



LA REVISTA ANUAL DEL IES MERINDADES DE CASTILLA

Nº 11 - JUNIO 2019



IES MERINDADES DE CASTILLA

Edita
IES MERINDADES DE CASTILLA

Colaboran en este número anual con sus textos, imágenes y apoyo técnico:

José Luis Cobreros, Ana Isabel Illana, Nieves Castro, José Manuel López, Eva Lara, Diana Maza, Lali González, Cristina Rengel, Juana Salvador, Mikel Díez, Ricardo Prieto, Ana Isabel Blanco, Sonia Hernández, Maite Villasante, Raúl Cagigal, Fernando Pérez Joseba Galán, y otros profesores de la E.S.O., Bachillerato y F.P., miembros del equipo directivo, secretarios, conserjes y personal laboral.

Agradecimiento a los alumnos de F.P., ESO y BACHILLERATO que han colaborado con sus textos e imágenes. Gracias finalmente a Yuliya Orlova por su trabajo, colaboración y asesoramiento.

La portada ganadora es de
Sara Ezquerro 3º ESO.

04 ASÍ SOMOS

16 NUESTRO ENTORNO



22 AMPA

23 LATÍN

24 SECCIÓN BILINGÜE



26 MATEMÁTICAS

27 ANATOMÍA APLICADA

28 FRANCÉS



ÍNDICE:

29 FOTOS

33 FORMACIÓN PROFESIONAL



38 EL RINCÓN ARTÍSTICO

42 FILOSOFÍA

44 EL RINCÓN LITERARIO

48 BIOLOGÍA

53 NOS MOVEMOS

52 PASATIEMPOS



59 GRADUACIÓN



EDITORIAL

Todo tiene un principio y un fin y, cuando empecé este periodo sabía que este momento llegaría. El sentimiento que tengo es ambivalente: por una parte estoy orgullosa del trabajo realizado y al mismo tiempo tengo un regusto melancólico por la sensación de todo lo que queda por hacer.

Este curso hemos hecho muchas cosas que me hacen sentir orgullosa: Hemos conseguido que la huerta fructificase gracias a la colaboración de profesores, alumnos y familiares. Después de tres cursos (todo lleva más trabajo del que parece), hemos conseguido dos objetivos en los que habíamos puesto nuestro empeño: la renovación del logo del Instituto, resultado de un concurso del que resultó elegido el logo obra de la alumna Angela Mateo que ayudará a renovar la imagen del Centro y la decoración de la escalera frontal con la colaboración de alumnos y profesores.

En todo este tiempo hemos estado preocupados por conseguir que el Centro evolucionase en tres aspectos principales: el desarrollo de las nuevas tecnologías, el bilingüismo y la convivencia. Respecto a las TICs, además de tener el Centro cableado y un ordenador y cañón por aula, hemos conseguido que por fin la fibra llegase y un armario con

portátiles que se pueden llevar a las aulas para utilizarse por los alumnos. En cuanto al bilingüismo considero que se ha producido una mejora en la oferta de asignaturas bilingües, que ha sido muy bien aceptada por familias y alumnos. En relación a la convivencia, espero que ningún alumno o alumna se haya sentido desamparado si ha tenido un problema en el Centro, porque aunque algunas situaciones no son agradables, en ningún momento la comisión de convivencia ni el equipo directivo ha evitado afrontarlas.

Como profesora de Formación profesional, estoy contenta de haber conseguido, con la ayuda de mi departamento, que el curso que viene todos los alumnos de las Merindades puedan acudir en transporte al Centro, lo cual es una gran oportunidad para el Centro y para la comarca y, por otra parte, dejar abierta la puerta para que en años sucesivos pueda haber una modificación en la oferta formativa del Centro, que haga que nuestros alumnos puedan obtener un nuevo título. También se ha llevado a

cabo la primera experiencia de FP dual y nuestros alumnos están yendo a Erasmus (una alumna en este tercer trimestre y dos alumnos irán en el primer trimestre del curso siguiente).

El esfuerzo realizado para conseguir esto ha sido ingente y se necesitó la colaboración de mucha gente para poderlo llevar a cabo, por lo que, en primer lugar, mi agradecimiento es para mi equipo, que siempre ha estado ahí trabajando duro para que el Centro funcionase correctamente y, por supuesto, para todos aquellos profesores que han colaborado en que todo esto fuera posible

El IES Merindades ha ocupado una buena parte de mis desvelos en estos cuatro años, pero me ha permitido conocer a gente maravillosa, compañeros, padres y alumnos que siempre llevaré en mi corazón.

