los alumnos redactarán dos artículos para colgarlos en Wikipedia: uno sobre la vida y obra de Luis Quintanilla y otro sobre los frescos de la Guerra Civil, conocidos como "Los otros Guernicas". En otro segundo nivel del proyecto se organizará el montaje de una exposición, en la sala de exposiciones de Caja Burgos de Villarcayo, titulada *Los otros Guernicas*. El Arte contra la guerra" que mostrará la reproducción a tamaño real de los frescos y las interpretaciones de los alumnos de 1º de ESO sobre *Hambre*, el fresco central del conjunto; antes de que los alumnos de 1º ESO realicen sus propuestas plásticas, los alumnos del Proyecto les darán una charla en clase sobre el tema. También se tendrán que ocupar de enviar notas de prensa a los medios de comunicación y de recibir al público en la inauguración. El 5 de junio se realizará la proyección del documental *Los otros Guernicas*, al que asistirá el director, Iñaki Pinedo, para participar en el coloquio posterior, moderado por los alumnos.

Por último, antes de que finalice el curso académico se llevará a cabo el tercer nivel del proyecto, el más lúdico y divertido. Se realizará una salida a Santander, a la que asistirán los alumnos y profesores participantes, los padres de aquellos y el público interesado hasta completar las localidades del bus. La idea es ir al Paraninfo de la Universidad para realizar una visita guiada por los alumnos participantes y contemplar en directo los frescos de Luis Quintanilla que han sido los protagonistas de esta interesante experiencia de aprendizaje.

Iván Carvajal Rodríguez. 3º ESO C

El 5 de febrero los alumnos de 3º, 4º, Bachillerato y Ciclos Formativos acudieron al Salón Cultural de Caja de Burgos para ver el espectáculo *Zero, el examen continúa*, obra de la compañía burgalesa *Cal y canto Teatro*, que nos ofreció Caja de Burgos en colaboración con la Fundación Gutiérrez Manrique.

Basada en la lectura de obras como *Mal de escuela* de Daniel Pennac, la obra pretende tratar temas como la desmotivación escolar, la memoria sensorial y el alzhéimer.

CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE LA MUJER

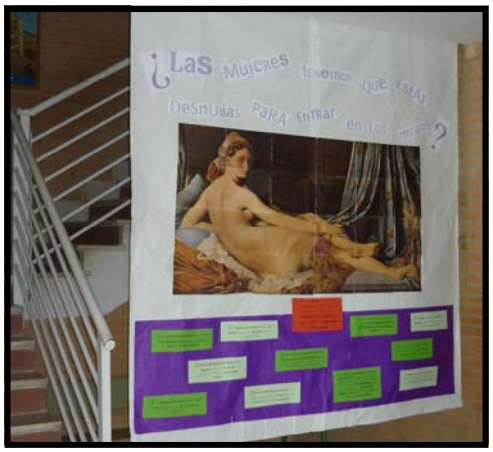
A la entrada del instituto se colocó un mural estandarte que invitaba a reflexionar sobre el trato discriminatorio que en muchas parcelas de la vida recibe la mujer, como anuncio de la serie de actividades que, durante el mes de marzo y abril, se realizaron para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo.

En la Biblioteca durante quince días se expusieron libros escritos por mujeres a lo largo de la historia de la literatura.

El Departamento de Ciencias Sociales realizó, con los alumnos de 3º de ESO, una serie de murales bajo el título génerico de "No nos tratan igual". Se evidenciaba en ellos la falta de igualdad entre hombres y mujeres en el mundo. Los alumnos de 2ºB, 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato montaron la exposición "Cien mujeres invisibles, pero imprescindibles" en la que se recoge la biografía de cien mujeres que han destacado en distintos campos del saber. Los alumnos de estas clases han elegido a una de estas mujeres para renombrar su aula.

El Departamento de Educación Plástica y Visual ha realizado un power point que se vio en la Sala de Usos Múltiples con los trabajos titulados "Alma de mujer" y "Mujeres trabajadoras", realizados por los alumnos de 1º, 3º y 4º de la ESO.

En el Salón de Usos Múltiples, del 8 al 18 de abril, se pudo contemplar la exposición "Con ojos de mujer" en la que mostraban fotografías realizadas por mujeres, en las que se apreciaba su particular visión del mundo. Esta exposición fue prestada por STECyL.



ENCUENTRO CON ÓSCAR ESQUIVIAS

Águeda Ruíz Rueda y
María González Fernández. 4º B

El día 25 de marzo los alumnos de 3º y 4º de ESO asistimos a la charla con el escritor burgalés Oscar Esquivias, ya que habíamos leído dos libros suyos como actividad para las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura y Ciencias Sociales.

Este licenciado en Filosofía y Letras se está revelando como uno de los autores más prometedores en lengua castellana. Desde muy joven se ha dedicado por completo a la literatura, con la que nos dijo que es muy difícil ganarse la vida, pero que le ha dado muchas satisfacciones.

En la primera parte del coloquio se adentró en explicaciones sobre todo de sus obras de literatura infantil y juvenil. Esquivas nos dijo que algunos de sus libros estaban basados en vivencias que le han ido sucediendo a lo largo de la vida, como *Huye de mi, rubio.* Y otros como *Mi hermano Etienne,* en hechos históricos .

En la segunda hora los alumnos tuvimos la oportunidad de preguntarle nuestras curiosidades, lo que más nos había llamado la atención de sus libros... y nos dimos cuenta del enorme trabajo que conlleva el escribir cada libro.

Permaneceremos atentos a sus nuevas publicaciones.

Carlos Santamaría Graña: "Lo que más me ha gustado ha sido la poesía que nos ha leído de la operadora, muy graciosa"

Azahara Serna Ruiz: "A mí me gustó mucho porque nos habló de cosas que nos están pasando a nosotros"

Gabriel Velasco Eguino: "Nos explicó la importancia de la poesía en nuestra vida cotidiana".

Cheska Mitkova Vasileva: "Fue divertido hablar de poemas porque para mí eso es expresar sentimientos. Cuando te aburres, puedes hacer poemas y no hacer otra cosa".

Burchim Rumenova Miroslavova: "Me pareció interesante todo lo que nos contó, pero creo que lo mejor fue completar los versos y recitarlos en voz alta. Algunos compañeros las dijeron en voz alta. A mí me gustó mucho y le doy las gracias por haber venido y por habernos contado cosas tan interesantes e importantes en la vida"

Raúl Vacas, como años atrás, vino al instituto para impartir su conferencia "Poesía de cartón", que realmente es un taller que, de modo muy ameno, consiguió acercar a los alumnos de 1º y 2º de ESO el mundo de la poesía.

RAÚL VACAS, EL POETA DE LAS SORPRESAS

Carlos Santamaría Graña, Azahara Serna Ruiz, Víctor Velizarov. 1º B

El 26 de marzo nos visitó el poeta Raúl Vacas que nos sorprendió con una conferencia muy divertida en la que fue alternando sorpresas con poesía.

Nada más llegar nos recibió con una canción rap. Nos habló de su concepto de poesía, nos leyó muchos poemas y nosotros expresamos nuestros sentimientos realizando actividades, en las que nos reímos mucho. En algunas completamos poesías.

A lo largo de la conferencia, hizo dos bingos que tenía como premio uno de sus libros. El primer premio lo ganó Alberto Ruiz Canales, de 1º C, y el segundo, Burchim Gyulnaz, de 1º A.

Intentó convencernos de que leamos poesía y utilizó muchos trucos para tenernos atentos como cuando hizo salir una mariposa de un libro, hacia el final. Nos intentó explicar que las poesías no son solo palabras sin sentido, sino "palabras sentimentales" que pueden expresar emociones. También nos enseñó que las poesías no tienen por qué aparecer en un simple libro, sino que también pueden aparecer en camisas, en paquetes de cigarros, cajas de medicamentos...

ALGUNOS POEMAS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS

HIPÉRBOLE DEL AMOROSO

Rubén Sosa Díez. 1º C

Una de las actividades consistía en escribir un poema amoroso con el esquema de un poema de Carlos Edmundo de Ory.

Te amo tanto que moriría por ti
Te amo tanto que haría una ciudad con tu nombre
Te amo tanto que recorrería todo el planeta para estar contigo
Te amo tanto que renunciaría a mis sueños por ti
Te amo tanto que no puedo renunciar a mi sueño porque mi sueño eres tú.

PAPEL DE CEBOLLA

Andrea Robredo Villaverde. 1º A

Otra actividad consistía en completar algunos versos de las "Nanas de la cebolla" de Miguel Hernández. Después, Raúl transformaba las poesía sustituyendo la palabra *cebolla* por otra como en este ejemplo:

La cebolla es como un mensajero que hace llorar hasta al más callejero.
Con la cebolla yo pienso en la lluvia que se derrama como mis lágrimas.
La cebolla sabe a un sabor especial y misterioso.
Un día probé la cebolla y un mundo nuevo se me desveló
Si la cebolla tuviera alas, yo volaría con ella.

Raúl Vacas lo transformó así:
Si cambiamos la palabra *poesía*, tenemos este otro poema

La poesía es como un mensajero que hace llorar hasta al más callejero.
Con la poesía yo pienso en la lluvia que se derrama como mis lágrimas.
La poesía sabe a un sabor especial y misterioso.
Un día probé la poesía y un mundo nuevo se me desveló
Si la poesía tuviera alas, yo volaría con ella.

ACTIVIDADES PARA DESPEDIR

El 27 de marzo no fue un día como los demás. Se organizaron una serie de actividades coordinadas por Javier Ibarrola que hicieron de este un día muy especial gracias a la música y el deporte.

De 9:25 a 11:10 los alumnos de 2º de ESO disfrutaron en el aula de Música de un taller de improvisación musical organizado por la profesora Ana Blasco.

De 8:30 a 10:15, en el Gimnasio, los alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO nos sorprendieron con sus representaciones coreográficas y sus montaje de acrosport.

De 10:20 a 11:15 los alumnos de 3º de ESO representaron las obras en francés y en inglés. Una semana antes las habían representado en Asturias en la Semana de las Lenguas.

De 10:20 a 11:15 los alumnos de 1º y 2º de ESO disfrutaron del aerobic de la mano de la profesora Eva Vicente Rico.

A las 12:00 en el Gimnasio, se entregaron los trofeos del Campeonato de Baloncesto y del Concurso Literario.

A las 11:15 se celebró un partido entre el equipo ganador del Campeonato de los recreos y un Equipo de Profesores. Los profesores ganaron 10-24.

EL SEGUNDO TRIMESTRE

A las 12:20 se inició un concierto presentado por la alumna de 1º ESO B Uxue Fernández, en el que participaron alumnos y profesores. Comenzaron algunos alumnos de 3º y 4º (Mikel González, Mónica Varona, María Nieto, Alejandro López, Silvia Peña, Laura Septien, Gonzalo Villanueva, Iván Carvajal y Rodrigo Múñoz, que el día del concierto contaron con la colaboración en la percusión de Melani Romero y Marina Gutiérrez), coordinados por la profesora Ana Blasco, que los acompañó al piano.

Los alumnos Diego de Miguel y Néstor López nos deleitaron con sus composiciones de rap, en las que pudimos comprobar su capacidad creativa y su visión de la sociedad actual. Después comenzó el concierto organizado por Luis López, Miguel Ángel Domínguez y Sergio Blanco. Gracias a Luis López, contamos con los instrumentos de su grupo *Espacio sin humo* y con la ayuda del batería del mismo, Fernando Mier. Luis, Fernando y Sergio se ocuparon de la música; para cantar, desfilaron por el escenario, los citados Luis López, Miguel A. Domínguez, Sergio Blanco y otros profesores como Rafael Tabares, Ángela Angulo, Maite Villasante, María Teresa Garrote y Abel Castrillo. También participaron los hermanos Gonzalo y Fernando Villanueva, acompañados en los coros por María Álvarez y Ebrú Orham.

MERCADILLO SOLIDARIO

Alicia Peña López. 2º BCH

Durante la semana del 6 al 10 de mayo se organizó un mercadillo solidario en el instituto. Alumnos y profesores de todos los cursos llevaron objetos de segunda mano como libros, juguetes, bolsos...Una vez allí fueron colocados en el Aula Polivalente y puestos a la venta. El dinero recaudado fue destinado a la ONG Merkaburgos en Bolivia, una organización centrada en los niños, en su educación y en la mejora de la calidad de vida.

Además de estos artículos, también se vendieron otros de Comercio Justo (café, chocolate, caramelos, bisutería…)

De la organización se encargaron los profesores José Antonio y Juanmi, y también algunos alumnos de 2º de Bachillerato.

Los resultados fueron muy positivos: se recaudaron 233,50 euros para la ONG Merkaburgos y 183,65 para Comercio Justo.

Fue una experiencia que debería repetirse todos los años, porque, poniendo un poco de nuestra parte, podemos conseguir que personas menos favorecidas también puedan acceder a una buena educación.

FRACKING

Mónica Varona y Jorge Rojo. 3º C

Los días 18 de diciembre y 13 de febrero Juan San José impartió una conferencia sobre el fracking en la que nos contó lo principal sobre esta técnica de perforación de las rocas para la obtención de combustibles fósiles y sus inconvenientes. Esta técnica pretenden utilizarla en la Comarca de las Merindades.

Colaboración

FRACKING: ¿LA SOLUCIÓN ENERGÉTICA U OTRA INDUSTRIA CONTAMINANTE PARA LAS MERINDADES?

Juan San José (Médico)

El fracking o fractura hidráulica es una técnica que se utiliza en la extracción de hidrocarburos (petróleo y gas natural) convencionales desde hace unos 50 años. ¿Qué quiere decir convencionales? Pues los hidrocarburos que se han obtenido siempre, desde hace más de un siglo, fáciles de obtener, acumulados en una roca permeable. Se usaba esta técnica para aumentar su producción, aunque no era imprescindible. Consiste en introducir, en la roca que contiene el hidrocarburo, agua y ciertas sustancias químicas a presiones muy altas para romper dicha roca y hacer que fluya el gas.

Más recientemente (hace 15 años en EEUU) comenzó a usarse en la explotación de gas NO convencional, es decir, gas que se encuentra en condiciones diferentes a las habituales, más difícil y caro de obtener (en nuestro caso en roca de pizarra). Aquí también se trata de romper la roca, pero la diferencia está en que aquí es imprescindible: si no se fractura la roca, no sale ni gota y se utilizan cantidades de agua y aditivos químicos muchísimo mayores que para los hidrocarburos convencionales. Hablamos de 20 millones de litros de agua y 100.000 litros de aditivos para fracturar UN pozo en comparación con los 10.000 a 100.000 litros de agua para un pozo convencional (En nuestra comarca , si se llega a la explotación, habrá miles de pozos en funcionamiento).

Los pozos no convencionales tienen una porción vertical de unos 3.000 metros y otra horizontal de 1.500 metros de media. Las presiones utilizadas son también mucho mayores en este caso: de hasta 700 atmósferas.

¿Qué conllevan estas diferencias? Que, al ser la técnica diferente, las consecuencias son también diferentes.

Se sabe que los pozos fallan en un porcentaje determinado y permiten el paso de sustancias nocivas a los acuíferos. También puede haber vías directas de paso de sustancias desde la roca de pizarra hasta el agua subterránea.

Se ha constatado en EEUU (el único sitio del mundo donde se ha hecho esto de forma masiva) que se han producido episodios importantes de contaminación, sobre todo del aire y el agua subterránea en las cercanías de pozos de fracking, con repercusiones en la salud, en algunos casos graves.

La web que se da a continuación (http://pennsylvaniaallianceforcleanwaterandair.wordpress.com/the-list/) muestra algunos de los casos que han tenido lugar en los últimos años, (el número alcanza ya los 1208) y la fuente de donde se sacó la información, generalmente artículos de prensa que comentan el caso.

Las empresas no niegan que haya contaminación en los pozos de agua (no se puede negar: es obvio por análisis y otras evidencias). Lo que dicen es que ellas no son las responsables. Y que si el afectado sugiere que lo son, debe demostrarlo.

Y, efectivamente, hay algunos estudios científicos hechos por universidades importantes como la de Duke, que relacionan de forma estadística la contaminación de los pozos de agua con el fracking (demuestran que cuanto más cerca está un pozo de agua de uno de fracking, más contaminada está el agua), pero no son suficientes para demostrar científicamente que la causa de esa contaminación sea el fracking. Se necesitan otro tipo de estudios dirigidos específicamente a ese objetivo.

¿Por qué no se han hecho? Por varias razones.

En primer lugar, cuando un propietario alquila su terreno a la compañía de gas, suele firmar una cláusula de confidencialidad que le impide hablar en público sobre episodios de contaminación cuando se producen.

En segundo lugar, la ley de EEUU (SDWA) no obliga a las compañías que hacen fracking a desvelar los productos que utilizan, con lo cual es imposible detectarlos en el agua con análisis. (Cuando una persona enferma, no se pueden encontrar cosas "a ciegas" en un análisis. Hay que saber qué se está buscando).

Esa ley no obliga a la agencia reguladora medioambiental del estado del que se trate (el equivalente al Ministerio de Medio Ambiente español) a realizar estudios en profundidad dirigidos a demostrar esa contaminación, cuando los indicios apuntan muy claramente en esa dirección. Y estas agencias directamente se lavan las manos en el asunto. (El fracking fue eximido expresamente de cumplir esa ley mediante una enmienda en 2005, promovida por Dick Cheney, vicepresidente de EEUU y anteriormente presidente de Halliburton, la mayor compañía del mundo en el negocio del fracking).

Cuando se produce un episodio de contaminación y se pone en peligro la salud de los habitantes de la zona, estos dejan de beber el agua del pozo. Pero nadie puede estar sin agua más de unos pocos días. Se convierte en una situación de urgencia. Entonces las empresas se ofrecen para suministrar agua potable en abundancia (en tanques grandes) a condición de firmar una de esas cláusulas de confidencialidad, con lo cual una vez más se tiende el velo sobre el asunto y se continúa con la actividad.

El resultado es que no se ha podido demostrar ni un solo caso de contaminación causada por el fracking, evidentemente porque intencionadamente no se ha estudiado.

¿Y qué consecuencias tiene la contaminación del agua y el aire?

