

IES MERINOZABES

DE CASTILLA

-2016

2017-



ÍNDICE

Así somos:	4-19
Sección bilingüe:	20-22
Inglés:	23-24
Filosofía:	25
Ciencias Naturales:	26-27
El rincón artístico:	28
Fotos:	29-31
El rincón artístico:	32-37
Educación Física:	38-40
Francés:	41
Geografía e Historia:	42-43
El rincón literario:	44-46
Sejubila Martínez:	47
Puro teatro:	48-49
Nos movemos:	50-55
La era de los descubrimientos:	56-58
El rincón artístico:	59

BUSCANDO PORTADA PARA LA REVISTA

Los alumnos de Educación Plástica y Visual de los cursos de 1º, 3º y 4º de ESO han realizado distintas propuestas para la portada de la revista con la mujer como tema principal. La seleccionada, por votación de los profesores del centro, ha sido la de la alumna **ALICIA PUENTE**, de 3º B



Nº 7- JUNIO 2015

Edita: IES Merindades de Castilla

Imprime:

Coordinación: José Manuel López Bañuelos y Esther López Sobrado.

Colaboran en este número: Ana Isabel Illana Calvo, Mar Martínez Gallo, Azahara Serna Ruiz, Esther López Sobrado, Oihane Irazola, José Manuel Alonso, Ayham Aynur, Isaac González, Saioa Irazola, Ana Gadea Callejo, José M. López, Mónica Varona, Rubén de la Fuente, Silvia García, Ricardo Santidrián y el Departamento de Electricidad, Rafael Tabares, Ángel Rojo Bayón y sus alumnos de 4º de ESO y 1º de ESO, Celia Pérez Villanueva, Eva Vidorreta, Fernando Baños, Leyre Fernández, Sol de la Torre, Pablo Martínez, Nick Van Denynde, Pilar Ramos, Ana María Martínez, Martín Sáiz, José Antonio Peña, Lucas Pedrero, Nuño Gil, Eva Fuentes, Álvaro Bustamante, Sol Gil, Natalia Rivero, Sergio Ortiz, Paula Guerra, Mikel González, Laura Sáiz, Nieves Castro, Andrea Pere,da, Mario Miras, Mikel González, Eduardo Rodríguez, María Soria, Alumnos de Plástica de 1º, 3º y 4º de ESO, Javier Ibarrola, Beatriz López, Susana Vélez, Nerea Ruiz, Rodrigo Muñoz, Sergio Cuadrado, Alumnos de Atención Educativa de 4º de ESO, Peio Garmilla, Emile Schmaltz, Carlos Santamaría, Ángela Rodríguez, Carolina Arias, Carmen Sáiz, Elena Calvo, Paula Hernández, Araceli Ruiz, Marta Santamaría, Patricia Sánchez.

Editorial

y

de nuevo los nervios de fin de curso...

Este año los alumnos de 2º de Bachillerato están más nerviosos que de costumbre, ¡y con razón! Son los primeros en finalizar el bachillerato LOMCE y, hasta hace un par de meses, no ha estado claro cómo será su prueba para acceder a la Universidad. Esperemos que el gran pacto educativo, del que ahora se habla, dé estabilidad definitivamente a la enseñanza en España y no se vuelvan a producir estos cambios tan arbitrarios que no benefician ni a los alumnos ni a la actividad docente en general.

Como punto crítico del año podríamos señalar el servicio de internet. Pese a que la fibra ha llegado a Villarcayo, no lo ha hecho al Instituto, incluso hemos tenido problemas con el servicio, por lo cual, este verano nos proponemos cambiar completamente la red de internet en el Centro para tratar de solucionar este problema.

Este curso también ha tenido su componente artístico: por segundo año se ha celebrado el Concurso de Karaoke y hemos estrenado el corto "Aniceto, una historia de acoso escolar", donde alumnos y profesores han mostrado sus dotes interpretativas, deleitando a los espectadores.

Esto y mucho más ha ocurrido este curso: algunos han participado en concursos literarios y ganado premios, otros han tomado parte en programas de radio, unos fueron a un curso sobre mediación, otros a Dublín o a Bruselas, se realizaron concursos de pintura en pizarra y debates... ¡las actividades de siempre y siempre actividades nuevas!

Y toda esta actividad es posible gracias a los profesores que dedican su esfuerzo a que nuestros alumnos reciban una educación de calidad: que adquieran los conocimientos que marca el currículo, pero también que se comporten con corrección, que respeten a los demás, que aprecien el arte y se sientan satisfechos de la labor bien hecha.

Finalizaré agradeciendo a los que hacéis posible la publicación de esta revista, ya en su novena edición, y deseando a todos los que no estén con nosotros el próximo curso por diferentes motivos, que disfruten tanto en lo personal como en lo profesional y recuerden con añoranza su paso por el IES Merindades.

Ana Isabel Illana Calvo

Lo Que No Les

ACTO DESPEDIDA ALUMNOS 2016

El último jueves del mes de mayo de 2016, en el Salón de Actos de la Casa de Cultura de Villarcayo, tuvo lugar la ya tradicional ceremonia de graduación de los alumnos de 2º de Bachillerato, 2º de FP Básica, del Ciclo de Grado Medio de Electricidad, del Ciclo Medio de Administración y del Ciclo de Grado Superior de Administración y Finanzas. Esta despedida se celebraba por séptima vez y tuvo, como siempre, como ingrediente, la música que nos ofrecieron algunos de nuestros alumnos. En la ceremonia, en la que intervino la directora y los tutores, se entregaron, como re-



cuerdo, diplomas a los alumnos, que nos sorprendieron con la novedad de devolver a sus profesores otros simpáticos y divertidos.

Les deseamos a todos un gran futuro, lleno de felicidad. Les despedimos, como a todas las generaciones, con pena, pero con la certeza de que ahora comienzan una vida llena de alegrías y sinsabores. Esperamos que sea un viaje maravilloso y que lo disfruten plenamente porque, como viene a decir el precioso poema "Ítaca" de Kavafis, que les recitó uno de los tutores, en ese viaje está el sentido de la vida. ¡Mucha suerte!



El último día del curso se organizó en el patio, en las primeras horas de la mañana, una gymkana deportiva con diferentes pruebas y habilidades deportivas. Después, se celebró un partido de voleibol en el que se enfrentaron los profesores y los alumnos de 4º de la ESO. El partido, que fue ganado por los alumnos, fue tan duro que incluso se lesionó Iván, el profesor de Matemáticas.

ÚLTIMO DÍA DEL CURSO 2015-2016



Pudimos Contar

ÚLTIMO DÍA DEL CURSO 2015-2016



Tras entregar los premios a los ganadores del torneo de voleibol del tercer trimestre (1º A), a los vencedores del partido entre profesores y alumnos (4º A) y a los ganadores de los juegos populares, se celebró el tradicional partido de fútbol que enfrentó a profesores y alumnos en el Soto. Paralelamente, en el Salón de Caja Burgos se proyectó dos veces la película ambientada en *La Era de los Descubrimientos* (1870-1914), realizada por los alumnos de 4º de ESO y dirigida por Ángel Rojo Bayón, que puede visionarse en la página web del instituto. A la proyección fueron acudiendo los distintos cursos del centro y se produjo también un coloquio en el que participaron los protagonistas de la película, comentando sus experiencias.





Los compañeros de Mar Martínez Gallo, profesora durante casi 40 años de nuestro Centro y directora durante ocho años fue homenajeada por compañeros de distintas etapas de su vida profesional a finales del curso pasado. Pero sigue estando presente en nuestra vida y siempre lo estará.

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LAS MUJERES ESCRITORAS



"Es absurdo que un pueblo cifre sus esperanzas de redención y ventura en formas de gobierno que desconoce."

Emilia Pardo Bazán

Por primera vez la Consejería de Educación de Castilla y León propuso la celebración del Día de las Escritoras el día 17 de octubre. Los centros participantes debían enviar una foto y una frase o extracto de una obra de una de las escritoras propuestas y enviarla a través del Twitter oficial.

Esta iniciativa coincidió con la experiencia que los profesores de Lengua Castellana y Literatura y Geografía e Historia están llevando a cabo en 4º de ESO, trabajando con mujeres olvidadas o no justamente reconocidas de los siglos XVIII y XIX, escritoras y pintoras respectivamente. Por eso, todos los alumnos de 4º realizaron sus trabajos sobre las escritoras que estaban estudiando y se elaboró un panel que se colocó en el vestíbulo del Centro, para concienciar a todos de que esas mujeres existieron y realizaron obras de auténtico interés, para hacernos reflexionar sobre la injusticia que se ha cometido con ellas, muchas de las cuales tuvieron un papel importante en la actividad literaria y cultural de su época. Para participar en la celebración mencionada arriba se eligió el trabajo realizado sobre Emilia Pardo Bazán por César Angulo Díez, de 4º B, por ser el que más se ajustaba a la convocatoria oficial.

CONFERENCIA SOBRE LITERATURA

Esther López Sobrado



El viernes 28 de abril a las 8 de la tarde José Manuel López Bañuelos pronunció una magnífica conferencia, organizada por la Asociación de Amigos de Villarcayo, en el marco de las actividades programadas en las Jornadas Culturales por el Ayuntamiento de Villarcayo de MCV. Su intervención constaba de varios apartados, a través de los que expuso qué es la literatura y para qué sirve. Compartió con nosotros algunos textos literarios importantes para él, mostrando el carácter sanador y terapéutico que la literatura posee, y descubriéndonos la íntima relación existente entre la literatura y otras disciplinas también "inútiles" como la música o el arte.

EXPOSICIÓN DE RODRIGO ALONSO CUESTA

Esther López Sobrado

Con el sugerente título de *Mares de secano* presentó Alonso Cuesta la última exposición que el Departamento de Geografía



e Historia tenía programada para el presente curso académico.

Alonso Cuesta son los dos apellidos de Rodrigo, nuestro compañero de claustro que este año imparte Educación Plástica en el instituto.

La Sala de exposiciones de la Fundación Caja de Burgos se



llenó de color el jueves 4 de mayo. De color y de simplicidad, pues las obras expuestas traen a la memoria sencillez de los *haikus* japoneses. Rodrigo ha depurado los elementos plásticos, hasta dejar lo mínimo y esencial. Limpieza y pulcritud de líneas que evocan las últimas obras de David Hockney, uno de los artistas vivos británicos más relevantes.

La exposición, caracterizada por un cromatismo potente y luminoso, posee dos apartados temáticos diferenciados: paisajes y naturalezas muertas.

Los paisajes, a su vez, se pueden subdividir en dos tipos de obras: collages y paisajes abstractos. Los collages del natural suponen una interesante propuesta, muestran un paisaje real

pero plasmado de un personal modo. Los colores planos se consiguen por medio de *papiers collés*, buscando la identificación de la realidad. En *Mercado del Val* elige como soporte un *tondo* como los artistas del Renacimiento. A mí se me antoja la retina del pintor, el mundo a través del ojo del artista.

Por otro lado están esos paisajes abstractos de Castilla. Son todo lo contrario que los collages. Rodrigo busca en su memoria la esencia del paisaje castellano y nos lo devuelve a través de sinuosos planos curvos donde la tierra y el cielo de Castilla se acoplan de un modo perfecto, con extraordinaria naturalidad. Las nubes y las curvas de la tierra castellana se entremezclan como si estuvieran hechas de la misma materia.

Entre los paisajes, hay uno que escapa a esta división: la hermosa panorámica de su pueblo, *El mesquilón I*. Ya no es un paisaje imaginario, ni está hecho con papeles recortados. Ahora los planos de pulcros colores van configurando un paisaje co-

nocido hasta la saciedad por su autor y reducido a sus formas más puras y esenciales, aquellas que se mantienen en el cerebro cuando cerramos los ojos. Esa cigüeña que cruza el paisaje, junto al verde juvenil de los campos de trigo, nos habla de la primavera en Castilla, cuando el paisaje parece más propio de Cantabria, si no fuera por el rectilíneo horizonte que anticipa la futura campiña amarilla de nuestra tierra.

Las naturalezas muertas son sus composiciones más metafísicas, incluyendo en este apartado su serie de barcas que son tratadas como objetos cotidianos sobre un espacio no identificado suficientemente. Me gusta mucho la barca que ha escogido para el cartel, aquí los colores se invierten, al igual que en *María Teresa*, el mar es un amplio plano amarillento sobre el que se asienta una barca azul (único lugar en el que encontramos el color del mar). Es como si la barca estuviera varada en un mar de trigo, en un mar de secano. Las desasosegantes sombras evocan paisajes surrealistas y es que posiblemente cualquier paisaje se convierte en onírico cuando la mirada borra la anécdota de lo cotidiano. Esas pronunciadas sombras traen a mi mente otras sombras que aparecen en *Perro ladrando a la luna* de Antonio Quirós.

Por último nos referiremos a su colección de botellas que, así colocadas en la pared de la sala de exposiciones, remiten al anaquel de un bazar o de un bar. Resulta imposible contemplar estos lienzos de pequeño formato sin recordar a Morandi, o incluso a Andy Warhol, del que se aleja por el sentido poético que inunda las composiciones. Como Morandi, Alonso Cuesta dota a los objetos inanimados de una fuerza y una personalidad difíciles de encontrar en otros artistas.

Las botellas se disponen en grandes planos de silencio de los que no sabemos nada, desconocemos si las botellas están sobre una mesa, el suelo ... Ha depurado tanto los elementos que la belleza de una botella o de una copa se muestra sin adornos, de un modo individual, sin necesitar la compañía de ninguna otra forma. En el fondo, al elegir estos objetos cotidianos, al igual que Morandi, evoca las sencillas y esenciales composiciones de Cézanne.

Esta exposición -como todas las buenas exposiciones- supone un viaje al interior del artista, al interior de su pensamiento para descubrir sus inquietudes, sus contradicciones. En sus composiciones distinguimos la intervención del artista a través de esas pinceladas empastadas que cargan de humanidad los planos colores de sus cuadros.



FORMACIÓN DE MEDIADORES

Por tercer curso consecutivo, la Dirección Provincial de Burgos organizó un curso de formación de alumnos mediadores en el que participaron 56 estudiantes y 16 profesores. Nuestro centro también participó ya que acudieron los alumnos Lucía Fernández, Andrea Fernández y Sandi Tsvetanov, de 1º de ESO; Lucas Pedrero, de 2º de ESO y Lucía de Lucio e Iván Martínez, de 3º de ESO.

El curso se celebró en el Centro de Formación e Innovación Educativa y se compuso de tres talleres con temas relacionados con la mediación escolar, la prevención y resolución de conflictos, la inteligencia escolar y el acoso escolar (bullying y cyberbullying).

Día Internacional de la Mujer.

Irene Casado y Tania García. 2º Bach.

LA MUJER EN LA JUDICATURA



El pasado 8 de marzo se celebró el Día Internacional de la Mujer, por lo que acudimos a la charla impartida por Mercedes Sancha Sáiz, presidenta de Sala de lo Social del

Tribunal Superior de Justicia de Cantabria (TSJC).

Tuvimos la oportunidad de conocer, a través de sus palabras, el papel de la mujer a lo largo de la historia, concretándolo en el ámbito jurídico.

Durante la charla contamos con múltiples datos impactantes que desconocíamos, pero el que más nos llamó la atención fue la existencia del denominado “techo de cristal”. Esta metáfora hace referencia a las barreras invisibles que encuentran las mujeres a la hora de abrirse paso en su carrera profesional.

Desde nuestro punto de vista, como mujeres, tenemos que dar las gracias a todas aquellas que a lo largo de la historia, aunque no han conseguido la igualdad en su totalidad, han puesto su granito de arena para que estemos un paso más cerca de conseguirla, pero eso está en nuestras manos.

CONFERENCIA DE ÁNGELES CASO



El día 25 de enero tuvimos la suerte de contar con la presencia de Ángeles Caso, escritora e historiadora del arte, que recientemente escribió un ensayo titulado *Ellas mismas. Autorretrato de pintoras*, en el que reivindicaba a artistas que no han sido justamente tratadas por la historia. En su conferencia, celebrada en la Casa de Cultura de Villarcayo, nos habló de la situación de marginalidad en la que han estado muchas mujeres que han aportado grandes avances en todos los campos de la cultura, especialmente a raíz de la Revolución Francesa: pintoras cuya obra se ha atribuido a hombres, escritoras que se veían obligadas a escribir con seudónimo de hombre... Tras la interesante y emocionante conferencia, dos alumnos de 4º de ESO realizaron una entrevista, que también había sido preparada por Marina Téllez, y que transcribimos a continuación.

ENTREVISTA

César Angulo y Paula García de Andoín. 4º ESO

C.: Tus inicios fueron en televisión, donde tuviste gran popularidad y presentaste el telediario y el programa “La tarde”. De repente, lo dejaste. ¿Por qué abandonaste el mundo de la televisión para dedicarte exclusivamente a la literatura?

A. C.: Lo dejé porque no me gustaba nada y yo creo que en la vida uno tiene que hacer cosas que le gusten. No me quería resignar a la idea de “bueno, pues es un buen trabajo, vives bien, te pagan bastante bien, no te gusta, pero ¿qué más da?”. Pues no, yo quiero hacer cosas que me gusten, que me diviertan, con las que me lo pase bien. Lo dejé por eso. Y luego, sobre la literatura, yo desde pequeña quería ser escritora, desde que tenía 6 o 7 años. Tardé mucho en empezar a publicar porque es un aprendizaje muy lento, que me llevó muchos años, pero lo tenía claro desde chiquitina, así que fue un poco como hacerme caso a mí misma.

C.: ¿Desde cuándo decidiste dedicarte a la escritura exclusivamente?

A. C.: Cuando empecé a publicar, que ya tenía 32 años, en una época en la que trabajaba en la radio, tenía un programa y me di cuenta de que era imposible tener un programa en la radio, cuidar de mi hija, escribir, todo a la vez no podía, así que tuve que elegir. Elegí la literatura y dejé la radio, porque era lo que siempre había querido hacer.

P.: ¿Cuál fue tu primer libro escrito y a qué edad lo escribiste? ¿Fue publicado?

A. C.: El primero que escribí y que me publicaron fue con 32 años y fue una obra sobre la emperatriz Sisi. ¿Sabéis quién es la emperatriz Sisi?

C.: Sí, hicieron una película de ella.

A. C.: Pues sobre ese personaje había una película que nosotros vimos de pequeñas, pero luego yo había descubierto que no tenía nada que ver con el personaje de la película. Era como reflejar la vida de una mujer que tuvo una vida muy rara, muy particular; ella era muy especial. Ese fue mi primer libro y me lo publicaron sin problema.

C.: En tu larga carrera literaria has ganado el premio Fernando Lara de novela con *Un largo silencio* en 2001 y el Premio Planeta en 2009 con la novela *Contra el viento*. Además, fuiste finalista de ese mismo premio por la obra *El peso de las sombras* en 1994. Las protagonistas de estas novelas premiadas son mujeres. ¿Por qué? ¿Crees que una mujer puede contar mejor la historia de una mujer?

A. C.: No, no necesariamente. El escritor es una persona que tiene que ponerse en la piel de personajes que no son “él”. Es un poco como los actores. A lo mejor tienes que hacer un papel que no es protagonista y te toca hacer el papel de un malo. Y lo tienes que hacer lo mejor posible y que todo el mundo crea que eres muy malo. Pues el escritor es lo mismo: tenemos que ponernos en la piel de los personajes e intentar que resulten creíbles, aunque no sean como nosotros. Por lo tanto, un hombre puede escribir perfectamente sobre mujeres y una mujer puede escribir perfectamente sobre hombres. No creo que haya ahí ninguna barrera que no se pueda superar. Lo que pasa es que sí es verdad que a mí, aunque no siempre escribo sobre mujeres, me gusta observar ciertos aspectos de la vida de las mujeres que han sido poco contados. Y, por eso, muchas veces, no siempre, hablo de mujeres, por ejemplo, la novela que ganó el Premio Fernando Lara, que se llama *Un largo silencio*, es una novela que cuenta la historia de una familia en la posguerra de la Guerra Civil en España en la que



ya solo quedan mujeres, porque los hombres o han muerto o están en la cárcel. Esa es una historia que ocurrió mucho y que nadie había contado. Entonces, ahí miré a las mujeres de la posguerra: cómo tuvieron que trabajar y sacar adelante a las familias, en condiciones muy difíciles. Y yo me dije: “Esta historia merece la pena contarla”.

C.: Este año, en 4º, estamos haciendo cada uno un trabajo sobre mujeres olvidadas de los siglos XVIII y XIX. ¿Crees que las mujeres escritoras han sido justamente valoradas a lo largo de la historia?

A. C.: No, les ha costado mucho y nos sigue costando mucho a las escritoras que se nos valore como a los hombres y que se nos juzgue con los mismos criterios. Mira, hay una escritora, no sé si la vais a estudiar, Emilia Pardo Bazán

C.: Sí, yo tengo que hacer un trabajo de ella, de hecho.

Es maravillosa, es una escritora buenísima, que intentó muchas veces que la aceptasen en la Real Academia de la Lengua. ¿Sabéis qué es la Real Academia Española?

P.: Sí.

A. C.: Los que hacen el diccionario y ahí están los mejores escritores, siempre. Pues ella quería ser académica y no la dejaron nunca. Estaban todos sus amigos escritores: algunos, tan buenos como ella; otros, peores. Y ella no. Eso ha pasado constantemente. Y nos sigue pasando. Y tú coges la lista de las mejores novelas de la historia hecha por no sé quién y mujeres hay poquíssimas siempre. Sigue costando que seamos reconocidas en igualdad con nuestros compañeros.