Directora
Ana Isabel Illana



DÍA DE ACCIÓN DE GRACIAS

Las compañeras del Departamento de Inglés organizaron una fantástica celebración para hacer llegar a nuestros alumnos esta tradición estadounidense. El Día de Acción de Gracias es una de las festividades más importantes de Estados Unidos y todos los años se celebra el cuarto jueves de noviembre. Y ese día es hoy. Canadá también tiene una festividad de agradecimiento en una fecha diferente. Si te preguntas cómo nació la tradición, la historia cuenta que en 1620, algunos peregrinos viajaron desde Inglaterra hasta Plymouth, Massachusetts, al noreste del país. Allí fueron recibidos por los indígenas, quienes les enseñaron a trabajar la tierra y sobrevivir al intenso invierno. Tras la primera cosecha exitosa de maíz, el gobernador del asentamiento formado por los peregrinos, organizó una fiesta que duró tres días e invitó a los nativos que los acogieron para compartir un exquisito banquete. Es así como



este festejo se denominó el Día de Acción de Gracias, donde los migrantes expresaron gratitud hacia las personas que les habían ayudado a sobrevivir desde su llegada a tierras estadounidenses.

¿Cómo se celebra en la actualidad?

Los ciudadanos estadounidenses ven esta celebración como un ritual para compartir una mesa con las personas que más quieren y agradecer todo lo que tienen en la vida. La mayoría suele ayudar a las personas más necesitadas e invitar a su casa a los que están alejados de sus familiares.

ANICETO PREMIADO



El cortometraje "Aniceto, una historia de acoso escolar", ha obtenido el primer premio en el área artística de cinematografía, además del de las letras por el libro de relatos 'La pequeña de la casa', de Marina Montero Aguirre, según una resolución publicada en el mes de abril en el Boletín Oficial de Castilla y León. El film fue dirigido por los profesores Rafael Tabares, Ricardo Prieto y Ariane Maté.

El premio cinematográfico, dotado por la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades con 2.000 euros y la promoción y difusión de la obra, supone un reconocimiento al talento y creación incipiente de los jóvenes artistas de este instituto burgalés, que con este trabajo, de once horas de material audiovisual, han tratado de sensibilizar y concienciar en torno al problema del acoso escolar.

EDUCACION | ARTE JOVEN DE CASTILLA Y LEÓN EDICIÓN 2017

Premian al corto sobre acoso del IES de Villarcayo

La Consejería de Familia e Igualdad destaca el mensaje «comprometido» de 'Aniceto, una historia de acoso escolar'

A.C. / VILLARCAYO

El certamen Arte Joven de Castilla y León, convocado por la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades ha otorgado el primer premio de Cinematografía al cortometraje 'Aniceto, una historia de acoso escolar', grabado el pasado curso por sesenta alumnos, padres y profesores del IES Merindades de Castilla. Su director y guionista, Rafael Tabares, no salía ayer de su asombro ante este reconocimiento de carácter regional dotado con un premio en metálico de 2.000 euros.

Pero si algo le alegraba especialmente era la motivación de la consejería, que ha elegido este trabajo «por narrar una historia comprometida, difícil y actual, sin caer en tópicos ni sentimentalismos a través de una técnica variada y ambi-

ciosa». Asimismo, en su carta, la consejería considera que el IES Merindades de Castilla «sirve de ejemplo para otros centros educativos al superar con éxito la dificultad de coordinar a los distintos agentes del ámbito escolar para crear una obra artística común».

El cortometraje de 26 minutos, con un guión de ficción, buscaba crear con la historia de Aniceto un material que pueda servir para concienciar y sensibilizar sobre la problemática del acoso escolar en otros centros educativos. Ricardo Prieto y Ariane Maté fueron los profesores que junto con Rafael Tabares llevaron el peso del trabajo que ya ha sumado más de 5.000 visualizaciones en Youtube.