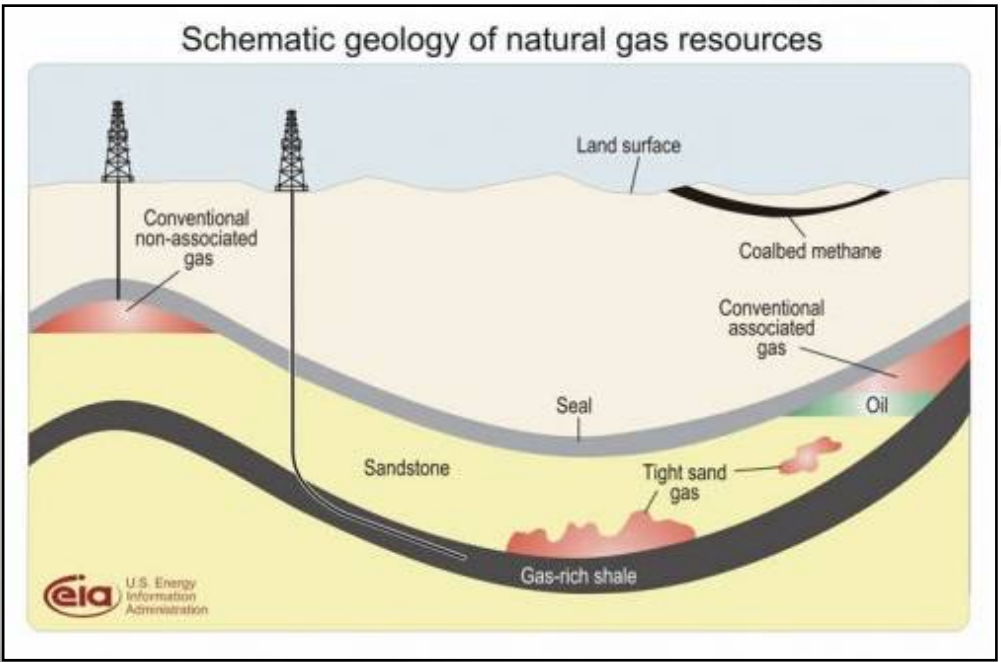
Hay consecuencias sobre la salud humana y animal: El aire se contamina con óxidos de nitrógeno, ozono, partículas, compuestos orgánicos volátiles que producen enfermedades del aparato respiratorio, sistema nervioso y pueden producirse casos de cáncer, más a largo plazo, por la exposición al benceno, un agente cancerígeno conocido.

El agua se contamina con compuestos orgánicos volátiles, metales pesados y sustancias radiactivas, que tienen un riesgo alto de afectación de la salud.

Consecuencias sobre las economías locales de los lugares donde se produce.

Todo esto está pidiendo a gritos que se hagan estudios que demuestren que esta actividad es inocua para la salud y el medio ambiente, como dice la industria, antes de permitirla.

Sabemos que nuestro país tiene una situación económica delicada y que esta actividad podría beneficiar a las arcas del estado (desde luego no a las Merindades, que no tiene nada que ganar sino al contrario), pero ha llegado el momento de preguntarse: ¿Una vez más va a sufrir nuestra comarca las consecuencias de situaciones que han provocado otros? ¿No es hora ya de apostar por energías limpias y no insistir en los combustibles fósiles que nos están llevando al desastre medioambiental?



CONCURSO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA
"CUÉNTALO DE OTRA MANERA"

Como todos los años, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, en colaboración con la Biblioteca, organizó un concurso de expresión escrita y animación a la lectura. A lo largo de los seis años en que se lleva realizando, el concurso, llamado "Cuéntalo de otra manera", ha ido variando, adaptándose a las actividades que se llevaban a cabo en el instituto. En un principio, se trataba de escribir un relato a partir de una fotografía o la lectura de un texto literario. En esta ocasión los alumnos de las categorías de 3º y 4º de ESO y de Bachillerato y Ciclos Formativos se han basado en uno o varios artículos de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* para escribir narraciones en las cuales se vulnerara alguno de los derechos fundamentales recogidos en la citada Declaración.
Los alumnos de la categoría de 1º y 2º de ESO han escrito algo diferente, que se sale de la habitual manera de enfocar el concurso. La preocupación que causa el mal uso de las nuevas tecnologías y, en especial, de las redes sociales entre los más jóvenes nos hizo proponerles escribir una narración de misterio o terror en el que este mundo estuviera presente.
AGRADECEMOS su interés a los alumnos participantes y la colaboración del Equipo Directivo, que, en estos tiempos de crisis, nos ha prestado todo su apoyo.

Ganadores del concurso

Categoría de 1º y 2º de ESO

Primer premio:
"*El virus informático*" de Adrián Martínez Román.
Segundo premio:
"La máquina", del Carlos Santamaría Graña.

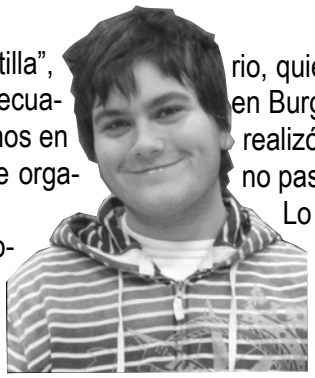
Categoría de 3º y 4º de ESO

Primer premio:
"Que los sueños, sueños son", de Sol Gil Rodríguez.
Segundo premio:
"La historia de Ashira Konée, del Iván Carvajal Rodríguez.

Categoría de Bachillerato y Ciclos Formativos

Primer premio:
"*Su mirada se tiñó de rojo",* de Álvaro Celorio Sáinz.

CONCURSO HISPANOAMERICANO DE ORTOGRAFÍA



Como cada año, el IES "Merindades de Castilla", consciente de la importancia que tiene una adecuada ortografía para nuestros alumnos, participamos en el Concurso Internacional de Ortografía, que se organiza todos los años.
La fase de centro docente se celebró el miércoles 10 de octubre de 2012, en la que resultó ganador el alumno de 2º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales Álvaro Celorio, quien participó en la fase provincial que tuvo lugar en Burgos el 17 de octubre de 2012, prueba en la que realizó un gran papel, aunque no resultó ganador y no pasó a la siguiente fase.
Lo de menos en este concurso es ganar. Lo más importante es que los alumnos tomen conciencia de que la expresión escrita correcta, en la que queda incluida la ortografía, es fundamental para su futuro académico y profesional.

Adrián Martínez Román
Primer premio, categoría de 1º y 2º de ESO.

EL VIRUS INFORMÁTICO

Todo empezó el 12 de diciembre de 1012. Yo estaba presente en el accidente que ocurrió en casa de un amigo, mientras estábamos en el ordenador. De repente, todas la luces se apagaron para volver a encenderse en el momento. Entonces vimos que en el ordenador se había abierto una nueva ventana en la que aparecía un juego en el que decía: "Pincha aquí para jugar". Nosotros hicimos caso del mensaje y, después de estar jugando un rato, nos pareció un juego increíble. Podías hacer lo que quisieras. Acabó absorbiéndonos de tal manera que todos los días íbamos a jugar, nuestras notas bajaban, no hacíamos los deberes...

Unos días después, empezamos a darnos cuenta de que algo pasaba. En el telediario anunciaban colegios y restaurantes vacíos, partidos de fútbol anulados porque los jugadores no se presentaban, etc.

¡Qué tonto fui! No me di cuenta hasta aquel momento. Ya había sucedido esto antes. Lo leí en un catálogo, mientras buscaba información para un trabajo un par de años atrás. Ocurrió en Japón, con la tecnología del momento. Un montón de personas enloquecían por culpa de un virus que les llevaba hasta la muerte. Fui corriendo hasta casa de mi amigo. Entré volando en su habitación y le dije que parase de jugar, pero era demasiado tarde.

Estaba consumido en el juego, completamente absorto. No comía ni dormía, no me escuchaba. Intenté apagar el ordenador, pero amenazó con matarme si lo hacía. Entonces ocurrió lo peor que podía haber pasado. ¡Se fue la luz! Mi compañero empezó a gritar, a arrancarse la piel, hasta que dejó de moverse. Estaba muerto. Me pareció entonces que una especie de fantasma salió de su cuerpo y al desaparecer, un mensaje quedó escrito en las paredes: ESTE ES EL FIN DE LA HUMANIDAD. En cuanto vi eso, salí corriendo a avisar a la policía, pero ya era demasiado tarde; todas las personas que veía enloquecían al ver apagarse sus teléfonos y ordenadores y, al ver que no podían jugar, morían.

Ahora, 15 meses, 3 días, 12 horas y 49 minutos tras el accidente, después de haber estado investigando todo este tiempo, por fin he descubierto cómo matar el virus. Como dice el refrán: "pelea el fuego con fuego". Y eso es lo que tengo pensado hacer: matar el virus con otro virus. Escribo todo esto en mi diario ya que es posible que muera al intentar destruir el virus y me gustaría que si en el futuro volviese a ocurrir esta masacre, algún valiente aventurero sepa cómo arreglarlo todo.

Ahora llega mi momento, ahora el virus estará a punto de aparecer en la pantalla del ordenador; en cuanto aparezca, accionaré mi virus y, si hay suerte, este producirá un corte eléctrico en el otro que hará que, al no poder engañarme, explote provocando que una chispe salte al otro ordenador y los dos exploten juntos. Entonces, ambos virus se fusionarán y, al no poder soportar tanta energia, me destruirá a mí y a los virus.

¡Ya está! El virus acaba de aparecer en la pantalla. Si el plan funciona, significará que ha llegado mi hora, de modo que me despido de vosotros y del mundo. Adiós.

LA MÁQUINA

Carlos Santamaría Graña
Segundo premio, categoría de 1º y 2º de ESO.

Se sentó un poco asustado por lo que iba a hacer y se quedó pensativo mirando su mano. No sabía qué hacer. Se agachó y entonces vio el botón. Pasó la mano entre una jungla de cables de colores esquivándolos para no enredarse. Mató varias arañas que vigilaban desde arriba y llegó a su destino. Pero al llegar, se fijó en el botón y no lo tocó porque no estaba seguro de lo que hacía, por eso retrocedió y reflexionó sobre si pulsar el botón era la mejor idea. Al final se agachó y fue otra vez hacia el botón y lo pulsó. No pasó nada. Miró a su alrededor y vio un enchufe con la clavija suelta en el suelo. Tuvo que arrastrarse por el suelo para meter la clavija. Lo hizo con mucho esfuerzo. Se levantó otra vez. Le dolía todo el cuerpo. Se sentó y llevó la mano hacia el botón otra vez. Pero cuando estaba a punto de conseguirlo, con los dedos ya sobre el botón, unos pasos que se acercaban le desconcentraron. Oyó cómo se abría la puerta y un grito.

- ¡Jo, abuelo, todavía no has encendido el ordenador!

Iván
Carvajal Rodríguez
Segundo premio.
Categoría de 3º y 4º ESO.

LA HISTORIA DE ASHIRA KONÉE

ARTÍCULO 1- Derecho a la libertad

ARTÍCULO 14 - Derecho al asilo humanitario

Ashira Konée era un niño feliz. Sus días transcurrían tranquilamente en su tribu de Sierra Leona junto a su familia. No tenían gran cosa, su casa era una sencilla choza. Pero nunca les faltaba algo de comida y un fuego en el que calentarse. Los días pasaban plácidamente e incluso eran un poco monótonos. Así fueron pasando los años hasta que Ashira se convirtió en un joven fuerte y robusto.

Un aciago día toda la calma del poblado se vino abajo. Llegaron varios hombres vestidos con ropas militares y con modernas armas al hombro. Ordenaron que toda la tribu se reuniera. Al atardecer todos fueron puntuales a la cita con los militares. Uno de ellos iba a comunicarles algo que cambiaría sus vidas.

Estaban en guerra y necesitaban a hombres jóvenes y fuertes para vencer a sus enemigos. El jefe militar escogió de entre todos los varones a los que consideró más adecuados. Ashira Konée estaba entre ellos. De repente todo en su vida se desplomó. ¿Tendría que ir a la guerra? ¿Pero por qué? Él no quería matar a nadie. Ni siquiera sabía quién era el bando enemigo. En ese momento solo se le vino una palabra a su boca: NO. Entonces el jefe de los militares se acercó a él y le dijo:

-¿Qué es lo que has dicho?

-He dicho que no- repitió Ashira.

-¿Y qué es lo que quieres decir con eso?-le preguntó el jefe mirándole de manera desafiante.

-No lucharé en la guerra, yo no tengo enemigos- replicó el joven.

-Siempre hay enemigos; si no nos ayudas, tú serás considerado nuestro rival. Serás encarcelado por esta actitud- dijo el jefe.

En ese momento el grupo de militares capturó a Ashira Konée. Tras atarle, le subieron a uno de sus camiones. Lo llevaron a una cárcel del norte del país. Allí estuvo pasando penurias durante unos meses. En ese tiempo su aspecto cambió drásticamente. Dejó de ser el hombre fuerte que había sido. Estaba muy delgado y en sus ojos se reflejaba una profunda tristeza. Era la viva imagen del sufrimiento.

Un día dos hombres llegaron a buscarlo. Al oír su conversación, se dio cuenta de que iban a matarlo. Ashira ideó un plan. En cuanto los hombres fueron a por él y le abrieron la puerta de la celda para llevarle a donde le iban a matar, Ashira Konée sacó fuerzas y se abalanzó sobre ellos. Los hombres cayeron desprevenidos, ya que no esperaban esa reacción. Ashira empezó a correr como nunca antes lo había hecho y consiguió huir. Estuvo un tiempo ocultándose durante el día y avanzando por la noche hasta que llegó a una playa. Allí encontró a un grupo de hombres que iban a escapar de su país en una patera. Les rogó que le dejaran ir con ellos y estos accedieron. Tras muchos días de viaje en los que tuvieron momentos muy difíciles consiguieron llegar a tierra. Ashira no sabía dónde estaba hasta que oyó decir a un compañero que habían conseguido llegar a España.

Tras ser recogidos por la Guardia Civil, fueron llevados a un centro de acogida. Allí Ashira Konée contó sus vivencias a sus compañeros; y pidió asilo humanitario en nuestro país. Después de unos meses de incertidumbre, llegó una carta dirigida a él. Se lo habían concedido. Una nueva vida empezaba para él.

Sol
Gil Rodríguez
Primer premio
Categoría de 3º y 4º ESO

QUE LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON

Artículo 25-
1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

La cabeza me da vueltas, no puedo abrir los ojos. Mi cuerpo está tan débil que no soy capaz de moverlo. Tengo sueños, hambre, sed, estoy agotado. De repente, oigo la voz de alguien. Me inyectan algo y poco a poco me incorporo. Tengo cinco pares de ojos saltones mirándome fijamente. Uno de ellos con bata blanca empieza a hablarme, no lo entiendo. Habla en una lengua extraña. Se da cuenta de mi cara de asombro y cambia el idioma, ahora sí lo entiendo. Me hace preguntas tipo: cómo me llamo, mi edad, familia, de dónde vengo. Me quedo bloqueado, no me acuerdo. Me ofrecen agua y un poco de comida, agradecido, les sonrío y me lo como todo. Se marchan de la tienda, pero se queda una chica bajita, me dice que se llama María y que me va a ayudar.

Lagunas aparecen en mi cabeza. Son imágenes muy borrosas que llegan a mi mente y se van. Intento retenerla y noto calor, mucho calor. Llevo a una niña en brazos. ¡No me lo creo! ¡Si soy yo! Se lo cuento a María y ella me explica todo: "Llegaste a este campo de refugiados hace una semana,. Habías sufrido mucho y no habías probado el agua desde hacía días. Te desmayaste y desde entonces estás inconsciente. Creemos que has llegado hasta aquí huyendo del conflicto existente en Malí. Contigo traías a dos niños, una pequeña de cuatro años y un bebé de apenas siete meses".

No puedo contenerme más y empiezo a llorar. Me había olvidado completamente de ellos. María intenta calmarme antes de que me vuelva a desmayar. Sigue hablando entonces. "Tu hermano... tu hermano ha muerto. Lo sentimos muchísimo, hemos hecho todo lo posible. En cambio, tu hermana sigue viva. Está muy débil, pero se pondrá bien".

Sin poder evitarlo, me derrumbo. Con solo siete meses ha muerto. No es justo.

He luchado mucho para poder sacar a mis hermanos adelante. He tenido que cruzar medio país solo para poder sobrevivir. Mi padre murió en la guerra hace dos años y mi madre, emparedada por adúltera. Ahora, con ocho años, esto. No le aconsejo esta corta y dura vida a nadie.

Llevo llorando una semana entera. Ayer, en mi tienda, pusieron una foto de mi hermana. Está guapísima. A lo que más temo ahora es a nuestro futuro. ¿Qué será de nosotros? María me ha prometido que nos llevarán a una casa de acogida y estaremos los dos juntos. Salgo de mi tienda, necesito desconectar un rato. Hay como doscientas tiendas más. Voy entrando una por una y en todas hay niños como yo, sin familia, desterrados, algunos más mayores que otros. Había de todo tipo: unos estaban desnutridos, otros llorando, los más mayores no sabían lo que era leer y escribir, pero todos tenían una cosa en común. Eran huérfanos. Me vine abajo enseguida, estaba deprimidísimo y me puse a llorar para desahogarme. No había nada que pudiera animarme...

¡PI PI PI PI PI PI PI PI PI!

Desperté sobresaltado en mi cama. Estaba sudando y muy nervioso. Menos mal. Solo había sido un sueño. Me voy a presentar: me llamo Henrik y vivo en Noruega, tengo quince años. Realmente lo he pasado mal. No soportaría estar en la piel de ese niño maliense. Pero yo, con lo joven que soy, no puedo hacer nada, que lo haga otro por mí. Además, solo ha sido un sueño, a mí no me afecta la situación en la que ellos se encuentren. Y así, uno tras otro, nadie hace nada para mejorar la situación de estos niños.

LOS ALUMNOS DE 1º ESO ANIMAN A LA LECTURA

Los alumnos de Educación Plástica y Visual de 1º de ESO realizaron un mural de animación a la lectura en el que participaron todos los alumnos. Este mural ha sido colocado en la Biblioteca del Centro.

Álvaro Celorio Sáinz
Primer premio, categoría de Bachillerato y Ciclos formativos.

SU MIRADA SE TIÑÓ DE ROJO

Artículo 5-
Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.
Artículo 7-
Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración y contra toda provocación a tal discriminación.
Artículo 10-
Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Aisha levantó su mirada hacia la puerta de la oscura y húmeda celda en la que estaba encerrada. Oía cómo tintineaban las llaves al otro lado y cómo giraba el mecanismo interno de la cerradura. La hoja se abrió hacia dentro y vio que había llegado la hora.
Los carceleros le colocaron las esposas y la sacaron del calabozo a empujones. Llevaba los pies descalzos y sentía el suelo de tierra húmedo y frío. Su vestido estaba hecho jirones y apenas cubría su piel. Eso no haría más que enfurecer a la muchedumbre que la esperaba fuera.
No había hecho nada malo. No había intentado seducir a aquel hombre, ni siquiera mantener relaciones sexuales o cualquier tipo de relación física con él. La acusaron de practicar el coito. Qué sabrían ellos. Tan solo había acudido a él debido a los dolores punzantes que sentía constantemente en el vientre. No podía decírselo a su marido que la acusaría de haberse acostado con otro. No eran dolores de parto ni de embarazo, esos ella los conocía, por ello acudió a ese doctor... Y los encontraron mientras estaba tumbada precariamente en la mesa de su cocina mientras él la examinaba.
El otro no tardó en excusarse, en alegar que había sido tentado. Un eminente doctor, alguien destacado y soltero... y una mujer casada, cansada de su marido. O eso alegaron en el juicio.
Tuvo la oportunidad de defenderse, sí, pero fue como si hubiera sido amordazada. Nadie la escuchaba, ¿para qué? Estaba claro que era culpable. Había testigos, su marido alegó que algo sospechaba, que últimamente no era la misma... ¿Qué podía hacer una mujer en su posición contra sus testimonios?
Fue conducida al exterior donde ya habían excavado el hoyo en el que la meterían. Varios montones de piedra se encontraban apilados junto a las personas que conformaban la muchedumbre. Habían colocado vallas para que no se acercaran hasta que no dieran la señal. Qué detalle, dijo Aisha para sí.
Los hombres la escupían al pasar, los guardias le daban empujones sin esconder el desprecio que le profesaban. Había también mujeres. Algunas a quienes había considerado sus amigas y que allí se encontraban, impasibles. Había preferido verlas gritar.
La tiraron de pie al hoyo y comenzaron a echar tierra a paladas sobre ella. Sería enterrada hasta el pecho, como dictaba la costumbre, y allí comenzaría el martirio. Dirigió la mirada a los hombres apiñados frente a las vallas y vio a su marido increpándola, con los ojos casi salidos de las órbitas y la barba llena de saliva que salía de su boca junto a los improperios.
Antes de que le colocaran el saco de tela rasa, realizó un último atrevimiento. Qué más le da. Lanzó una mirada de desprecio a su marido. En ella reflejaba todo el odio, el asco y los malos sentimientos que durante todos aquellos años había llegado a despertar en ella. ¿Cómo podía haber amado a esa bestia?
Le pusieron un saco en la cabeza y solo pudo ver el interior de la tela y la poca luz que dejaba pasar. Había visto a su marido abalanzarse sobre el montón de piedras sin que nadie se lo impidiera. Pasaron unos segundos, un dolor ardiente y su mirada se tiñó de rojo.