C: Y en el mundo de hoy crees que las mujeres tenéis las mismas oportunidades que los hombres?

A. C.: No, aunque tenemos muchas más oportunidades que las generaciones anteriores, hay que ser justos. Las cosas han cambiado mucho, pero todavía no hemos llegado a la igualdad. Mira, ¿sabéis cuál es el Premio Cervantes? Es el premio de literatura más importante que se da en lengua española, para escritores españoles y de Latinoamérica. Se lleva dando más de cuarenta años y solo lo han ganado cuatro mujeres. Todo lo demás han sido hombres y hay muchísimas escritoras en España y en los países de Sudamérica. Y, sin embargo, no llegamos a los premios más importantes. En la Real Academia pasa lo mismo. Me parece que hay cuatro o cinco mujeres. Y en todos los campos, no solo en la literatura. Nos sigue costando a las mujeres mucho más.

C.: ¿Cuál crees que debe ser la misión de un escritor en la vida de hoy en día?

A. C.: A mí me parece que la misión del escritor, siempre, no solo hoy en día, es reflexionar sobre la condición humana, reflexionar sobre las personas: por qué somos como somos, qué sentimos, qué sufrimos, qué deseamos, qué anhelamos...A mí

eso es lo que me interesa como escritora. Mucho más que la literatura de entretenimiento, que pasen muchas cosas y aventuras, que está muy bien, pero a mí me interesa una literatura más profunda, que reflexione sobre los seres humanos y creo que eso es lo más importante que ha aportado la literatura al mundo. Yo leo a Homero, que es un escritor griego que murió hace casi tres mil años y me siento identificada con las cosas que les pasan a los personajes. Eso es maravilloso. Cuando pienso que estoy leyendo a una persona que vivió hace tres mil años y cuenta los mismos problemas, los mismos miedos, los mismos deseos, que cuento yo del mundo actual... ¡Eso me parece muy emocionante!. Ese me parece que es el gran valor de la literatura.

C.: Conocemos tus novelas y un guión de cine. ¿Has cultivado otros géneros literarios?

A. C.: Novelas, ensayo, biografías, he hecho algo de literatura infantil. Hago mucha traducción. Me gusta mucho. Traduzco de francés, inglés, italiano y portugués. Por cierto, chicos, aprended idiomas, aprended inglés por lo menos, que es fundamental para vivir.

C.: En el último libro, el ensayo *Ellas mismas. Autorretrato de pintoras. ¿Por qué has escogido únicamente a pintoras que se autorretrataban?*

A. C.: Bueno, era una manera de enseñarlas al gran público. Las pintoras se autorretratan mucho, también las contemporáneas, y me parecía interesante ver la imagen que ellas tienen de sí mismas, cómo quieren enseñarse ante el mundo. Y, como es muy de pintoras, me pareció una forma interesante de darlas a conocer.

C.: ¿Qué te ha parecido la experiencia de micromecenazgo que has utilizado para la edición de este último libro?

A. C.: Preciosa. Ha sido muy emocionante. A mí me ha permitido hacer el libro como yo lo quería hacer. He contactado con 1600 personas, que son las que han apoyado el libro, que están muy emocionadas de haber participado. Sus nombres están todos en el libro. Y ahora vamos a hacer otro. A ellos les ha gustado mucho porque no es “voy a una librería y compro un libro”, sino participo en todo el proyecto del libro y el nombre está ahí. Y, para mí, ha sido maravilloso, porque he podido hacer el libro que quería y he sentido el apoyo y el cariño de toda esa gente. Muy bonito.

P.: ¿Qué es lo que te incita a escribir?

A. C.: Una pregunta muy complicada, muy profunda. Yo creo que tiene que ver con eso que te decía antes de reflexionar sobre la condición humana: ¿por qué somos como somos?, ¿qué queremos?, ¿por qué nos pasan las cosas que nos pasan? ¿por qué necesariamente los seres humanos sufrimos tanto? ¿por qué sentimos tanta soledad? ¿por qué sentimos tanta pena muchas veces en la vida? Todas esas cosas. Yo creo que eso es lo que me incita a escribir y querer parecerme a los escritores que a mí me han emocionado a lo largo de mi vida.

P.: ¿Cómo decides el tema sobre el que vas a escribir?

A. C.: No es fácil tampoco responder esa pregunta porque depende. Cuando es ensayo, es más fácil decidirlo porque dices “me interesan estos temas o estos personajes”. Por ejemplo, el tema de las pintoras llevo muchos años trabajándolo. Llevo treinta años investigando sobre el tema, haciendo cosas para los museos, leyendo mucho. Entonces, es un tema que está ahí y que lo tienes en tu vida, y es fácil tomar esta decisión. De esto, que sé un poco, voy a hacer este libro. Lo mismo, cuando he hecho biografías. Por ejemplo, Verdi, que es un compositor de ópera del siglo XIX. Como me gustan mucho sus óperas y había leído mucho sobre él, fue fácil tomar la decisión.

Cuando son novelas, ya es un poco más difícil. Yo siempre digo: “yo no decido las novelas, las novelas deciden por mí”. Es una cosa un poco mágica. De repente, una idea que se te ilumina en la cabeza y dices: “aquí tengo una historia, la tengo, la tengo”. Pero no es algo que yo pueda decidir, algo que llega de repente. Y a veces no llega. A veces me paso años sin escribir novelas porque esa idea, así como tal, no llega.

P.: De los borradores, ¿cómo eliges el que acabas usando?

A. C.: Bueno, sí, le doy muchísimas vueltas. Y a veces empiezo muchas veces el mismo capítulo y lo vuelvo a empezar porque no te gusta lo que has escrito. Corrigiendo mucho, leyendo muchas veces lo que has escrito, siendo muy exigente. Tienes que ser valiente y decir: “no, no, esto no está bien, ¡fuera!, ¡a la papelera!”, hasta que corrigiendo, corrigiendo, acabas encontrando lo que te parece que está bien. Pero en este trabajo debes ser muy exigente.

P.: ¿Tienes algún proyecto entre manos actualmente?

A. C.: Sí, estoy preparando dos libros sobre pintoras, que no va a ser sobre autorretratos, sino sobre otras muchas cosas que ellas hicieron: retratos de otras gentes, paisajes, cuadros religiosos..., bueno, un poco de todo. Y empiezo el día 10 de febrero un “crowdfunding” para estos libros. Y estoy traduciendo también un libro del francés para una editorial, o sea, estoy con varias cosas. Trabajo no me falta. Me faltan horas.

P.: Eso, a cualquiera. ¿Tienes pensado escribir en colaboración junto a otro escritor?

A. C.: Pues, la verdad es que nunca se me había ocurrido. ¿Por qué no? Podría ser una experiencia interesante y distinta. Bueno, imagino que acabaríamos pegándonos porque no debe de ser fácil. Pero sí, podría ser una experiencia interesante. No se me había ocurrido. Tomo nota, gracias por la idea.

P.: Por último, ¿qué te gusta leer? ¿lo que eliges tiene relación con lo que escribes?

A. C.: Yo leo mucho ensayo. Mucha historia, mucha historia del arte. Eso sí, ahora que estoy con el libro de las pintoras nuevo, sí que estoy leyendo muchos libros que tienen que ver con la historia del arte o con determinados momentos de la historia en los que me apetece profundizar un poco. Entonces, depende, a veces sí que tiene que ver con lo que en ese momento estoy escribiendo; otras veces, no. En general, leo mucho ensayo y releo mucho, vuelvo a leer libros hasta cuatro, seis veces, a los grandes clásicos, a los grandes escritores, a las grandes escritoras del siglo XIX y principios del XX, libros de ahora que también me gustan mucho. Entonces, cuando un libro me gusta mucho, los suelo releer muchas veces.



UN DÍA DE FIESTA ANTES DE LA SEMANA SANTA

El 5 de abril se celebró la “Fiesta de Primavera” en el instituto para despedir el segundo trimestre. A primera hora los alumnos de 1º, 2º y 3º ofrecieron al público sus coreografías utilizando distintas habilidades deportivas: musicales (1º de ESO), con cuerdas (2º de ESO) y con montajes de acrosport (3º de ESO). Paralelamente, en la biblioteca, José Luis Cobreros impartió un taller de escritura creativa en el que ofreció a los alumnos de todos los niveles del IES que quisieron acudir una reflexión sobre la literatura actual, técnicas de escritura creativa e información sobre los concursos para participar, así como un asesoramiento individualizado en la creación literaria.

A segunda hora continuaron las coreografías en el gimnasio, mientras los alumnos de 3º y 4º disfrutaron de un taller electricidad, en el que pudieron ver las instalaciones donde se imparten los ciclos.

A tercera hora las actividades se diversificaron. Por primera vez se celebraron un concurso de pizarras, organizado por Rodrigo Alonso Cuesta, en el que pudimos comprobar las dotes artísticas de nuestros alumnos y un concurso de monólogos científicos, coordinado por el Departamento de Física y Química. El concurso de pizarras lo ganó Matilda Nicola Sáiz y el de monólogos Nuño Gil Rodríguez, ambos de 1º de Bachillerato de Ciencias. Paralelamente, se celebró un taller de Inglés, que incluía la representación de algunas obras, lo que se narra en las páginas de esta revista dedicadas a este departamento, un taller de electricidad para los alumnos de bachillerato y un taller de Plástica organizado por Lali González.

En las tres primeras horas, los alumnos de Bachillerato pudieron también disfrutar de un festival de cine, que organizó el Departamento de Geografía e Historia.



Durante el recreo los alumnos ganadores del campeonato de baloncesto del segundo trimestre, el curso 2º B, se enfrentaron a un equipo de profesores, que ganó el partido, aunque lo más importante fue que lo pasaron muy bien.

Después del recreo, a las 12, comenzó el gran concurso de Karaoke, organizado por Rafael Tabares, al que acudió todo el instituto y en el que alumnos y profesores nos sorprendieron con sus grandes dotes para el espectáculo y la canción. Aunque los profesores estaban fuera de concurso, nunca olvidaremos las actuaciones del Departamento de Matemáticas, del Departamento de Inglés y de Rafa Tabares ni el acompañamiento a la guitarra de Luis López, todo un profesional de la música, al que hay que agradecer que durante años ha colaborado actuando, trayendo sus equipos de música e, incluso, cuando ha sido posible, implicando a los integrantes de su grupo musical en las actividades realizadas en el Centro.

Igualmente los alumnos, que participaban en el concurso, nos sorprendieron gratamente con actuaciones muy preparadas, muy vistosas y de gran calidad. Ganó la alumna Andra Elea Nastace, segundo quedó el dúo formado por Teresa Hernández Zárraga y Eneko Lanco Alonso y tercero, el alumno de 4º Mario Andreu González. Lo más importante era pasarlo bien y todos nos divertimos mucho.





Raúl Vacas acudió a nuestro centro el día 11 de enero. Impartió un taller de poesía para los alumnos de 2º de ESO en el Salón de Actos del instituto, en el que, como siempre, consiguió entusiasmar a los alumnos con su peculiar forma de hacer y vivir la poesía. Después, los alumnos de 4º de la ESO pudieron disfrutar de una conferencia sobre las mujeres de la Generación del 27, para reivindicar rescatarlas del olvido en que han quedado sumidas sus obras. Entre los dos actos, los alumnos de 2º de ESO, Lucas Pedrero y Enrique Villanueva, le realizaron una entrevista que fue transmitida por Radio Valdivielso, que transcribimos a continuación.

ENTREVISTA

Lucas Pedrero y Enrique Villanueva. 2º ESO

E.: Estamos con Raúl Vacas. Te queríamos hacer algunas preguntas. ¿Cuáles fueron tus inicios en la literatura?

R.V.: Pues yo me inicié un poquito tarde porque lo cierto es que la lectura, en el colegio, no me interesaba mucho, porque tampoco había en mi casa una cultura de lectura, en el pueblo no había biblioteca... , de modo que tuve que esperar a ir a la ciudad y a ir al instituto para encontrarme con la biblioteca del instituto y allí fue donde empecé a interesarme por la literatura. Tuve la suerte de tener una profesora que, en clase de Literatura, nos enseñó a disfrutar de la asignatura y ahí empecé a descubrir mis primeros libros de poemas y a escribir mis primeros poemas, y, gracias a un premio que me dieron en el instituto, con un sencillo poema de amor y así compré mis primeros libros de poesía, y ahí surgió mi inquietud por esta tarea y por este oficio que hago.

L.: ¿Cuál fue tu primer libro y cuántos años tenías?

R.V.: ¿El primer libro que publiqué? Lo publiqué ya cuando estaba en la universidad estudiando Periodismo. Tendría 20, 21 años. Fue un librito con muy poquitos poemas. A esos libros se les llama "plaquette" porque no tienen la extensión de un libro normal. Recuerdo el título de aquel librito que se llamaba *Confieso que he fumado*. Pablo Neruda escribió un libro con sus poemas titulado *Confieso que he vivido*. Yo tomé ese libro como referencia, cambié una palabra y hablaba en ese libro de muchas cosas, no solamente del mero hecho de fumar. Aquel fue el primer libro que publiqué y tuve la suerte de que me dieran un premio por ese pequeño libro. Y eso anima mucho, cuando te dan un premio o alguien valora tu trabajo, te reafirmas en él y, a partir de ahí, yo dije: "pues a lo mejor valgo para esto de escribir". Y, a partir de este libro, llegaron muchos más.

E.: ¿Y por qué crees tú que la literatura puede ayudar a los estudiantes?

R.V.: Pues por lo que hemos comentado en la charla. La literatura nos va a mostrar la vida en la que vivimos y quiénes somos. Hay libros maravillosos que nos descubren un montón de cosas y, si nos fiamos de esos libros, nos dejamos llevar por ellos y dedicamos tiempo a pensar y disfrutar de estas lecturas, nos va a ayudar. A mí la literatura me ha ayudado mucho. Hay gente que piensa que la literatura no es nada práctico, que con un poema no se puede comprar el pan ni hacer muchas otras cosas, pero a la larga uno se da cuenta de que la sensibilidad, la poesía, el ser crítico, todo eso se desarrolla gracias a los libros, que te ayudan a formar tu carácter, tu opinión, a ser quién eres. Yo no soy el que sería sin las películas que he visto, sin los libros que he leído, por eso es importante que sepamos elegir muy bien los libros y acercarnos a la literatura y no conformarnos con cualquier cosa, sino con cosas que nos resultan interesantes y que nos ayuden a aprender y a crecer.

L.: ¿Cómo ves el panorama literario en la actualidad?

R.V.: Pues, en relación a la poesía, hay de nuevo un cierto interés entre la gente joven y yo creo que ahí han echado una mano los cantautores y cantautoras jóvenes, que también, de alguna manera, hacen poesía y muchas de sus letras son absolutamente poéticas. La gente joven está acercándose de nuevo a la poesía gracias al rap, a raperos y raperas, gracias a cantautores, y a mí me parece que es interesante que volvamos a recuperar la poesía que abandonamos años atrás.

E.: ¿La poesía tiene éxito hoy en día?

R.V.: La poesía siempre fue para minorías, no es para todo el mundo. Decía en un libro Juan Carlos Mestre: "la poesía ha caído en desgracia". Y había un grupo de música que decía: "son malos tiempos para la lírica". Bueno, la poesía es minoritaria, no todo el mundo lee poesía, pero quienes somos lectores de poesía descubrimos que es una herramienta fantástica no solo para disfrutar leyendo y pasar el tiempo, sino para aprender de la vida, para reflexionar sobre el amor, la muerte, las cosas que nos cuentan muchos de los poemas. Y ahora es importante también acercarnos a las poesías de las mujeres porque son las grandes olvidadas. Ha habido grandes escritoras, que parece que jugaban en otra división diferente, como en el fútbol. Y es interesante tener la voz masculina y la voz femenina en la literatura. Entonces, a mí me parece que no son malos momentos, a pesar de que siempre fue para minorías.

E.: ¿Y, en los institutos, también?

R.V.: Pues en los institutos yo me encuentro con chicos y con chicas que les gusta escribir y que les gusta leer, y yo me siento muy afortunado por esta labor que hago, porque a veces me escriben porque quieren mostrarme un poema que han escrito o una letra para una canción de rap. Y cuando me encuentro con esos chicos, con esas chicas, que muchas veces son animados por sus profesores y sus profesoras, me reconcilio un poco con la literatura y con el mundo. Hace poco me escribió una chica porque en una charla yo comenté que había conocido a Mario Benedetti, que le regalé un ejemplar de mi primer libro y me decía: "no me lo puedo creer. Mario Benedetti es uno de mis escritores favoritos y me mandó unos poemas y me mandó un correo precioso, que lo guardo con muchísimo cariño. Así que yo veo que sí, que hay muchos chicos y chicas que se interesan por la poesía. Y si aprendemos a separarla de lo académico y del examen y demás, descubrimos que la literatura, gusta más de lo que suponemos aparentemente.

L.: ¿Podrías hablarnos algo de algún poeta que te guste?



R.V.: Me gustan muchos. Si tuviera que elegir a alguno, me quedaría con Miguel Hernández. Me parece que es de los grandes poetas, que nos enseñó mucho con su poesía, pero también con su compromiso social, político, un tipo que pasó por muchas cárceles por su manera de pensar y que nos dejó un testimonio maravilloso. Pero procuro leer poesía de todo tipo: poesía europea, poesía hispanoamericana, poesía inglesa...y de cada autor aprendes algo diferente. Es difícil elegir algún autor, pero si tuviera que quedarme con uno, seguramente Miguel Hernández.

E.: ¿Cómo llegó la poesía hasta tu vida?

R.V.: Llegó con pequeños poemas que escribíamos en las carpetas, cuando estábamos en el instituto. Todos, independientemente que nos gustara la poesía o no, escribíamos pequeños poemas. Pareados del tipo: “por ti iría al Polo Norte, / en pantalón de deporte” y cosas así. Y lo que era un juego, el escribir pequeños pareados y versos en carpetas de los compañeros, se fue convirtiendo en algo interesante. A mí me ayudó mucho un amigo, compañero de instituto que era músico. Se le daba muy bien tocar la guitarra, pero lo de escribir se le daba mal. Como sabía que a mí me gustaba, yo le ayudaba con las letras de las canciones de su grupo, así que empecé escribiendo letras de canciones. Después empecé a escribir poemas y empezó casi de la mano del amor porque, cuando uno llega al instituto, muchas veces el amor te invita a escribir un montón de cosas, así que yo le debo mucho a aquellos años del instituto, porque es donde empezó casi todo mi interés.

L.: ¿Cuál es el poeta o generación de poetas que más te ha influido?

R.V.: Pues yo creo que las Vanguardias, aunque también los clásicos. He aprendido mucho de Lope de Vega, de Miguel de Cervantes, pero me encantan los poetas que experimentaron no solo con el texto, sino también con los objetos. Ramón Gómez de la Serna es un tipo fascinante. Y muchos escritores y escritoras absolutamente vanguardistas, que innovaban, que acercaban la poesía a la pintura y que mezclaban la poesía con otros géneros. Quizá la época vanguardista sea la etapa literaria que más ha influido en mi obra, .

E.: ¿Qué es lo más gratificante del oficio de poeta?

R.V.: Pues cuando alguien lee un libro tuyo y te da las gracias porque le ayudó un determinado poema o el libro entero, estos encuentros que hago por colegios o por institutos. Es un oficio cansado, que me exige estar fuera de casa, pero a veces me voy completamente feliz por cómo han recibido los chicos y las chicas la actividad, por lo que yo aprendo continuamente de ellos también. Entonces, tiene muchas cosas gratificantes. Cuando alguien te escribe para compartir un poema. Me acuerdo de un chico que me dijo: “yo tengo un blog y te voy a pasar una dirección para que entres y veas mis poemas y, si tienes alguna relación con mi profesor de literatura, no le digas nada”. Parece que ese chico no se fiaba de su profesor de literatura porque a lo mejor tenía miedo de que le corrigiera los poemas y sí que se fiaba de mí porque él escuchó mi charla, le gustó y me abrió las puertas de su universo, de sus poemas, para que yo entrara en él y opinara. Y me encantó lo que leí y le mandé un correo, lo recuerdo perfectamente, dándole las gracias e invitándole a que siguiera escribiendo porque me parecía que lo hacía muy bien.

L.: Para ti, ¿cuál es la parte mala, si la tiene, de la poesía?

R.V.: Pues la poesía en sí, no, pero me da mucha rabia la gente que desprecia la poesía. De la misma manera que hay niños que dicen: “yo no como esto porque no me gusta” porque a lo mejor no lo han probado. Hay gente que, yo estoy convencido, que si leyese determinados poemas, determinados libros, no diría de forma tan tajante: “yo no leo poesía, a mí no me gusta la poesía”. A veces se nos olvida que la poesía tiene que ver con la vida y con el amor y con la muerte, lo que hemos comentado. Entonces, a veces paso por colegios e institutos donde el resultado no es tan bueno, donde la gente piensa que es una actividad más y te vas con la sensación de vacío, de que no has aprovechado bien el trabajo. Eso me da mucha rabia. O que la poesía muchas veces no se tenga en cuenta en los periódicos, en la televisión. Años atrás era frecuente escuchar a poetas en la televisión, la propia Gloria Fuertes. A mí me encantaba escucharla cuando era pequeño. Ahora es raro encontrar un programa en la televisión donde aparezcan escritores hablando de poesía, hablando de literatura. A lo mejor a la una de la mañana, sí, o a las dos de la mañana, pero, en un horario de máxima audiencia, es muy raro. Entonces, ese desprecio por lo literario, por la poesía, me da mucha rabia.