NUOVO CORSO, NUOVO CORTO. Sin conocer aún este premio, el



Una de las escenas del rodaje con el director Rafael Tabares con la cámara. / A.C.

mismo equipo de profesores del Merindades de Castilla, al que este curso se ha sumado José Luis Cobos, acaba de concluir otro nuevo trabajo cinematográfico, el corto titulado 'El sacrificio'. Se estrenará el próximo 28 de abril para todo el público en general y los alumnos

del centro y, en esta ocasión, el guión es «un alegato en favor del sistema educativo para su mejora y en el que mostramos lo que unos alumnos piensan hacer para mejorarlos», como explicó ayer Tabares. Este profesor del Departamento de Administrativo del centro villarcayo ha comprobado que «el cine de aula gusta mucho a los chicos» y es un buen vehículo para lanzar mensajes que calen entre el alumnado.

El certamen Arte Joven de Castilla y León 2017 también ha premiado en Burgos a Marina Montero Aguirre, que ha obtenido uno de los galardones de 250 euros del apartado de narrativa teatral por los relatos de su obra titulada 'La pequeña de la casa'. El objetivo de estos premios es «favorecer el acercamiento de los jóvenes al arte y la cultura».

TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA MUESTRA SU DOLOR

La violencia se lleva a una nueva víctima. La muerte de la joven Laura Luelmo, la profesora zamorana asesinada a finales del 2018 en

Huelva, provocó una ola de actos por todo el país, entre homenajes a su memoria, manifestaciones y actos de repulsa contra este ominoso hecho.

También en las redes sociales, donde con el hashtag

#LauraSomosTodas

se suceden los mensajes en repulsa por este supuesto crimen, haciendo hincapié en la muerte de una mujer y en el



rechazo de todas las mujeres a tener que salir con miedo de sufrir algún tipo de violencia por ir sola. Alumnos, docentes, y personal laboral quisieron rendir respeto a la compañera muerta.

Lectura del manifiesto de repulsa al homicidio por Sonia, la profesora de Francés, seguida de un minuto de silencio por parte de toda la comunidad educativa.

016

TELÉFONO CONTRA EL MALTRATO



hay salida
a la violencia de género



NUEVO LOGO DEL INSTITUTO

Este mes de mayo elegimos en el Instituto nuevo logo para el centro. Numerosos alumnos se presentaron, aportando diseños muy creativos y variados. Reunido el jurado calificador, se decidió que el logotipo ganador era el diseñado por la alumna de 3ª E.S.O. **Ángela Mateo**, en el centro de la imagen.

Enhorabuena para ella y muchas gracias a los demás alumnos participantes. ¡Que disfrutes de tu tarjeta digitalizadora!



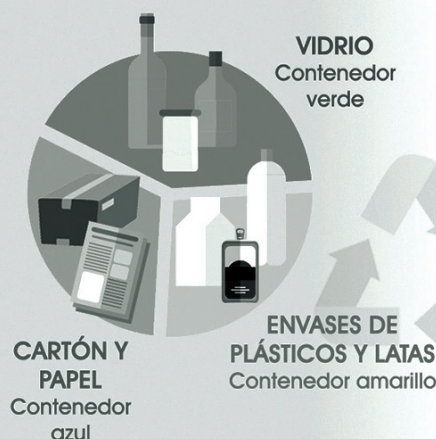
ALUMNA GANADORA DE UNA BECA DE LA F.A.O.

Nuestra alumna de 4º de la E.S.O. **Sol de la Torre** ha recibido una prestigiosa beca en premio a su esfuerzo y excelencia. La Fundación Amancio Ortega hará realidad este año el sueño de nuestra alumna del I.E.S. Merindades de Castilla. Sol, de Villarcayo, podrá estudiar un curso completo en el extranjero. Esta alumna disfrutará de esta beca que permite cursar 1º de Bachillerato en un instituto de Estados Unidos o Canadá. El programa de Becas de la Fundación Amancio Ortega tiene el objetivo de facilitar el aprendizaje del inglés y la inmersión en la cultura extranjera a jóvenes de institutos y colegios españoles durante un año académico. Los alumnos seleccionados convivirán con una familia de acogida y cursarán Grado 11 (equivalente a 1º de Bachillerato). La beca cubre el 100% de los servicios necesarios para realizar un curso escolar en el extranjero: viaje, tasa de escolarización, convalidación de estudios, alojamiento y manutención



en una familia de acogida, seguro médico y de accidentes, y apoyo continuado durante los diez meses de estancia; en ningún caso la beca supone la aportación económica del valor de estos servicios al beneficiario. El Programa convoca 500 becas dirigidas a estudiantes de 4º de ESO de centros españoles, para estudiar 1º de Bachillerato en un High School en Canadá o Estados Unidos el próximo curso escolar 2019-2020.