ALUMNOS DE FRANCÉS DE 2º DE BACHILLERATO

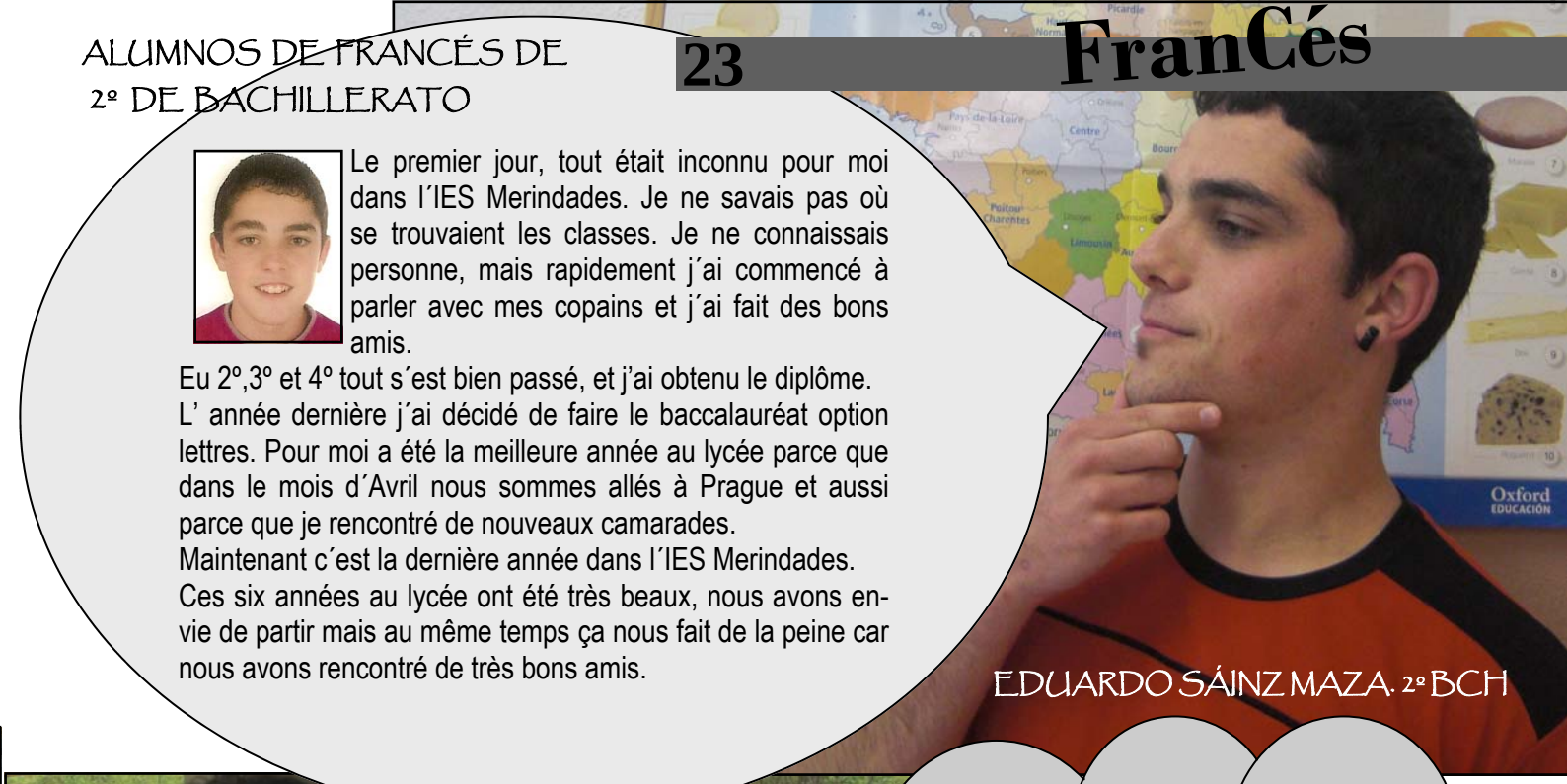
Le premier jour, tout était inconnu pour moi dans l´IES Merindades. Je ne savais pas où se trouvaient les classes. Je ne connaissais personne, mais rapidement j´ai commencé à parler avec mes copains et j´ai fait des bons amis.

Eu 2º,3º et 4º tout s´est bien passé, et j'ai obtenu le diplôme.

L' année dernière j´ai décidé de faire le baccalauréat option lettres. Pour moi a été la meilleure année au lycée parce que dans le mois d´Avril nous sommes allés à Prague et aussi parce que je rencontré de nouveaux camarades.

Maintenant c´est la dernière année dans l´IES Merindades.

Ces six années au lycée ont été très beaux, nous avons envie de partir mais au même temps ça nous fait de la peine car nous avons rencontré de très bons amis.



EDUARDO SÁINZ MAZA. 2º BCH

Quand je suis arrivée à ce lycée, tout c´était très étrange pour moi , je ne connaissais personne seulement mes amis de l´école . Peu á peu, je me suis habituée à cet endroit , j´ai rencontré des gens extraordinaires et tous les professeurs m´ont appris beaucoup de choses. Chaque jour a été incroyable .

Ça fait déjà 6 ans que j'ai commencé au lycée et je garde de bons et de mauvais souvenirs. Maintenant il s´agit de ma dernière année, eh bien je dois rester ici un mois encore et je sais que tous mes amis vont me manquer parce que nos chemins se séparent pour toujours.

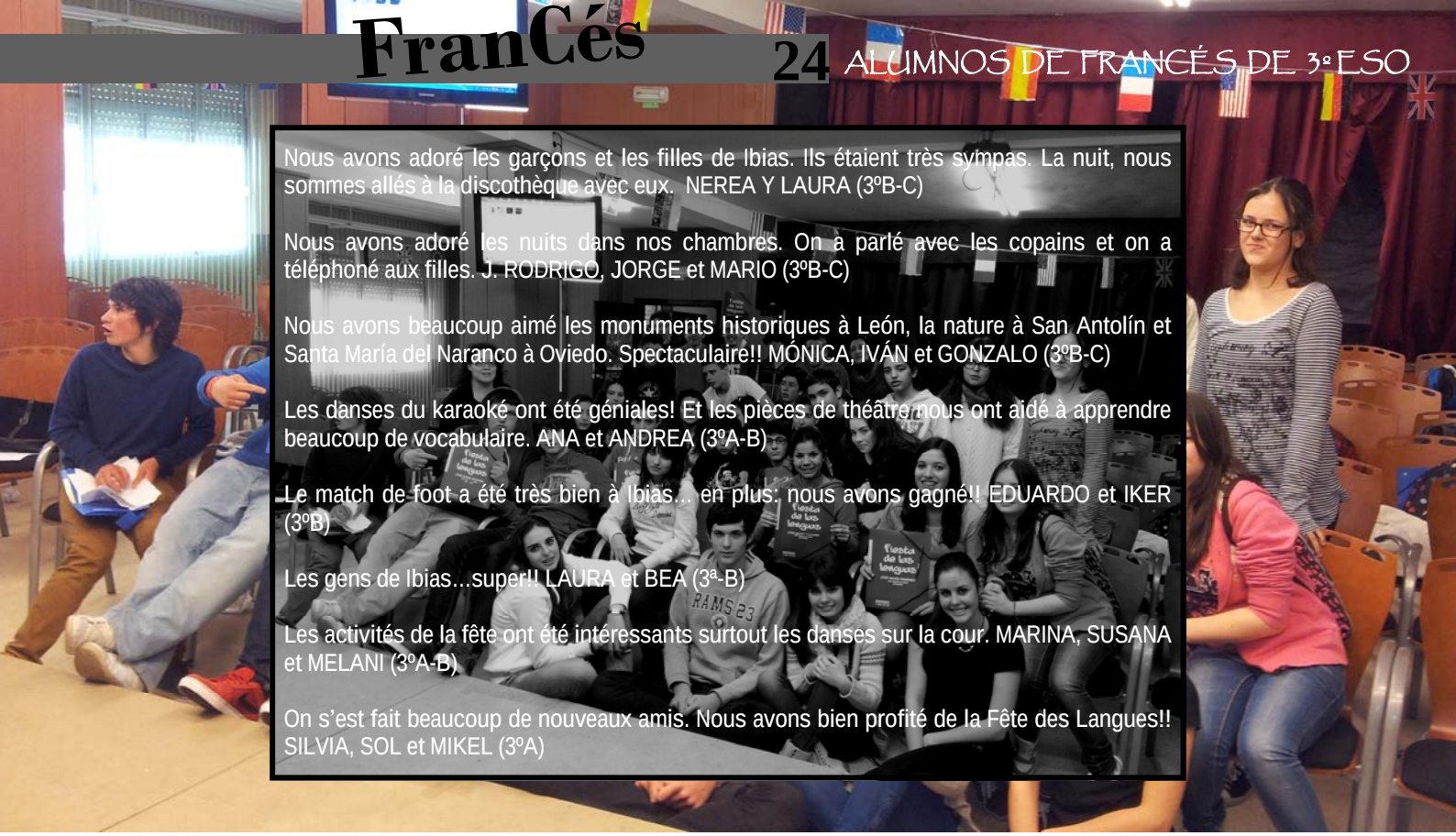
GARBIÑE DIEZ. . 2º BCH

Quand j´ai commencé le collège c´était en 2007 et j´avais onze ans .Cette année-ci , je passerai mon bac. Alors, je peux dire que pendant ces années j´ai vécu tous les changements de l´adolescence , vous savez bien de quoi je parle …

Le premier jour fut le plus difficile: je me suis perdu dans le lycée , je ne savais pas où était ma salle de clase . J´avais un peu peur et le lycéens semblaient si grands … mais au même temps j´était tellement ému …

Quand nous serons vieux nous pourrons raconter toutes les expériences vécues au lycée, tous les bons moments, toutes les farces qu´on a fait (parfois on était un peu malins) et tous les moments partagés avec les camarades.

ENRIQUE SANTAMARÍA. 2º BCH



Nous avons adoré les garçons et les filles de Ibias. Ils étaient très sympas. La nuit, nous sommes allés à la discothèque avec eux. NEREA Y LAURA (3ºB-C)

Nous avons adoré les nuits dans nos chambres. On a parlé avec les copains et on a téléphoné aux filles. J. RODRIGO, JORGE et MARIO (3ºB-C)

Nous avons beaucoup aimé les monuments historiques à León, la nature à San Antolín et Santa María del Naranco à Oviedo. Spectaculaire!! MÓNICA, IVÁN et GONZALO (3ºB-C)

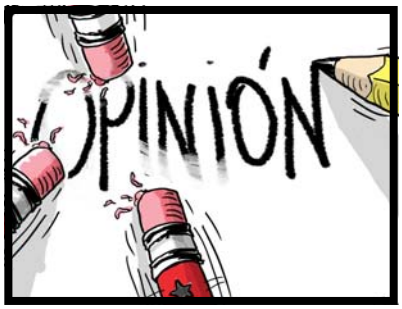
Les danses du karaoké ont été géniales! Et les pièces de théâtre nous ont aidé à apprendre beaucoup de vocabulaire. ANA et ANDREA (3ºA-B)

Le match de foot a été très bien à Ibias... en plus: nous avons gagné!! EDUARDO et IKER (3ºB)

Les gens de Ibias...super!! LAURA et BEA (3ª-B)

Les activités de la fête ont été intéressants surtout les danses sur la cour. MARINA, SUSANA et MELANI (3ºA-B)

On s'est fait beaucoup de nouveaux amis. Nous avons bien profité de la Fête des Langues!! SILVIA, SOL et MIKEL (3ºA)



el rincón liTeRariO

¿VOCACIÓN O ECONOMÍA?

Iván Carvajal Rodríguez. 3º ESO C

Escribo estas líneas después de escuchar en el telediario matinal la afirmación realizada por el Ministro de Educación, José Ignacio Wert, con respecto a la elección de carreras. En su opinión, hay que dejar de lado la vocación y centrarse en la práctica.
Según mi punto de vista, lo ideal sería aunar ambos aspectos. Buscar una carrera que te guste, pero que tenga salida. Comprendo que es muy difícil levantarse cada mañana para realizar un trabajo que no te gusta nada, pero también comprendo que es muy duro estar muy bien preparado para un trabajo que te apasiona y por el que sientes mucha vocación, pero que no puedes desempeñar porque no hay opción de encontrar un puesto laboral.
En conclusión, me parece que lo mejor es elegir entre las carreras que parece ser que tienen salida la que más te guste, prepararte bien y esperar que hayas acertado.

EL INTERÉS DE LOS ADOLESCENTES

Ana López Alonso. 3º ESO C

Después de leer el artículo "El envejecimiento celular visto por los adolescentes", no dejo de pensar que muchas veces la falta de interés sobre los temas actuales que se nos atribuye a los adolescentes es a veces por falta de motivación.
Un grupo de veinte alumnos de un instituto de Barcelona han tenido la oportunidad de meterse en la bata de un científico, y de visitar un laboratorio de verdad donde, despegados de los libros, experimenten con la realidad. Investigaron el envejecimiento celular. El resultado fue fantástico porque los alumnos mostraron interés y curiosidad en por qué los trabajos existen. La científica que realizó la actividad con los jóvenes también se sorprendió de la respuesta por parte de los adolescentes y afirmó que muchas veces es culpa de los adultos que los adolescentes no entiendan lo que algunos profesionales hacen y por qué lo hacen. La científica dice que uno de los problemas es el uso de tecnicismos para explicar las cosas a un público que por su edad no puede comprenderlo. Sugiere que deberían usar palabras más sencillas y empezar a enseñarles a una edad más temprana.
En mi opinión, si tuviéramos acceso a ver nuestro futuro de forma más práctica, además de teórica, estaríamos más motivados y mostraríamos más interés.

LAS DIETAS

Águeda Ruíz Rueda, 4º B

Hoy en día cada vez son más las personas, familias, pueblos y hasta países que dejan de lado una dieta saludable y tradicional por una preparada industrialmente.
Nuestra sociedad vive a un ritmo rápido e intenso. Y llevamos también ese ritmo a las acciones de vital importancia, como nuestra nutrición. Deberíamos tomarnos mucho más en serio este aspecto de nuestra rutina diaria.
Durante la última década, el número de locales o establecimientos para poder adquirir esta comida ha aumentado notablemente, ya que el número de ventas es muy alto. Pero estos productos también los encontramos en los supermercados para su consumo en casa. Este notable aumento en el consumo de este tipo de comida se produce por el hecho de que es una alimentación económica y a su vez de fácil y rápida preparación. Además, son productos sabrosos para el paladar. Pero tenemos que tener claro que nos estamos dañando con ella.
Esta comida, conocida como *fas food,* es un gran enemigo de la sociedad que llena de grasa los cuerpos de los adolescentes, que ya de por sí no somos amantes de la actividad física. Hay que aprender a disfrutar de los alimentos naturales no procesados porque comer sano no significa comer alimentos insípidos y aburridos.

RECORTES EN SANIDAD

Laro Media Ranero, 4º B

Estamos en una época en la que la crisis económica de nuestro país afecta a diferentes ámbitos de nuestra vida cotidiana. Por esta causa la Sanidad está sufriendo recortes en cosas muy necesarias, como pagar por las recetas, escasez de personal, etc. Nos tratan como si estuviéramos inmunizados ante cualquier tipo de enfermedad.
La Sanidad Pública española es la menos financiada de la Unión Europea. En las numerosas manifestaciones, ya se ha oído varias veces a la gente: "Nos mandan pagar hasta las recetas", pero no solo las recetas han cambiado, también hay menos personal, menos maquinaria especializada …
En mi opinión, es injusta la supresión y los recortes en la financiación de la sanidad pública tan solo para poder fomentar la sanidad privada. Hacer recortes en sanidad es incluso peor que hacerlos en educación, ya que no se juega con nuestra educación, sino que se juega con nuestra salud.
Son malas decisiones las tomadas por el gobierno español, como la reducción del número de hospitales y ambulatorios. De estos últimos dependen muchos pueblos pequeños que, en caso contrario, tendrían que ir muy lejos para acudir al médico.
Es una mala forma de reducir el endeudamiento de España haciendo peligrar la salud de muchas personas que dependen de forma muy frecuente de los hospitales.

LIMPIEZA EN LAS CALLES

Vladimír Velizarov Asenov, 4º B

Mucha gente está acostumbrada a tirar todo lo que tiene en la mano al suelo, despreocupándose de la suciedad que causa. El problema es solucionado gracias a unos trabajadores muy comprometidos con su trabajo que se encargan de limpiar las calles, cada esquina, vaciar cada papelera… para el bienestar de los peatones. Gracias a ellos podemos vivir en condiciones saludables y con buena higiene.
La limpieza pública está formada por personas que tienen ganas de trabajar, que se levantan muy temprano para salir y luchar contra la basura, y, después de una larga mañana, todo queda limpio, pero por un momento. Cuando la gente despierta, vuelve la basura. Muchos de ellos no se dan cuenta de que ha costado mucho limpiar los desperdicios que ellos producen. La mayor suciedad se origina en las grandes ciudades y en las noches de fiesta, porque las personas están acostumbradas a tirar el papel, las botellas o el plástico al suelo. Estos actos originan muchos problemas porque son muchas personas las que lo hacen y también mucha la cantidad de basura que producen. Los causantes suelen ser jóvenes que están de botellón con sus amigos en las calles, delante de los bares, en la playa…
A la hora de tirar los residuos es importante cerrar bien la bolsa porque es más fácil recogerlos. También hay que echarlos dentro del contenedor. Todavía hoy en día vemos la basura como una suciedad que no sirve para nada, pero están equivocados porque muchos objetos son reutilizables y reciclables, con lo que contribuimos a no dañar el medio ambiente.
En mi opinión, si cada persona se preocupase más de la higiene de las calles y recogiese y tirase sus desperdicios en una papelera, tendríamos todo ordenado y limpio. Así ayudaríamos a otras personas a vivir la vida en mejores condiciones y disfrutar de ella.

DESTRUCCIÓN DE LA EDUCACIÓN

Andrea Pereda Trueba. 3º ESO C.

Estamos viendo que la educación de los niños y de los adolescentes está yendo a peor. Pienso que la crisis no debería haber influido en ella. Se están realizando muchos recortes y cada vez hay menos becas para los alumnos. Si seguimos así, solamente las personas con dinero podrán permitirse ir a la Universidad, pero la gente pobre, ¿cómo lo hace, si tiene que estudiar y trabajar a la vez para pagarse sus estudios? Ojalá en algún tiempo todo esto cambie y todo el mundo pueda acceder a la educación.

