

# KAFKA: *La metamorfosis*

## BREVE RESUMEN DEL ARGUMENTO

Un viajante, Gregor Samsa, se despierta una mañana transformado en un insecto enorme. Decide seguir durmiendo para evitar la locura, pero se da cuenta de que no es un sueño. Con gran sentido práctico intenta pensar cómo valerse con este cuerpo monstruoso y es plenamente consciente de que lo primero que debe hacer es levantarse de la cama porque va retrasado en su viaje. La familia, que le llama alarmada por su retraso, acepta horrorizada, que el animal es Gregor y se adapta a la situación. Así, el insecto desde su



habitación es testigo de la vida familiar cotidiana y manifiesta una diferencia importante respecto al primigenio Gregor: tiene un gran sentido de la música. Con la ayuda de la criada, finalmente un día sale de su habitación donde vivía confinado, pero le rompen el caparazón y muere (según algunos, se deja morir por el rechazo de su familia). La familia lamenta el estado paupérrimo del insecto y da gracias a Dios por el desenlace. Sin más alharacas, sale a dar un paseo.

## TEMA.

Dotado de un estilo personalísimo, Kafka expresa en sus obras el desaliento del hombre ante el absurdo de la realidad. Su literatura ha suscitado las más diversas interpretaciones: religiosa o metafísica, psicoanalítica y social. Influyó enormemente en el surrealismo y en la literatura de entreguerras. Es uno de los grandes renovadores de la literatura del siglo XX.

Considerado por muchos estudiosos como uno de los mejores observadores del s. XX, para numerosos críticos literarios Kafka evoca la angustia del mundo moderno, las situaciones sin salida, los ambientes opresivos, las circunstancias vitales complejas, etc. Para otros, Kafka concibió la existencia como un combate perdido de antemano, y por tanto, expresa el desaliento del hombre ante lo absurdo del mundo.

Enmarcada en una prosa y una simbología realistas, *La metamorfosis* narra un hecho fantástico con la intención voluntarista de objetivar la imagen del destino del hombre, sobre todo del artista, condenado eternamente a la incompreensión social.

El motivo principal de la novela cuenta con numerosas interpretaciones. Las más generalizadas son :

- El trato de una sociedad autoritaria y burocrática hacia el individuo diferente, donde este queda aislado e incomprendido ante una maquinaria institucional abrumadora y monótona que ni él comprende ni esta lo comprende a él.
- El tema de la soledad de las relaciones rotas y las esperanzas desesperadas y poco realistas que crea tal aislamiento.
- Algunos autores han querido ver también en esta historia una alegoría de las diversas actitudes que toma el ser humano ante la enfermedad grave e irreversible y de cómo a pesar de ello, la vida continúa.
- Una interpretación reconocida se refiere a la identidad desdoblada de Kafka, quien por un lado siente nostalgia por la identidad judía de sus abuelos y por otro siente que no logra hacer pie en el mundo “gentil” de Praga a la que pertenece su padre.
- El tema del egoísmo humano ante el bienestar de los demás. Esto lo podemos identificar en la situación en la que se encontraba Gregorio, ya que sobre él recaía todo el peso de



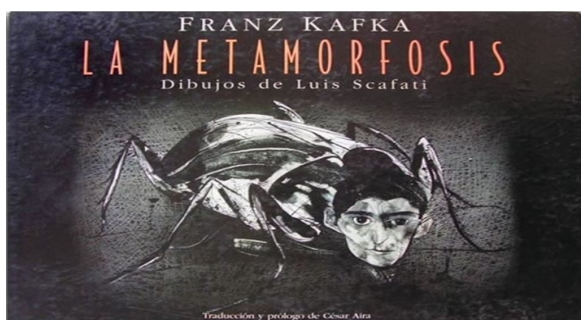
mantener económicamente a su familia. Cuando la situación cambia es la familia la que tiene que hacerse cargo de Gregorio, ésta rehuye responsabilidades dejándolo morir.

- También se dice que Kafka escribió *La metamorfosis* en forma de autobiografía (la relación de Kafka con su padre y su familia), obviamente tergiversada, autobiografía de sus sensaciones anímicas y de un exagerado percibir físico. El apellido del personaje, “Samsa” es a su vez similar del propio “Kafka”, con el cambio de consonantes correspondientes.

## RASGOS ESTILÍSTICOS

En la técnica literaria no presenta un alto grado de vanguardismo, pero se aparta de la tradición realista en los siguientes aspectos:

- acción escasa, porque el foco principal es el estudio de la interioridad del personaje.
- carácter simbólico de los personajes, presentando un hombre con dudas y con las preocupaciones de su tiempo.
- parte de la realidad, pero sin pretender explicarla. Se preocupa por captar lo extraño, anormal y siniestro que existe en la vida burguesa cotidiana.
- Presencia del humor negro, que no persigue la carcajada, sino mostrar el absurdo de la existencia humana, lo que arranca la sonrisa del lector al asistir a una situación alejada de la lógica racional. A medida que la narración avanza, la broma se convierte en tragedia, pasando a ser metáfora de la vida humana.



- Es una obra narrativa, por lo que hay que comentar **los rasgos lingüísticos propios de la narración** (tiempos verbales -sobre todo pretérito perfecto simple para las acciones y pretérito imperfecto para describir y expresar circunstancias-, el predominio de la modalidad enunciativa y función representativa, la presencia de muchos circunstanciales...) y sus **elementos**: narrador (omnisciente, en tercera

persona, pero desde la perspectiva del personaje principal, mostrando el discurrir de su conciencia), el espacio (claustrofóbico, cerrado, interior, reducido a la habitación de Samsa y el comedor), el tiempo (obra lineal, con muchas escenas y resúmenes, aunque también breves digresiones y descripciones, por lo que el ritmo es rápido o lento según los fragmentos. Se narran unos meses de la vida del protagonista) y los personajes.

- Es un relato del **realismo fantástico** con elementos expresionistas y surrealistas. El estilo lúcido e irónico de Kafka, en el que se mezclan con naturalidad fantasía y realidad, da a su obra un aire claustrofóbico y fantasmal. Tiene muchos elementos simbólicos: la palabra “cabeza” y “cabecera” aparece mucho y representa la autoridad, la presencia o ausencia de muebles dotan a la habitación de elementos humanos, la manzana simboliza para algunos el pecado original, el padre (que, al entrar a trabajar, usa uniforme) simboliza la autoridad, la incrustación de la manzana en su cuerpo es símbolo del castigo (esto le lleva a la muerte, sobre todo por la indiferencia de su familia), el escarabajo es un símbolo que ha dado lugar a muchas interpretaciones (una posible: el aislamiento del personaje).
- Predomina el estilo verbal sobre el nominal, debido al dinamismo con el que transcurre la obra, y la exigua **descripción** que se le otorga al entorno, limitándose a los más fundamentales; y es que la **atención** se dirige de una manera exclusiva e imperante hacia la acción y la psicología del personaje.
- Entre los recursos literarios que utiliza hay que destacar la ironía, la hipérbole (*"Mil veces intentó en vano esta operación"*), las interrogaciones retóricas, el diminutivo (patitas, ratito) y otros muchos, que habrá que señalar según el fragmento que nos den.