E.: Y tú, ¿crees que tiene algún futuro la poesía?

R.V.: Yo creo que sí. Lo decía en un verso Gabriel Celaya: “la poesía es un arma cargada de futuro”. Yo creo que ahora estamos otra vez poniéndonos en contacto con la sensibilidad y eso nos ayuda al sentido crítico. Ahora precisamente el reivindicar el papel de la mujer, la voz de la mujer, la gente crítica, la gente sensible con relación al amor, me parece que es importante. La poesía nos puede ayudar a construir otra sociedad mucho más justa, mucho más sensible. Yo estoy convencido de que muchas parejas, si se trabajara más con lo poético, quizá no tendríamos la violencia que tenemos muchas veces a día de hoy. Pero, claro, hay que preocuparse por esa poesía y descubrirla y enfrentarse a

ella. Yo creo que sí, que tiene futuro y yo suelo ser optimista. A mí, solo ya el hecho de que a muchos chicos y chicas les guste escribir y se animen a leer y a escribir poesía me parece un cambio bastante grande.

L.: Y la última pregunta, ¿qué personajes literarios te han marcado?

R.V.: Yo creo que muchos, desde el mismo Quijote. Me parece que es uno de los grandes personajes junto a Sancho. Pero también el Lazarillo de Tormes, al que siento muy cercano porque yo vivo junto al Tormes en Salamanca. Hay muchos otros como un poeta que se convirtió en personaje a través de una película *El lado oscuro del corazón*, Oliverio Girondo, y quizá ese personaje y el propio poeta son los que más han influido en mi manera de entender la poesía y de entender al mundo. Hay muchos personajes de la literatura que al final acaban formando parte de tu vida. Incluso personajes de los libros infantiles como el ratoncito Frederick que es un ratón que es poeta. Es un libro maravilloso, que recomiendo a niños, a mayores. Ese personaje a mí me ha enseñado mucho y fijaos que es un pequeño ratón, que no hace el mismo trabajo que sus compañeros, que es recoger cosas para pasar el invierno. Él se dedica a recoger rayos de sol, los colores, y, cuando se acaban las provisiones dentro del lugar donde viven los ratones, él les regala todo eso: les habla de la luz, de los colores, y lo disfrutan y lo saben agradecer, o sea que hay muchos personajes, que al final acaban influyendo en tu propia manera de escribir y en tu manera de entender la vida.

E.: Bueno, pues hasta aquí las preguntas. Nosotros tenemos un libro en común, que escribimos Lucas y yo, que es infantil, y nos gustaría pedirte algún consejo que nos puedas dar.

R.V.: ¿Y es un libro de relatos, de textos en prosa, de poemas?

L.: Son pequeños relatos. Son como microcuentos.

R.V.: ¿Y tenéis el título para ese libro?

E.: Por ahora el título es provisional: *Mil y un cartas de Clash Royale*.

R.V.: Muy interesante, sobre todo la idea de mil y un cartas, que nos remiten a las *Mil y una noches* y muchas otras cosas. Pues, ¿qué consejo? Que disfrutéis escribiéndolo, que lo mostréis a algún profesor o profesora en quien confiéis, a compañeros que os den una opinión, que os ayuden a mejorar los pequeños fallos que pueda tener el libro, pero, sobre todo, lo que os puede recomendar es ánimo y energía, y entusiasmo, y que sepáis hacer un libro maravilloso, que seguro que será así.

JORNADAS DE PUERTAS

ABIERTAS DE CICLOS DE FORMACION PROFESIONAL



Rafael Tabares Ruiz



El pasado día 25 de mayo tuvo lugar la Jornada de Puertas Abiertas en torno a la Formación Profesional que tradicionalmente se celebra en nuestro Centro. El objetivo no es otro que dar a conocer la oferta formativa e instalaciones de las distintas familias profesionales, administración y electricidad, que ofrece el Instituto.

Además de los alumnos de 4º de la ESO de Villarcayo, se invitó a los de Medina de Pomar, Villasana de Mena y Espinosa de los Monteros. Todos ellos pudieron apreciar lo que se hace en los distintos ciclos profesionales que se imparten, además de presenciar in situ alguna práctica interesante relacionada con electricidad o administración.

Los alumnos que visitaron la familia profesional de Administración y Gestión se lo

pasaron fenomenal asistiendo a una entrevista simulada de trabajo en la que la profesora Silvia Mesa actuaba como jefa de personal. Además, pudieron realizarse unas fotografías en un *photocall* que se preparó al efecto.

Nos consta que la actividad ha tenido muy buena aceptación en el alumnado visitante y esperemos que sirva para dar a conocer con más profundidad la oferta formativa de Formación Profesional que tiene nuestro Centro.

Dado el gran esfuerzo que ha supuesto para el profesorado implicado la preparación y puesta en práctica de estas jornadas, quisiera transmitirle mi más sincera felicitación y enhorabuena.



VIOLENCIA DE GÉNERO



El viernes 31 de marzo el capitán jefe de la Compañía de Medina de Pomar de la Guardia Civil, Juan Luis Crespo Rubio, impartió una conferencia sobre Violencia de Género para los alumnos de 4º ESO. Fue una magnífica disertación sobre su personal experiencia sobre esta detestable lacra de nuestra sociedad. Comenzó dejando muy claro qué es la denominada violencia de género, que hace referencia exclusivamente a la violencia ejercida por el hombre contra la mujer, considerada como una de sus posesiones. La conferencia incluía también una serie de interesantes vídeos sobre el tema.

CUARENTA AÑOS DEL INSTITUTO PÚBLICO DE VILLARCAYO. EL INSTITUTO EN MI RECUERDO

Esther López Sobrado



Más de la mitad de mi vida la he pasado en este instituto, en el que llevo impartiendo la docencia los últimos 31 años de mi existencia. A estos dígitos hay que sumarle los 7 años que estudié de pequeña en *Notre Dame de la Sagesse*, aquel colegio de monjas francesa que acometió la realización de un rectilíneo edificio que llamaba la atención por su cubrición en terrazas, algo nada aconsejable en estas frías y húmedas latitudes, y que años después se transformó en el Instituto de Formación Profesional Merindades de Castilla a donde llegué huyendo de mi destino sureño en tierras murcianas.

La vida de los edificios está íntimamente ligada a la de los seres que los han habitado. En ocasiones intuyo risas o pasos que nadie más puede oír, los de mis compañeras de clase en el cole-

gio de las monjas o las de alguno de mis alumnos de FP, sobre todo en aquellas magníficas semanas en las que las jornadas culturales paralizaban la vida cotidiana de estudiantes y profesores para dedicarnos a otras actividades profundamente enriquecedoras.

Por eso, ahora que voluntariamente pongo fin a mi carrera como profesora de Enseñanzas Medias, me gustaría recordar el pasado de este espacio para mí tan querido.



El colegio de las monjas

A finales de la ya lejana década de los cincuenta del pasado siglo, cuando el Estado no garantizaba una enseñanza obligatoria y gratuita como en nuestros días, un colectivo de monjas articularon el Colegio de Nuestra Señora de la Sabiduría que pretendía agrupar a niñas de Villarcayo y a de los pueblos de la comarca, a las que ofrecía alojamiento. El colegio ofrecía un sistema de enseñanza desde párvulos hasta Bachillerato Elemental (hasta los quince años) y ofertaba comedor y habitacio-



nes para las niñas que vivieran lejos. Las monjas eran casi todas extranjeras, y aprender francés resultaba fácil. El recinto del colegio era muy grande, sobre todo a los ojos de una niña, pues el ayuntamiento había vendido un terreno de 6.286 metros cuadrados, a los que sumaron otros 5.357 comprados a Juan Pereda y Pereda. En este amplio recinto se encontraba un bosquecillo de chopos donde se ubicaba la casa de la familia que cuidaba y mantenía a raya la vegetación del recinto que, en primavera, las lluvias convertía en exuberante. Entonces había dos entradas, una para los profesores, que aún existe aunque no se utiliza y que llevaba directamente a la capilla, situada en lo que hoy es el Departamento de Orientación, y otra para las alumnas. La actual Sala de Profesores era el comedor y al fondo se encontraba una minúscula cocina, desde la que a las 5 ofrecían los bocadillos de la merienda, tanto a las alumnas mediodenistas como a las internas.

En el lugar en el que hoy se pueden apreciar unas ajadas pinturas en el muro que separa el instituto del chalet vecino se disponía un cobertizo donde todas las mañanas “formábamos” por



curso para dirigirnos ordenadamente en fila india a nuestras clases, y donde jugábamos los múltiples recreos en los que la lluvia nos impedía hacerlo en el patio. Muy cercano a este pabellón, junto a la entrada de los alumnos, se situaba un jardín formado por los individuales huertos de cada clase, que cuidábamos con mimo, procurando que nuestra parcela fuera la más bonita de todas. Me encantaban aquellas horas infantiles dedicadas a la jardinería. Lástima que nuestro intransigente sistema de enseñanza no recoja estas otras formas de aprender. Recuerdo especialmente los juegos de los recreos, los libros que sacaba de la biblioteca, el cuaderno de Física y Química de aquel profesor, cuyo nombre he olvidado, pero que nos trataba como a minúsculos científicos y nos enseñaba a través de experimentos cuyo desarrollo y resultado anotaba en mi cuaderno cuadriculado de pastas azules. Cómo me gustaría poderle decir que me hizo amar las Ciencias, aunque les faltaba la poesía que encontraba en la Literatura y el Arte, asignaturas que me hacían soñar y me transportaban a otros remotos lugares, algo que introducía un fresco aire en aquellos grises años del franquismo. Recuerdo las fiestas de fin de curso, cuando exponíamos nuestros mejores trabajos a los ojos de nuestros padres y de los de nuestras compañeras. Nos hacían sentir importantes. También recuerdo a mi profesora de Lengua que en una redacción sobre los toros alabó mi lenguaje sin adornos, a base de frases cortas y concisas “al estilo de Azorín” (a quién decidí entonces leer, buscando esos lisonjeros paralelismos); yo jamás le dije que no me gustaba el tema y que por ello no desarrollé mis frases llenas de subordinadas que urgían depuración, pero sus palabras me han acompañado siempre y las recuerdo cada vez que me siento a escribir.

La Efepe

Pero aquel colegio de monjas francesas echó el cierre en 1972, al conocer que se instalarían en Villarcayo unas escuelas gratuitas con transporte también gratuito y servicio de comedor para los niños y niñas de los pueblos. A pesar de esta determinación continuaron unos pocos años, hasta que se supo que el Estado pensaba abrir un centro de Formación Profesional. Fue entonces cuando vendieron las instalaciones a la corporación municipal, quien las entregó al Ministerio de Educación para abrir el centro de FP.

El primer curso en las actuales instalaciones fue el de 1976-77, por lo que en septiembre se cumplieron cuarenta años de su creación- como sección dependiente del Instituto Enrique Flores de Burgos. El edificio del colegio de las monjas permaneció intacto, pero las nuevas enseñanzas requerían la construcción de unos talleres para impartir las clases prácticas de Administrativo y Electricidad y así fue como se construyó un edificio exento, al que había que llegar saliendo del colegio de las monjas a la calle. En los días de lluvia debías cruzar con paraguas o corriendo si no querías mojararte. Hubo un tiempo, mientras se realizaban las obras, en el que las clases de impartían en el antiguo Hospital Manuel Laredo, al final de la Calle San Roque.

En septiembre de 1986, cuando llegué a Villarcayo, ya se llamaba “Merindades de Castilla”, nombre que le había sido asignado dos años antes.

¿Qué recuerdo de aquellos años de FP? Sobre todo las magníficas Semanas Culturales, fruto de una de ellas fue el primer libro que publiqué con mis alumnas, *Canciones y juegos infantiles de Las Merindades*, aquellos talleres de cuero, de muñecas de porcelana y un largo etcétera de actividades. También recuerdo un año en el que realizamos una unidad didáctica sobre la Edad Media con el Departamento de Lengua, sobre el libro “Cruzada en jeans”, pues bien, ese año durante una semana se paralizaron las clases y todos los profesores (matemáticas, Lengua, Historia, Educación Física ...) dedicamos nuestras clases a hablar sobre esta interesante y lejana época de la historia. También recuerdo aquel divertido viaje a París con las dos últimas generaciones de alumnos de FP, los últimos “eléctricos” y las últimas “administrativas”, pues mayoritariamente eran mujeres, les acompañábamos sus tutoras: Mar y yo y juntos descubrimos la belleza de la Saint Chapelle, los cuadros de los impresionistas en Orsay, la casa museo de Rodin, o un Louvre aún sin su emblemática pirámide de cristal. Entonces era fácil, muy fácil modificar la programación y poder impartir Arte Contemporáneo. Hoy serían casi imposible estas libertades.

El instituto

El curso 1993-94, por aplicación de la LOGSE, convertía el centro de FP en Instituto de Enseñanza Secundaria, en el que se impartiría a partir de ahora Enseñanza Secundaria, Bachillerato y FP.

Había entonces que acondicionar el espacio, creando un tercer edificio para las aulas del segundo ciclo de Secundaria y Bachilleratos. Fue en esos momentos cuando adquirió el aspecto que hoy tiene, con este largo pasillo, en ocasiones interminable, que une las construcciones de tres épocas. Ese curso dimos clase repartiéndonos entre el Hospital Manuel Laredo y la Residencia Las Merindades, y por fin en primavera estrenamos este edificio que ahora tiene forma de E.

Estos años me han permitido disfrutar muchísimo de mi profesión, siempre recordaré aquellos viajes a Londres con mi alumnas de Historia del Arte, los repetidos viajes a Madrid, instaurados en 1990 cuando mis alumnos de FP me pidieron que les llevara a Madrid para ver la magnífica exposición que se le

tributó a Velázquez en el Museo del Prado, ¡cómo iba a negarme! Maravillosos también los diferentes viajes –los de nuestro Comenius dedicado al Patrimonio- por Italia, Alemania y Polonia con José Manuel y Ángel, ¡cuánto aprendemos en los viajes con alumnos! Y los maravillosos años en los que he podido impartir la optativa de Patrimonio con Pedro: libros, exposiciones, excursiones, clases al alimón, lo que hace que esta profesión, dura en ocasiones, merezca la pena, al igual que los Planes de Innovación Educativa, el teatro, el documental, y ... Rioseco. Sin estas experiencias tal vez nunca me hubiera reencontrado con el patrimonio de esta maravillosa comarca en la que nací y en la que he vivido más de la mitad de mi existencia. También recordaré las horas de reuniones con José Manuel para confeccionar esta revista, que tan buenos ratos nos ha hecho pasar. Y a Itziar, quien me enseñó, entre otras muchas cosas, que con papel continuo y cinta de embalaje no hay cartel que se te resista.

He tenido también el inmenso placer de comprobar cómo un buen equipo directivo puede cambiar la vida de un centro escolar, para ello se necesita no sólo ser un buen gestor, sino creer en la enseñanza y en la calidad de la enseñanza pública en el medio rural, que debe ofrecer a sus alumnos las mismas prestaciones que a los de la ciudad. Se necesita alguien que dirija el barco en el que todos seamos uno remando en busca del viento del conocimiento y los valores. Y eso lo he conocido con el anterior equipo, capitaneado por Mar.

También en este último periplo en el Centro he conseguido algo que nunca imaginé: tener una discípula. Jamás soñé con que una de mis alumnas decidiera, por mi culpa, licenciarse como yo en Historia del Arte, y mucho menos que luego se convirtiera en mi amiga, con la que recorro los pueblos de Las Merindades buscando el arte que atesoran. Mi tiempo en este espacio está a punto de pasar. Sé que, a pesar de que nadie los oiga, mis pasos seguirán sonando en los pasillos y en las aulas donde he dejado tanto de mi vi-



da, donde he tenido el inmenso placer de enseñar Patrimonio o Historia del Arte a mi hija, algo que jamás hubiera imaginado, o compartido reuniones de Departamento con Chuchi, que lleva acompañando mi vida desde que éramos unos jóvenes soñadores de historias. También estos pasillos recordarán el trabajo con tantos compañeros con los que he compartido la idea de que solo a través de la enseñanza conseguiremos crear un mundo mejor. Y, cómo no, a las generaciones de alumnos que han llenado mi tiempo como profesora. Gracias a todos y a cada uno de vosotros, de un modo especial a aquellos cuyo interés y brillo en los ojos ha hecho que día tras día me sintiera una absoluta privilegiada por dedicarme a esta maravillosa profesión.

FILMACIÓN DEL CORTOMETRAJE

Texto y maqueta: Rafael Tabares

Está demostrado que las actividades cinematográficas realizadas con profesores y alumnos suelen ser exitosas y bien valoradas. Todos recordareis la grabación del *Lipdub* del Instituto (que por cierto, se aproxima ya a las 8.000 visitas en YouTube) o el documental sobre los grandes inventores de finales del siglo XIX que se rodaron en años anteriores. Así que a finales del curso pasado se nos ocurrió hacer un cortometraje, pero esta vez un poco distinto. En esta ocasión la filmación sería en color y con diálogos, y además tendría otra finalidad.

Se trataba de elaborar un cortometraje en torno al tema del acoso escolar. La idea consistía en producir un material audiovisual que sirviera para la reflexión y concienciación sobre este problema, y que pudiera ser utilizado libremente por cualquier persona para abordar estas situaciones. Para ello, se quería involucrar a toda la comunidad educativa del IES MERINDADES DE CASTILLA, dando participación en el cortometraje a profesores, alumnos, padres y madres, etc.

Con la llegada del curso 2016-2017, que nos pusimos en marcha, con una tremenda ilusión. La filmación y montaje final se ha extendido durante casi 7 meses, y ha sido realizada con los exiguos medios técnicos que el centro cuenta. Lo primero que

se realizó fue escribir un guión, elaborado por Rafael Tabares y Ricardo Prieto. Éramos conscientes de que

“Me ha encantado la experiencia. Lo que más me ha gustado de mi papel ha sido la posibilidad concienciar a la gente del problema del acoso”

Mario González

el cortometraje contenía muchas escenas y algunas de ellas iban a ser complicadas de grabar. Pero el entusiasmo con el que afrontamos la tarea no nos hizo ir a lo fácil, sino a buscar lo que mejor se adaptase a lo que queríamos comunicar. Algunas escenas incluso tenían que ser grabadas en exteriores diversos como en una habitación, un pub, una tienda, un coche, un cementerio, pero ¡quién dijo miedo!

Sin duda, una de las partes más delicadas y divertidas a la vez del proceso de elaboración del cortometraje fue el *casting*. Para los papeles se procuró que no hubiera identificación de los personajes con las personas que lo interpretaban. Así se ha conseguido



ANICETO: UNA HISTORIA DE ACOSO ESCOLAR

que los profesores sean alumnos, que el acosado sea un alumno sin problemas, que los acosadores sean alumnos que no responden a ese perfil, etc. En el proceso de selección, descubrimos el talento de Mario González Alesanco, alumno de 3º de la ESO, que

ha asumido el papel del protagonista y que desde mi punto de vista "lo ha bordado" como actor y como persona responsable en las grabaciones, alguna de ellas muy delicadas. Por la dificultad y problemática interpretativa, también hay que agradecer aquí al trabajo realizado por la profesora Eguzkiñe Tellería, madre de Aniceto en la película y tutora de Mario en la vida real!, que ha asumido con gran entusiasmo su papel.



"Pensaba que era fácil eso de representar un personaje, pero a la hora de grabar es todo más complicado"

María Cuadrado

Todo el corto no se podría haber elaborado sin el trabajo en equipo. Así, Ricardo Prieto ha sido co-guionista y encargado de la producción ejecutiva. Por otra parte, hemos contado con la gran labor de Ariane Maté en el asesoramiento artístico, que nos ha venido fenomenal para dar credibilidad a muchas escenas. El que suscribe, Rafael Tabares, encargado de la dirección y realización, y que tras interminables horas de montaje, ha contribuido a que el producto final sea muy digno para ser visualizado. Y también hemos dispuesto, y estamos muy agradecidos, de un sinfín de figurantes entre profesores y alumnos para ambientar las distintas escenas. Así que gracias a todos.

"Ha sido una experiencia interesante. He intentado dar la imagen de madre que no se entera de nada"

Eguzkiñe Tellería

El resultado final ya lo habéis visto: Aniceto es una pequeña película. Tiene su inicio, su desenlace y su final. Con tintes cinematográficos nos trata de exponer toda la realidad del acoso escolar y sus posibles soluciones. Nos consta que todos los participantes han disfrutado enormemente de la actividad y eso nos enorgullece. Esperemos que la "peli" sirva para lo que se creó y que la vean el mayor número de personas posibles. El día 11 de mayo se procedió a su estreno, por la mañana para los alumnos y profesores del Instituto, y por la tarde para el público en general. Además está colgada en YouTube y en nuestra página. Las críticas han sido muy buenas y el resultado ha sido muy satisfactorio.

¡De aquí a Hollywood!

"Me ha gustado mucho la experiencia, y ha superado las expectativas. Lo he pasado muy bien y me habría gustado participar más."