Mini-guía para reciclar en casa



TELÉFONOS MÓVILES
Contenedor
Tragamóvil



PILAS Y BATERÍAS
Contenedor de pilas



BOMBILLAS Y LÁMPARAS
Contenedor de lámparas



ROPA Y CALZADO
Contenedor autorizado
por tu ayuntamiento



**ENVASES VACÍOS
O CON RESTOS DE
MEDICAMENTOS**
Punto SIGRE de la
farmacia



RECICLAJE EN EL INSTITUTO

El proyecto de educación de Ecoembes, "EducaEnEco", ha cerrado su segunda edición.

En esta segunda campaña, Ecoembes ha distribuido más de 10.200 puntos de reciclaje entre los centros participantes para facilitarles la separación y posterior reciclaje de los envases de plástico, latas y briks (contenedor amarillo) y de papel y cartón (contenedor azul) que generan en sus instalaciones. Nuestro centro participa este año por primera vez.

La "Red de Colegios EducaEnEco" facilita todas las herramientas necesarias para que los centros puedan reciclar y concienciar sobre la importancia que esta práctica tiene para el cuidado del entorno. Nosotros ya tenemos nuestros contenedores.



DESPEDIDA DE EGUZKIÑE

A finales de este año 2018 nos despedimos con pesar de nuestra compañera de la comunidad educativa Eguzkiñe Tellería, profesora de Lengua Castellana y Literatura durante varios años en nuestro centro, que se jubila.

Una animada comida se celebró para darle las gracias por tantos buenos ratos. Esperamos que no nos olvide.

LAS FUERZAS ARMADAS Y EL MODELO DE ENSEÑANZA MILITAR

Con el objetivo de que los estudiantes de las etapas obligatorias y de Bachillerato se acerquen a las Fuerzas Armadas el Ministerio está poniendo en marcha iniciativas divulgadoras como la charla que el pasado mes de Mayo trajo a nuestro centro a representantes de las FFAA. El ponente fue el Teniente Coronel **Jesús Vicente Jiménez Mena**.

El Ministerio trabaja en un plan General de Cultura y Concienciación de Defensa para que la sociedad reciba una mejor información sobre las Fuerzas Armadas durante el curso pasado y también este. Varias clases de nuestro centro recibieron una charla informativa sobre el modelo educativo que ofrecen. Los alumnos han sido muy receptivos a este tipo de charlas, mostrando mucho interés por los temas presentados, realizando numerosas preguntas.



ESCALERAS CON MENSAJE

Sonrientes alumnos de varios cursos de la E.S.O. y F.P. posan orgullosos ante la nueva decoración con mensaje de la escalera de la entrada principal del instituto. Un mensaje en ocho lenguas distintas representando las lenguas madre de los alumnos que componen la comunidad educativa.

Muchas lenguas, un corazón.



FIN DEL SEGUNDO TRIMESTRE: DÍA DE DIVERSIÓN

El mes de abril despedimos el trimestre con un día lleno de actividades organizadas por los diversos departamentos del centro, con actividades en el exterior, competiciones deportivas, visitas a las instalaciones deportivas municipales y, para cerrar la jornada, una gala con diversas actividades como música, magia o canto. Una mañana de diversión.



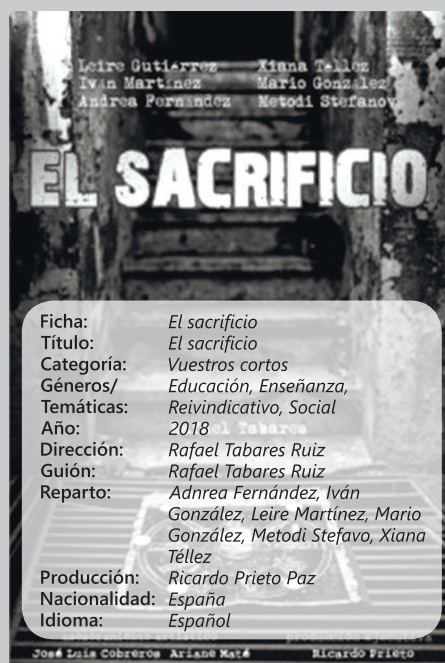
EL CORTO EL SACRIFICIO PREMIADO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