TECNO BOSCO 2013

Silvia Gómez Ruiz
Administración y Finanzas

Cuando a principio de curso nos contaron que existía un concurso en el que alumnos y alumnas de diferentes ciclos formativos presentaban sus proyectos empresariales, tuvimos bastante claro que nos presentaríamos. Se trataba de la posibilidad de obtener un premio económico considerable por un trabajo que teníamos que realizar en una de las asignaturas.

Una vez pasado el concurso y con tiempo para asimilar todo lo que vivimos, no me queda otra que agradecer la posibilidad de participar en el mismo. A pesar de no obtener ningún premio, fue una experiencia inolvidable tanto para mi compañero, Rubén Pereda, como para mí. Ha sido una experiencia absolutamente enriquecedora desde el punto de vista personal, profesional y académico. El hecho de tener que presentar y defender un proyecto propio ante un jurado independiente y ante otras compañeras y compañeros hizo que interiorizáramos, más si cabe, nuestro proyecto. Es una experiencia importante porque te enfrentas a un jurado y a sus preguntas finales, porque puedes ver en primera persona el trabajo de alumnos y alumnas de otros centros educativos, porque es importante aprender a hablar en público y porque asumir y superar nuevos retos te hace crecer como persona.

También es importante porque, al presentar nuestro proyecto, hicimos presente la realidad de nuestro pueblo, Villarcayo, de nuestro instituto y de todo el ámbito rural, frecuentemente olvidado en estos tiempos en los que la rentabilidad y competitividad priman sobre otros principios.

Por todo ello, animo a todo el mundo a participar en futuras ediciones del Tecno Bosco, porque, a pesar de los nervios, agobios etc.., es una experiencia genial.

Por último, agradecer al centro por ayudarnos en todo lo que hemos necesitado, a Rafa por encargarse del tema informático, a los chicos y chicas de primero por permitirnos presentarles nuestro proyecto y ayudarnos con sus críticas y sugerencias, y, en especial, a Ana porque sin ella nada de esto hubiera sido posible.

VISITA A EMPRESAS DE BURGOS

Néstor López Jiménez.
1º Gestión Administrativa.

Los alumnos de formación profesional de Administrativo realizamos el pasado día 29 de febrero una excursión didáctica a Burgos. Primero fuimos a ver el Centro de Transportes de Burgos. Allí nos atendieron muy bien y nos dieron una charla muy interesante en la que, además, se podía participar haciendo preguntas o dando algún apunte para que la charla fuera más amena y entretenida para todos. Luego se nos mostraron las instalaciones y mediante una presentación se nos enseñó cada una de las secciones que existían en el recinto. Más tarde se nos enseñó alguna zona como el "puerto seco" donde pudimos ver en directo cómo un "cajón" de 80 toneladas era levantado con una máquina especializada. Tuvimos un descanso para almorzar algo en una cafetería que, por cierto, era carísima y tardaron dos siglos en traernos lo que habíamos pedido. A continuación, fuimos a ver el Vivero de Empresas de Burgos, donde participamos en algunas actividades que tenían preparadas y aprendimos cosas nuevas para nuestro futuro. Acabadas las visitas, volvimos a Villarcayo con una sonrisa y con cosas nuevas para contar a nuestros compañeros de aquí.

HACIA LA FORMACIÓN PROFESIONAL

Rafael Tabares.

Seguramente todos hayamos oído alguna vez algo en torno a la formación profesional dual. El concepto es algo nuevo y muchas veces adolecemos de conocimiento de lo que implica este tipo de formación. Por explicarlo en pocas palabras, la FP dual consiste en que el alumno se forma casi íntegramente en una empresa, con sus criterios y necesidades. Hasta la selección del alumnado corresponde a la empresa. No es exactamente la actual formación en centros de trabajo (las conocidas "prácticas" de nuestro alumnado de formación profesional), sino de un modelo de formación distinto que desvincula al centro educativo de la mayor parte del proceso formativo de los alumnos en favor de un entorno real productivo.

Según el Ministerio de Educación, en España hay casi 2.000 estudiantes de FP dual, en torno al 0,3% del alumnado de formación profesional, con 500 empresas participantes. El modelo ha sido importado de Alemania, donde ¡¡¡400.000!!! empresas colaboran con el Gobierno estatal para la realización de este tipo de actividades.

En España, como no podía ser de otra manera, cada Comunidad Autónoma ha puesto en marcha la FP dual con sus propios criterios, sin que haya uniformidad en su implantación. Algunas comunidades autónomas, como la de Madrid, la está impulsando fuertemente mientras que otras como Euskadi ha descartado la fórmula tras experimentarla. Sin duda, uno de los problemas es conseguir la implicación de las empresas y que estas asuman los costes, ya que el alumno cobra una beca o salario mientras está realizando la formación. En caso contrario, algunos denuncian que la FP dual solo creará relaciones laborales encubiertas y precariedad. Otras voces críticas proclaman que ni nuestro contexto socio-cultural ni nuestro tejido empresarial es el alemán y que no podremos importar el modelo con éxito. Además se recuerda que la competencia en el tema en Alemania es estatal, algo que choca completamente con el sistema educativo español y su descentralización autonómica.

En Castilla y León también ha comenzado el presente curso a implantarse el modelo de FP dual, contando con dos centros concertados en Burgos donde se imparte. No sabemos si el modelo se extenderá, pero lo cierto es que los alumnos del Ciclo de Grado Medio de Gestión Administrativa de nuestro IES han realizado en este curso prácticas en las empresas a lo largo de todo el año, en un intento de "acercarse progresivamente al modelo de FP dual", tal y como se nos ha informado.

Habrá que esperar unos años para valorar las bondades de la FP dual. De momento parece que es un experimento, algo que les encanta hacer a nuestros políticos, sobre todo con los temas educativos. Parece evidente que todos los centros y todos los alumnos no estarán en las mismas condiciones de acceder a ella. Aunque lo cierto es que hasta hace tres años nadie discutía nuestro modelo de formación profesional, considerado hasta ahora como exitoso, y que permitía que el 75% de los alumnos que finalizaban la FP consiguieran un contrato laboral en los primeros seis meses. Pero los tiempos cambian …

VISITA A VALLADOLID

Laura López, Néstor López y Noemí Ortíz.

El pasado miércoles 10 de abril los alumnos de Formación Profesional del IES, acompañados por Eliazar y Ricardo, pusimos rumbo a Valladolid para visitar el Archivo General de Simancas y las Cortes de Castilla y León.

Primero visitamos el Archivo, situado en un castillo espectacular del s. XV, pero la visita no fue muy atractiva ya que se centró en las instalaciones y no en los documentos, su forma de conservación y registro. A continuación nos fuimos a las Cortes, de donde salimos muy satisfechos, ya que además de explicarnos su funcionamiento e importancia, nos permitieron acceder y sentarnos en el salón de plenos donde se reúnen nuestros procuradores.

Finalmente nos fuimos a un novísimo centro comercial de Valladolid, donde pudimos descansar, comer e incluso hacer alguna compra antes de regresar sin novedad a Villarcayo.

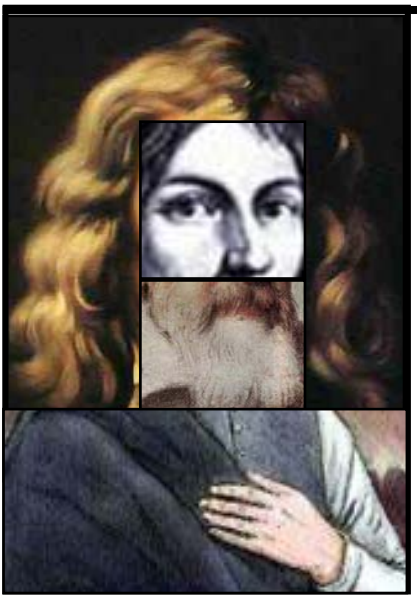
¿qUién Es Quién?

Los siguientes montajes se han formado con partes del rostro de personajes famosos. Trata de adivinar quién es cada uno a partir de las pistas:

UN ROSTRO DE HÉROE

- El casco del héroe griego hijo de Tetis, que era casi inmortal.
- Los ojos del hombre que advirtió del peligro que suponía el caballo que los griegos dejaron en la playa de Troya.
- La barba del hombre que ideó el caballo que destruyó Troya.

UN ROSTRO CIENTÍFICO



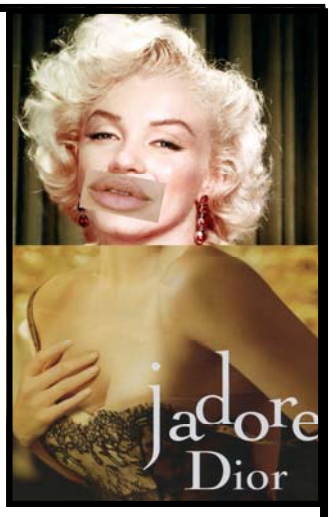
- El cabello de un hombre cuyo apellido da nombre a unas leyes del movimiento: inercia, fuerza y de acción-reacción.
- Frente, ojos y nariz del creador de la teoría heliocéntrica del universo.
- La barba del renacentista considerado padre de la astronomía moderna. Realizó la primera ley del movimiento.
- El torso del descubridor de la circulación de la sangre. Sus ideas teológicas, tomadas por heréticas, lo hicieron acabar en la hoguera, por instigación de Calvino.

UN ROSTRO MUSICAL

- La cabeza pertenece a un músico que compuso las *Suites* más famosas. Rostropovich las tocó con su violoncello.
- Los ojos son los de un compositor conocido por sus *Nocturnos* para piano. Tuvo una relación amorosa con George Sand.
- Las manos son las del compositor del *Himno a la alegría..*

UN ROSTRO DE CINE

- El rostro pertenece a la actriz rubia de Hollywood más emblemática de todos los tiempos.
- Los labios son de la mujer de Brad Pitt.
- El cuerpo es el de la actriz que ha hecho la campaña publicitaria del perfume " J'adore" de Dior.



fOTos

4ºA

4ºB

4ºE

1ºBACH

2ºBACH C.

2ºBACH H.

Alumnos de 6º de primaria, el próximo curso estarán con nosotros.

1ºElectric.
1ºElec.

2ºElectric.
2ºElec.

PCPI

1ºG.Ad.
1ºG.Ad.

2ºG.Ad.
2ºG.Ad.

1ºA.F.
1ºA.F.

2ºA.F.
2ºA.F.

ELIGIENDO ...

PORTADAS DE LA REVISTA

POSTALES DE NAVIDAD

eL riNcón ArtístIcO

CLAROSCURO
3º ESO

Andrea Pereda

Diego de Miguel

Fabio Fasano

Iván Carvajal

Rodrigo Muñoz

Ana López

COLOR Y ARMONÍA 3º ESO

Beatriz de la Torre

Iker Santos

Mikel González

Patricia Fernández

Silvia Peña

Sol Gil

GRISES
3º ESO

María Nieto

Miguel Celis

Mikel González

Mikel González

Nagore Díez

Nerea Ruiz

INTERPRETACIÓN DE UN BODEGÓN
4º ESO

Marta Pereda

Olatz Irazola

Nerea Blanco

Raúl del Prado

Andrés Benito

Daniel Sáinz

Jennifer Huidobro

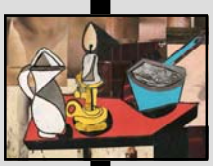
Liliana Neves

Nadia Blanco

María González

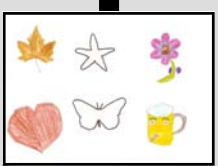
Petya Yordanova

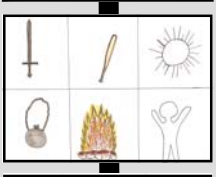
Azul Pazos


Gemma López

Raúl Barcina

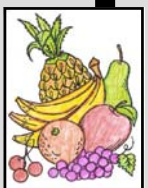
Laura Martínez

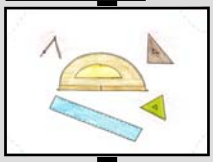

Azahara Serna


Pablo Condado

Uxue Fernández

Las formas
1º ESO


Color
Rubén Sosa

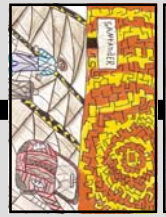

Portada
Burchin Rumenova

Planos grises
Sergio Cuadrado

Bodegón
Rubén Sosa

Ilustración de un texto "Las lágrimas de Shiva"

1º ESO


Iván Daco

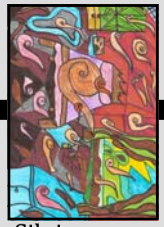
María Ortiz

Pablo Condado

Peio Garmilla

Cristi Valentinova

Ángel Ivanov

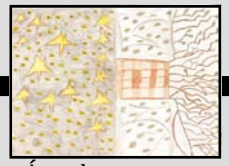

Silviya Svetoslava

Javier Blanco

Celia Hernández

Percepción de la imagen

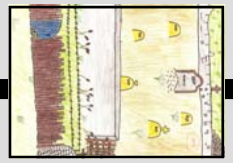
1º ESO


Ángel Ivanov

Irati Albea

Aarón Barcina

Valentín Tsvetanov


David Sosa

Trazado de Paralelas

1º ESO

Sergio Cuadrado

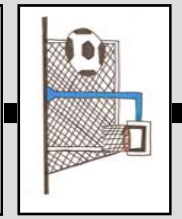
Pablo Condado

Iván Daco

Pictogramas

1º ESO

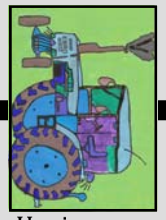
Valentín Tsvetanov


Álvaro Bustamante

Colores cálidos Colores fríos

1º ESO

Burchin Gyulnaz


Unai Bugedo

Carmen Velasco

Andrea Villaverde

Jon de Lucio

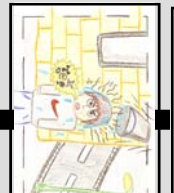
Irati Albea

Azahara Serna

Burchin Rumenova

Metáforas visuales

1º ESO


Peio Garmilla

Álvaro Bustamante

Pablo Condado

David Sosa

Paisaje y profundidad

1º ESO

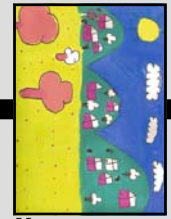
Celia Hernández

Luis Pérez

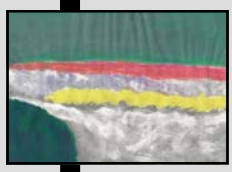
Javier Blanco

Peio Garmilla

Rodrigo Ruiz


Uxue Fernández

eL riNcón ArtístIcO



Petrica Oana

Marta Pereda

Gemma López

Nerea Blanco

Kostadin Krasimirov

Jenifer Ibáñez

Laura Martínez

Liliana Neves

Olatz Irazola

Petya Yordanova

Alejandro Álvarez

Ángela García

Andrea de la Peña

Amina Moujahed

Andrés Benito

María González

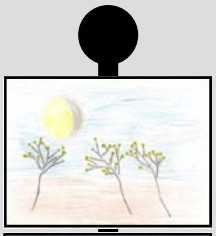
Nadia Blanco

Raúl Barcina

Yaiza Cañadas

Daniel Sáinz

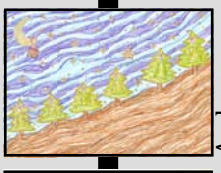
PAISAJES DEL ENTORNO 4º ESO


Erlantz Velasco

Javier Blanco

Luis Pérez

Álvaro Bustamante


Andrea Robredo

Carmen Velasco

Aarón Barcina

Silviya Svetoslava

Nuño Gil

Cristi Valentinova

Línea y Navidad

1º ESO

COMPETICIÓN FUTBOL-SALA PRIMER TRIMESTRE

Durante la primera evaluación se ha venido celebrando durante los recreos una competición deportiva de futbol-sala, donde han participado los cursos de primero y segundo de ESO.

Los resultados de dicha competición han sido los siguientes:

	EQUIPO	Jugados	Ganado	Empate	Perdido	GOL-FAV	GOLCON	DIFE-RENCIA	Puntos
1º	2ºB	8	7	1	0	25	7	18	15
2º	2ºA	8	5	2	1	17	8	9	12
3º	1ºA	8	4	1	3	16	12	4	9
4º	1ºB	8	3	0	5	9	22	-13	6
5º	1ºC	8	0	0	8	1	20	-19	0

5º clasificado 1º C

4º clasificado 1ºB

3º clasificado 1º A

2º clasificado 2ºA

Así mismo, el jueves 20 de diciembre se procedió a la entrega de premios.

Primer clasificado 2ºB

El miércoles 19 de diciembre el equipo ganador jugó contra el equipo de profesores/as, resultando ganadores estos últimos.

COMPETICIÓN BALONCESTO SEGUNDO TRIMESTRE

	EQUIPO	Jugados	Ganados	Empate	Perdidos	Puntos
1º	2ºB	8	7		1	14
2º	1ºB	8	6		2	12
3º	2ºA	8	5		3	10
4º	1ºA	8	1	1	6	3
5º	1ºC	8		1	7	1

Durante el segundo trimestre se ha venido celebrando durante los recreos una competición deportiva de baloncesto, en la que han participado los cursos de primero y segundo de ESO.
Los resultados de dicha competición han sido los siguientes:

5º clasificado, 1º C

4º clasificado 1º A

3º clasificado 2º A

El viernes 22 de marzo se jugó el tradicional partido entre profesores y el equipo ganador de la competición, 2º B. El resultado del mismo fue 24 a 10 favorable a los profesores.

2º clasificado 1ºB

Equipo campeón 2ºB

También se procedió a la entrega de premios del campeonato.

EXCURSIÓN A VALDEZCARAY

Teresa Hernández Zárraga. 2º A

El viernes 22 de febrero de 2013, los chicos y chicas del instituto de Villarcayo fuimos a Valdezcaray, acompañados por los profesores Javier, Miguel Ángel y Ángela, realizando la actividad prevista para el viernes 15 de febrero que, debido al mal tiempo, tuvimos que aplazar.

La espera mereció la pena, ya que el viernes 22 de febrero nos hizo un día maravilloso, fue un día soleado, con ausencia de viento y con unas temperaturas más que agradables. Salimos de Villarcayo a los ocho y media y llegamos allí sobre las diez y media. Después de recoger el ''forfait'', subimos en un telesilla hasta las pistas de esquí. Seguidamente, partimos hacía la zona de alquiler de material y allí nos suministraron los esquís, los bastones y las botas. Ya equipados, fuimos a las pistas, y nos dividimos en grupos según los niveles.

Tras dos horas de clase con los monitores de la escuela de esquí de la estación, acudimos a la cafetería a comer. Para no perder tiempo, almorzamos rápido y todos volvimos a las pistas, esta vez sin monitores.

A las 16:45 aproximadamente, devolvimos el material alquilado y nos cambiamos de ropa, porque estábamos mojados. Finalmente, nos subimos al autobús y regresamos a Villarcayo. Llegamos a las siete de la tarde.

Me pareció una gran excursión, en la que todos disfrutamos y pasamos una jornada inolvidable.

