

VISITA A BILBAO



El 18 de febrero los alumnos de 2º de Bachillerato y muchos de los profesores del instituto fuimos juntos al Teatro Arriaga de Bilbao para acudir a la representación de *Reino*. Estábamos ilusionados por retomar una de las actividades extraescolares más bonitas que desarrollamos y que tuvo que ser suspendida en el curso 2019-2020, cuando ya estaba pagada. Para algunos alumnos era la primera vez que iban al teatro en horario nocturno.

La obra no dejó indiferente a nadie. Con una puesta de escena increíble, con disposición de todo tipo de juegos escénicos, imágenes de fondo, música... podemos decir que se trataba de un teatro total, una performance que buscaba la provocación y alternaba imágenes del siglo XX con los dramas vividos en la Edad Media, en una época convulsa de Inglaterra. Era una síntesis perfecta de los dramas históricos de Shakespeare (*Ricardo II, Enrique V, Enrique VI, Ricardo III...*), pero muy difícil de comprender, por su alto contenido simbólico, por los que no tuvieran conocimientos de los dramas históricos de Shakespeare o ciertas nociones de la historia medieval inglesa. Esto provocó gran disparidad de opiniones.

La obra, que recoge los textos auténticos de Shakespeare interpretados muy libremente, era una adaptación del gran escritor Bernardo Atxaga. Dirigida por Calixto Bieito, contaba con actores de la categoría



de Joseph María Pou, Joseba Apaolaza, Lander Otaola, Eneko Sagardoy...

A lo largo de la obra, vemos desfilar, por orden cronológicos los reyes que determinan una época. Asistimos a la muerte por inanición en prisión de Ricardo II, mientras que su primo carnal Enrique IV toma el poder. A este le sucede su hijo Enrique V que participó de nuevo en la Guerra de los Cien Años y recuperó los territorios franceses que Inglaterra había poseído en el pasado. En esta escena se aprecia el suplicio y muerte en la hoguera de Juana de Arco, mártir de la citada guerra. A su muerte, le sigue Enrique VI, que tomó el trono a los nueve meses y en cuyo reinado se libró la Guerra de las Dos Rosas. Apuñalado hasta la muerte al ser atacado en la capilla de la torre por sorpresa mientras rezaba y al mismo tiempo que su hijo era ahorcado, su reinado supone la extinción de la dinastía de la Casa Lancaster y el comienzo del reinado de la casa de York, con Eduardo IV, sucedido por su hermano Ricardo III, protagonista del quizá más famoso drama histórico de Shakespeare y al que la obra le dedica un tiempo especial. Nombrado lord protector de sus dos sobrinos, estos desaparecieron. Su reinado convulso acabó de la peor manera, con una revuelta y el asesinato de Ricardo, que fue sucedido por Enrique VII, descendiente ilegítimo de la casa Lancaster. El objetivo de Shakespeare quizá no fuera otro sino el de defender a la casa Tudor, y en particular a Isabel I, quien reinaba en su época, para destacar ese periodo de paz frente al pasado de guerras, revueltas, traiciones y asesinatos. El de Calixto Bietio, que muestra imágenes del siglo XX, es cuestión de interpretaciones. El que vea la obra podrá juzgarla y sacar sus conclusiones.