El pasado mes de abril de 2018 se presentó en el salón de Caja Burgos de Villarcayo, segundo corto producido en el IES Merindades de Castilla, dirigido también por el profesor Rafael Tabares, llamado El Sacrificio. A finales de curso recibimos la noticia de que ha sido ganador del **VI CERTAMEN DE CORTOMETRAJES GSD**, abierto a todos los centros de Primaria y Secundaria de ámbito nacional, otorgado por la Fundación GSD.

¡ENHORABUENA A TODO EL REPARTO!

Seguro que es el primero de varios premios, como ocurrió con el anterior corto **ANICETO**. El premio son 500 euros. El año pasado "Aniceto" ganó el mismo premio y fue donado al centro, adquiriéndose dos torres de sonido.

 Rafa Tabares este año ha dirigido un nuevo corto, en su nuevo centro en la ciudad de Burgos. Os invitamos a que busquéis información sobre el cortometraje **¿Decre Qué?** producido por la Asociación Promoción Solidaria.



NUESTRAS FUTURAS ESTRELLAS

1. ¿Podrías contarnos de dónde te vino la motivación por jugar?
2. ¿Con qué edad empezaste a jugar? ¿Y a formar parte de algún equipo?
3. ¿Crees que el fútbol, baloncesto o voleybol son unos deportes difíciles? ¿Podríamos decir que fútbol es más para chicos y voleybol para chicas?
4. ¿Sueles jugar en tu tiempo libre o únicamente cuando entrenas o juegas algún partido?
5. ¿Qué puesto ocupas dentro de tu equipo?
6. ¿Existe compañerismo y buen ambiente entre los jugadores de o hay rivalidad?
7. ¿Te interesa algo más que no sea el deporte?
8. ¿Te gustaría continuar con esta afición en el futuro? ¿Qué objetivos educativos tienes?
9. ¿Quién es tu ídolo en el mundo deportivo?
10. ¿Podrías definirnos en pocas palabras que significa para ti participar en tu deporte?

NATALIA ROJO



1. Por pertenecer al equipo de Villarcayo, y porque me llamaba la atención.
2. Empecé con 9 años y con esa edad ya pertenecía al equipo de aquí.
3. Sí es difícil, cada deporte tiene su dificultad. Son para los dos.
4. Entrenamientos y partidos, pero de vez en cuando en mi tiempo libre.
5. Ocupar el puesto de zaguera.
6. Hay buen rollo entre las jugadoras, pero rivalidad con otros equipos.
7. Me gustaría ligar todo tipo de deportes en general.
8. No, solo es una afición. No sé aún.
9. No tengo ídolo.
10. Pasarlo bien con mis amigos.

SILVIA LASO



1. Nos apuntamos todas juntas, nos gustó y seguimos practicando 8 años después.
2. Con 8 años.
3. Cuanto más practiques más fácil será. No solo; han pasado chicos buenos por nuestro equipo.
4. A veces también en nuestro tiempo libre.
5. Delantera izquierda.
6. Rivalidad no, pero mala leche y chillidos... Pero somos buenas amigas.
7. El voleibol y la música.
8. Sí. Me gustaría jugar en la universidad, para disfrutar.
9. Robin de Kruijff.
10. Distracción y pasar un buen rato con mis amigas.

ARIANE GONZÁLEZ



1. Lo veía por televisión y me gustó mucho.
2. Empecé con 9 años y al mismo tiempo en el equipo de voleibol.
3. Hay que practicar mucho la técnica y los reflejos ya que parece fácil pero no lo es. Son deportes para ambos.
4. Antes solía jugar también en mi tiempo libre, pero cuando pasas por diferentes cursos ya no hay tanto tiempo.
5. Zaguera izquierda.
6. Cuando jugamos contra otros equipos sí que hay piques entre los pueblos.
7. Sí la música: tocar en la Banda de Música de Villarcayo y salir de fiesta.
8. Ya que voy a ir a la universidad no creo que siga jugando.
9. Mireya Luis.
10. Una forma de evadirnos de los estudios.