Otras Actividades de los últimos DíaS

Ana Isabel Illana Calvo

El miércoles día 22 de mayo se realizó la decimotercera edición de Jornada de Puertas Abiertas del IES Merindades de Castilla, en la cual recibimos alumnos de nuestro propio Centro y de los centros de Espinosa de los Monteros y Medina de Pomar.

La directora, Mar Martínez, apoyándose en la información con la que cuenta la página Web del centro, recibió a los alumnos e hizo una breve introducción de las características, modo de acceso y salidas de los estudios de Formación Profesional que se imparten en el Centro:

- Administración y Finanzas. GRADO SUPERIOR.
- Gestión Administrativa. GRADO MEDIO.
- Equipos e Instalaciones Eléctricas. GRADO MEDIO.
- Auxiliar de Montaje de Instalaciones Electrotécnicas y Redes de Telecomunicaciones P.C.P.I.

Los profesores de los departamentos de Administración y Electricidad les mostramos a los visitantes las instalaciones donde se realizaron presentaciones y demostraciones de lo que aquí hacemos, tratando de sugerir a algunos de ellos, que todavía no han decidido qué van a hacer en el futuro, una vía en la que quizá no habían pensado.

El departamento de Administración contó con la colaboración de la exalumna Nora Muñoz Callejo, que relató su experiencia personal desde el Ciclo de Grado Medio hasta el mundo laboral, después de haber pasado por el Ciclo de Grado Superior y la Universidad.

Agradecer la participación de todo el mundo y, en especial, la colaboración de aquellos que ayudaron a solventar las incidencias técnicas con las que estos eventos suelen sorprendernos.

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

EXCURSIÓN A RIOSECO

Andrea Robredo Villaverde. 1º A.

El pasado 23 de mayo del 2013, realizamos una excursión en bicicleta para visitar el Monasterio de Santa María de Rioseco y la Granja de Santa Gadea. Nuestra marcha fue regulada por la Guardia Civil de tráfico de Medina de Pomar,en compañía de los profesores de Educación Física, Javier y Miguel Angel, de la tutora de 1º C María Teresa Garrote y del célebre ciclista Iñigo Cuesta.

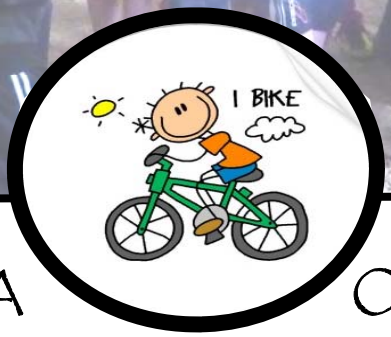
Antes de salir, la policía de tráfico nos dio una charla sobre cómo circular con seguridad por carreteras con nuestras bicis y sobre la importancia de llevar puesto el casco.

Sobre las 9:30 nos encaminamos hacía Rioseco con una velocidad de 8,5 kilómetros hora y en fila de dos en dos como manda la ley.

A las 10:30 más o menos llegamos a Rioseco y visitamos la Granja dedicada a la elaboración de quesos de cabra, también vimos y tocamos pequeñas y adultas cabras. Después visitamos sus instalaciones y al final de la visita nos regalaron un queso de elaboración propia (riquísimo).

A las 11,50 nos dirigimos andando hacía el Monasterio de Rioseco. Cuando llegamos a él nos separaron en dos grupos y nos enseñaron el Monasterio mediante visita guiada por el profesor de religión del centro Juan Miguel y la profesora de Arte Esther. Nos metimos dentro del Sepulcro de Doña Catarina, una señora que está enterrada allí.

Después nos reunimos todos y pudimos almorzar. Por último sobre las 13:00 nos encaminamos de regreso al instituto.



EN BICI A OJO GUAREÑA

Irene Casado y Carmen Moyano. 2º B

El pasado viernes 24 de mayo los dos grupos de segundo nos dirigimos a Ojo Guareña en bicicleta, acompañados por Javier, Miguel Ángel, Carolina, Chomin y el ciclista Iñigo Cuesta, con los que compartimos un día inolvidable para todos. Gracias a ellos, todos pudimos llegar a nuestro destino.

Salimos del instituto a las 8:30 y a las 10:45 llegamos a la cueva de Ojo Guareña, la cual visitamos junto con la ermita, acompañados de un guía que nos resolvió todas las dudas. El viaje de regreso fue lo mejor, fue mucho más fácil y tardamos alrededor de media hora. Fue algo extraordinario. Solo hubo algún pequeño incidente: a Aitor se le enredó el cordón en el pedal, a Carmen la tuvieron que subir en la furgoneta de tráfico porque se mareó y gracias a ellos pudo seguir a delante. A los profesores, como Carolina, tampoco le salió un buen día: primero se le rompió en pedal y después de que la dejaran una bici, en el viaje de vuelta, pinchó una rueda.

A pesar de todo, nos lo pasamos genial, ya que la lluvia no nos acompañó durante todo el recorrido.

La guardia civil realizó un buen trabajo y les damos las gracias de parte de todos por acompañarnos durante todo el recorrido para proteger nuestra seguridad.

ENGLISH ACTIVITIES

This academic year, the English teachers have organised several activities to practise the language in contexts different from the textbook. Thus, our students have watched some films in original version, which is a great way to improve their listening skills. Besides, thirty-two students of 3ºESO have taken part in the "IV Fiesta de las Lenguas" in San Antolín de Ibias (Asturias). This activity has been organised in association with the French teachers and it has involved preparing a video, rehear-sing two plays to be performed there, one in English and the other one in French and practising some songs. Although it has been a lot of extra work, we are very satisfied with the results and with our students´positive attitude.

BRAVE

On February the 7th, the students of 1º and 2º ESO watched this wonderful film, set in the Scottish Highlands.
Princess Merida, of clan Dunbroch, is the main character. When the members of the three other clans arrive with their first-born sons to compete for her hand, she decides to do everything she can to avoid getting married.

INVICTUS

Alicia Peña López
2º Bachillerato Humanidades.

On February 8th, the students of Bachillerato and 1º Grado Medio de Gestión Administrativa went to the House of Culture to watch a film. The film was *Invictus*. We watched it in English with subtitles in English as well, so it was easy to understand the plot: the true story of how Nelson Mandela (played by Morgan Freeman) joined forces with the captain of South Africa´s rugby team to help unite their country. President Mandela knew that his nation remained racially and economically divided in the wake of apartheid so he supported South Africa´s rugby team in the 1995 Rugby World Cup. They were victorious.
In my opinion, this has been a great film because you can know the great spirit and goodness of Nelson Mandela and his wish of helping all people (black or white, without differences) in South Africa.

SHERLOCK HOLMES

Alejandro López Martínez 4ºB

On Monday 18th of February, the classes of 3º and 4º ESO went to the House of Culture to watch *Sherlock Holmes*.

We arrived when the break had finished and we found an interesting movie. In the beginning, there were some screams in the audience, but later, all of us watched the movie and we tried to understand it. On this occasion, Sherlock Holmes had to catch a villain who played with black magic.

The movie finished at quarter to two and we went to the high school again to finish the classes. All in all, the movie was wonderful and exciting.

THREE DAYS IN ASTURIAS

Sol Gil Rodríguez and Silvia Peña García 3ºA

The 20th of March a lot of students of 3ºESO went to San Antolín de Ibias (Asturias) to spend three days and to take part in the " IV Fiesta de las Lenguas".

We were very nervous in the bus because it was a long trip. Three hours later, we stopped in León. First, we visited the cathedral, which was very big and beautiful. Then, we went to the wall and to Botines House, an impressive building by Gaudi. We ate in a park in groups and finally, we took the bus again and went to Ibias.

When we arrived there, the mayor talked to us and explained what we were going to do in the village. Everybody was very kind and they gave us a book as a present. We had dinner in the school canteen and we made a lot of friends. At night, we went to other rooms and played table games.

Inglés

On the second day, another group of students from Mieres came to San Antolín de Ibias. We performed the plays that we had been rehearsing in our high school since February. There were two plays, Lisette, which was in French and Abu´s Slippers, which was in English .All the people loved them and we also liked so much the plays of the other high schools. After that, we sang some songs and played bingo. All the winners got a prize. Then, we had lunch in the school canteen and we had free time. At five o´clock there was a football match, Ibias-Villarcayo.We were the best. The score was 3-7. At night, we had dinner in a restaurant in the village and then we went to the disco. We returned to the school at 1 a.m.

On the last day, we had breakfast at a café in Ibias. Then, we got on the bus to go to Oviedo and it took us three hours and a half to arrive there. How long! When we arrived, we ate at McDonald´s. Then, we had free time to see the cathedral, go shopping or visit the city. At five o´clock, we took the bus again to come back to Villarcayo.It took us a few hours to arrive here. Most of the students slept in the bus and others listened to music. When we arrived in Villarcayo our parents were waiting for us. We told them our experience at Ibias. All of us agreed that we wanted to return next year.

It was an incredible experience. We made a lot of friends and we want to come back next year.

ABU´S SLIPPERS

Sol Gil Rodríguez and Óscar Fernández Perelló. 3ºA

The 27th of March some students of 3ºESO performed the play Abu´s Slippers in the high school. This play had already been performed in Asturias by another group of students.

Abu was a rich and greedy man who always wore a pair of old slippers. He had a shop and his customers told him to buy a new pair but he didn´t want to spend money. His meanness caused him a lot of problems with the judge, two fishermen and his neighbour. Besides, we watched the video recorded in Villarcayo.

We had to work too much, but the experience was well worth the effort. All the students would like to repeat next year.

COMPAÑERA, EXCELENTE PROFESIONAL Y AMIGA, ELENA LIARTE CONDE.

Te recuerdo Elena, como persona de pocas palabras, pero suficientes y claras para explicar una cuestión o razonar tu punto de vista. Como compañera honesta, que siempre justificabas cualquier actuación y serena y tranquila ante todas las situaciones.
Y te recuerdo como una profesional muy competente, dotada con una especial sensibilidad para los medios informáticos y una visión global y real de la empresa y la vida. Tú fuiste el motor, eras una persona creativa, en la elaboración del libro "Iniciación al mundo de la empresa" que decidimos realizar como libro de texto para los alumnos en la optativa en Secundaria, junto a Encarna Martínez y Rafa Valdivielso, libro que se utiliza cada curso desde 1995.

Y como amiga con la que compartí mucho trabajo, cafés, preocupaciones, paseos con los hijos, disfraces de carnavales, cursos, eras una persona con sabiduría.

Te has ido y dejas una gran huella y vacío. Siento mucho que no estés entre tus amigos, familia y tus tres grandes amores Paco, tu esposo, y tus hijos, Francisco e Iñigo.

-Mar Martínez Gallo-

La última vez que estuve con Elena fue en Burgos, en la presentación del libro de Rioseco. Ya estaba con la quimio. De hecho, gran parte de compañeros se enteraron ese día del mal que desde hacía no mucho tiempo la minaba por dentro. Recuerdo cómo disfrutaba tomando ese vino que compartimos a retazos, entre gente conocida.

Desde aquel día no la volví a ver. Hablábamos con frecuencia por teléfono. ¡Qué mujer más sabia me pareció en todas nuestras conversaciones! Con qué tranquilidad afrontaba la vida, y con cuanta cordura la desgraciada mala suerte que le había tocado. Recuerdo su apego a la vida, su lucha, su extraordinario amor por sus hijos, de los que hablábamos siempre.

Echo de menos poder hablar con ella.

-Esther López Sobrado -

La mano que se mueve tranquila, pero segura, la voz calmada, reteniendo la velocidad a la que va su mente, lúcida y rápida, analizando la situación. Esa es Elena, la persona que siempre comprende todas las perspectivas de una idea y de sus defensores. ¿La profesora, la compañera, la amiga? Todas. Ella siempre estaba donde se necesitaba hacer el trabajo, el estudio, la enseñanza. "No te preocupes, empecemos..." Y así se aprendía con ella. Así aprendían sus alumnos y así trabajaba con sus compañeros.

No se quejó. Racional hasta el límite, en vez de decir, "¿por qué a mí?", decía "¿por qué no a mí?"

Decidió despedirse y es el mayor acto de consciencia que he vivido: "He sido feliz y he disfrutado de la vida."
Elena, es un gran honor haberte conocido.

-Ana Isabel Illana Calvo

JOSÉ LUIS SANPEDRO: UN CONOCIDO DE NUESTRO IES

Mercedes Díez-Andino Rogado

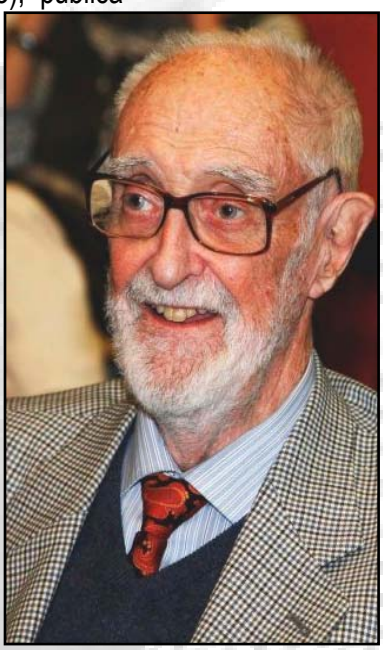
A los alumnos del "Merindades de Castilla" el nombre de José Luis Sampedro les resulta familiar, ya que llevan trabajando su libro "El mercado y nosotros" en la asignatura de "Iniciación al mundo de la Empresa", que se imparte en los dos últimos cursos de ESO desde 1995.

Este economista, humanista, literato, profesor y académico, nació en Barcelona el 1 de febrero de 1917, vivió hasta los 13 años en Tánger, "un mundo que debía ser la tierra entera", según decía, porque los chicos llegaban al colegio con diversas lenguas maternas, compraban golosinas con monedas diferentes, celebraban varias fiestas nacionales e incluso su descanso semanal se repartía entre los días sagrados de tres religiones. Esto le forjará una mentalidad abierta a la diferencia y la tolerancia.

Tras obtener una plaza de funcionario de aduanas en Santander, se traslada a Madrid, donde, en 1944, contrae matrimonio con Isabel Pellicer y realiza sus estudios universitarios de Ciencias Económicas. Pertenece a la primera promoción de economistas graduados en la universidad española en 1948, donde luego impartió la asignatura de "Estructura Económica", aportando una nueva visión al introducir "el uso del análisis estructural para la comprensión de la realidad". Entre los alumnos que tuvo en sus aulas están Boyer, Sochaga o Solbes. En la facultad de Periodismo también impartió esta asignatura y algunos de sus oyentes fueron reconocidos periodistas: Luis María Ansón, Venancio Luis Agudo etc.

Trabaja en el Banco Exterior de España, y por entonces escribe *Un sitio para vivir* (teatro), publica *Realidad económica y análisis estructural* y *El futuro europeo de España*. Entre 1965 y 1966, ante las destituciones de los catedráticos en la universidad española de Aranguren y Tierno Galván, decide hacerse profesor visitante en las universidades de Salford y Liverpool. En 1977 fue nombrado senador por designación real, en las primeras Cortes democráticas, puesto que ocuparía hasta 1979.

En paralelo a su actividad profesional como economista, publica diversas novelas *Octubre, octubre*, *La sonrisa etrusca* o *La vieja sirena*. Sus éxitos literarios coinciden con la trágica noticia de la muerte de su esposa, Isabel Pellicer, en 1986.



Ganó el Premio Nacional del Teatro Calderón de la Barca en 1950 con *La paloma de cartón*. Antonio del Real llevó al cine su obra *El río que nos lleva* que fue declarada de interés por la Unesco.

Destacaba por su coherencia y compromiso ético con el conocimiento y la realidad. Era una persona que, en muchos campos del saber, además de competencia profesional, poseía el estilo de la crítica intelectual. Ejerció su humanismo crítico acerca de la decadencia moral y social de Occidente, así como del "capitalismo salvaje". En referencia a esto, prologó la edición española del libro *¡Indignaos!*, de Stéphane Hessel, donde muchos que participaban en las protestas de mayo 2011 le descubrieron. En sus entrevistas, conferencias, encuentros..., sus palabras abrían mentes, iban más allá de la realidad presente y siempre acompañadas de ejemplos de su propia vida.

Según ha relatado Olga Lucas, su segunda mujer, Sampedro "de lo que más satisfecho se sentía era de su labor como docente". Encontraba exalumnos hasta "debajo de las piedras", y le reconfortaba mucho cuando se le acercaban a saludarlo.

Se fue en silencio el día 8 de abril de 2013, sin querer homenajes; no necesitaba ponerse ni que le pusieran medallas; como el sol, brillaba con luz propia.

Se confesaba no religioso, aunque cuesta entenderlo leyendo su Credo Personal que dice así: *"Creo en la Vida Madre todopoderosa, Creadora de los cielos y de la Tierra. Creo en el Hombre, su avanzado Hijo, concebido en ardiente evolución, progresando a pesar de los Pilatos e inventores de dogmas represores para oprimir la Vida y sepultarla. Pero la Vida siempre resucita y el Hombre sigue en marcha hacia el Mañana. Creo en los horizontes del Espíritu, que es la energía cósmica del mundo. Creo en la Humanidad siempre ascendente. Creo en la vida perdurable. Amén"*

Nuestros alumnos seguirán manteniendo viva la figura del economista que, detrás de los balances, además de números, veía seres humanos y lo harán leyendo sus libros, artículos e iniciándose en la cultura económica, tan necesaria en el presente, desde la perspectiva de una de las mentes más claras y honradas que nuestro país ha dado.

Se NoS hAn idO

Durante el presente curso, se nos han ido grandes del mundo de la ciencia y de la cultura como Jósé Saramago. Pero, además, en los dos últimos cursos, han fallecido actores que han formado parte de nuestra vida cotidiana durante décadas como Alfredo Landa, el payaso Miliki o Tony Leblanc. Por ello, aunque nunca nos hemos referido en esta sección a personajes del mundo de la farándula, esta vez queremos homenajear a toda una profesión, la de actor que, a través del cine, el teatro y la televisión, cubre nuestro ocio y nos hace soñar y trasladarnos a otros mundos, a veces haciendo más llevaderos los problemas de la vida cotidiana.

PEPE SANCHO

El 3 de marzo se fue para siempre un grandísimo actor que ha destacado con sus trabajos en cine, televisión y teatro. Obtuvo muchos premios, entre ellos el Goya por *Carne trémula.*

Los más jóvenes lo conocen por su papel de fascista en la serie *Cuéntame cómo pasó*, pero para los que tenemos cierta edad siempre será *El Estudiante* de la serie *Curro Jiménez*, serie mítica en la historia de la televisión. Curiosamente, unos meses antes, el 12 de agosto de 2012, había fallecido el protagonista de esta serie, Sancho Gracia.

MARIVI BILBAO

El 22 de abril fallecía Mariví Bilbao (María Victoria Bilbao-Goyoaga Álvarez) que se hizo popular por sus intervenciones en las series televisivas *Aquí no hay quien viva* y *La que se avecina*. Había nacido en Bilbao en 1930 y pronto comenzó su carrera de actriz. Fue fundadora del grupo de teatro *Akelarre*. Ha sido una conocida actriz secundaria en el cine de Euskadi. En 2007 acudió a la entrega de los Óscar al estar nominado el corto *Éramos pocos* de Borja Cobeaga que protagoniza junto a Ramón Barea. Estuvo casada con el artista y crítico de arte, Javier Urquijo.

MARÍA ASQUERINO.