Claudia Arias



April 26th—May 3rd

A Group of 45 Students Spend Eight Days in Dublin



César Angulo Díez—4º ESO

For the last seven days I've been in Dublin with the highschool and with two of the English teachers: Diego and Paula, and with a group leader, Alex. In this trip we have done lots of things, but I'll start from the beginning, the travel by plane.

When we arrived in Santander, we went to the airport and we all were VERY nervous. Before leaving Spain, some people were afraid of the plane (including me) and we were very tense. When we arrived at Dublin airport, none of us knew what we had to do, but Paula, Diego and Alex explained us everything we needed to know. After that, we finally were in Ireland! That night Víctor, my partner, and I met the family we were going to live with, and they all were very nice. Also, that night I discovered that the children from Ireland play just the same games as the children from Spain; for

example, they all play *Clash Royale*. The mother was very cheerful and she was always willing to help. The dad was very funny and very cheerful, too.

The first day we had a treasure hunt in Stephen Green Park. This was the second activity I enjoyed the most, as we had to do a lot of random things, from busking in the middle of the street to taking a selfie with a statue. After that, we had lessons, which were very interesting. We made lots of different things with the teachers, who were very nice. We also showed them typical Spanish dances and the lip-dub of our high school. The face of the teacher was the best thing I've ever seen.

The second day we visited Dublinia, a museum about the Vikings. They let us try the weapons and the clothes, and there are a lot of funny pictures of us dressed up like Vikings. That night we did the best activity of the week, the selfie night. In this activity, we

had to take selfies with some people, but not just with anyone, but we had to take a selfie with, for example, a red-haired woman. I think that all of us enjoyed that night.

On the third day we visited Trinity College, where a Trinity teacher taught us how the university was built. A curiosity of this college is that part of the *Harry Potter* movies was filmed in its library.

We spent all the fourth day shopping. It was raining cats and dogs, so, it was good to have a roof to stay under!

On the fifth day we went to Kilkenny, a medieval town where there is a castle with the second biggest room in Ireland! The first one is the library of Trinity College. After that, we went to a cathedral which had a very high place we climbed to. If you are afraid of heights, I advise you not to go up there, but if you like to take good photos, you can't miss it!

10 CRAZIEST MOMENTS IN DUBLIN

- MSI was kicking the pigeons next to the canal when his shoe flew away and fell into the water. Instant karma!
- Simon, an Italian student, fell in love with JCG. Diego pretended to be JCG's father to scare him. Simon's face was so funny!
- We met a crazy woman at the bus who was furious just because we closed one of the windows of the bus. She even threatened to hit FVA!
- There was a bird which was definitely suffering from gastroenteritis and it s***** all over some of us. That was disgusting!
- CAD lost his boarding pass in a time lapse of three minutes, when going through the security control.
- APP's phone ended up in a drain. JFF tried to get it back, but he fell into the drain and one of his legs was wet and smelly.
- SMB left his hoodie in the hall where we did the Irish dance. The teachers didn't know it belonged to him, and some of the girls tried to identify the owner by the smell of the hoodie!
- EVA and IDL had the funniest technique to approach the deer at Phoenix Park. They walked on their knees offering grass to the deer. They looked like pilgrims or beggars!
- APP and GGL were furious because there were no mirrors in the toilet at Trinity College. How is a teenager supposed to live without a mirror?
- We had to take away the microphone from Paula's hands in the bus, because she was telling the worst jokes ever!

► A Group of 45 Students Spend Eight Days in Dublin



Winners of *The Selfie Night*

Martín Saiz Izquierdo—2º ESO

Our trip to Dublin was great! For the seven days we were there, we made a lot of things! On our first day, we played a game named "Treasure hunt" in which the different teams had to complete a list full of assignments. The winners got a box of chocolates.

On the second day, we went to a museum called "Dublinia" that explained the history of Ireland during the Viking times and Medieval Ages. At night, we did

an activity named "Selfie Night". In my opinion, this was the funniest activity of them all.

On Saturday, we went to a guide visit of Trinity College. It was great! And so big!

On Sunday, our leaders had to change their plans because of the bad weather. It was raining cats and dogs! We went by tram to a Shopping Centre at Dundrum and I only have a word: Incredible! That place was enor-

mous! Everyone was so happy! We are such shopaholics!

On Monday, we had a trip to Kilkenny, a medieval city where we saw a castle and the cathedral.

On Tuesday, we rode bikes across Phoenix Park. We saw many deer, and in my opinion, the best part of the day. We could even feed them! At the end of the day, we had a class of Irish dance with live music. We sweat a lot but it was worth it!

Sergio Melchor Bombín—3º ESO

My experience in Dublin was fantastic.

The first day was very strange because it was difficult to understand the people because of their accent, but finally I could understand almost everything.

My family was very kind and funny, we always had fun at dinner. People say that food was very different and horrible, but, in my case, it was tasty and similar to my mother's food, curiously, my family loved spicy food. We had dinner at 7 pm.

I think speaking with the family is the best way to learn English because you are

forced to speak the language. Also, a good and funny way to learn English was meeting Irish people of our age. Surprisingly, a lot of people knew Spanish and said "Hola!" to us.

Our routine consisted basically in taking the bus to school and doing funny activities. To get on the bus you had to swipe a card that the teachers gave us. The bus was mostly full some days. It was funny to hear the Irish people's pronunciation of "bus".

The school was very good and had an interactive board that was very useful. The school teachers were so kind and taught so well. The activities were so funny, the best was *The Selfie Night*, because we met and talked with lots of people. Not all the people in Dublin are kind, some of them were crazy.

A curious thing was that the buildings weren't very tall.

It was so sad to return to Spain because our Dublin trip was a fantastic experience that I would obviously repeat!



Kilkenny Tower

Javier Ugarte Pereda—2º ESO

When we went to Dublin, on the fifth day we travelled to a town called Kilkenny. It was amazing. There was a big castle and a cathedral with a very big tower.

First, we visited the castle where we visited the

surroundings and we watched a video about its history. At first, the castle was a defending fortification but then they made it a palace to live in it. Now it is a possession of the country because the family couldn't main-

tain it and they sold it for fifty pounds.

Then, we visited the cemetery where a very big tower was built. It had more than a hundred steps!

It was a very good day!

THE EXPERIENCE OF THE TEACHERS

We have to admit we were truly nervous before leaving for Dublin. It was our first experience with students abroad and the responsibility was huge.

However, everything went alright from the very beginning; the flight was on time, no luggage was lost during the flight, and all the families were waiting for us at the meeting point.

This helped us feel more relaxed day after day, seeing the students were responsible and were enjoying the experi-

ence.

There are a few things we will always remember about this experience. First, the way the students found the way of expressing themselves in English during the games and activities.

Then, the excitement and engagement most of them showed during the time in Dublin: they were making the most out of the experience, and we feel grateful for that.

And finally, the sadness the day we were leaving, the willingness to stay there and keep practising English and meeting new people (like the Italians!).

All in all, it has been a really positive experience, mainly due to the positive response and behaviour of the students taking part in the trip.

Thanks a lot!

Paula & Diego

Photo Gallery



Feeding deer at Phoenix Park



At Kilkenny Castle



At Dublinia



In the Treasure Hunt



Taking bus 15

The myth of the “Beer”

Adrián Álvarez Luis. 2º ESO. Cultura Clásica (Classics)

One day, while Apollo was walking across a field, he saw Dionysius with two wine gasses in both hands, drinking without stopping. Apollo didn't agree with that behavior so he called Dionysius drunk. This made Dionysius very angry and although he was very drunk he planned to take revenge. At the party of the harvest, all gods and goddesses met and celebrated that day. At the party, Dionysius peed in a golden glass. Next, he went near Apollo and offered him to taste a new delicious drink. He gave the golden glass to Apollo and he drank it all, but the most surprising thing was that he said it was so delicious. Dionysius was shocked. When Apollo asked Dionysius about the name of that new drink, he answered with the first name he thought, beer. After that, he travelled around the known world giving everyone to taste the new golden drink known forever as “beer”.



ENGLISH IS IN THE AIR !

English is surrounding us; not just on ads and the songs we listen to, but in our school as well. We are a bilingual school and our first foreign language is English. Our students are every day working on the Anglo-Saxon language and we are so proud of their hard work! Here you are some examples:



Thanksgiving Day. An American tradition whose origin was back in 1621, when the Plymouth colonists and American-native Indians shared an autumn harvest. Nowadays, it is day of giving thanks for the blessing of the harvest and of the preceding year. Students created the typical wreaths, which are held on each front door representing the Fall (American word for Autumn), and designed turkeys, the main course of the Thanksgiving dinner, using a very ‘professional’ way. They were very thankful. So were we!



A “handmade” **Christmas Tree.** Students used their own hands shape to make the leaves of this tree and made wishes for the upcoming year.



Peace Day. Every 30th of January it is worldwide celebrated. Students made a research on some of the people or organizations awarded the Peace Nobel Prize. They also made posters in French!

Angela Mateo Roldán . 1º ESO



This year we prepared a theatre play with Pilar .The name was *"What's My Job?"*.

First we practiced the play because Pilar had to choose who was going to be each character. She said that Boris was going to be Bob, I was Monica ,Carla was Carly ,Irene was Susie, Ernesto was Peter and Martin was Frankie.

We performed the play the last day before the Easter holidays ,on 5th April.

That day ,we had to dance first in another activity ,so ,then we had to change our clothes.

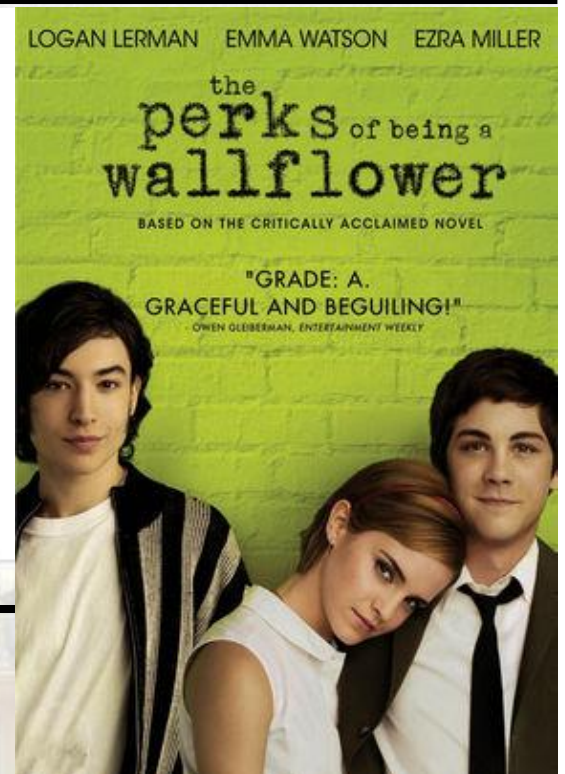
We were very nervous, but the play was a success.

"THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER"

Alicia Puente Duque. 3º ESO

The film is about a teenager that tries to fit in the high school, or, at least, not being annoyed. He finds new and different friends and he shares the same preferences, like the music or clothes with them. They make parties and they help each other to study and get to university. The main character falls in love with his friend ,but she has already got a boyfriend,so he dates another friend although he doesn't like her at all.

The year passes and they all, but him, leave the city and he is alone again. He starts thinking again about his aunt, that is now dead. He thinks it was his fault and he can't handle it. He tries to kill himself but then his family stops him in time. They take him to a rehabilitation centre, and he finally says what his aunt made to him.



VISIT TO A SAWMILL

Lorena López Muga. TECHNOLOGY. 1º ESO

The last week of the first term at the High School, we went to the 'García Varona' sawmill to see how the wood is processed. There were many sizes of pieces, they made about a thousand square metres a day and they often use hardwood. They gave us some earplugs because the noise of the machines could hurt us.

The first thing we saw was the part that consisted of cutting the pieces of the trunk into sheets of about 3cm wide. There were many people working at this stage. Some were handling the cutting machine, others were picking up the cut sheets from the trunk, others carried the trunks in some types of small cranes and others were already transporting the sheets to another stage.

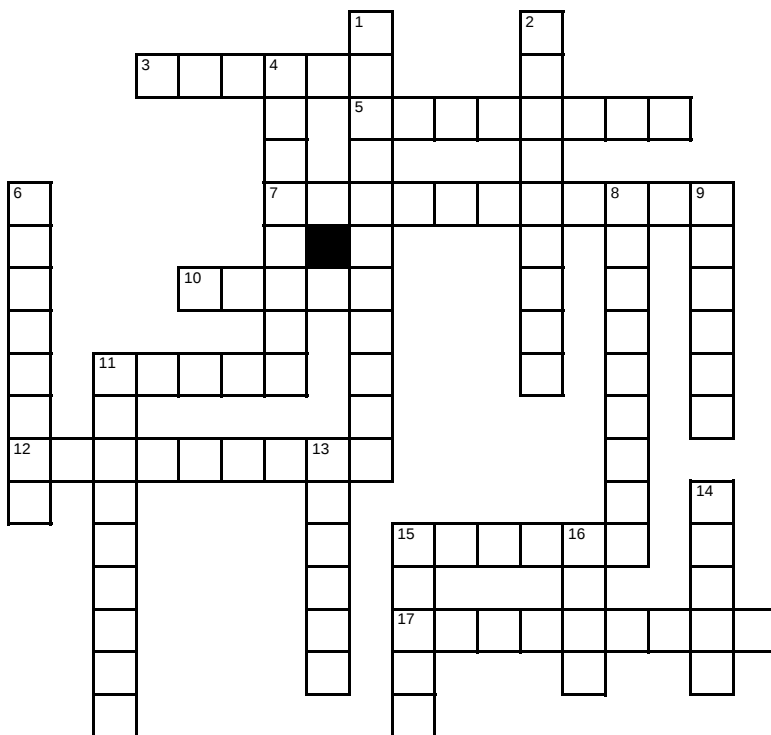
Then, we went to a place where they took what was the leftover from the wood. This was done by putting the wood sheets in a machine that took away the excess of material, and then the sheets that were well cut went through a tape to a site and then, the leftover went through another tape to a metal box. Only three or four people worked at this stage. One person put the wood into the machine, other took it to give it to the person that staked the wood and another transported it to the store that was the next stage.

In the store, there was a lot of staked wood but we were not there for a long time. Then, we went to the part where they made sticks of wood that were used to separate the sheets when they are staked. We were split into three groups of 10 people and the people that work there explained us how they did that work. When we finished, we went to the part where wood is dried and with two cables, they measured the temperature of each block of staked wood. They gave us some coloured pencils and a pen.

I LOVED THIS TOUR AND I WOULD LIKE TO SEE IT AGAIN

ENGLISH PASTIMES ON BIOLOGY AND MATHS

A REPTILE CROSSWORD



Reptiles



Across

3. A lizard that eats fruits and vegetables and has long toes.
5. A reptile with a hard shell that lives on land.
7. A word meaning having blood that changes temperature.
10. Snake teeth.
11. A venomous snake from India.
12. A reptile that lives in the ocean and comes ashore once a year to lay eggs.
15. Reptiles have these on their skin.
17. An American reptile with a long, round mouth.

Down

1. A venomous snake that often gives a warning before biting.
2. A dangerous reptile in the Nile River.
4. The largest snake in the world.
6. A mythical reptile that fought Harry Potter.
8. Large extinct reptiles.
9. A mythical reptile that fought knights.
11. A lizard that can change colors.
13. A chameleon or iguana.
14. Snake poison.
15. Cobra or anaconda.
16. Most reptile babies come from these.



MATHS RIDDLES

Three Guys at A Hotel

Three lawyers rent a hotel room for the night. When they get to the hotel they pay the \$30 fee, then go up to their room. Soon the bellhop brings up their bags and gives the lawyers back \$5 because the hotel was having a special discount that weekend. So, the three lawyers decide to each keep one of the \$5 dollars and to give the bellhop a \$2 tip. However, when they sat down to tally up their expenses for the weekend, they could not explain the following details:

- Each one of them had originally paid \$10 (towards the initial \$30), then each got back \$1 which meant that they each paid \$9. Then they gave the bellhop a \$2 tip. HOWEVER, $3 \cdot \$9 + \$2 = \$29$
- The guys couldn't figure out what happened to the other dollar. After all, the three paid out \$30 but could only account for \$29.

Foreign Country

In a certain country $\frac{1}{2}$ of 5 = 3. If the same proportion holds, what is the value of $\frac{1}{3}$ of 10?

RUTA ECOLÓGICA

Carmen Mosquera y Mathilda Nicola. 1º Bach.

El 3 de abril los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato, junto con los de 4º de la ESO, realizamos una ruta geológica desde Villarcayo hasta la playa mayor de Liencres, pasando por muchas zonas de interés geológico y cultural.

Esta trayectoria realmente empezó cuando nos bajamos del autobús para ir a ver el salto del Nervión. De camino a ese lugar, Luis nos fue explicando lo que veíamos a los lados del camino como depresiones causadas por dolinas y pasadizos de agua subterránea. Poco antes de llegar al mirador, en nuestro camino aparecieron unas estatuas de mucha altura que nos llamaron la atención. Estas estatuas resultaron ser una representación de los pastores y sus métodos para cazar y matar a los lobos. Lo más impresionante de la ruta fue posiblemente la altura de la cascada y del mirador. La cascada tiene tanta altura que el agua, al alcanzar el suelo, llega como vapor de agua formado por minúsculas gotitas.



Salto del Nervión

De vuelta al autobús, algunos alumnos pasamos por un río que afloraba a la superficie saliendo de una cavidad subterránea a la que luego volvía. Nos explicaron que esto es el resultado del derrumbe de una dolina. Volvimos al autobús, en el cual nos dirigimos hacia Lunada, un valle glaciar en el que se diferencian perfectamente las partes estudiadas en clase como las morrenas o los circos glaciares. Allí nos asomamos a un mirador al que se accedía subiendo infinitas escaleras. Las vistas eran impresionantes y se podía divisar la costa hasta Santander.

Siguiendo la ruta con el autobús, nos bajamos en otro mirador donde se podía observar el valle del Miera. Este valle está lleno de morrenas y en él viven ganaderos que, para conseguir que crezca más hierba, queman los montes y arbustos para añadir nutrientes al suelo, pero así consiguen generar muchos incendios.

Después de saber todo esto, tomamos la ruta que nos llevaba a Santander, entre valles y montañas, mientras escuchábamos las explicaciones de Luis y de Nieves. Al llegar allí, todos teníamos mucha hambre, pero nos quedaba por observar un fenómeno muy curioso que se da en la playa del Puntal, una flecha de 5 kilómetros que alarga la playa y se ha producido debido a las corrientes marinas que arrastran la arena de ese modo.

Antes de comer, visitamos el impresionante faro y pudimos observar la erosión que causan las olas. Después de pararnos para comer por Santander y tener un rato de tiempo libre, seguimos la ruta por dos playas muy interesantes. La primera fue La Arnía, caracterizada por su plataforma de abrasión perfecta con una serie de capas diferenciadas y un muro



Playa de La Arnía

elevado en el Cretácico que ya se ha erosionado en ciertas partes, además de un tómbolo en formación perpendicular a la costa. Los inconvenientes de estas zonas son los derrumbes que se producen por la erosión del mar, lo que ocasiona que las casas cercanas peligren.

Y por último, antes de volver a casa, pasamos por la playa mayor de Liencres, playa importante porque contiene el mayor sistema de

dunas del Cantábrico que se extiende aproximadamente dos kilómetros hacia el interior y su tamaño seguía aumentando por el arrastre de las dunas. Para frenarlo se han plantado pinos, lo que ha resultado ser una muy buena solución. En esta playa también pudimos observar rocas en las que, dependiendo de la altura, se veían unas conchas u otras.

MIRADOR DE LUNADA

Mathilda Nicola



ENRAIZADAS

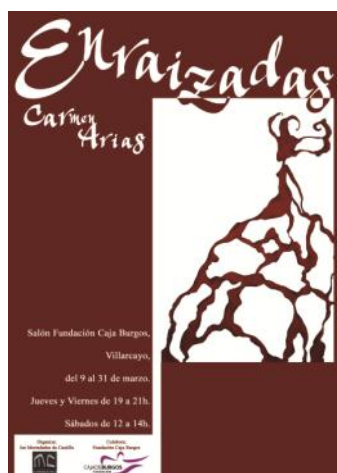
Exposición de Carmen Arias

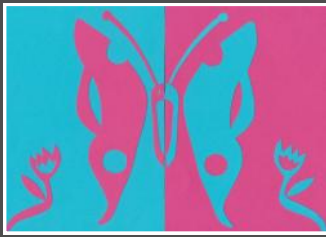
Carmen Arias, la artista leonesa que tan buena acogida tuvo en su primera exposición en Villarcayo, volvió para presentarnos su nueva obra, en la exposición "Enraizadas", organizada por el Dpto. de Geografía e Historia, para conmemorar el Día Internacional de la Mujer. La muestra se inauguró el 9 de marzo y permaneció abierta hasta el día 31 de ese mes.

En esta ocasión expuso catorce acuarelas inéditas, que giraban en torno a la figura femenina.

El concepto "Enraizadas" mostraba la percepción íntima y personal de Carmen Arias sobre la mujer y la relevancia de la misma en la sociedad.

La complejidad del pensamiento humano, y en este caso concreto, de la mujer, captados por el pincel de Carmen Arias, junto con la sensualidad de la figura femenina, deleitaron al público que acudió a esta muestra.