JULIA CALLEJO



1. Cuando empecé a mi hermana y yo iba a ver los entrenamientos.
2. Yo cuando mi hermana estaba en el equipo y en este con 9 años.
3. Hay muchos jugadores que son chicos.
4. Los entrenamientos y partidos.
5. Delantera izquierda.
6. Con las rivales algún que otro pique sí que hay.
7. El deporte en general y salir de fiesta.
8. Me gustaría acabar la carrera de Derecho.
9. Mireya Luis.
10. Distracción.

LIDIA MARTÍNEZ



NURIA HUESTAMENDIA

1. Una chica de nuestro pueblo nos animó.
2. A los 9. Con 9 formamos equipo.
3. No es un deporte difícil siempre que se entrene. No es solo para chicas.
4. Tiempo libre entrenamientos y partidos.
5. Delantero derecho.
6. En la mayoría de los casos sí, pero siempre hay momentos de rivalidad.
7. Deporte en general.
8. Por gustarnos sí pero no creo que sea así. Filología inglesa.
9. Cristina Sanz cañizo.
10. Una forma de desconectar de la rutina diaria.

IRENE LLARENA



1. Desde que era pequeña y decidí empezar a jugar.
2. Empecé con 11.
3. No es tema de fuerza sino de habilidad.
4. No, porque es un deporte colectivo, pero jugamos todas las semanas.
5. Colocadora.
6. Todas nos llevamos muy bien, nos conocemos desde pequeñas.
7. Sí, estoy muy interesada en la música.
8. Sí me gustaría continuar, aunque no sé si será posible. Me gustaría estudiar Derecho con doble grado en TICs.
9. Regina.
10. Es un deporte de liberación, te ayuda a desestresarte.

ALEX BARANDA



1. Mi motivación siempre ha venido de mi padre; me inició en este deporte y siempre veía partidos con él.
2. Con 7 años en el Nela, equipo de Villarcayo.
3. No creo que sea difícil, pero, al igual que todos los deportes, requiere sacrificio y compromiso. El fútbol no es solo para chicos, pero está más valorado el fútbol masculino.
4. Suelo jugar con mi hermano.
5. Mi puesto es mediocentro ofensivo.
6. En el equipo existe buen ambiente y creo que es muy importante para que las cosas vayan bien.
7. Sí, ahora mismo estoy estudiando y creo que el estudio será más importante para mi vida que el deporte.
8. Sí, me gustaría trabajar en algo que me guste.
9. Lionel Messi.
10. Para mí, es una forma de vida y sobre todo es una forma de divertirse con tus amigos y de esta manera también aprender a trabajar en equipo.

1. Empecé porque a mi abuelo le encantaba.
2. A os 3 años, y me apunté al Nela con 6.
3. Es difícil si quieres jugar profesionalmente; son tanto para chicos como para chicas.
4. Siempre que puedo.
5. Mediocentro.
6. Por supuesto, somos un equipo.
7. Obviamente, me gusta mucho leer, estar con mis amigos, etc.
8. Sí, me gustaría estudiar Historia.
9. Lionel Andrés Messi.
10. Es mi pasión.

YAAR BOOS



ANDER OLABARRIA



1. Desde pequeño, cuando me pasaba las tardes en el jardín jugando con mi hermano.
2. Con 5 años con los amigos en el patio del recreo. Formo parte del Nela desde que tenía 8 años en benjamines.
3. No creo eso, puede ser mejor o peor pero solo consiste en dar patadas a un balón. Los dos son para chicos y chicas.
4. Algún día sí que juego cuando quedo con los amigos, con mi hermano, ... siempre hay tiempo para jugar al fútbol.
5. Mediocentro defensivo, aunque he jugado en todas las posiciones, hasta de portero. Los entrenadores son la hostia, siempre están haciendo bromas...
6. Hay muy buen ambiente dentro del vestuario.
7. Sí, me interesa lo relacionado con la naturaleza y la fiesta.
8. Claro, me encantaría; es una afición que te hace evadirte de las preocupaciones. Ser educador ambiental.
9. Andrés Iniesta.
10. Una pasión, una forma de hacer deporte junto a tus amigos.