Su verdadero nombre era Dulce Nombre de María Serrano Muro. Era hija de los actores Mariano Asquerino y Eloisa Muro, que no estaban casados, de ahí que no lleve el apellido paterno, que sin embargo sí eligió para su identificarse en el mundo de la farándula. Sobre el apellido Serrano, ella contaba que "fue porque había un amigo de mi abuelo materno que vivía en casa y se llamaba Esteban Serrano. Yo me apellido Serrano por él. Lo llamaba abuelito".

Fue una mujer de un físico y una voz muy personales, que ha sido considerada una de las grandes intérpretes del teatro español. Era famosa en la noche madrileña y mantuvo sonados romances con actores españoles y extranjeros. Trabajó siete décadas en el teatro, que abandonó en 2009.

En cine intervino en *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, o en *La Comunidad* de Alex de la Iglesia, en 2000. Fue galardonada con la Medalla de Oro al Mérito de Bellas Artes en 1992.

SARA MONTIEL

El 8 de abril se fue una de las más bellas mujeres de la historia del cine y seguramente la única estrella, en el sentido *hollywoodense* del término, que ha tenido el cine español. Dicen los que la conocían bien que su imagen era un papel del que se despojaba cuando, en la intimidad, mostraba toda su humildad y volvía a ser la Antonia que había nacido en Campo de Criptana, en el seno de una familia muy pobre. Con cinco años, descalza por sus campos, soñaba que sería artista y que triunfaría por todo el mundo. Y lo consiguió.

Comenzó en el cine muy joven. Cansada de ser una secundaria (aunque tuvo algunos importantes papeles como el de *Locura de amor)*, se fue a México donde triunfó y pronto trabajó con los mejores profesionales de aquel país donde se estaba desarrollando una floreciente industria cinematográfica. Se codeó con los intelectuales de la época como el poeta León Felipe, quien la ensenó a leer. De allí, a Hollywood, donde solo protagonizó tres películas (*Veracruz, Yuma, Dos pasiones y un amor),* pero junto a grandes actores de la época como Gary Cooper, Burt Lancaster o Joan Fontaine. Gracias a estos papeles y a su matrimonio con el director Anthony Mann, conoció a los grandes mitos de Hollywood como Elisabeth Taylor, James Dean o Marlon Brando.

En 1957 vino a España a rodar una película de bajo presupuesto, que se convertiría en uno de los mayores éxitos internacionales del cine español, *El último cuplé*, un hito en la historia de nuestro cine por su recaudación. Empezó a ser la protagonista y la estrella que todos conocemos. En su época fue muy conocida internacionalmente, hasta el punto de convertirse con *La violetera* en la actriz mejor pagada del mundo.

Fue una mujer en muchas cosas adelantada a su época en la España que le tocó vivir, que se relacionó con grandes intelectuales de la época como Miguel Mihura o Severo Ochoa. Desde los años 70 se había retirado del cine, aunque continuó cantando. Su mirada, la belleza de su rostro, la sensualidad sugerida y sus canciones, muchas veces piezas muy conocidas reinventadas por ella a modo de susurro, quedarán para siempre en la historia del cine.

FERNANDO GUILLÉN

El 17 de enero fallecía Fernando Guillén, uno de nuestros grandes actores de teatro, cine y televisión y un magnífico actor de doblaje. Había nacido en Barcelona en 1932. Abandonó sus estudios en 4º curso de Derecho en la Universidad de Madrid para dedicarse al teatro, poco después de ingresar en el TEU (Teatro Español Universitario)

Su carrera dramática comenzó en 1952. Trabajó en las compañías de Fernando Fernán Gómez y Conchita Montes y después formó compañía con su esposa, la actriz Gema Cuervo, de la que se separó años después. De esta unión nacieron los actores Fernando y Cayetana Guillén Cuervo. En el teatro fue famosa su versión de *D. Juan Tenorio*. En cine trabajó con Almodóvar en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y *Todo sobre mi madre*. En 1992 ganó un Goya por *Don Juan en los infiernos*. En 2008 anunció su retirada mientras representaba en Valladolid *El vals del adiós*. Comenzaba para él una larga y penosa enfermedad que compaginó, mientras pudo, con el cuidado de su pareja, Concepción Albalete, que había sufrido un ictus.

MUJERES INVISIBLES PERO IMPRESCINCIBLES

Algunos de los cursos que han participado en esta experiencia renombraron su aula. Optaron por escoger entre las mujeres que se habían trabajado en clase, una que, por algún motivo, les parecía la más significativa para servir de estandarte de su clase. Estas son las mujeres elegidas.

Los alumnos de 2º B, el curso más joven de los que han participado en la experiencia, escogieron a Leonor de Aquitania (Poitiers, 1122 – Fonte Vraud lAbbaye, 1204), una excepcional mujer cuya forma de ser no era la que en la Edad Media se esperaba de una mujer.
Nació en Poitiers. Era la hija mayor de Guillermo X, duque de Aquitania y Leonor de Chatelevault. Dicen que era pelirroja, un color de cabello inusual y llamativo. Su padre la educó como si fuera un varón: aprendió a leer y escribir, el arte de la caza y los entresijos del mundo del ejército. Con su abuelo aprendió a cazar y el arte de trovar. Escribía poemas y versos que cantaba, acompañada de instrumentos. Tras la muerte de su hermano varón, heredó el ducado de Aquitania y se convirtió en una de las mujeres más importantes de su época.
El rey francés Luis VI "El Gordo" la desposó con su hijo Luis. Eran dos adolescentes de 15 y 16 años. Poco después de la boda moría el rey francés. Se convertía así Leonor en una jovencísima reina consorte. Al parecer, Luis estaba locamente enamorado de Leonor y poco le importaban las críticas contra su esposa, vertidas por la madre del rey -Adelaida de Saboya- y por la curia eclesiástica, sobre todo por Bernardo de Claraval. No sabían encajar la independencia y libertad de la joven reina.
En 1147 parte a la Segunda Cruzada junto al rey, aunque no le hizo ninguna gracia; no podía negarse a que la mayor feudataria de Francia acudiera a la cruzada junto a los demás señores feudales. Durante el tiempo que permanecieron en Antioquía las murban de Leonor y de Poidistanció en 1152 la anulapor el unía. Frumuraciones hablaun romance entre su tío Raimundo tiers. Este hecho a la pareja real que consiguió del Papa ción matrimonial parentesco que les to de esta unión nacieron sus dos hijas mayores. Este mismo año contrajo matrimonio de nuevo con Enrique II que pronto se convirtió en el rey de Inglaterra. De este matrimonio nacieron 8 hijos -5 varones y 3 mujeres-. Las infidelidades del rey enfrentaron a ambos cónyuges y acabó rebelando a tres de sus hijos contra el padre, motivo por el que Leonor fue encarcelada por su esposo.
Fue la madre del famoso Ricardo Corazón de León e impidió que su hermano, Juan sin tierra, le acabara usurpando el trono, mientras luchaba aquel en la Tercera Cruzada.
Fue una mujer de extraordinaria fortaleza física, que a los 80 años no dudó en viajar a Castilla para escoger entre sus nietas a la esposa del futuro Luis VIII de Francia.
Murió en la Abadía de Fontevrault a los 82 años. Sobre ella existe una interesante película y un texto teatral, *El león en invierno*, que muestra las maniobras para enfrentar a sus hijos contra su esposo.

Los alumnos de 2º BCH escogieron a Artemisia Gentilleschi (Roma, 8 de julio 1593-Nápoles, 1656), la hija mayor del pintor caravaggianista, Orazio Gentileschi. Aprendió a pintar en el taller de su padre, donde destacó pronto. A los 19 años, su padre la mandó a continuar sus estudios pictóricos junto a su amigo, el pintor Angostino Tassi, puesto que las mujeres tenían prohibido el acceso a las Academias de Bellas Artes. Tassi la violó y Orazio denunció la violación de su hija ante la justicia. Artemisia sufrió en el juicio todo tipo de vejaciones y torturas para asegurar que decía la verdad. Tassi fue condenado tan solo a un año de prisión. Ese mismo año, Artemisia pintó *Judith decapitando a Olofernes*, obra de extraordinaria violencia, en la que intuimos el deseo de venganza contra el hombre que la violó, cuyos rasgos se reconocen en la figura de Olofernes; el rostro de Judith es el autorretrato de la pintora. Poco después del juicio contrajo matrimonio con un modesto pintor. Este matrimonio, arreglado por su padre, le permitiría restituir su honorabilidad. Con su esposo se instaló en Florencia, donde pronto cosechó gran fama como pintora. En 1630 se trasladó a Nápoles en busca de trabajo, allí permaneció el resto de su vida a excepción de algunos viajes. Murió en Nápoles, posiblemente en 1656, año en el que una plaga de peste diezmó la ciudad

¿Por qué los alumnos de 4º B han escogido el nombre de Hellen Keller para su aula? Fue la primera persona sordociega que consiguió un título universitario a comienzos del siglo XX.

Hellen Keller (Tuscumbia, USA, 27 de junio 1880- Arcan Ridge, 1 de junio 1968) es la protagonista de la película *El milagro de Anne Sullivan*. A los 19 meses Hellen Keller sufrió una fiebre de carácter desconocido -hoy se piensa que pudo ser una meningitis- que la dejó ciega y sorda. Al ser incapaz de comunicarse con su familia, le consintieron un comportamiento asilvestrado. Gracias a su institutriz, Anne Sullivan, consiguió aprender a comunicarse, leer, e incluso a hablar. Llegó a escribir libros sobre su experiencia vital. Anne Sullivan la enseñó a hablar colocándole la mano sobre su garganta, para que sintiera las vibraciones.

En 1900 entró en la Universidad de Radcliffe y en 1904 se graduó. Un año antes había publicado *La historia de mi vida*. Hizo campaña para recaudar dinero para mejorar las condiciones de vida de los ciegos. Desde 1961 –tras sufrir una serie de accidentes cerebro vasculares - disminuyó su vida pública. En 1964 recibió la Medalla Presidencial de la Libertad. Murió el 1 de junio de 1868 mientras dormía.

Los alumnos de 3º A optaron por Clara Campoamor (Madrid, 12 de febrero 1888 – Lausana, 30 de abril 1972) por ser la principal impulsora del sufragio femenino en España, ejercido por primera vez en las elecciones de 1933.

Clara Campoamor, hija de un contable de un periódico y de una costurera, desde muy joven trabajó en diferentes empleos. A los 32 años se matriculó en la Escuela Secundaria y dos años después comenzó sus estudios de Derecho, que finalizó en 1924. A los 36 años era una de las pocas mujeres abogadas españolas.

De ideología cercana al PSOE, en el que nunca militó, al proclamarse la Segunda República, fue elegida diputada por el Partido Radical. Se encargó de elaborar el proyecto de Constitución de la República y luchó enérgicamente por conseguir la no discriminación por sexo, la igualdad jurídica de los hijos habidos dentro o fuera del matrimonio, el divorcio y el sufragio universal, es decir con el voto de hombre y mujeres. El asunto del voto femenino se tuvo que debatir en el Parlamento y tras encontradas discusiones con Victoria Kent -que no deseaba el voto de la mujer-, Clara Campoamor consiguió que las mujeres españolas pudieran por primera vez en la historia votar, al igual que los hombres. Con la Guerra Civil se exilió en 1937. Vivió en Buenos Aires y en Lausana donde murió de cáncer en 1972.

El aula de 4º A se llama Olympe de Gouges, una de las pocas mujeres que aparecen citadas en el libro de Historia de este curso. Su verdadero nombre era Maríe de Gouze, (Montauban, 7 de mayo de 1748- París, 3 de noviembre de 1793). A los 17 años se casó con un hombre mayor con el que tuvo un hijo. Enviudó tras un matrimonio en el que no fue feliz. En 1770 se trasladó a París para que su hijo pudiera recibir una buena educación. A partir de esta época inició una brillante carrera literaria bajo el seudónimo con el que la conocemos. Escribió varias obras de teatro entre las que destaca *Zamore y Mirza*, en la que denunciaba la situación de los esclavos negros, tema que molestó a la nobleza francesa. Olympe luchó encarecidamente por la abolición de la esclavitud.

En 1791 escribió la "Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana", crítica y complemento de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. Defendió la separación de poderes y en 1793 fue detenida, acusada de ser la autora de un cartel a favor de los girondinos. El 2 de noviembre fue llevada ante el Tribunal Revolucionario sin poder contar con la defensa de un abogado. Al parecer se defendió con extraordinario valor, lo que no impidió que el 3 de noviembre fuera guillotinada.

El aula de Arte lleva el nombre de María Luisa Caturla (Barcelona, 1888- Villaviciosa de Odón, 1984), una olvidada Historiadora del Arte que estudió en Alemania con Wölfflin.

En las tertulias celebradas en su casa en la década de los veinte surgió la idea de la creación de la Sociedad de Cursos y Conferencias, de la que fue secretaria. Por esta Sociedad desfilaron, entre otros: Marie Curie, Le Corbusier, Stravinsky y Einstein. En 1936 se trasladó a Suiza, de donde regresó al finalizar la Guerra Civil.

Pertenecía al círculo de Ortega y Gasset y a partir de 1942 publicó en "Archivos de Arte" numerosos artículos. Su obra más importante es *Arte de épocas inciertas*, aunque es conocida por el estudio y revalorización de Zurbarán, del que consiguió encontrar su partida de defunción, para lo que, según sus palabras, tuvo que examinar más de 500.000 folios.

Descubrió un inventario de pintura por el que pudo identificar que el cuadro de Velázquez conocido como *Las Hilanderas* en realidad era *La fábula de Aracne* que hasta ese momento se creía destruido por un incendio.

Fue Vocal del Real Patronato del Museo del Preado en 1960 (una de las dos únicas mujeres que han ostentado ese cargo) y en 1979 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

VISITA A MONACATUS

Gemma López Tudanca, 4ºA

El día 9 de octubre de 2012, los alumnos de Patrimonio e Historia de 4º ESO y los alumnos que cursan las asignaturas de Religión en 1º Bachillerato y Arte en 2º de Bachillerato realizamos una actividad extraescolar a la localidad burgalesa de Oña, donde visitamos la decimoséptima edición de las Edades del Hombre cuyo título era *Monacatus*, expuesta en el monasterio de San Salvador de Oña. Entre las obras mostradas, había algunas de nuestra zona como el sagrario monumental del retablo mayor de Campo y el retablo de la iglesia de San Nicolás de Espinosa de los Monteros.

El grupo de Patrimonio fuimos los primeros en entrar junto con nuestra profesora Esther López Sobrado, quien al terminar la visita de la exposición nos llevó a ver la iglesia de San Juan, que se encuentra justo al lado del monasterio. La última visita que realizamos todos los grupos fue la de la Casa del Parque Natural, que forma parte del conjunto histórico del Monasterio de San Salvador. Primero accedimos al edificio de la casa del parque (antigua vaquería del Monasterio), y luego paseamos por los jardines, donde se puede contemplar una ría y varios estanques; muchos de ellos construidos en el siglo XVI , con muros de sillería baja, en los que los monjes remansaban y conducían aguas del manantial Valdoso.

SALIDA A BURGOS

El martes 30 de abril, los alumnos de Religión de 3º y 4º ESO y los alumnos 4º ESO de la optativa "Recuperación del Patrimonio" realizaron una salida en horario escolar a Burgos.

En primer lugar visitaron el Museo del Retablo situado en la iglesia gótica de San Esteban, donde se custodian importantes piezas de amueblamiento litúrgico de la provincia de Burgos. Después visitaron las instalaciones de Cáritas y por último el Taller de Restauración, donde pudieron contemplar cómo se estaban restaurando diferentes piezas artísticas.

SALIDA AL VALLE DE MANZANEDO

El viernes 10 de mayo, los alumnos de Recuperación del Patrimonio realizaron una salida al Valle de Manzanedo. En primer lugar estuvieron en la Iglesia de Manzanedo, en cuyo interior se encuentra un interesante Museo con obras de diferentes localidades del valle: imágenes, escudos campanas, orfebrería, objetos litúrgicos etc. Evidencian la riqueza patrimonial de esta zona. El objetivo era ver las piezas sobre las que los alumnos están realizando en la optativa, fichas que contextualizarán las obras del museo. Concluyó la salida con la visita guiada al Monasterio de Rioseco.

VISITA A EXPOUNIVERSITAS

Inés López López. 2º Bach. Hum.

El día 16 de enero de 2013 los alumnos de 2º de Bachillerato fuimos de excursión a Bilbao. Por la mañana asistimos en el Palacio Euskalduna a una feria en la que muchas universidades públicas y privadas de muchos lugares de España nos mostraban sus ofertas para los diferentes bachilleratos.

Después de comer en el centro comercial Zubiarte, visitamos el Museo de Bellas Artes, donde disfrutamos de las obras de Piranesi, Botero, Sorolla o Gauguin, entre otros.

Nos lo pasamos muy bien y sería una experiencia positiva para otros cursos.

UN DÍA DE MUSEOS

Enrique Santamaría Graña. 2º Bach. Hum.

El pasado día 8 de octubre los alumnos de todos los cursos de Bachillerato salimos rumbo a Burgos para ver una serie de museos.

La primera visita, para la cual fuimos divididos en grupos, fue al Museo de la Evolución Humana. Fue una visión rápida del museo con guías, los cuales nos explicaron muy atentamente y a grandes rasgos, la evolución humana. Esta rápida visita no permitió que viéramos el museo en profundidad, pero aprendimos bastantes cosas y curiosidades sobre el medio natural, la fauna y demás rasgos de épocas antiguas en la sierra de Atapuerca.

Después nos dividimos en dos grupos. Unos fueron con Maite y con Luis a la exposición acerca de las ilusiones visuales y otros fuimos con Chuchi al Museo Arqueológico de Burgos, donde Chuchi nos explicó los objetos más importantes que allí podíamos encontrar y su relación con el momento histórico correspondiente, de manera rápida (por falta de tiempo) y muy entusiasta.

Después de estos dos recorridos, tuvimos tiempo libre, unos quince minutos, que cada cual usó como quiso y cogimos el autobús para volver a casa antes de las 2 y 20.

VISITA A LA UBU PARA CONOCER SUS OFERTAS ACADÉMICAS

Álvaro Celorio Sáinz. 2º Bach. Hum.

Salimos de Villarcayo a las 8:30 en un viaje algo accidentado. Llegamos a la facultad de Derecho, ya comenzada la charla del rector. Tras unos minutos mirando por encima de las cabezas, haciendo comentario sobre las personas y escuchando un coro de profesores de la universidad, salimos y nos agrupamos en diferentes grupos según nuestros gustos y la futura carrera que queramos hacer.

Acudimos a una charla de la facultad de Humanidades, donde imparten carreras como Comunicación Audiovisual, Español, Historia… para después recoger información de unos pequeños puestos junto a la sala de la charla.

Visitamos un laboratorio de Arqueología y otros tuvieron la oportunidad de visitar otras facultades. Por mi parte, fui a una feria que tenían preparada con toda la información disponible.

Tras un breve almuerzo, ya que nos informaron tarde de que llegaríamos a casa sobre las cinco, nos dieron una charla simulacro de la Selectividad: en qué consiste, cómo hacerlo, dónde será … Tras esto, había un concierto organizado por la universidad. Una vez acabado el concierto, iniciamos el viaje de vuelta a Villarcayo.

Las opiniones de nuestros alumnos aparecieron en el *Diario de Burgos.*

VISITA AL ROMÁNICO MENÉS

Carmen Moyano. 2º B.