Claudia Díez



Ángela Mateo



Borja Gutiérrez



Carla Martínez



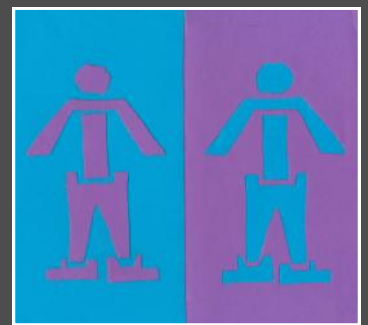
Carla Sáinz-Maza



Alberto Ruiz



Roque Rodríguez



Javier Vozmediano



Duna Lara



Iker Valle



Irene García



Sara Ezquerro



Dimo Georgiev



María García



1ºA



1ºB



2ºA



2ºB



3ºA

PMAR
2º 3º



3ºB





4ºA



4ºB



1ºBACH C.



1ºBACH H.



2ºBACH C.



2ºBACH H.



1º Electric.
1º Elec



2º F.P.B. Elec-
tric.
2º F.P.B. Elec.



2º Electric.
2º Elec



1º Administrativo
1º Admin.



2º Administrativo
2º Admin.



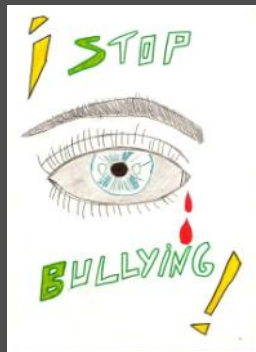
1º Ad. y Fin.
1º A. y F.



2º Ad. y Fin.
2º A. y F.



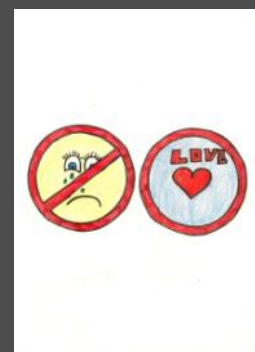
Alejandro Pereda



Alex Baranda



Ánder Olabarria



Andrea García



Ángel García



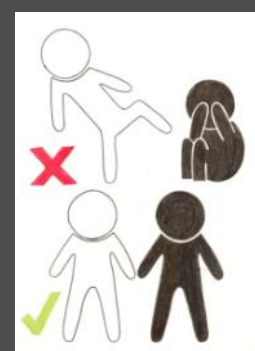
Julia Callejo



Gadea Fernández



Iván Cetina



Lucía Cepeda



María Cuadrado



Carmen Velasco



Celia Villanueva



Iván Sáiz



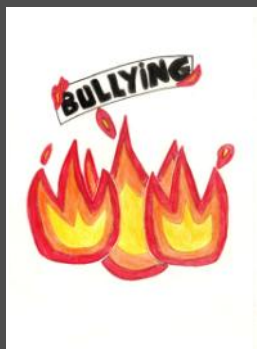
Miryam Bugedo



Marta Cuesta



Marina Téllez



Mario González



Para elaborar la camiseta se eligió el boceto de Lucía Santibáñez con la letra de Gadea Fernández.



Lucía Santibáñez



Adrián Moreda



Diego Caballero



Duna Lara



Iker Valle



Irene García



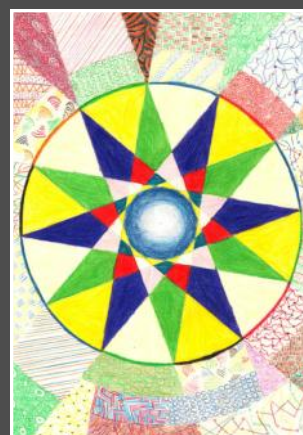
Anne García



Javier Vozmediano



Roberto Cepeda



Roque Rodríguez



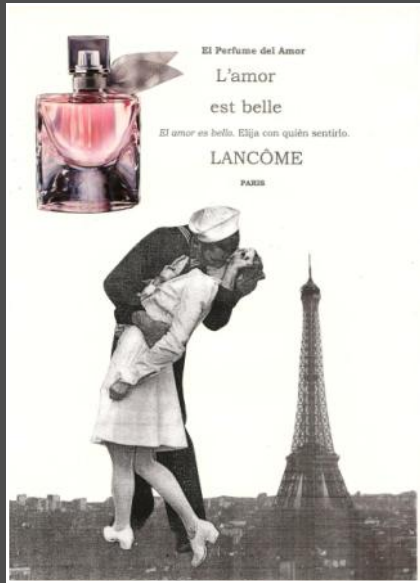
Sara Ezquerro

SÍNTESIS SUSTRACTIVA DEL COLO



Javier Vozmediano

TRANSFORMAR EL SIGNIFICADO DE UNA IMAGEN



Lucía Cepeda

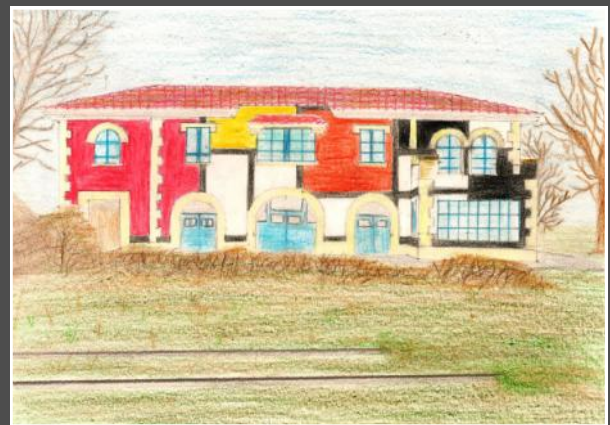


Maria Cuadrado

INTERPRETACIÓN Y FINALIDADES



Gadea Fernández



Javier Blanco

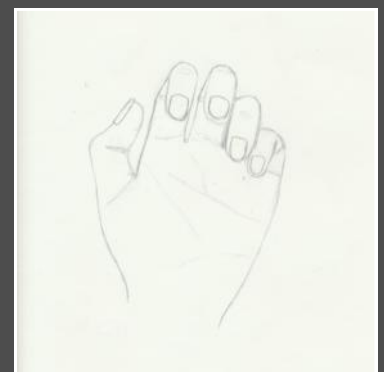
OTROS TRABAJOS



Liliana Sofía



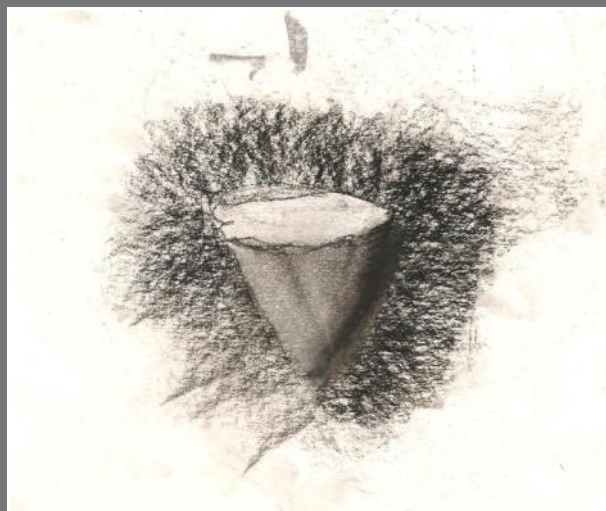
María Basurto



Penélope Ruiz



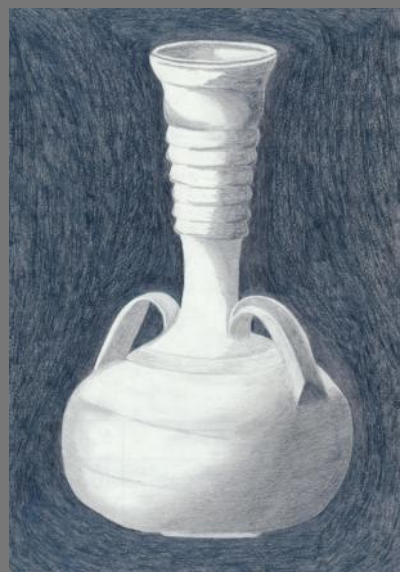
Fernando Baños



Fernando Baños

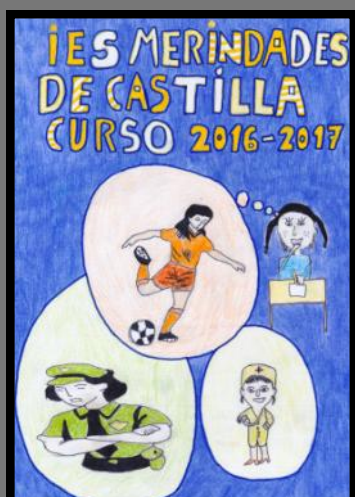


Myriam Buggedo

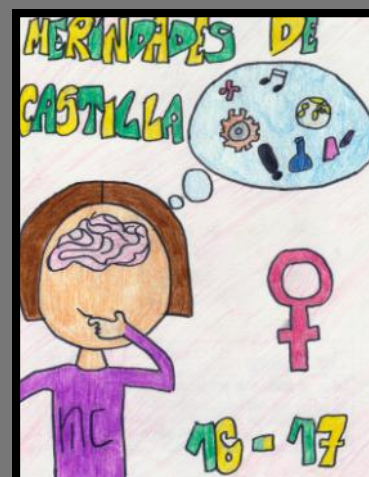


Lucía Cepeda

OTRAS PORTADAS

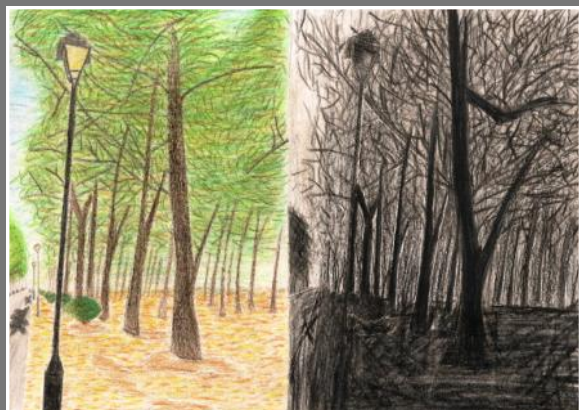


Otras portadas:
Alex Baranda 3º ESO
Ariane González 3º ESO
Jone Hernández 3º ESO



PAISAJE

NATURAL



Javier Blanco

INTERPRETACIÓN Y FINALIDADES



Javier Blanco



Javier Blanco

OTROS TRABAJOS

3º ESO



Alicia Puente

3º ESO

COLOR



Alex Baranda



Lucía Cepeda



Lucía Cepeda



Lucía Cepeda

ORLA

3º ESO



Alex Baranda



Andrea Garcia



Ariane González



Elsa Dubrull



Fernando Baños



Íñigo Estrada



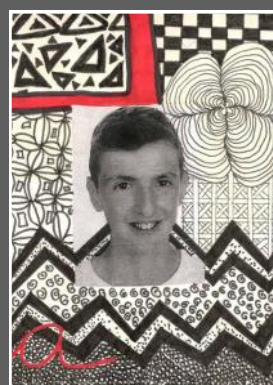
Iván Cetina



Juan Carlos Alonso



Julia Callejo



Ander Hernando



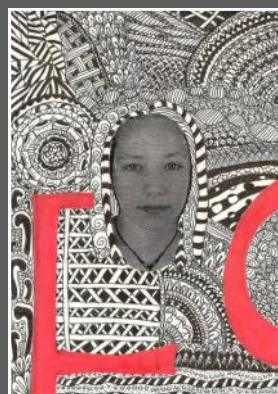
Lucía Cepeda



María Cuadrado



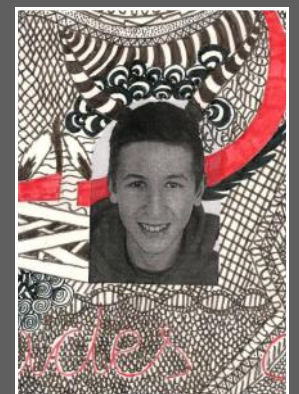
Mario González



Marta Cuesta



Myriam Bugedo



Óscar González

COMPETICIÓN RECREOS



Como todos los años, gracias al trabajo de Javier Ibarrola y los distintos compañeros que ha ido teniendo en los diferentes cursos (este año, Jesús), los recreos de los alumnos de 1º y 2º de ESO se han amenizado con competiciones de futbito en el primer trimestre; de baloncesto, en el segundo y de voleibol, en el tercero.

Al final de cada trimestre, el equipo ganador de la competición se enfrentó a un equipo de profesores. En el primer trimestre, el ganador del torneo de futbito, 2º A, perdió 1 a 6 frente al equipo de profesores el 21 de diciembre, en el recreo. Y, en la fiesta de la primavera, de nuevo el equipo de profesores venció en la final de baloncesto, esta vez frente al equipo de 2º B por 4 a 18. Queremos agradecer a Javier su labor y dedicación durante estos años y también desearle que se recupere pronto.



RESULTADOS COMPETICIÓN RECREOS FUTBITO 1ª Evaluación

EQUIPO	Jugados	Ganados	Empate	Perdidos	Puntos	PUESTO
2º A	12	8	2	2	18	1º
2º B	12	7	1	4	15	2º
1º B	12	2	4	6	8	3º
1º A	12	1	5	6	7	4º

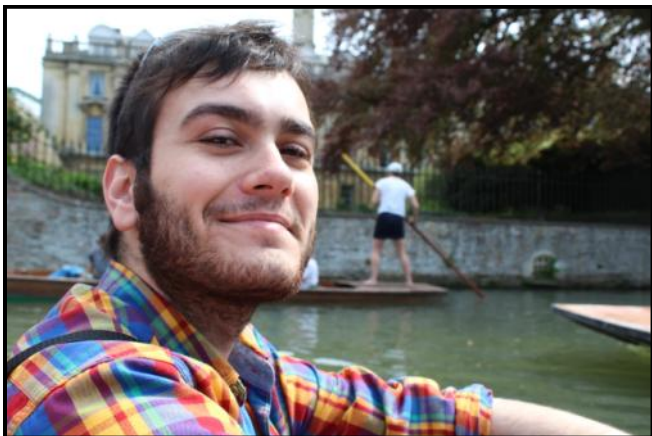
RESULTADOS COMPETICIÓN RECREOS BALONCESTO 2ª Evaluación

EQUIPO	Jugados	Ganados	Empate	Perdidos	Puntos	PUESTO
2º B	6	5	0	1	10	1º
2º A	6	4	0	2	8	2º
1º B	6	2	0	4	4	3º
1º A	6	1	0	5	2	4º

A PRIMERA FILA

Álvaro Celorio

"Álvaro, ponte aquí, en primera fila, junto a Iván". Nervios. Malestar. Incomodidad. Temor. Son sólo unas de las cuantas palabras que podrían describir ese momento en el que, en primero de Bachillerato, me cambiaron



de sitio. No es para menos: instituto nuevo, con algunos compañeros conocidos, pero otros de los que aún quedaba mucho por saber. Y todo por culpa de ese temor casi infantil de que nos separen de nuestros compañeros, de romper la burbuja y salir de nuestra zona de confort.

Chuchi sabía lo que hacía, desde luego. Primero no fue mi año más brillante -y lo dice quien en segundo de Bachillerato obtuvo Matrícula de Honor-, pero posiblemente aquel cambio marcó la diferencia. Podría haber sido peor, desde luego.

Yo ya tenía claro que quería estudiar Periodismo. No sólo eso: quería dedicarme a la crónica política. Pero primero había que superar la Selectividad. Decidí abandonar Latín y Griego, que me gustaban pero no me apasionaban

(odiaba imaginarme otro año traduciendo) y lo cambié por Geografía, Historia del Arte, Economía y Literatura Universal. Las clases de inglés eran un mero trámite, no me hacían falta. ¿Comentarios de texto? Pan comido. El estrés. Segundo de Bachillerato fue, con facilidad, el curso más estresante que recuerdo. Exámenes casi todas las semanas, tareas constantes, clases densas y ocasiones en las que pensaba que quizá la universidad no era tan importante, que criar cabras aislado en el monte también era una buena idea. Pero eso no es lo primero que me viene a la mente cuando pienso en ello: las maravillosas clases de Literatura Universal con José Manuel, analizar pintura en Historia del arte, lo horroroso del relieve geomorfológico, el viaje de fin de curso en Praga... recuerdos amables que mejoran con la perspectiva del tiempo.

A fin de cuentas, parte del proceso de aprendizaje es avanzar y romper burbujas y las distintas barreras que nos vamos construyendo. Tener claro adónde se quiere llegar para poder conseguirlo. Es difícil saber qué quieres hacer en un futuro; da vértigo decidir qué vas a hacer, qué carrera elegir o qué camino seguir. Todo ello es algo que aprendes a prueba de fuerza y error si recibes una guía apropiada.

Si no hubiera salido de mi zona de confort, probablemente no me habría mudado a Madrid para estudiar Periodismo y Comunicación audiovisual. ¿Para qué irse tan lejos pudiendo estudiar algo similar cerca, volviendo a casa cada fin de semana y con los tupperes de mi madre siempre en la nevera?

Si no hubiera roto esa barrera, probablemente tampoco habría ido a estudiar al extranjero. Mis meses en Reino Unido me permitieron saber más de otras culturas, conocer a otra gente y conocerme mejor a mí mismo. También cumplir el sueño de vivir (aunque fuera brevemente) en Inglaterra.

Si no hubiera reventado la burbuja, probablemente no habría aprendido en un periódico como *El Correo* o no estaría trabajando en *El Mundo* como redactor de su revista dominical. No entrevistaría ministros extranjeros, ni científicos, ni expertos en diferentes materias. No me enriquecería en tantos aspectos.

Una pequeña anécdota puede representar el cambio y también una filosofía de vida. ¿En cuántos sentidos aquel salto del final de la clase a primera fila también supuso un paso al frente en otros contextos? La historia siempre se analiza mejor con perspectiva. Por eso hoy recuerdo con cariño el camino por aquel largo pasillo hasta las aulas de Bachillerato.



José Manuel López Bañuelos



Alumnos que se han presentado al concurso de CEDRO

“Muchos hombres nos tratan como criaturitas destinadas únicamente a su recreo y a servirlos como esclavas, o como monstruos engañosos que existen en el mundo para ruína y castigo del género humano. ¡Injusticia fuerte! ¡Notable desvarío! Digan los hombres lo que quieran, las almas son iguales”.

Inés Joyes y Blake

Durante este año, los profesores de Lengua e Historia de 4º de ESO hemos querido enseñar a investigar a nuestros alumnos. Nuestro principal objetivo era que aprendieran a realizar un buen trabajo de investigación, con un tratamiento adecuado de las fuentes. Por ello, buscamos un tema que no estuviese demasiado tratado para que no acudieran directamente a Wikipedia y copiaran sin más todo lo que allí se escribe. Pedimos que cada alumno investigara sobre dos mujeres (una pintora y otra escritora) de los siglos XVIII y XIX. Cumplíamos, así, otro objetivo: hacer justicia con estas mujeres que tuvieron el mérito de abrirse camino en un mundo pensado para los hombres. Por otro lado, cuatro alumnos se han presentado al concurso “Es de libro”, organizado por CEDRO, que coincidía con el primero de nuestros objetivos. El blog que han elaborado, titulado “De mujeres olvidadas”, puede consultarse en la dirección: <http://rescatadoresdelolvido2017.blogspot.com.es/>

A lo largo de la investigación, descubrimos que algunas de las mujeres que estudiábamos tuvieron gran relevancia y que, sin embargo, su trabajo ha quedado en el olvido o bien no ocupan el lugar que se merecen en los libros de texto, ni siquiera en los manuales especializados. Como no puedo resumir todo, en este artículo me centraré en las escritoras del siglo XVIII, ya que son más desconocidas que las del siglo XIX, entre las que hay algunas que tuvieron gran notoriedad como **Rosalía de Castro**, **Carolina Coronado**, **Gertrudis Gómez de Avellaneda**, **Cecilia Böhl de Faber** o **Emilia Pardo Bazán**.

Todas las mujeres escritoras del siglo XVIII sobre las que hemos trabajado son desconocidas y algunas fueron muy importantes como, por ejemplo, **Andrea Casamayor** (1700-1780), magnífica matemática y escritora, que escribió dos libros sobre aritmética (*Tyrocínio aritmético* y *El para sí solo*), bajo seudónimo, el de Casandro Manes de la Marca y Arioa, seguramente porque la ciencia era un campo reservado para los hombres. Sus estudios ayu-



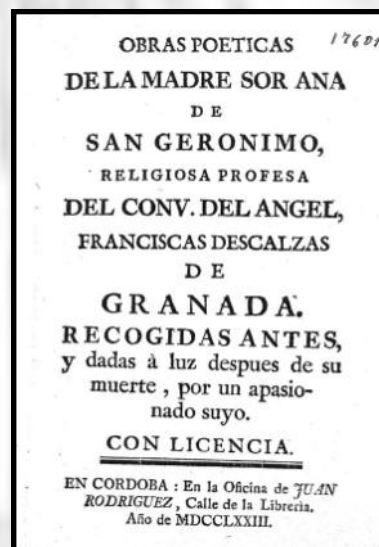
daron a las investigaciones de las matemáticas aplicadas y algunos críticos consideran que es una científica que estuvo al nivel de otras posteriores como Marie Curie o Ada Byron, primera programadora de un ordenador. Sin embargo, nadie la conoce y ni siquiera pudo publicar su segundo libro, considera-

do un importante estudio de aritmética aplicada.