1. La motivación me vino de mi familia, mi padre y mi abuelo son fans del fútbol.
2. Con 5 años. Con 8 ya formaba parte del Nela.
3. No son difíciles y son para todo el mundo.
4. Suelo jugar cuando tengo tiempo.
5. Lateral derecho. Los entrenadores son unas personas muy majas que, con empeño, tratan de sacar lo mejor de nosotros.
6. De todo un poco.
7. Sí: el deporte en general, la fiesta, ...
8. Sí. Ser ingeniero.
9. Maradona.
10. Una forma de vivir la vida.

IVÁN MARTÍNEZ HIERRO



ALEJANDRO PEREDA



1. De jugar con mi hermano desde bien pequeños.
2. A los 5. Con 7 años.
3. No. Son para todo el mundo.
4. Suelo jugar con mis amigos en mi tiempo libre.
5. Defensa central. La relación con los entrenadores es muy buena, nos apoyan siempre en todo.
6. Hay buen rollo.
7. El deporte en general y la fiesta.
8. Sí, ser ingeniero.
9. Lionel Messi.
10. Una forma de divertirme con mis amigos.

1. Porque lo jugaba de pequeño y me lo pasaba bien.
2. Con 3 años. A los 6 en el Nela.
3. Sí, son bastante complicados si quieres ser alguien. No, para todos.
4. Me gusta jugar cuando puedo, ya que con mis colegas me lo paso bien y nos reímos un rato sea donde sea.
5. Soy mediocentro.
6. Por supuesto, siempre hay buen ambiente entre nosotros.
7. Salir con mis colegas, hablar por redes, etc.
8. Sí, me gustaría poder jugar cuantos más años mejor. Una ingeniería en la universidad.
9. Andrés Iniesta.
10. Es mi pasión y con lo que puedo desconectar.

BORJA AIDAY





¿QUIÉN ES QUIÉN?

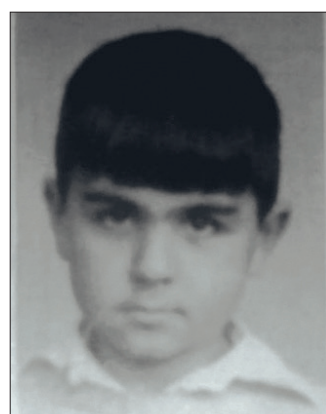
TODOS TENEMOS UN PASADO

¿LOS RECONOCES?