El miércoles 9 de enero los alumnos de 2º ESO nos dirigimos, junto a nuestros profesores de Ciencias Sociales, Esther y Chuchi, a visitar el arte románico del Valle de Mena, el Museo de Las Encartaciones y la Ferrería de Pobal. Salimos de Villarcayo a las 8,30 y llegamos a las 10 a la Ferrería, donde visitamos un molino y una fragua. A las 12 fuimos al Museo de las Encartaciones donde realizamos dos talleres: uno de construcción de una iglesia románica y otro de escritura medieval. Después de la comida en Villasana, visitamos las iglesias de Vallejo de Mena y Siones, donde contamos con las explicaciones de nuestros profesores. Llegamos a Villarcayo sobre las seis de la tarde. Fue un día inolvidable para todos nosotros, porque nos divertimos mucho en este viaje.

VIAJE A MADRID

Inés López. 2º Bachi. Hum.

El viernes 22 de marzo a las 06:00h llevamos a cabo la esperada salida a Madrid. Fuimos los alumnos de 2º de Bachillerato y 4º ESO. Durante la mañana visitamos la exposición de Pompeya y el Vesubio y por el mediodía nos dieron tiempo libre para comer y pasear por Madrid. Ya por la tarde nos dedicamos a ver los tres grandes museos de Madrid: el Thyssen, el Reina Sofía, donde pudimos observar los dibujos de Luis Quintanilla y el Guernica de Picasso, y el maravilloso Museo del Prado, con los mejores cuadros de pintores como Goya o Velázquez. Por otro lado, los alumnos de la asignatura de Arte visitamos la gran exposición del Hiperrealismo y quienes lo desearon también pudieron contemplar la de *Impresionismo y aire libre. De Corot a Van Gogh*. Para finalizar, quisiera destacar que el día fue un poco agotador, pero a la vez magnífico; regresamos a Villarcayo sobre las 02:45h.

VIAJE A PRAGA 1º BACHILLERATO

Ya por tercer año consecutivo, Praga es el destino del viaje de fin de curso de los alumnos de 1º de Bachillerato de nuestro instituto. Será su magia lo que nos ha despertado la curiosidad de visitarla o las magníficas anécdotas que nos han contado compañeros de cursos anteriores lo que nos ha impulsado a elegir esta ciudad como culminación de nuestros estudios.

Todo empieza un 4 de abril a las 3:30 de la mañana en la misma puerta del instituto. Hace ya tiempo que no nos hemos levantado tan temprano, pero la ocasión merece la pena, nos espera un largo viaje.

En el autobús no podemos descansar. La emoción puede con nosotros y acabamos canturreando hasta llegar a Madrid. El vuelo sale en un par de horas, lo que nos permite deambular un rato por la terminal. Tras 2 horas y 50 min de vuelo, llegamos a la República Checa, no hace tan bueno como en España, parece que el invierno no se ha ido todavía.

Llegamos al hotel, después de atravesar el centro de la capital. Tras asentarnos en las habitaciones y comer, nos dirigimos hasta la Plaza de Wenceslao, que es uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad, junto a la Plaza Vieja, donde minutos después podemos ver en funcionamiento el reloj del Ayuntamiento. Días más tarde, subimos a su torre y contemplamos una estupenda panorámica de la ciudad.

El segundo día visitamos el instituto donde trabajó José Manuel, profesor de Lengua y Literatura de nuestro centro. Allí conocemos a los alumnos que nos van a acompañar durante nuestra estancia en la ciudad. Nos trataron estupendamente.

El domingo pasamos el día en el zoo (que es el séptimo más grande del mundo), viendo animales y toda clase de bichos inimaginables y por la tarde visitamos el Palacio de Troya, que tiene unos jardines impresionantes

Los días se pasan rápido y las cosas que ver no son pocas, entre ellas el Castillo de Praga. La visita de sus edificios e instalaciones y ver los cambios de guardia nos llevó un día entero. Otro día visitamos el barrio judío, vemos varias sinagogas y exposiciones y cómo no, el cementerio.

El último día lo dedicamos a pasear por la ciudad y ver los monumentos y lugares de importancia que nos quedan como el famoso muro de Jonh Lennon, El Puente de Carlos… También nos atrevemos a subir hasta lo alto del mirador de Praga en Petrin, desde el cual incluso se tienen mejores vistas que desde la torre del reloj. Se parece mucho a la Torre Eiffel.

Aunque el tiempo no nos ha acompañado a causa de la temperatura, nos ha dejado disfrutar de la ciudad sin lluvia.

Desde aquí queremos dar las gracias a los profesores que nos han acompañado en el viaje Juanmi y Carmen, y de un modo especial a José Manuel, el cual nos ha ayudado mucho con el viaje.

Hemos vuelto, pero con ganas de volver.

“ Až navěky Praha!”

EXCURSIÓN A CAMPOFRÍO

Mónica Varona Baranda

El día 11 de abril los alumnos de 3º de ESO fuimos de excursión a visitar la fábrica de alimentación Campofrío y después vimos el Aula de las Energías Renovables.

Primero fuimos a ver Campofrío y vimos en un video el funcionamiento de algunas de sus secciones. Después vimos la fábrica de productos cocidos y lonchea-dos. En esta, vimos cómo unos operarios deshuesaban el jamón y le quitaban la grasa. Después le echaban sal y condimentos. A continuación, se preparaba el jamón york metiendo la cantidad necesaria en un plásti-co verde y se cocía. Por último, envasaban el producto con el embalaje final. También vimos la sala de montado de cajas, en la que unas máquinas cogían las cajas ple-gadas y las montaban. Al finalizar la visita, nos ofrecieron un *lunch* para probar los productos.

Después fui-mos a ver el Aula de las Energías Renovables y en ella nos explicaron maneras de ahorrar energía a través de unos videos y las principales fuentes de energía renova-ble: solar, eólica y geotérmica. El chico que nos atendió, además, nos contó que Castilla y León es la comunidad autónoma de España que más energía renovable produ-ce.

ColaBoraCión

Concepción Sáinz-Amor: Una maestra de Las Meríndades por Europa.

Roberto Alonso García. C.P. "Las Matillas" Miranda de Ebro

Conocí la figura de Concha Sainz-Amor por casualidad. Siempre me han atraído la figu-ra de esas maestros y maestros que, con pocos recursos, inten-taron sacar lo mejor de sus alumnos. En estos tiempos, en que la figura del docente está en entredicho, me pare-ce oportuno dar conocer uno de tantos ejemplos.

BIOGRAFÍA

Concepción Sainz-Amor Alonso de Celada nació en el pueblo burgalés de Cebolleros, el 8 de diciembre de 1897. Hija de labradores, era la mayor de siete hermanos. Hizo los estudios primarios en su pueblo natal y entre 1913 y 1916 realizó sus estudios de Magisterio en la Escuela Normal de Burgos. En 1918 sacó la oposición de maes-tra, siendo su primer destino Aldeanueva de Ebro (Logroño). En los cursos siguientes fue destinada a Rincón de Soto y a Pedroso, también de la provincia de Logroño. Es también en La Rioja donde en 1923 obtiene destino definitivo en Alberite. Allí permanece hasta 1931 fecha en que obtiene plaza en el Patronato Escolar Muni-cipal de Barcelona.

En 1934 acaba su licenciatura en Pedagogía en la Universidad de Barcelona y en 1939 es nombrada di-rectora del *Grupo "Ramón de Peñafort"* del citado Patro-nato. Después de la Guerra Civil, fue expedientada; se le acusó de militancia en la FETE, de ser pionera en la co-educación. Fue suspendida de empleo y sueldo durante el curso 1941-1942 e inhabilitada para el desempeño de cargos directivos durante dos cursos más. Durante la sanción fue maestra provisional de niños en los colegios "España" y "Luis Antúnez" de Barcelona. Al finalizar su inhabilitación vuelve a dirigir los centros "Diputación", "Ramiro de Maeztu" y " Mn. Jacinto Verdaguer", centro en el que permanece hasta su jubilación en 1967.

Durante estos años Sainz-Amor continúa con su forma-ción, finaliza su doctorado, realizando la tesis doctoral sobre ***"Ideas pedagógicas del Padre Feijoo".***

A partir de 1954 compagina su trabajo en el Grupo Esco-lar "Mn. Jacinto Verdaguer" con la docencia en la Sección de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras en la

Dña Concha con sus alumnas. Alberite (La Rioja)

Universidad de Barcelona . Allí impartió la asignatura de "Pedagogía Diferencial", al obtener en 1958 la plaza como Profesora Adjunta.

Desde 1947, Sáinz-Amor había iniciado estudios e investigaciones sobre el *Test de Rorschach* y su aplicación en el diagnóstico escolar. Su interés por el tema la lleva a viajar a Suiza y a estudiar con la doctora M. Loosli-Uteri el psicodiagnóstico del *Test de Rorschach* durante el verano de 1958. Ese mismo año participa en el Congreso Internacional Rorschach en Bruselas.

SUS VIAJES

Su interés por conocer nuevas experiencias educativas y la situación de los colegios en otros países del entorno, la lleva a dedicar parte de sus vacaciones y de sus ingresos a viajar por Europa. Participó en varios *Congresos Internacionales de " Nueva Educación*": Montreaux, en 1923; Heildelberg, en 1925; Lorcano, en 1927; en Helsingor, en 1929; Niza, en 1932. Participa en el *Congreso de la Educación Primaria y Secundaria en L'Havre* en 1935, y entre noviembre de 1932 y enero de 1933, se halla pensionada por la Junta de Ampliación de Estudios en Italia y Bélgica, con el fin de conocer el funcionamiento de las Escuelas Maternales y los métodos de enseñanza de las Ciencias Naturales. Aprovechando este viaje, visitó Viena y allí estudió la reforma educativa que se estaba desarrollando en Austria. Así mismo, realizó viajes de estudios al norte de Italia (1927), a Inglaterra (1928) a los Países Escandinavos (1930) y a Argentina, Brasil y Uruguay (1964).

LAS MISIONES PEDAGÓGICAS

Concepción Sainz–Amor, siendo Directora de la Escuela Graduada de Barcelona, participó en una Misión Pedagógica en julio de 1933 en la provincia de Ávila, concretamente en las localidades de Navalespino y Santa María de la Alameda. En el verano de 1937 participa en la Misión Pedagógica que recorre Las Merindades en sustitución del poeta Rafael Dieste.

LA ESCUELA NUEVA

Hemos de señalar el interés de Concepción Sáinz-Amor por mejorar la escuela rural. Sus primeros viajes por Europa tuvieron como objetivo conocer la situación de las escuelas rurales europeas. El profesor Soler cita a Sáinz-Amor como uno de los nombres propios ***"para transformar la escuela rural bajo los principios orientadores de la pedagogía activa y la renovación pedagógica"***

Con este artículo he querido rendir un pequeño homenaje a Concepción Sainz-Amor y destacar su espíritu innovador y de compromiso con la educación en unos tiempos difíciles. Pienso que es una figura del magisterio burgalés del siglo XX y que merece el reconocimiento de sus paisanos.

LIBROS PUBLICADOS

Concepción Sáinz-Amor nos ha dejado una importante obra bibliográfica tanto en libros de pedagogía como en libros de literatura infantil y juvenil. No menos importante es su faceta como traductora, lo que nos da una idea de su dominio de otros idiomas.

PEDAGOGÍA

Las escuelas nuevas italianas. Madrid. Editorial Publicaciones de la Revista de Pedagogía. Colección "La Nueva Educación". Nº 9, 1927

El Método Cousinet. Madrid. Publicaciones de la Revista de Pedagogía. Colección "La Nueva Educación". Nº 12, 1929

Las escuelas nuevas escandinavas. Madrid Publicaciones de la Revista de Pedagogía. Colección "La Nueva Educación". Nº 17. Madrid, 1930

El maestro visitador. Madrid. Publicaciones de la Revista de Pedagogía. Colección "La Nueva Educación". Nº 26, 1932

El método de la escuela renovada. Madrid Publicaciones de la Revista de Pedagogía. Colección "La práctica de la educación activa". Nº 6, 1930

La escuela rural activa. Madrid. Publicaciones de la Revista de Pedagogía. Colección "La práctica de la educación activa". Nº 13, 1933

LIBROS DE TEXTO

Ejercicios de lenguaje y gramática. Barcelona. Ediciones Seix Barral. 1942-1960 (cinco cuadernos de ejercicios graduados)

-LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Mis amigos los animales. Barcelona. Gráfica Predilecta, 1934.

Cuentos Alemanes. Barcelona. Editorial Araluce", 1934.

Cuentos y Cosas. Barcelona. Editorial Gráfica Predilecta, 1936.

Leyendas Españolas. Barcelona. Editorial Hernando. Madrid, 1945.

Cuentos maravillosos de la naturaleza. Barcelona.Editorial Molino, 1943.*

Cuentos piadosos de la naturaleza. Barcelona. Editorial Molino,1948.

El pastorcillo de Gredos. Barcelona. Editorial Prima Luce, 1961.

*Libros publicados con el pseudónimo de Isabel Tobalina

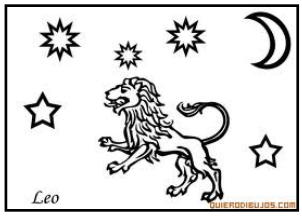
¿QUÉ TE DEPARAN LOS ASTROS PARA ESTAS VACACIONES?

Signos de FUEGO

21 de Marzo-20 de Abril

SALUD: Todo va poco a poco, así que tranquilidad y buenos alimentos. Ya verás como remontas.

AMOR: Alguien que te quiere te dará una buena sorpresa… ¿Preparado? Sólo tienes que esperar con los ojos abiertos



24 de Julio-23 de Agosto

SALUD: Estás como un auténtico rosal. Gozarás de una salud envidiable.

AMOR: Tendrás muchas tentaciones…

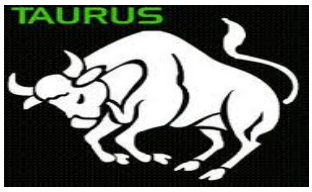
Sólo te toca a ti decidir si caes en ellas o no.

23 de Noviembre-
21 de Diciembre

SALUD: Siempre has sabido cuál es tu punto débil, lo que debes hacer es tratar de evitar lo que te hace mal y todo irá genial.

AMOR: Sin novedad en este campo.

Signos De TIERRA



**21 de Abril-
21 de Mayo**

SALUD: La piel también necesita ser cuidada, protégela de los incipientes rayos de sol y mantenla limpia de impurezas.

El agua y el jabón basta.

AMOR: Acaban de hacerte daño y tienes el corazón débil. Respira y atento, que pronto llegará tu momento.

**24 de Agosto-
23 de Septiembre**

SALUD: El sol siempre te ha favorecido, estás más guap@ que nunca.

AMOR: Tendrás una época de gran actividad, estás que no paras y eso hará que te rodees de buenas energías.

**22 de Diciembre-
20 de Enero**

SALUD: Parecías un poco triste en invierno, ahora con la llegada del calor y del color te sentirás más optimista.

AMOR: El verano te tiene revolucionad@, no solo en la salud, también en el amor. Estarás eufórico… y todo se pega. ¡Disfrútalo!

Signos de AIRE

**22 de Mayo-
21 de Junio**

SALUD: Solo algún estornudo. Por lo demás, todo ok.

AMOR: Si estás buscando tu alma gemela, tendrás que poner un poco de tu parte. Sal a buscarla y disfrútala.

**24 de Septiembre-
23 de Octubre**

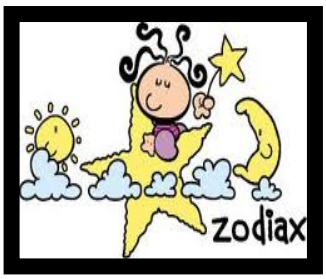
SALUD: El descanso te ha venido muy bien para coger fuerzas. Estás en tu mejor momento.

AMOR: Una gran aventura está al caer.

21 de Enero-
19 de Febrero

SALUD: El estado de ánimo es muy importante, por eso ¡anímate!

AMOR: Muestra alegría y tus sentimientos positivos. Es la mejor forma de que los espíritus estén de tu lado…

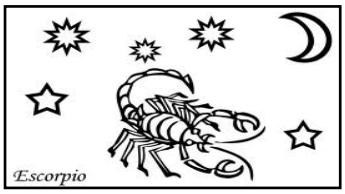


Signos de AGUA

21 de Junio- 23 de Julio

SALUD: Las alergias puede que te den un poco de guerra, pero por lo demás todo irá sobre ruedas.

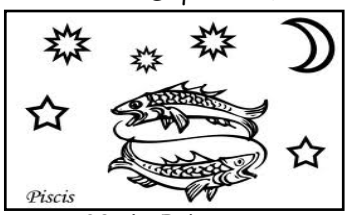
AMOR: Los suspiros se te escaparán, y es que no puedes evitar estar enamorad@, no dudes en demostrarlo y compartir tus sentimientos.



**24 de Octubre-
22 de Noviembre**

SALUD: Los huesos te darán más de un chasquido. Tendrás que andar con precaución.

AMOR: Quiérete más a ti mismo en vez de buscar fuera, porque si no te valoras, no podrás conseguir que los demás lo hagan. Mírate y verás lo bell@ que eres.