Casi todas estas mujeres están envueltas en un halo de misterio. De algunas apenas se conoce nada de su vida, incluso de varias se ignora su fecha de nacimiento y muerte. Es como si hubieran corrido un velo en torno a ellas para ocultarlas, aunque ese velo a veces puede ser que se lo impusieran ellas mismas. Un caso curioso, en este sentido, es **María Igual y Miguel** (1655-1735), una poetisa y dramaturga barroca, que escribió muchos libros, pero solo quedan algunos, porque los demás fueron arrasados por el fuego. Sobre este hecho, hay dos versiones. Según algunos, hubo un incendio y la escritora a duras penas pudo salvar algunos de sus libros. Otros afirman que fue ella la que, antes de morir, quemó toda su obra para destruirla. Pero no sabemos por qué rechazaba su obra. ¿No estaba conforme con ella o se avergonzaba de haber sido escritora? Sea como fuere, era una gran poetisa y una intelectual que organizaba tertulias en el salón de su casa y dicen que era muy escuchada y aplaudida. En la época se decía que era una “causa de florecimiento de la poesía española”. El caso es que las obras que rescataron fueron vendidas a Lord Guildeford, quien se las donó a un hombre londinense, Sir Thomas Philips. En Londres estuvieron hasta que en 1976 sus obras se subastaron y la Biblioteca Nacional de España las compró para traerlas a nuestro país.

La anterior es la primera mujer que escribió en el siglo XVIII, pero gran parte de su vida transcurrió en el siglo anterior. La primera nacida en el siglo XVIII que escribe un libro parece que fue la mujer **Teresa Guerra**, que publicó solo un *Poemario*, en 1725,

de estilo posbarroco, que fue muy alabado por uno de los principales escritores de la época, Torres Villarroel. En la primera mitad del siglo XVIII encontramos otra mujer, **Ana Verdugo de Castilla**, llamada sor Ana de San Jerónimo porque se metió monja en 1729, con 33 años. Su obra poética se publicó póstuma, *Obras poéticas de la Madre Sor Ana de San Jerónimo* (1773). Algunos críticos señalaron que su talento poético era muy superior al del resto de los versificadores de su tiempo. Son todas obras religiosas porque sus poemas anteriores no se



conservan, seguramente porque los destruyó ella misma.

En la segunda mitad de siglo encontramos otras poetisas como **Margarita Hickey**, mujer de gran cultura que tuvo muchos problemas para publicar su obra. Solo vieron la luz sus traducciones y una única obra de poesía en 1789, todavía sin investigar. Intentó publicar una *Descripción geográfica e histórica de todo el orbe*

ESCRITORAS DEL SIGLO XVIII

conocido, en verso, que quedó sin publicar por la oposición del secretario de la Academia de la Historia, Antonio de Capmany. Aunque fue despreciada por algunos de sus contemporáneos, también tuvo grandes amigos, como el mejor escritor de tragedias del siglo que era Vicente García de la Huerta, quien era uno de sus mayores admiradores.

Destacan en esta época algunas dramaturgas como **María Martínez de Abelló** que escribió obras como *Entre los riesgos de amor sostenerse con honor* o *La Estuarda*, o como **María Rita de Barrenechea**. Esta última ejerció de mecenas y escribió varias obras, entre ellas las tres comedias que conservamos.

Fue una mujer muy importante en su época, pero fue olvidada. En su tiempo tuvo mucha fama y fue la primera mujer que publicó una obra teatral en España. Aún así, ha estado olvidada durante dos siglos hasta el año 2016, en el que el Teatro Arriaga ha representado su mejor obra, *Catalín*. Se conserva el retrato que Goya le hizo antes de morir. Goya también pidió que la ayudasen para que fuera la primera mujer que entrara en la Sociedad Económica Matritense.

Otra poetisa y dramaturga española fue **María Rosa Gálvez de Cabre-**

ra, quien frecuentó círculos intelectuales y tuvo importantes amistades como el ministro Manuel Godoy, con el que se dijo que mantuvo una relación amorosa. Esta relación, junto con su condición de divorciada, hizo que la juzgaran mal. Murió prematuramente en 1806 con 38 años y con graves problemas económicos. Su modernidad, su feminismo e independencia inquietaba a los varones de su tiempo que volcaron contra ella críticas muy crueles. Sin embargo, tenía gran talento literario y cultivó el teatro, la lírica y el periodismo. Entre sus obras destacan *Obras poéticas* (escritas entre 1795 y 1801), obras de teatro como el drama trágico *Safo* y la comedia *El egoísta*.

De esta época es también **Beatriz Cienfuegos**, la primera mujer periodista y cultivadora de los cuadros de cos-

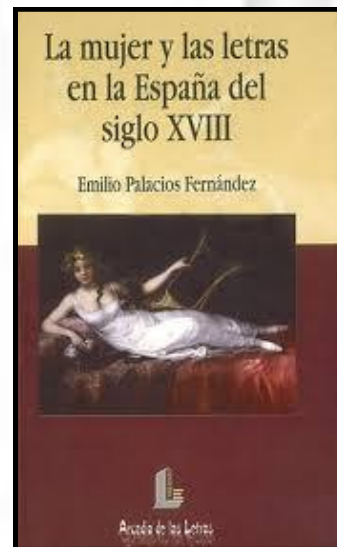
tumbres, que entre 1763 y 1768 dirigió el periódico "La pensadora gaditana". En la época del XVIII hubo otras mujeres dedicadas al periodismo como **Inés Joyes y Blake**, mujer ilustrada de gran relieve quien redactó uno de los primeros ensayos de corte feminista en España, titulado "Apología de las mujeres", donde exponía la situación discriminatoria en que vivían las mujeres de su época, haciendo ver la necesidad de un cambio de las costumbres



y una valoración igualitaria de las relaciones entre ambos sexos. En este género literario destaca también otra mujer ilustrada, escritora y pedagoga, feminista y defensora de la mujer, **Josefa de Amar y Borbón**. Decía: "el cerebro no tiene sexo y la aptitud de las mujeres para el desempeño de cualquier función política o social es exactamente igual, por naturaleza, a la de los hombres. Si existe alguna diferencia, se debe a la educación". Se conservan varios de sus ensayos como *Discurso en defensa del talento*

de las mujeres y de su aptitud para el gobierno y otros cargos en que se emplean los hombres (1786).

Son un grupo de mujeres olvidadas, algunas de las cuales deberían haber tenido una mayor presencia en los manuales de literatura especializados, que merecen ser rescatadas del olvido para que, al menos, se sepa que existieron y defendieron su derecho a escribir. Y nosotros hemos querido hacer justicia y recordar que, en ese siglo educador, las mujeres también estuvieron presentes en los círculos literarios y tuvieron una influencia que debemos reconocer. Su trabajo, que ha quedado soterrado, puede haber servido para ir cambiando la mentalidad y que, en los siglos posteriores, otras mujeres defendieran y consiguieran los derechos que hoy ya se disfrutamos



MUJERES PINTORAS

Esther López Sobrado

Los siglos XVIII y XIX son esenciales para comprender la lucha de las mujeres por ocupar el lugar que hoy tenemos en el mundo occidental. El siglo XVIII supuso un magnífico



momento para que las mujeres desearan formar parte de un mundo en el que se las relegaba a un segundo plano. Las mujeres se convirtieron entonces en ilustradas y enciclopedistas y lucharon en la calle junto a los hombres que deseaban conquistar su derecho al voto, el mismo que les negaron a ellas, una vez logrado para ellos.

Ángeles Caso tiene razón cuando afirma

que el mayor problema para la invisibilidad a la que han estado sometidas las mujeres en general y de modo particular en el mundo del arte, se debe a que la historiografía de la Historia del Arte se hizo en el siglo XIX. No debemos olvidar que fue realizada por burgueses que impusieron un concepto de vida y una moral eminentemente patriarcal, dejando a la mujer condenada al ámbito de la familia. Las pintoras se encontraban con una enorme presión social para que no se dedicaran a esta parcela creativa. No se les permitía estudiar junto a sus compañeros varones en las academias, con la disculpa de que les distraerían y de que era absolutamente inmoral que asistieran a clases de anatomía y desnudo del natural.

A pesar de todo, en este hostil ambiente, algunas lucharon por trabajar en el mundo de la pintura junto a los hombres, por lo que las obras de estas valerosas mujeres resultan más meritorias.

Entre ellas podemos hablar de **Louise Jopling** (1843-1933). Nació en Manchester en un momento en el que las mujeres eran consideradas legalmente propiedad del padre o del marido. Afortunadamente a su muerte pudo comprobar cómo la mujer había, por fin, conseguido el derecho al voto en 1928. A los 17 años se casó con Francis Romer, secretario del barón Rothschild en París. Fue precisamente la baronesa quien la animó a estudiar junto al pintor Charles Joshua Chaplin, quien inusualmente aceptaba mujeres como alumnas (también fue su discípula la impresionista Mary Cassatt). Gracias a su trabajo como retratista, fue la encargada de mantener a su familia cuando su marido fue despedido por culpa de su desmesurada afición al juego.

Volvieron a Londres donde se relacionó con un nutrido círculo de artistas y comenzó a cosechar una merecida fama. En este momento su marido la abandonó a ella y a sus hijos y amenazó con confiscar sus pinturas, cosa que hubiera hecho de forma legal, como permitía la Ley de Propiedad de muje-



res casadas, pero su temprana muerte la dejó libre. En 1874 volvió a casarse con Joseph Middleton Jopling, un acuarelista, amigo de pintores como Whistler o Millais. Se convirtió entonces en una afamada retratista que en 1877 creó su propia academia para mujeres. Al morir su segundo esposo defendió el derecho de las mujeres a realizar estudios de desnudo del natural y fue la primera mujer miembro de la Royal Society of British Artists

en 1902. En 1889 firmó una declaración a favor del sufragio femenino, llegando a dejar temporalmente su pintura para realizar carteles y pancartas para la causa feminista.

En 1887 se casó con el abogado George William Rowe y comenzó entonces su carrera como escritora, publicando un libro sobre pintura y dos de poesía. Cuando su marido se trasladó en 1919 a

Woodlands, ella, que tenía entonces 76 años, convirtió el granero adyacente a la vivienda en su estudio, donde siguió pintando. Es admirable encontrar mujeres así y destestable el hecho del olvido con el que hemos



pagado años de dedicación al mundo de la creación. Esperemos que estas cosas vayan cambiando.

MON ÉCHANGE SCOLAIRE

Nuño Gil Rodríguez – BC1

Nous sommes partis le 8 Janvier et nous sommes retournés le 18 Février. Cet échange scolaire a été une expérience très intéressante et amusante pendant laquelle j'ai eu l'opportunité d'apprendre une langue très importante dans le monde ces derniers temps. Cet échange m'a permis aussi de connaître beaucoup de personnes très sympas et de découvrir une culture assez différente à la notre, même si la France est un pays très proche de nous.

Parmi les différences que j'ai trouvées entre la



société espagnole et la française, il y en a une que je crois qu'il faut mentionner, et c'est la façon de s'amuser des jeunes. Tandis qu'ici on aime sortir et être à l'extérieur, en France ils préfèrent les activités à l'intérieur. En effet, en Espagne on fait la fête dehors, dans les bars et pubs, mais en France, "l'apéro", comme on l'appelle, on le prend à la maison à cause des prix.

Cette expérience a été très significative pour moi et je la répèterais sans aucun doute. Donc, finalement, je recommanderais à n'importe qui d'y participer s'ils ont l'occasion de le faire.



LENGUA Y LITERATURA EN LA RADIO



Durante este curso iniciamos una colaboración con Radio Valdivielso. Fuimos dos tardes a difundir por la radio algunos contenidos de Lengua Castellana y Literatura. La iniciativa, que partió de la directora del centro, Ana Isabel Illana, y que contó con el beneplácito del director de Radio Valdivielso, Jokin Garmilla, fue muy interesante y los alumnos quedaron muy contentos, por lo que pensamos seguir realizándolo en el futuro, porque supone una nueva manera de aprender.



El 20 de diciembre acudieron los alumnos de 2º de ESO, Lucas Pedrero, Enrique Villanueva e Iker Goirigotzarri, para hablar sobre la toponimia de las Merindades desde el texto que se trabajó en clase y con sus aportaciones de microtoponimia. Por otra parte, los alumnos de 4º de ESO, Víctor Barcina, Izan Moreno y Andoni García, nos informaron de las mujeres escritoras del siglo XVIII sobre las que hemos investigado durante el curso.



El 21 de febrero acudieron los alumnos de 1º de ESO Dimo Georgiev, Andrea Fernández, Lorena López y Ana Belén Vozmediano, que hablaron de temas de actualidad de los medios de comunicación, aportando noticias de su propia creación. Los alumnos de 4º de ESO Héctor Manciles, Néfer Cuéllar, Ismael Mestre y César Angulo informaron de las mujeres escritoras sobre las que han trabajado y comentaron algunas curiosidades lingüísticas.

Todos los alumnos se mostraron encantados con su primera experiencia radiofónica. El micrófono imponía un poco al principio, pero, gracias a Jokin, solventaron el nerviosismo con grandes dosis de energía y alegría. Pretendíamos acudir una vez al mes, sin embargo, al final no pudimos, por distintos motivos ir en tantas ocasiones, pero nos gustaría seguir repitiendo esta experiencia en el futuro. Agradecemos a Jokin su colaboración, sus consejos y su paciencia con nosotros.



DE CAMINO A SORIA

José Luis Cobreros Santiago

Hay veces que todo se desencadena sin que parezca haber una motivación aparente; pero esas veces hay una fuerza desencadenante que hace que todo supere el realismo.

El giro más cinematográfico que dio un hecho cotidiano de la vida de Abelardo S. fue su muerte; o más concretamente los momentos posteriores a su muerte y previos a su entierro en su pueblo natal de una serranía de Soria. Porque Abelardo murió de manera normal, igual que se consume un fósforo, en una cama de un hospital público de Córdoba. Allí se instaló tras casi treinta años trabajando en el extranjero, con dinero y una familia. Su germánica mujer no aguantó demasiados años aquí, y lo abandonó con un hijo que, a juzgar por sus rasgos marcadamente centroeuropeos, no tenía muchas papeletas de ser suyo. Y murió de amargura como diría un lírico, o de cirrosis como opinaría un medio experto.

Se bebió en las dos décadas que vivió solo todo lo ganado como emigrante; y nomás le quedó su vieja casa de planta baja y un mal humor crónico que degeneró en una neurosis que nada tenía que ver ni afectaba a sus crisis de delirium temens. Por eso en la barriada todo el mundo lo tenía por un loco, pero peli-groso, porque siempre cojeó del pie de la violencia.

No tenía a nadie, como pudieron confirmar en la administración del hospital cuando buscaron familiares para comunicarles el fallecimiento. Aportar que lo encontraron empleados municipales en un banco de un parque cercano. Sólo pudieron dar con una familiar lejana, de su mismo pueblo de nacimiento, señora muy mayor que se declaró incapaz de hacer frente a los gastos del traslado del féretro (hay que recordar que en la mayoría de municipios en estos años se pagaba una tasa por circulación de muertos en territorio urbano por así decir).

Pero la señora, enlutada de cielos a tierra, se presentó al siguiente día a la mañana en el hospital, acompañada de un hombre joven que resultaba ser su hijo (parece mentira), diciendo que por favor, que venían a recoger a un familiar, Abelardo S.

La sorpresa fue recorriendo a enfermeras, médicos y forenses cuando tras varios cientos de explicaciones, ruegos, silencios y desesperos, dos celadores ayudaban al hijo de la vieja a meter a Abelardo S. en el asiento trasero del Mini en el que habían venido y volverían los tres a Soria.

Abelardo no dio guerra por el camino.

Su vieja prima solo lo recordaba de niño; en verdad no sabía nada de ese muerto. Mucho menos su hijo. La señora no rezaba, no parecía religiosa, camino de Soria, e incluso la situación le haría cierta gracia en el fondo, de no ser por el inefable olor de Abelardo S.

Dos alumnos del IES Merindades premiados en el I Premio Europeo de Poesía Navideña.

A mediados de diciembre la alumna de 2º de ESO **Sol de la Torre Chae** se alzó con el primer premio del Concurso de Poesía Escolar Navideña por la Fundación Cajacírculo. En la misma categoría, de 7 a 17 años, el alumno de 2º de ESO **Borja Alday López** obtuvo una mención especial.

El número de trabajos presentados fue muy elevado, y cabe reseñar la alta calidad de los mismos, lo que dificultó la labor de los jurados, según sus propias palabras. Los trabajos presentados procedían de alumnos de Burgos capital y de diferentes localidades de la provincia.

Sol se mostró muy satisfecha con el premio, un ordenador portátil. Anteriormente fue finalista en el Concurso Educaltas en la modalidad de relato, y obtuvo también un segundo puesto en el concurso "Lo rural es para mí" de Caja Rural de Burgos.

NAVIDAD ESQUIVA

Sol de la Torre

Luces opacas
Y nieve amarga
Navidad que no brilla,
Que oscurece su alma



No son días diferentes
Porque nada es especial
Ese aliento de esperanza
Que nunca van a atrapar

Dibujan con el aliento estrellas
Sabiendo que no llegarán a ellas

Pero ellos se lo merecen
Su sufrimiento debe parar
Bocas (y corazones) hambrientos
Que quisiera alimentar

Buscan sentir El Portal
No son figuras dormidas
El Belén grita en silencio
Pero nos llena de vida

Dibujan con el aliento estrellas
Sabiendo que no llegarán a ellas

Acaso demasiado difícil
Y la Navidad se acaba
Sus ojos al fin sonríen
De los míos, una lágrima resbala

JOSELITO, MAGO DE PERSONAS

José Luis Cobreros Santiago

De pequeño tenía un amigo que se llamaba José pero todos le decían joselito, aunque tenía -teníamos- pocos amigos, estaba muy delgado y tenía una manera de ser un tanto especial, a la que yo me acostumbré sin mayores problemas.

Fue el año que nos fuimos a vivir al pueblo de mis abuelos, cuando en Madrid mi madre no encontraba ya forma de sacarme adelante sin caer en la locura o la prostitución. Yo no tenía amigos allí; fui de vacaciones algún verano pero siendo muy niño, y no recuerdo nada. Tampoco tenía amigos Joselito cuando lo conocí; y una vecina de mis abuelos me dijo que no me juntara a él, que era mala hierba.

Eso me dio igual y Joselito se convirtió en mi único amigo, pues los demás chicos me asociaron a él y para mí fueron los mismos insultos que para Joselito. Y no es que mi amigo fuese un loco o un apestado, sino que su psicologismo era muy personal.

Joselito hablaba de las personas como si estuvieran presentes, quiero decir, era raro al primer toque estar hablando de otra persona y que él hablara y actuara como si esa persona estuviera con nosotros, la consultaba, hacía la réplica a la respuesta que recibía,... Me comentaba algo de su madre, por ejemplo, no se qué cosa de que le había mandado un recado, y Joselito hacía como si su madre estuviera con nosotros, se excusaba con ella, le explicaba,...

Siendo así su comportamiento normal, no era de extrañar que los otros niños del pueblo se metieran con él en la escuela, le decían loco, alumbrado, por las tardes no le dejaban jugar con ellos, y la burla de las niñas no era menor. Decían que estaba loco igual



que toda su familia, y que estaban así por la brujería porque su abuela era bruja y conjuraba. Yo, recién llegado, forastero para los de allí, lógicamente

acabé jugando con él a las tabas todas las tardes.

Pero siempre creí que lo de mi amigo Joselito no era locura, aunque todos se empeñasen en decir que no era normal. Porque él no se imaginaba un amigo invisible, como puede resultar un *inocente* juego infantil, titánico trabajo de renovación de haber sido por otra parte. Joselito parecía hacer corpórea la persona

mencionada, automáticamente, asumía que se encontraba con nosotros, en una especie de prestidigitación constante. Pero no era consciente de todo ello; defendía la presencia de sus *imaginados* con los argumentos del niño que era.

Nunca supe cómo actuaba a solas, cuando no hablaba con nadie; y me preguntaba si hacía lo mismo simplemente con el hecho de pensar en una persona.

Para mí lo más sorprendente fue comprobar con los años que la familia de Joselito tenía mucho que ver con lo que le pasaba. Y me enteré, ya digo, pasado el tiempo, pasada la niñez, porque ni mis abuelos ni mi madre solían hablar de las historias ocurridas años antes en la guerra, historias de casa o de casas ajenas, amordazados por una especie de miedo que yo como niño no comprendía.

En verdad todo se había larvado a fuego lento, poco después de haber terminado oficialmente la guerra,



sólo oficialmente, hay que decir, porque el miedo y la muerte siguieron campando por las calles. El caso fue que a su abuela le quitaron a un hijo, momentos después de parirlo, en un hospital. La pobre mujer, enviudada unas semanas antes, no pudo ni verle la cara a la criatura.

Para colmo de las desgracias, ya digo, como me contó mi abuela, la señora había perdido a su marido poco antes, labrador él, anarquista al parecer, paseado una noche de igual forma que otros vecinos.

Y como lo más natural del mundo, la señora enloqueció.

Y actuó, e hizo actuar a sus dos hijas, como si el padre y el recién nacido estuviesen vivos y presentes en cada momento. Tenían su sitio en la mesa, su plato de comida, hablaban con ellos e imaginaban o

más bien escuchaban las respuestas de una forma clarividente, de modo que todos escuchaban lo mismo. Joselito tenía un abuelo y un tío que había que estar bastante bobo para no verlos, como me decía. Por cierto, su tío se llamaba Braulio y era un gran cazador; además le daba buenas propinas a su sobrino.

Con los años este disparate se fue haciendo cotidiano y natural, verdadero, como una quijotesca batalla contra el olvido neurotizada. Hoy resulta raro pensar que una locura así pueda instalarse en un hogar y que no haya ningún elemento que la frene. Pero, al igual que el país por entonces se replegaba sobre sí mismo, en una aislante y asfixiante autarquía, en cada casa se vivía de puertas para dentro, y los miedos y el dolor acumulado hacían el resto en estos duros años cuarenta.

El pobre Joselito nació, creció, asumió y extendió esa batalla que poco tenía que ver con él. Fue capaz de corporeizar a su abuelo y tío desaparecidos, y con naturalidad comprendió que eso era lo normal, por eso lo practicaba con todo aquél que pasaba por su conversación.

A su tía y su madre les pasó lo mismo, caídas en la misma nebulosa irreal en la que estaba Joselito tan a gusto, y fallecida la matriarca (fallecida para los demás) mantuvieron firme el estandarte de esta batalla contra el olvido.

A Joselito fue el único a quien se llevaron a un sanatorio mental, en cambio.

Eso ocurrió cuando tenía once o doce años, y tuvieron que pasar algunas décadas hasta que volvimos a vernos. Yo me fui del pueblo a los tantos años de que se fuera él, a estudiar leyes a Madrid, de forma que el pueblo se me fue desdibujando de la memoria por la inercia de la propia vida.

Y no nos reencontramos en el pueblo, como pudiera pensarse, pues mis estancias allí en todos esos años no fueron veraneos, sino temporadas escondido, dando quebraderos de cabeza a mis pobres abuelos, huyendo de la policía no por un crimen sino por persecución política del régimen, que veía en las jóvenes generaciones de hijos de rojos la semilla del mismo diablo. No salía a la calle, nadie sabía que estaba cuando estaba.

Fue en la capital de nuestra provincia; y lo cierto es que no recuerdo qué hacía yo allí o por qué había ido. El encuentro fue casual, sin nada paranormal, en una calle que podía ser cualquiera, yo caminaba y

Joselito se levantó de un banco un par de metros delante de mí.

El impacto de verlo de nuevo me dejó una incómoda duda de no saber qué decirle después de tanto tiempo, siendo personas totalmente ajenas como éramos en realidad. Pero me reconfortó comprobar que Joselito me saludó y comenzó a hablarme como si nos hubiéramos visto cada uno de esos días, con naturalidad, dando por supuestas cosas que enlazaba en la conversación.

Como si no hubieran pasado los años.

-Te dejo que ya sabes de lo mío-, se señalaba la cadera ¿?- y tengo que hacer los papeles de la pensión... y dile a mi ahijada que para su cumpleaños la moto... ¿?

Realmente se encontraba en un estado bastante deteriorado, como de típico loco de banco de parque.

Nunca desaparecí para él, no sé cómo no caí en eso antes, algo que en cierta parte me parece una responsabilidad. La vida que Joselito me haya imaginado, cómo me he portado con él (con sus pensamientos) estos años que no estuvo en mi vida pero me retuvo en la suya.

-Recuerda lo del martes, no faltes -, fue lo último que me dijo. Por supuesto no sé de qué me hablaba.

Y ese martes no fui.



CONCURSO HISPANOAMERICANO DE ORTOGRAFÍA

Desde hace años participamos en el Concurso Hispanoamericano de Ortografía que organiza el Ministerio de Educación. En el concurso participan solo los alumnos de 2º de Bachillerato y tiene distintas fases: de

centro, provincial, autonómica, nacional e internacional, en la que participan todos los países de habla hispana. La fase de Centro tuvo lugar el 17 de noviembre de 2016 en el salón de actos del IES Merindades de Castilla. Ganó el alumno Ayham Sinek y quedó segundo Hugo Presa. Lo importante no es el ganador, sino el objetivo principal del certamen: fomentar en los alumnos el cuidado de la ortografía.

La segunda fase se celebró en Burgos el 24 de noviembre, en el IES Cardenal López de Mendoza. Allí acudió el alumno ganador, acompañado de su profesor, José Manuel López Bañuelos. Ayham no ganó, pero hizo muy buen papel, ya que solo cometió tres errores.

Mar Martínez Gallo

Al finalizar el actual curso, en septiembre, se jubila López, profesora en este Instituto durante 31 años, cursos afortunados para la comunidad educativa, que se ha beneficiado de su entrega y amor por la enseñanza. Y afortunada soy, porque aquí nos encontramos, primero, compañeras; después, amigas.

He visto tu entrega entusiasta con los alumnos, tu inmensa aportación a una enseñanza pública de calidad, tu defensa activa en varios momentos complicados, tu compromiso siempre con el Instituto, desempeñando incluso, hace unos años, un cargo directivo.

Cada curso has innovado con tus alumnos, realizando múltiples estudios de investigación y publicando varios libros con los trabajos realizados en el aula, motivando así su interés por el Patrimonio y las Merindades.

Has dirigido y coordinado emocionantes y divertidas obras de teatro con los alumnos, aprovechando las horas de Atención Educativa o Estudio, ¡qué enriquecedora ha sido esta actividad para ellos!!!: para superar el pánico de hablar en público y fomentar unas relaciones más cordiales entre ellos y el esfuerzo, que mereció la pena.

En numerosas ocasiones has conmemorado con los alumnos fechas significativas como el día Internacional de la Mujer, de los Derechos Humanos, de la Violencia de Género, del Libro, de la Poesía; promoviendo conferencias con escritores en varias ocasiones de talla nacional, autonómica y provincial e impartiendo tú misma brillantes conferencias, Exposiciones en el Instituto o en la Sala de la actual Fundación Caja de Burgos, con obras incluso del prestigioso pintor Antonio López y originales paneles informativos en el Instituto para reflexionar sobre estos temas, siempre intentando captar la atención de los alumnos.



Foto del viaje a París en 1995

Admiro tu oratoria, tu gran capacidad de trabajo, tu creatividad, tu generosidad, tu compañerismo, tu implicación, el entusiasmo que contagias, incluso a compañeros de muchos otros departamentos, consiguiendo que se involucren en importantes proyectos para el Instituto: como Comenius durante tres cursos, la creación de la Revista, los Proyectos de Innovación Educativa: “Salvemos el Monasterio de Rioseco”, que fue premiado por la Junta de Castilla y León, “Los otros Guernicas. El arte contra la guerra”, “Los descubrimientos en la Era Moderna 1870-1914” y otros muchos proyectos anteriores al último decenio.

Para ti López, del poeta Mario Benedetti “La gente que me gusta”:



Con Ángeles Caso, después de la conferencia organizada durante este curso

Para completar la formación impartida en las aulas has realizado numerosos viajes con los alumnos; cada año a Madrid, para visitar museos, exposiciones y ver una obra de teatro, y también en la comarca de las Merindades, Bilbao, Burgos, Vitoria, Cantabria, etc., para conocer su interesante Patrimonio, incluso París, con los alumnos de FP en 1995, cuando éramos un Centro de Formación Profesional, ¡cómo disfrutamos!!!

“Me gustan las personas que vibran, que no hay que decirles que hagan las cosas, sino que saben todo lo que hay que hacer y lo hacen.

Me gustan las personas estrictas con su gente y consigo mismas, pero que no pierden de vista que somos humanos y nos podemos equivocar.

Me gustan las personas que saben la importancia de la alegría.

Me gustan las personas sinceras y francas, capaces de oponerse con argumentos serenos y razonables a las decisiones de cualquiera.

Me gustan las personas fieles y persistentes, que no desfallecen cuando de alcanzar objetivos e ideas se trata.

Me gustan las personas capaces de criticarme constructivamente y de frente, pero sin lastimarme ni herirme. La gente que tiene tacto.

Trabajar con estas personas me gusta, y con ellas me comprometo a lo que sea, ya que con haber tenido a esa gente a mi lado me doy por bien correspondido.”

¡Disfruta de tu jubilación!

MOMENTOS DE REVISTA

En múltiples ocasiones, durante estos años nos hemos hecho eco sobre los proyectos de Esther: sus libros, las conferencias que daba u organizaba, los proyectos en que participaba, sus proyectos teatrales... He aquí algunas fotografías para recordar algunos de esos múltiples momentos que ahora se acumulan en mi memoria...

**UNA ESTHER DE REVISTA**

José Manuel López Bañuelos

Hace ya unos cuantos años que nació esta revista. Fue con motivo del Programa de Innovación Educativa “Aprender con el periódico”, en el que, por iniciativa de Mar Martínez Gallo, nuestro centro participó y por el que recibimos el Primer Premio de Fomento de la Lectura de Castilla y León. Una de las líneas de trabajo de aquel año era la elaboración de esta revista. Yo era el coordinador, pero Itziar Bueno Mendieta iba a ser la

maquetadora. La mala suerte hizo que Itziar se pusiera enferma y yo me vi a finales de abril sobrepasado por las circunstancias, lamentándome por haberme metido en el proyecto y en la elaboración de la “maldita” revista. ¿Cómo iba a maquetarla en un programa que entonces ni siquiera conocía?

En ese momento de desespero, apareció Esther, mostrando una generosidad que nunca podré olvidar. Se ofreció a ayudarme y juntos metimos horas y horas en un ordenador que había en secretaría. Recreos, descansos de cinco minutos, tardes... nada era suficiente (incluso un día nos sonó la alarma en el instituto y teníamos que vernos asustados a Esther y a mí, llamando a la directora para que arreglase el asunto). Y lo que parecía imposible se cumplió: terminamos la revista y, aunque no hace falta más que ver el primer número de la revista para saber quién fue el patoso que la maquetó, se entregó a los alumnos a tiempo y quedó, permitidme decirlo, por lo menos digna.

Desde entonces, han pasado muchos años y siempre hemos colaborado Esther y yo en su elaboración. Tanto fue su compromiso que, incluso en su año sabático por estudios, seguía viniendo una vez por semana para ayudarme en la coordinación de la revista. Nuestra pequeña fue mejorando hasta convertirse en un estimable recuerdo de los cursos escolares que han ido pasando desde entonces. Si cae en vuestras manos el segundo número, veréis un cambio espectacular en la maquetación. Podría decir que yo había aprendido mucho, pero no. Son las manos de Itziar, que ha realizado este trabajo hasta que se fue a Medina y que, incluso el año pasado, cuando ya no estaba con nosotros, nos mostró su generosidad empleando parte de su tiempo en revisar y mejorar lo que habíamos hecho.

En estos años nos han salido mejores y peores ejemplares. Las primeras tenían todas las páginas en color, pero la crisis hizo que el blanco y negro se apoderara de ella. Ha habido momentos duros. Un año, en el mes de marzo, se me estropeó el archivo y tuvimos que repetirla entera. El año pasado, cuando ya creía tenerla, fui incapaz de transformarla en .pdf para enviarla a imprenta y tuve que cambiar de ordenador. Esto hizo que el archivo se me desconfigurara y tuve que maquetar de nuevo páginas enteras. Me quedé sin comer para arreglarlo y Esther, que estaba atendiendo a uno de los escritores que había venido a Villarcayo a dar una conferencia, interrumpió su comida para venir hasta el instituto para ayudarme. De repente, conseguí extraer el archivo en .pdf y me apareció un documento en el que faltaban muchas fotografías... ¿Qué hacer? No sé cómo (a veces ocurren milagros), pero al final conseguimos hacerlo. ¡Qué pesadilla!

Y dado que son muchos años y muchas las anécdotas que hemos vivido, vais a permitirme que hoy me muestre un poco por dentro para expresar mis sentimientos en este momento tan especial en que todo acaba. Cuando me enteré de que Esther se jubilaba, no pude dejar de exclamar: “¿Y me vas a dejar solo?”. Y es que, según pasaban los años y se acumulaba el cansancio y los sinsabores, sin darnos cuenta, nuestra relación de trabajo se iba transformando en una relación de amistad. Tengo que agradecer a la revista que me haya permitido conocer a Esther y poder sentirla como una amiga. Que Esther es una gran profesional huelga decirlo y no me compete a mí resaltarlo; que ha hecho muchas cosas por este instituto, tampoco..., pero sí puedo destacar que esta revista no habría sido la misma sin ella. Por eso, quiero darte las gracias: gracias porque aquel primer año me diste la ayuda necesaria para acabar el primer número, gracias por colaborar conmigo todos estos años, gracias por todo lo que me has enseñado, gracias por tu comprensión y por tu ayuda, gracias por darme fuerza cuando me debilitaba, gracias...



EXCURSIÓN A BURGOS

Marina Santibáñez. 2º BH



Los alumnos de 2º de Bachillerato acudimos a Burgos con nuestro profesor de Historia de España, Chuchi, para ver el Museo de la Evolución, ya que, en esta asignatura, lo estábamos estudiando.

Bajo mi punto de vista, fue una visita muy interesante y bastante recomendable y, además, entretenida y sorprendente, ya que hay muchos huesos, herramientas, dientes, recreaciones de los “Homos”, dibujos de cómo serían las caras y su forma física... Está muy bien la visita y nos sirvió para comprender mejor lo estudiado.

Después, nos dividimos en grupos y tuvimos una hora libre por Burgos que disfrutamos cada uno a su manera.

Fue una excursión a la que volvería, sin lugar a dudas.

ASISTENCIA AL FESTIVAL DE TÍTERES DE BILBAO



Alumnos de 1º de Bachillerato de “Literatura Universal”

El 19 de octubre asistieron todos los alumnos de 1º de Bachillerato al Festival de Títeres de Bilbao a la representación de *Macbeth* de Shakespeare, que representó, con suma originalidad, el grupo *Alauda Teatro*. La representación, para nosotros, tenía un doble interés: el grupo es de nuestro entorno y a él pertenece Jon Mateos, un exalum-

no del Centro, y, por otro lado, los alumnos habían visto el año anterior un ensayo general de la obra con lo que podían comprobar y valorar la diferencia entre un ensayo y la representación de la obra en sí. La tragedia original tiene gran complejidad, pero el grupo hace una adaptación muy actual, en la que intervienen todo tipo de títeres y marionetas, así como personas. La música y la iluminación son fundamentales y la interpretación de los actores muy buena, por lo que la dificultad para comprender a Shakespeare disminuye. Hay muy originales cambios, por ejemplo, las brujas de Shakespeare se convierten en un argentino agorero bastante simpático en manos de los integrantes de *Alauda Teatro*.

Después, dimos un paseo por el Casco Viejo de Bilbao, donde contemplamos sus más característicos edificios y, por la tarde, visitamos el Museo de Bellas Artes.

VISITA AL ASERRADERO

Diego Caballero y Javier Vozmediano. 1º A



El 22 de diciembre a las 9:30 salimos del instituto en autobús. Llegamos al aserradero y nos enseñaron todos los procesos que le hacen al tronco.

Algunas máquinas eran ruidosas y otras no. También eran grandes y peligrosas. El ruido era muy molesto y por eso nos dieron unos tapones.

Una vez cortados los árboles con motosierras de hoja muy grande, los troncos son transportados con grandes camiones al aserradero. Se procede entonces al descortezado, que consiste en quitar la corteza al tronco. En el tronizado un láser marca los troncos que, posteriormente, se cortan en tablas o tablones mediante la sierra eléctrica.

El secado consiste en secar las tablas en grandes pabellones. En algunas maderas se coloca un medidor de humedad. Una vez secos, se procede al cepillado que iguala las tablas mediante lijás, que pueden luego ser barnizadas, según quiera el consumidor. Después se empaquetan para distribuirlo a numerosos países como Italia, Francia...

VISITA A LA UNIVERSIDAD DE BURGOS (UBU)

Mikel Díez Álvarez

El 10 de enero de 2017, los alumnos de 1º de Bachillerato del Instituto "Merindades de Castilla" (junto con los alumnos de los Institutos "Castella Vetula", "Camino de Santiago" y "Sagrada Familia"), realizaron una visita a la UBU (Universidad de Burgos) con objeto de obtener un conocimiento más directo de la oferta universitaria de esta provincia. Los alumnos tuvieron la opción de adscribirse a uno de los tres itinerarios propuestos para la visita: Ingeniería (donde vieron las instalaciones que integran esta Facultad y les explicaron diversos aspectos de Informática, Organización Industrial y Mecánica), Ciencias (itinerario donde también les mostraron las instalaciones y recibieron información sobre Química y Ciencia y Tecnología de los Alimentos) y Ciencias Sociales y Humanidades (donde igualmente visitaron los edificios que conforman la Facultad y les explicaron peculiaridades de los estudios de Derecho, Economía y Comunicación Audiovisual).



La información recibida sirvió para un mayor acercamiento y un contacto más directo con la realidad universitaria en Burgos. Los alumnos valoraron como más atractiva la visita a Ingeniería, pues tuvieron la posibilidad de realizar actividades prácticas, mientras que en el resto de los itinerarios las explicaciones fueron meramente teóricas. Del mismo modo, y aunque los alumnos echaron de menos la posibilidad de visitar las instalaciones de la Facultad de Ciencias de la Salud

(Enfermería, Terapia Ocupacional), en conjunto, la actividad fue considerada como positiva y útil.

Saioa y Oihane Irazola. 2º Bach.

El viernes 17 de marzo de 2017 los alumnos de 4º de ESO y 2º de Bachillerato de Arte y algunos de Ciencias fuimos, como otros años, a Madrid. Desde nuestra llegada realizamos visitas a diferentes museos, dividiéndonos en tres grupos. A nuestro curso, nos guió Esther, que respondió a todas nuestras dudas.

Primero fuimos al Museo Arqueológico Nacional, donde pudimos ver en vivo piezas increíbles de muy diferentes épocas históricas, dándonos cuenta de que gran parte de los objetos que utilizamos en la actualidad, desde piezas de orfebrería hasta aparatos médicos, fueron inventados hace ya mucho tiempo, por los romanos. El que acudiésemos a este museo se lo debemos a Chuchi, por su insistencia, debemos admitir que su interés era más que justificado. A continuación, tuvimos nuestro primer tiempo libre para comer, en el que, los que quisimos, tuvimos la suerte de poder visitar con nuestros profesores el Lhardy, el Labra y la Fontana de Oro, diferentes bares y restaurantes históricos. Después de comer, visitamos el Museo del Prado y el Reina Sofía, en los que, aparte de la impresión que nos causaron sus



cuadros, nos dimos cuenta de la gran diferencia que hay entre acudir en 4º de ESO y 2º de Bachillerato, cuando se valora mucho más la importancia de estas obras. Nuestra última parada, después de otro tiempo libre, fue el teatro Cofidis Alcázar para asistir a la representación de *Test*, una comedia que, a la vez que nos hizo reír, hizo que nos cuestionásemos la importancia de la paciencia en la vida. Finalmente, cenamos y nos subimos al autobús de vuelta a casa. Fue un viaje realmente agotador, debido a que nos pasamos todo el día de aquí para allá sin parar, pero mereció la pena pues, además de aprender, pasamos un muy buen rato junto a nuestros compañeros y profesores.



VISITA A MIRANDA DE EBRO

Isaac González Montes. 2º Bach.

El miércoles 22 de febrero realizamos una salida a Miranda de Ebro para asistir a una feria de universidades y visitar el Castillo de Miranda.

Pasamos la mayor parte del tiempo en el Sagrado Corazón, donde se realizaba la feria. Era un gran patio porticado de forma cuadrada donde numerosas universidades ofrecían folletos de informa-

ción para todos los estudiantes. Algunos compañeros solo fueron para llenar sus estuches de bolígrafos, pero, a pesar de eso, hubo gente que sí se preocupó de la información y ayuda que nos proporcionaban, aunque, como había bastantes centros, a veces era difícil que te atendiesen. Tras salir de la feria, fuimos al Castillo de Miranda, donde nos explicaron su historia y, además, pudimos disfrutar de unas magníficas vistas de la ciudad. Fue una excursión corta e intensa, en la que apenas tuvimos tiempo de tomar un aperitivo, pero tuvimos una mañana completa.



Teresa Hernández Zárrega y Araceli Ruiz-Canales Vázquez. 2º Bach.



El día 4 de abril del 2017 los alumnos del IES Merindades de Castilla de 2º de Bachillerato acudimos a la Universidad de Burgos para informarnos sobre la prueba de acceso a la Universidad y sobre las múltiples opciones de elección para nuestros estudios posteriores.

A las 8:30 salimos de Villarcayo rumbo a Burgos. Tras una hora de viaje, llegamos a nuestro destino. En primer lugar, acudimos al Aula Magna de la Facultad de Derecho, donde los principales cargos de la Universidad nos dieron una breve introducción acerca de la vida universitaria. Posteriormente, los representantes de las diferentes carreras nos hablaron sobre su experiencia en cada una de ellas y nos indicaron lo que haríamos el resto de la mañana. A continuación, cada alumno se dirigió a la facultad correspondiente, guiado por los representantes de la misma. Nosotras fuimos primero a la Facultad de Educación y, poco después, a la de Comunicación Audiovisual, a la cual ya habíamos acudido un año antes. Después, nos dirigimos de nuevo al Aula Magna, donde nos trataron de resolver algunas de nuestras dudas sobre la inminente prueba. Finalmente, y con prisa, regresamos a Villarcayo. Fue un día estupendo que nos ayudó a orientarnos en nuestra futura vida universitaria.