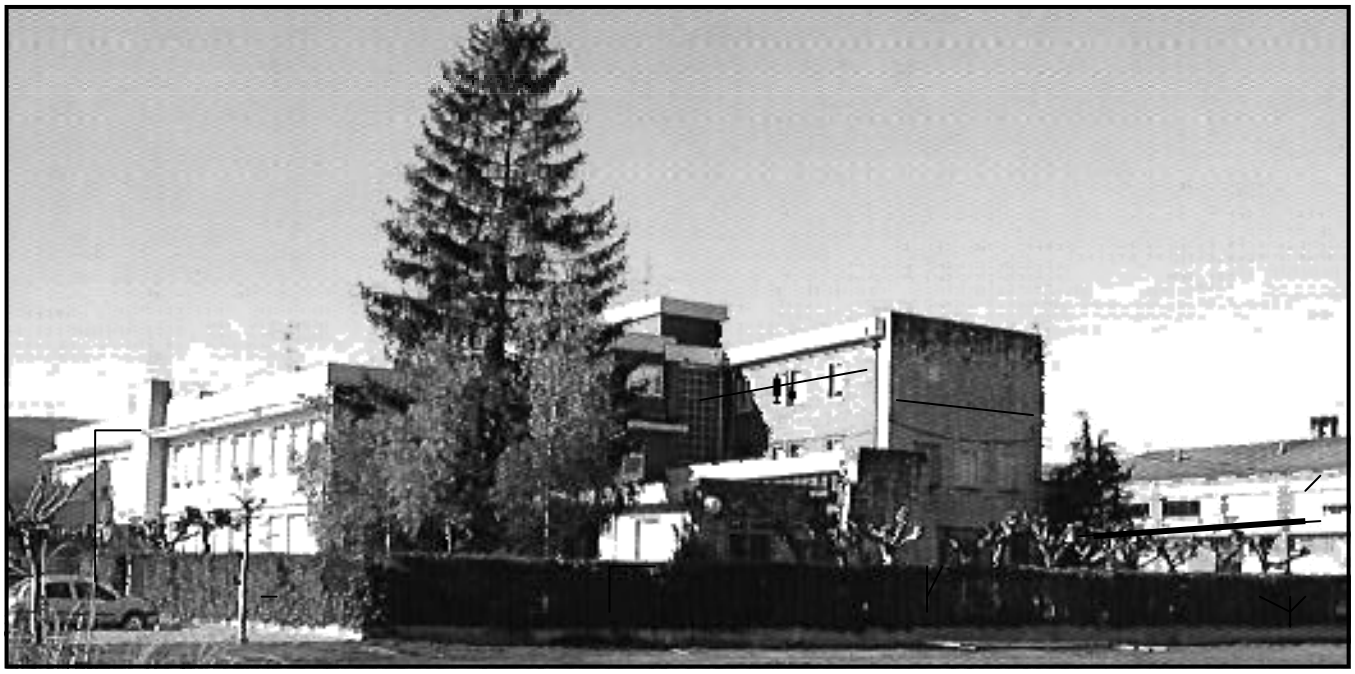
**20 de Febrero-
20 de Marzo**

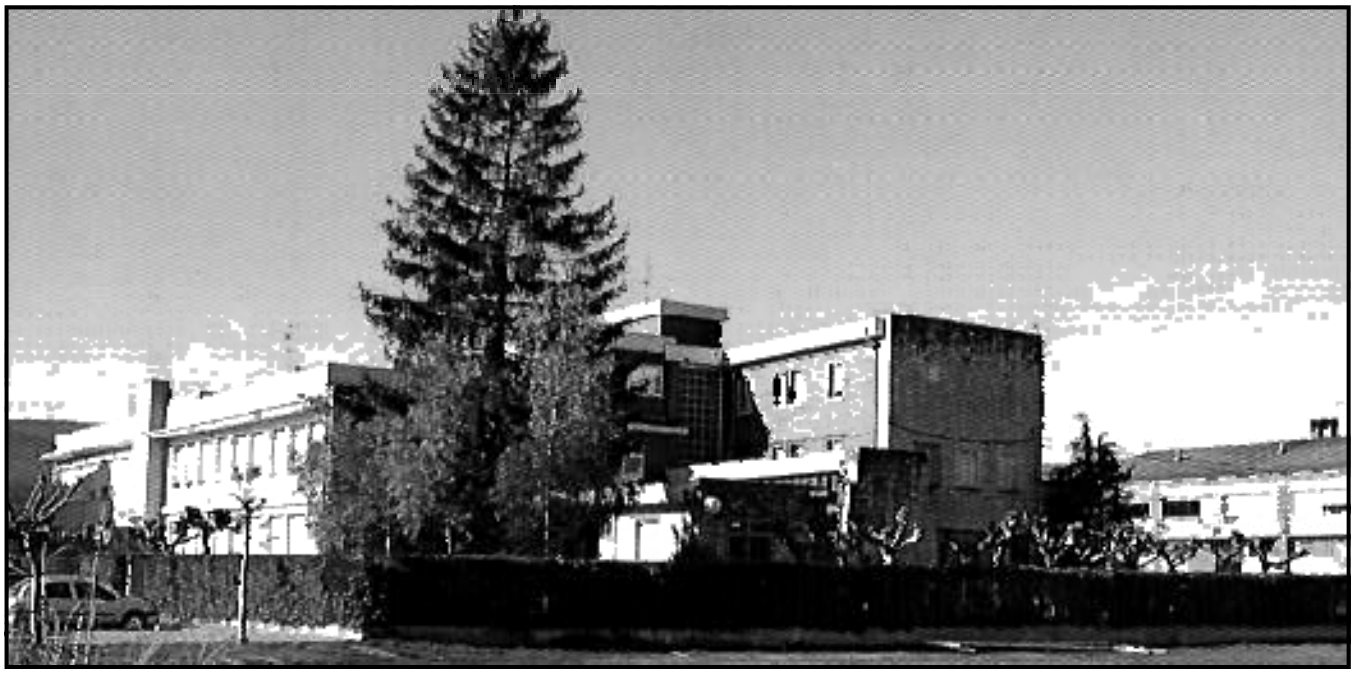
SALUD: Últimamente te has cuidados mucho y eso se nota; vas a disfrutar de una gran temporada de verano.

AMOR: Eres muy afortunad@. Valora a todos los que te rodean.

LAS SIETE DIFERENCIAS

Carlos Santamaría Graña. 1º B





ADIVINANZA

Azahara Serna Ruíz. 1º B

Siempre que lo necesitamos hay uno.
Cuando se acaba, lo tiramos sin preocuparnos,
aunque, para nosotros, es muy importante.
Hay de mil tipos y colores,
de mil formas y marcas.
Es muy sufrido.
Si se nos cae, no se rompe ni llora. Siempre le ponemos los dedos encima y no dice nada.
Muchos de nosotros le mordemos y le echamos las babas, y él … no dice nada. Jugamos con él y él no juega.
Lo hemos utilizado desde pequeños

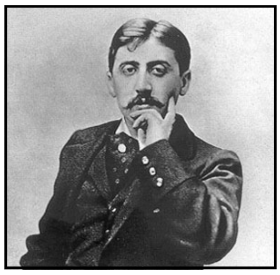
SUDOKU

Valentín Tsvetanov. 1º B

7	5		2			4		
9	1		3	5		2		7
4		2		1		5	6	3
1	3		5	4		7		
5			1	9		8	4	2
2	9			7				
8					7	1		5
3							2	
	2		4		1		7	

1913

2 de febrero: en Nueva York se inaugura la Gran Central Terminal. Es uno de los edificios más emblemáticos de Nueva York. Se había comenzado a construir diez años antes y el día de su inauguración fue visitada por 150.000 personas. En su interior se han gfilmado varias películas y Lady GaGa la menciona en su canción *Telephone*.
Su interior posee un espacio transcendente que impresiona al que lo contempla por primera vez. Merece la pena entrar en ella por la noche para poder ver las constelaciones que se disponen en su techo. El mural astronómico es obra del artista francés Paul Heller y representa el cielo del Mediterráneo con las constelaciones del zodíaco de octubre a marzo. Tiene unas 2.500 estrellas y las más brillantes de cada constelación están iluminadas con fibra óptica.



17 de febrero: Tomas Edison presenta la prueba pública del cine sonoro. Se trataba de la colocación de un fonógrafo – uno de sus inventos más famosos - situado detrás de la pantalla de cine en un teatro neoyorkino.

El 7 de noviembre nació en Argelia Albert Camus, novelista, dramaturgo, filósofo, ensayista y periodista francés. Su filosofía existencialista recorre su obra en el que destaca la novela *El extranjero,* la obra teatral *Calígula*, el ensayo *El mito de Sísifo.* Mantuvo una ácida polémica con el otro gran escritor existencialista francés, Jean Paul Sartre, partidario de la militancia política del escritor. Camus prefería un compromiso ético, alejado de partidos. Fue Premio Nobel de Literatura en 1957.

En 1913 Marcel Proust publica *Por el camino de Swann,* la primera parte de una magna obra que se convertirá en una de las novelas claves para la renovación de la novela en el siglo XX, *En busca del tiempo perdido*, obra compuesta de siete partes, que escribió entre 1908 y 1922, y publicó entre 1913 y 1927. La obra es innovadora en su estructura, su lenguaje y en su concepto del tiempo, en el que destaca el concepto de evocación.

Muere Ferdinand de Saussure, el considerado padre de la Lingüística moderna con su *Curso de Lingüística General* (1913). Inició la Escuela de Ginebra y el estructuralismo lingüístico con conceptos claves como el signo lingüístico compuesto por significado y significante, los conceptos de sincronía / diacronía…

Kafka publica el cuento "El fogonero", punto de partida de su inacabada novela *América, América.*

1813

5 de enero: se suprime el Tribunal de la Inquisición en España. En las colonias, el 21 de febrero.

28 de enero: Jane Austen ve publicada, con apenas 20 años, por primera vez su novela más famosa *Orgullo y prejuicio*, una de las primeras comedias románticas de la historia de la novela universal. Su manera exacta de reflejar la sociedad inglesa, hace que algunos la consideren algo más que una escritora romántica, predecesora del realismo, y llena de matices, por lo que es un clásico de la literatura inglesa que continúa vigente.
Como curiosidad, la frase inicial del libro es una de las más famosas de la historia de la literatura inglesa: *«Es una verdad mundialmente reconocida que un hombre soltero, poseedor de una gran fortuna, necesita una esposa.»*.

17 de mayo: José Bonaparte, conocido popularmente como "Pepe Botella", abandona definitivamente Madrid.

9 de octubre: nace Giuseppe Verdi.

30 de octubre: finaliza la Guerra de la Independencia con las capitulaciones de Pamplona. Se ponía así fin a una dura guerra que había comenzado en 1808.

1713

Se firma la Paz de Utrech, que puso fin a la Guerra de Sucesión española. La guerra había comenzado en 1700 al morir Carlos II, el último rey de la Casa de Austria, sin descendencia. A pesar de que había hecho testamento a favor del Borbón francés Felipe de Anjou, futuro Felipe V, las potencias europeas veían con malos ojos esta unión entre España y Francia, pues tenían que se rompiera el equilibrio continental. La Paz de Utrech supuso la pérdida de territorios españoles como Mallorca o Gibraltar que pasaron a manos de los ingleses.

Se funda la Real Academia Española.

5 de octubre: nace Diderot, uno de los directores de la *Enciclopedia,* que difundió las ideas ilustradas e influyó en la aparición de la Revolución Francesa.

1613

Cervantes publica las *Novelas ejemplares*, doce novelas cortas cuyo título no hay que entender en sentido moral, sino que su autor las llama así por ser el primer ejemplo de este subgénero literario. Entre las novelas destacan algunas idealistas como *La fuerza de la sangre* o *La española inglesa* y otras realistas como *Rinconete y Cortadillo, La ilustre fregona, La gitanilla, El coloquio de los perros…*

1513

25 de septiembre: Vasco Núñez de Balboa es el primer europeo en llegar al Océano Pacífico desde el Este.

1313

Nació Giovanni Boccaccio, uno de los iniciadores del Renacimiento en literatura y escritor del *Decameron*, recopilación de cuentos que sorprenden por su erotismo y su modernidad.

1013

Sancho García, conocido como *el de los Buenos Fueros*, funda Peñafiel. Un año antes había fundado el monasterio de Oña para su hija Tigridia. Se encuentra enterrado en este monasterio.

Se descubren los restos del Apóstol Santiago. Cuenta la leyenda que un anacoreta llamado Pelayo se encontraba retirado en el bosque de Libredón sobre una colina que rodean los ríos Sar y Sarela. Una lluvia de estrellas comenzó a caer sobre un punto determinado. Pelayo lo interpretó como un mensaje divino y comenzó a buscar hasta que encontró un sepulcro. Dio cuenta al obispo Teodomiro y le dijo que se encontraba en un campo de estrellas (campus stelae). El obispo autentificó que se trataba del sepulcro del apóstol Santiago.

813

Al- Mamum, hijo de Harum al Rashid el califa protagonista de *Las mil y una noches*, abre la escuela de Astronomía de Bagdad. Durante el califato de al-Mamun, continuó el progreso cultural, tanto en las letras como en las ciencias. En Bagdad, desde los tiempos del Harun al-Rashid, existía una biblioteca para uso privado de los califas, en la que se guardaban valiosos textos de literatura e historia sasánida, llamada Casa de la Sabiduría (dar al hikman) que al-Mamun convirtió en una escuela de traductores y gracias a eso se salvaron muchos libros del mundo clásico.

613

El rey Sisebuto dicta disposiciones contra los judíos.

413

El emperador de Oriente Teodosio II construye la Gran muralla de Constantinopla. La muralla de Teodosio se realizó bajo la dirección del arquitecto Antemio, Perfecto del Este. Su altura era de unos 12 metros y tenía un grosor de 5 metros. Por ella se repartían 96 torres de unos 20 metros de altura.

313

Constantino I el Grande y Licinio, dirigentes de los Imperios de Occidente y Oriente respectivamente, firman el edicto de Milán, que supuso la tolerancia del cristianismo al permitir la libertad de religiones en el Imperio Romano.

113

Trajano comienza la construcción de la Columna Trajana. Es uno de los más bellos monumentos conmemorativos romanos, aunque no se ponen de acuerdo los historiadores sobre su fecha, puesto que para otros se realizó en 114. De treinta metros de altura, se sitúa en el Foro de Trajano. Está decorada toda ella por medio de un relieve helicoidal en el que se narran las victorias de Trajano contra los Dacios. Los relieves estuvieron totalmente policromados.

13 A.C.

El senado romano encarga la construcción del Ara Pacis, magnífico altar realizado en mármol de Carrara y que suponía una acción de gracias por la vuelta de Augusto tras sus guerras en las Galias y en Hispania.

813 A.C

Los fenicios fundan la ciudad de Cartago. Según la tradición, la ciudad fue fundada por la reina Dido, quien salió de Tiro tras el asesinato de su esposo por órdenes de su hermano Pigmalión, rey de Tiro, que deseaba adueñarse de las riquezas de su cuñado Sicarbas. Dido salió con la fortuna de su esposo cargada en barcos. Al llegar a la costa africana, los indígenas le permitieron quedarse con toda la tierra que ocupara la piel de un buey. Dido cortó la piel del animal en finas tiras y de este modo pudo conseguir una importante porción de tierras. Así se fundó Cartago, tal y como cuenta la leyenda de su fundación.

Pasatiempos

ADIVINANZA

Carlos Santamaría y Héctor Pereda. 1º B

¿ QUÉ LE DICE UNA MOSCA A UNA ABEJA CUANDO LA VE POR PRIMERA VEZ ?

UN FANTASMA EN EL MERINDADES

Ana López 1ºC

Adivina quién es y a qué época pertenece:

Murió joven, aunque dejando escritas algunas de las mejores odas en inglés. Su fama universal contrasta con la pobreza y falta de éxito que tuvo en su corta vida, una vida triste y gris en la que sufrió la orfandad y otras desgracias familiares como la muerte de uno de sus hermanos.

Escribió a la melancolía, al otoño, a los mármoles de Elguin, a una urna griega...

La tuberculosis truncó su único amor y tuvo que irse a Italia donde encontró la muerte, que, según él, era “el premio de la vida”.

ADIVINANZAS:

Página 55: el lapicero

Página 58: ¿Dónde te has comprado ese jersey tan chulo?

¿QUIÉN ES QUIÉN?

Un rostro de héroe: Aquiles, Laocoonte, Ulises.

Un rostro científico: Newton, Copérnico, Galileo Galileo, Miguel Servet.

Un rostro de cine: Marilyn Monroe, Angelina Jolie, Charlize Theron.

Un rostro musical: Johan Sebastian

PON A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS SOBRE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN (página 5)

1. CARLOS III / 2. 1812 / 3. PLATÓN / 4. LEY MOYANO / 5. LA SEGUNDA REPÚBLICA / 6. 1970 / 7. 1985 / 8. 1990 / 9. ROUSSEAU / 10. BOLONIA / 11. OXFORD / 12. PALENCIA / 13. SALAMANCA / 14. ORDEN JESUITA / 15. KOMENIUS / 16. PESTALOZZI / 17. KEY.

7	5	3	2	6	8	4	1	9
9	1	6	3	5	4	2	8	2
4	8	2	7	1	9	5	6	3
1	3	8	5	4	2	7	9	6
5	6	7	1	9	3	8	4	2
2	9	4	8	7	6	3	5	1
8	4	9	6	2	7	1	3	5
3	7	1	9	8	5	6	2	4
6	2	5	4	3	1	9	7	8

SUDOKU (pág. 55)

UN FANTASMA EN EL MERINDADES:

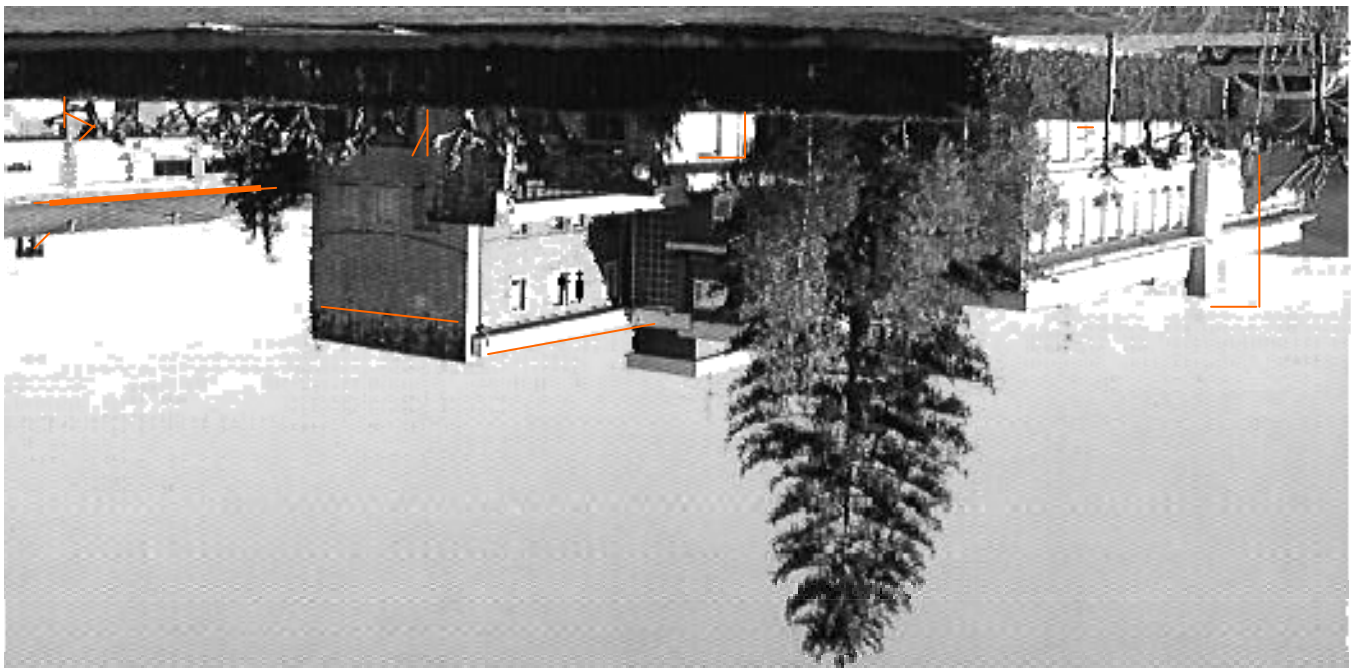
El autor es John Keats (1795-1821), uno de los grandes poetas del Romanticismo Inglés. Como Byron y Shelley, pertenece a la segunda generación de románticos ingleses, los satánicos.

Sus odas son algunas de las mejores escritas en inglés: *Oda a una urna griega, Oda a la indolencia, Oda a la melancolía, Oda a un ruiseñor y Oda a Psique.* Escribió también otras obras como *Endimión, Hiperión* y célebres sonetos como "Al ver los mármoles de *Elguin*" o "¿Por qué reí esta noche?", del que reproducimos un fragmento:

(...)

¿Por qué reí? Este plazo de ser que se me ha dado
lleva mi fantasía a sus más altas dichas;
pero acabar querría hoy mismo, a medianoche,

viendo rotas las claras banderas de este mundo:
verso, fama, belleza son mucho, ciertamente,
pero la muerte es más: el premio de la vida.



LAS SIETE DIFERENCIAS (página 55)

Otras portadas seleccionadas de la revista.