VISITA TÉCNICA A LA EMPRESA DE SUMINISTRO ELÉCTRICO ADURIZ EN LA COMARCA DE LAS MERINDADES DE CASTILLA

Ciclo de Electricidad

Se realizó una visita técnica a la empresa de suministro eléctrico *Aduriz* como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el ciclo de Instalaciones Electrotécnicas.

El objetivo es complementar el contenido teórico-práctico, expuesto en las clases con los estudiantes de primer y segundo curso del Ciclo de Grado Medio de Instalaciones Electrotécnicas y Formación Profesional Básica 2.

Con la realización de la visita quisiéramos obtener una mayor motivación y un mejor rendimiento en el alumnado. Los alumnos regresan al instituto con más confianza en su proceso de aprendizaje y reconocen la importancia de estas visitas. Esta forma de “**visita pedagógica**” supone un complemento a los sistemas tradicionales de enseñanza en los Centros Públicos. Por otra parte, con estas actividades complementarias, se fomenta la relación aula-empresa y se consiguen desarrollar las habilidades laborales del alumnado.



VIAJE A BRUSELAS 2017



El pasado 13 de febrero los alumnos de Grado Medio y Superior de Administración y un compañero de Electricidad no fuimos de viaje de estudios a Bruselas. Salimos de Villarcayo a las 3:30 de la madrugada y llegamos sobre las 5 al aeropuerto de Bilbao. **(Alejandro Arroyo)**

El viaje empezó de manera turbulenta... Al llegar nos dimos cuenta de que el vuelo no iba a ser fácil porque el autobús no hacía más que zarandearse. ¡Y así fue! Es verdad que no estamos acostumbrados a volar, pero desde luego las turbulencias y la sensación de caída no se dan en todos los vuelos y, por ello, en el avión no se oían más que gritos. Al final, todo acabó de la mejor manera posible... ¡Llegamos a Bélgica! **(Susana Ruiz-Sáinz)**

Cuando llegamos al aeropuerto nos recibieron los guías que nos mostraron rincones magníficos en Brujas y Gante. Allí vimos paisajes y construcciones que parecían salidos de los cuentos que nos contaban de pequeños. Había historia donde miráramos: los ríos, las iglesias, las esculturas, hermosas vistas y, además, conviviendo diferentes culturas todas en un mismo lugar. **(Rocío Merlo)**

Cuando terminamos la visita de Gante, donde probé el mejor “gofre”, fuimos al hostel. Nos acomodamos y salimos a conocer “La Grand Place”, que es impresionante. **(Miguel García)**

Al día siguiente fuimos a visitar el Parlamento Europeo y el Parlamentarium. Me quedé bastante impresionado con lo grande que era y la Seguridad que tenía todo aquello **(Aitor Burgaña)**. Nos esperaban dos chicos españoles para explicarnos cómo funcionaba la institución. Una chica becada de Barcelona y un chico del grupo parlamentario de *Podemos*. La verdad es que la experiencia fue muy buena y se les notaba muy preparados **(Andrada Nastace)**.

El tercer día por la mañana cogimos el metro para ver el Atomium, y por la tarde estuvimos dando una vuelta por el centro, ultimando los recuerdos para volver a España. Y como souvenir estrella... EL CHOCOLATE. Y, después de coger el metro, el tren, avión y el autobús, llegamos a España con mucho sueño y una gran sonrisa. **(Paula Mardones)**

Fue una experiencia única e inolvidable para todos los compañeros **(Marta Pereda)**. Creedme, mereció la pena **(Patricia Fernández)**. Desearía volver **(Alexandra Petrica)**.



EXCURSIÓN A BILBAO Y GUERNICA

Felipe Villanueva y Germán Ortiz. 4º ESO



El día 24 de mayo los alumnos de 4º de ESO fuimos de excursión. Salimos a las ocho y media hacia Bilbao, pero,



en primer lugar, hicimos una parada para visitar la iglesia románica de Vallejo de Mena. En Bilbao estuvimos en Radio Nervión, donde fueron muy majos y nos dejaron hablar en directo. Tras esta actividad, fuimos al Museo de Bellas Artes, en el que Esther nos hizo una visita guiada.

Después nos dirigimos hacia Guernica. Llegamos sobre las tres y media. Comimos en un restaurante y nos lo pasamos genial. Después visitamos la Casa de Juntas de Guernica, donde nos pusieron un video en el cual nos contaron la historia del lugar y del árbol de Guernica. Después, nos enseñaron el parlamento y nos explicaron algunas curiosidades del edificio.

Tras esto, nos dejaron tiempo libre, en el que aprovechamos para comernos un helado. Después, regresamos a Villarcayo y llegamos sobre las ocho. Fue una excursión muy interesante.



EXHIBICIÓN DE LA GUARDIA CIVIL

Sandi Tsvetanov lechov



El día 7 de octubre del 2016 los alumnos de 1º y 2º de ESO del IES Merindades de Castilla fuimos a una excursión a Burgos a ver una exhibición de la Guardia Civil en la que nos enseñaron varios vehículos policiales, varias armas de asalto con balas de fogueo y una actuación de un asalto a un terrorista con perros entrenados.

Nos dieron también unas pinturas y un banderín, y nos dejaron hacernos fotos con los policías, los vehículos, las armas y los escudos.

Fue un día muy interesante.

1917



Mata-Hari

- El 15 de octubre fue ejecutada en París la espía neerlandesa **Mata Hari**.
- Se produce la **revolución rusa**, desarrollada en dos momentos diferenciados: en febrero y octubre. La revolución de febrero, en la que el descontento de la burguesía obligó a abdicar al zar, creando un gobierno provisional que no consiguió contentar al pueblo con sus ideas de reforma, ni puso punto final a la participación rusa en la Primera Guerra Mundial, como deseaban las clases populares. Por este motivo en octubre de 1917 los bolcheviques, capitaneados por **Lenin**, ocuparon el poder, provocando así el segundo y definitivo brote de esta revolución que modificó profundamente el panorama político del siglo XX.

1617



Pocahontas

- Primera edición de **Los trabajos de Persiles y Sigismunda**, de **Miguel de Cervantes**, novela bizantina de gran perfección formal que fue publicada póstuma y la favorita de su autor.
- El 21 de marzo muere en Londres la princesa **Pocahontas**, falleció con 22 años de unas extrañas fiebres que pudieron ser tuberculosis. Era la hija mayor de Powhatan, jefe de la confederación algonquina de Virginia. Su verdadero nombre era Matoaka, aunque se la conocía por el apodo de "Travesía". La historia de su vida, su amistad con John Smith y su matrimonio con John Rolfe ha sido llevada al cine en varias ocasiones.

1817



Karl Drais



- Mueren la escritora británica **Jane Austen**, escritora romántica de novelas como *Enma*, *Sentido y sensibilidad* y *Orgullo y prejuicio*; y la francesa **Madame Stael**, autora de ensayos y de novelas como *Delphine*.

• El barón **Karl Drais**, inventor alemán nacido en 1785, crea el velocipede (hoy conocida como bicicleta). Su rudimentario artefacto, creado alrededor de 1817, se impulsaba apoyando los pies alternativamente sobre el suelo.

• El 12 de julio nace en Concord, Massachusetts, el naturalista, agrimensor, filósofo y pionero de la desobediencia civil, **Henry David Thoreau**, profundamente admirado por Ghandi y Martin Luther King. Fue encarcelado el 24 de julio de 1846 por negarse a pagar un impuesto por votar. "Bajo un gobierno que encarcela injustamente, el verdadero lugar para el hombre justo es la cárcel", anotará en Concord, su ciudad natal cercana a Boston.



Henry David Thoreau

1517



Carlos I



Lutero



Cardenal Cisneros



María de Aragón

- El 8 de septiembre parte de Gante el joven príncipe **Carlos I**, acompañado de sus más selectos nobles, viene a ocupar el trono de España tras la muerte de su abuelo Fernando el Católico. La travesía en barco fue dura, una tormenta obligó al rey a desembarcar en el puerto asturiano de Tazones, en lugar de en Laredo, donde le esperaban los nobles castellanos.
- El 31 de octubre de 1517 el monje agustino **Martín Lutero** colocaba en la puerta de la iglesia del Palacio de Wittenberg las 95 Tesis, una carta en alemán en la que cuestionaba el valor de las indulgencias, proclamado por la iglesia católica. Este acto supone el arranque de lo que acabará siendo la Reforma protestante, que dividirá definitivamente a la iglesia.



- Termina la construcción de la **Casa de las Conchas de Salamanca**.
- Muere el **Cardenal Cisneros** el 8 de noviembre en Roa de Duero (Burgos) cuando acudía al encuentro de Carlos I en Mojados (Valladolid)
- **Antonio de Nebrija** publica las *Reglas de ortografía española*.
- El 7 de marzo muere **María de Aragón**, reina de Portugal, consorte de Manuel I.

1717



D'Alambert

- Nace el 16 de noviembre el matemático y filósofo francés **Jean Le Rond D'Alambert**, quien dirigió junto a Diderot la célebre *Enciclopedia* francesa en la que colaboraron los grandes ilustrados franceses como Montesquieu, Voltaire, Rousseau... El propósito era compilar los saberes acumulados a lo largo de la historia despojándolos de prejuicios, supersticiones y lugares comunes para alcanzar la verdad. Su influencia fue enorme en el cambio de mentalidad que condujo a la Revolución Francesa (1789).

1417

1217

- Termina el Cisma de Occidente.

- **Fernando III** fue proclamado rey de Castilla en un acto realizado en la Plaza Mayor de Valladolid.

- El 3 de enero un **terremoto** de 6,4 grados en la escala sismológica de Richter devastó gran parte **del centro norte de Italia**, en particular Verona, dejando un saldo de unos 30.000 muertos.

- Se promulga el **Fuero de León**.



- Abderramán III** fue derrotado en San Esteban de Gormaz, Simancas y Alhandega.



- Ludovico Pio**, hijo de Carlomagno, con el que se inicia el declive del imperio, le divide entre sus hijos. Las rencillas entre sus descendientes acabarán con el Tratado de Verdún en 843, que supone el fin del sueño de Carlomagno de crear un nuevo Imperio Romano.

lomagno, con el que se inicia el declive del imperio, le divide entre sus hijos. Las rencillas entre sus descendientes acabarán con el Tratado de Verdún en 843, que supone el fin del sueño de Carlomagno de crear un nuevo Imperio Romano.

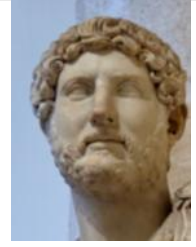
- Los **visigodos** se adueñan de Aquitania y establecen su capital en Tolosa (actual Toulouse).



- El 23 de agosto un rayo incendia el **Coliseo**, anfiteatro construido en el siglo I. Poseía un aforo para 50.000 espectadores, su inauguración duró 100 días para regocijo del pueblo romano, muriendo en ella decenas de gladiadores y de fieras. En la película de ficción de 2003 *The Core*, tal vez inspirado su director por aquel ya lejano incendio, el Coliseo es destruido por múltiples rayos, que lo reducen a escombros, como al resto de la ciudad.

espectadores, su inauguración duró 100 días para regocijo del pueblo romano, muriendo en ella decenas de gladiadores y de fieras. En la película de ficción de 2003 *The Core*, tal vez inspirado su director por aquel ya lejano incendio, el Coliseo es destruido por múltiples rayos, que lo reducen a escombros, como al resto de la ciudad.

117



- En su lecho de muerte, **Traiano** adopta a **Adriano** y lo designa su sucesor.

17



- Muere el poeta romano **Ovidio** el 17 de marzo. Fue el autor de obras maestras de la literatura universal como *Las metamorfosis*, una especie de historia universal de la mitología desde el origen del mundo hasta la conversión de Julio César en constelación, y el *Ars amandi*. Ambas obras influyeron mucho en la literatura posterior. En la primera se narran todos los mitos clásicos, algunos de los cuales han dado lugar a múltiples obras literarias y artísticas como los de Apolo y Dafne, Venus y Adonis, la manzana de la discordia, Orfeo y Eurídice...

les han dado lugar a múltiples obras literarias y artísticas como los de Apolo y Dafne, Venus y Adonis, la manzana de la discordia, Orfeo y Eurídice...



Tito Livio

- Muere el historiador latino Tito Livio, quien escribió *Ab urbe condita libri* (conocida también como *Las décadas*) una historia de Roma que narra desde la fundación de la ciudad hasta la muerte de Nerón Claudio Druso en el año 9 a.C.

317
A.C.

- Fallece **Filipo II**, padre de Alejandro Magno, quien continuó su idea de extender la cultura macedónica por los confines del mundo. Filippo consiguió unificar rápidamente las ciudades griegas gracias a su táctica militar, perpetuada por Alejandro Magno: la creación de la falange macedónica, que suponía una nueva estrategia en las batallas y la utilización de armas de ataque.



Alejandro Magno

1117

1017

917

817

417

317

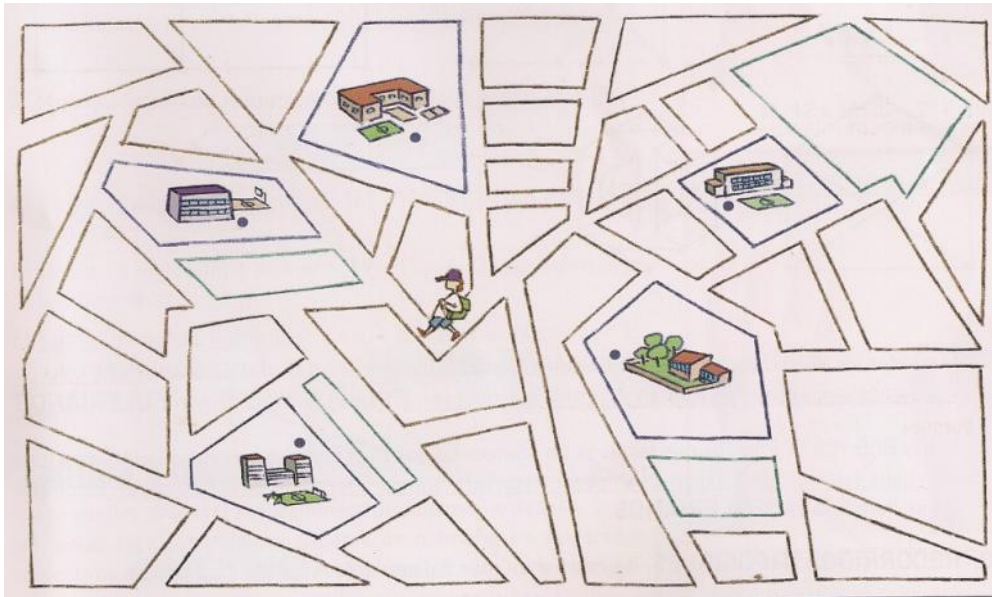
A.C.

JUEGOS MATEMÁTICOS

Departamento de Matemáticas

DIAGRAMA DE VORONOI

La distribución en una ciudad de centros de interés social (como por ejemplo: ubicación de mercados, mesas electorales, etc.) son problemas que se resuelven con unos diagramas llamados de Voronoi.



Resuelve tú el problema:

En una ciudad existen cinco colegios. ¿A qué escuela deben ir los alumnos de los distintos barrios de la ciudad si lo que se desea es que vayan al colegio más próximo a su vivienda?

UN FANTASMA EN EL MERINDADES

Busca una escritora y su seudónimo masculino:

Una crisis de fe la llevó a elegir el racionalismo intelectual, pero, como quería ser tomada en serio y no simplemente como una escritora romántica, se vio obligada a elegir un famoso seudónimo masculino. Todavía hoy hay personas que piensan que quien escribió sus poesías, sus relatos, novelas famosas como *Middlemarch* y *El molino del Floss* fue un hombre y es que muchas mujeres en el siglo XIX tuvieron que utilizar estas estrategias para publicar sus obras. Fue una mujer adelantada a su tiempo, defensora de su libertad y de su derecho a realizarse personalmente. Su relación con un periodista casado fue muy turbulenta y este es otro de los motivos por los que usó ese pseudónimo masculino: separar su vida privada y su vida pública.



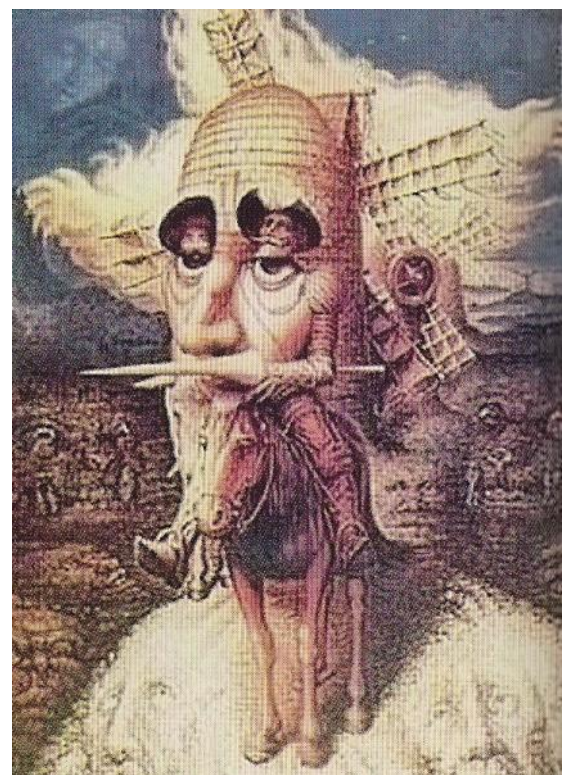
EL FANTASMA DEL AÑO PASADO

El autor era **Herbert George Wells**. Las tres obras eran *La guerra de los mundos*, *La isla del doctor Moreau* y *La máquina del tiempo*. Otra obra famosa suya fue *El hombre invisible*.



EFFECTOS E ILUSIONES ÓPTICAS

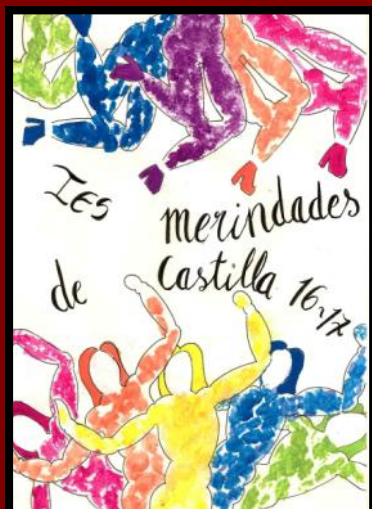
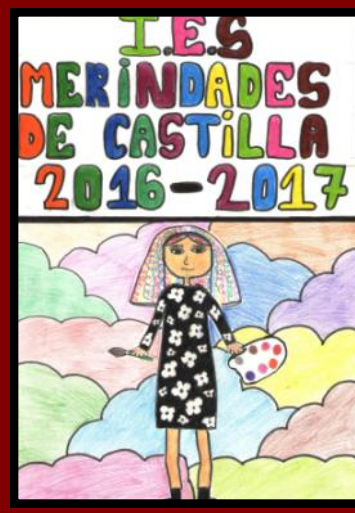
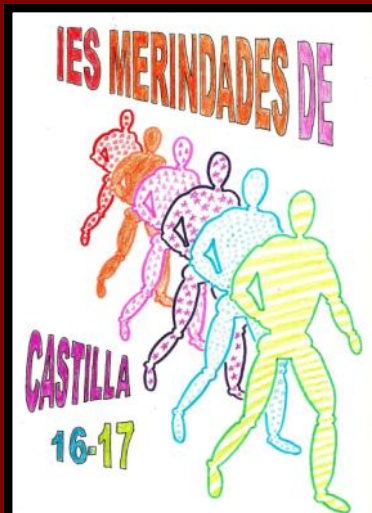
Encuentra en la ilustración algo más de lo que parece.





El 30 de mayo se celebró, en el Salón de Caja Burgos, un [acto de despedida](#) de los alumnos que acaban sus estudios este año: 2º de Bachillerato, FP Básica, Ciclo de Electricidad, Ciclo de Grado Medio de Electricidad, Ciclo Medio de Administración y Ciclo de Grado Superior de Administración y Finanzas. Después de la intervención de la directora, de los tutores, de José Manuel López como padrino de Bachillerato y de los delegados de cada curso, los alumnos recibieron un diploma y algunos mostraron sus destrezas para el canto (Teresa Hernández Zárraga) y la magia (Eneko Lancho). Fue un día muy feliz. **¡MUCHA SUERTE EN EL FUTURO! ¡OS ECHAREMOS DE MENOS!**





Portadas seleccionadas para la revista.
Enhorabuena por los trabajos.

- Alejandro Pereda 4º ESO
- Andrea García 3º ESO
- Ángel García 3º ESO
- Ángela Mateo 1º ESO
- Celia Villanueva 4º ESO
- Fernando Baños 3º ESO
- Gadea Fernández 4º ESO
- Julia Callejo 3º ESO
- Lucía Cepeda 3º ESO
- Lucía Santibáñez 4º ESO
- María Cuadrado 3º ESO
- Mario González 3º ESO
- Myriam Buggedo 3º ESO
- Pablo Gutiérrez 3º ESO
- Sergio Melchor 3º ESO