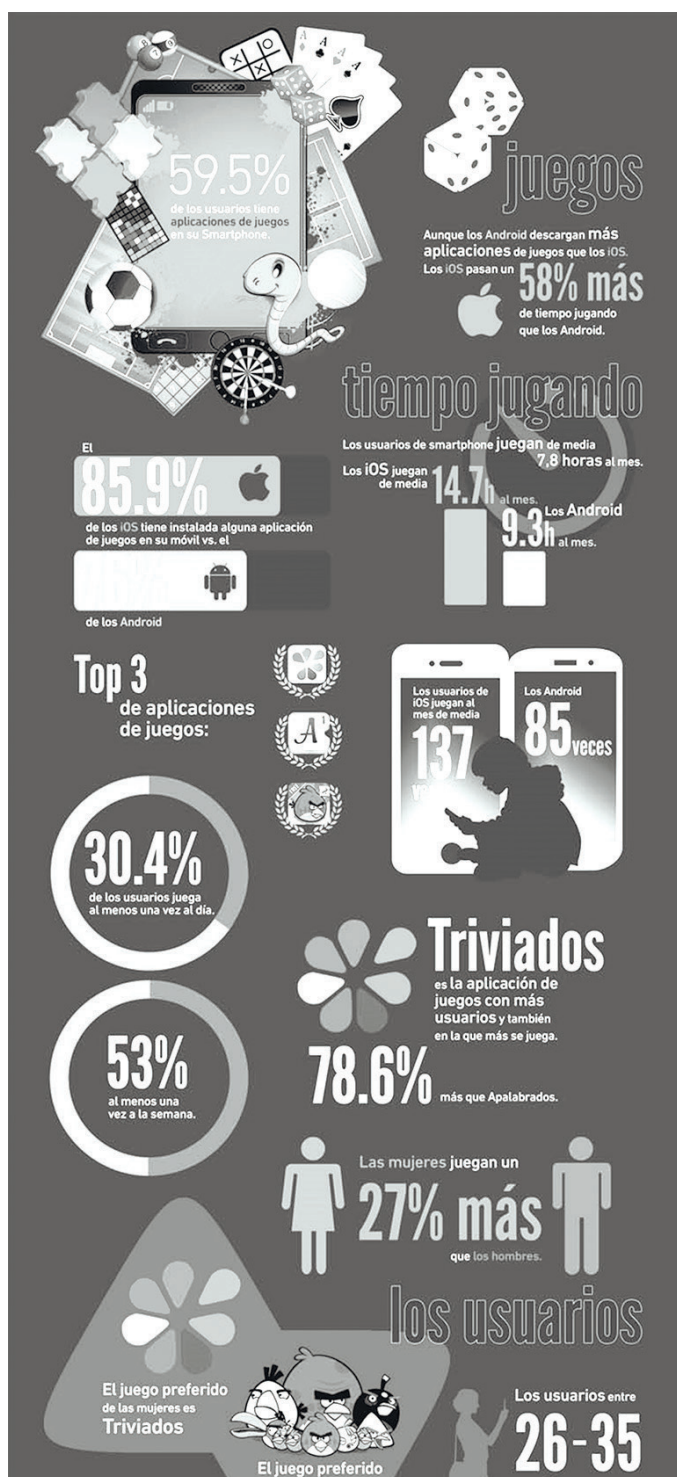


KEEP
calm
AND
SMILE
mon



LOS VIDEOJUEGOS

Los alumnos de 1º de ESO realizamos una encuesta a los alumnos de todos los cursos de la ESO y Bachillerato en la que les pedíamos únicamente que nos dijeran las horas semanales que dedican a jugar a videojuegos y cuál es su juego favorito.



Realizamos la encuesta a 201 alumnos, de los cuales 109 eran hombres y 92 mujeres. Los resultados nos muestran, como puede verse en las tablas que el número de alumnos que juega muchas horas es mayor en los cursos de la ESO y va descendiendo con la edad. Por ejemplo, en 1º de ESO juegan más de 6 horas semanales 17 alumnos (un 41,46 %); 23, en 2º (54,76%) y 19, en 3º (52,77%). A partir de 4º de la ESO el número bajo notablemente: 8, en 4º de ESO (27,58%); 9, en 1º de Bachillerato (34, 61%) y 9 en 2º de Bachillerato (33,33%).

La diferencia es muy notable si tenemos en cuenta el sexo de los encuestados. El número de mujeres que no juegan nunca es de 28 en la ESO (un 30,43%), frente a 7 varones (un 6,42%). En cuanto a los alumnos que juegan más de 6 horas a videojuegos,

solo 14 son mujeres, frente a 53 hombres. En Bachillerato ocurre lo mismo: 24 mujeres no juegan nunca y solo 2 juegan más de 6 horas. Los chicos dedican más tiempo también en Bachillerato a jugar: solo 3 no juegan y 16 juegan más de seis horas.

Solo 10 alumnos juegan más de 20 horas semanales (9,95 % del total) en la ESO y 5 en Bachillerato (2,48 % del total). Estos alumnos no son muchos, pero deben tener cuidado porque los videojuegos pueden crear adicción y problemas de ansiedad. Además, afectan al estudio y reducen la vida social.

En cuanto a los videojuegos favoritos cambian también con la edad, pero el juego favorito es el Fortnite. Lo eligen como favorito 52 de los 201 alumnos (25,87%), de los cuales 42 son de los tres primeros cursos de la ESO. El segundo juego preferido es el FIFA 19, que gusta a 21 alumnos (un 10,44%). El resto de los estudiantes eligen otros como Mario Bros, Tetris, etc.

En conclusión, podemos decir que son muchos los alumnos que juegan bastante a los videojuegos y sería conveniente controlar su uso para no caer en la adicción.



VIDEOJUEGO FAVORITO	1ºA	1ºB	2ºA	2ºB	3ºA	3ºB	4ºA	4ºB	1ºBH	1ºBC	2ºBH	2ºBC
FORNITE	7/4	3/0	15/2	5/10	5/1		1/0	1/0	1/14		1/0	1/0
FIFA 19	2/0	1/0	0/1	1/0	4/1			2/1	2/0	2/0	5/0	1/0
BRAWL STARS	2/0			1/0					1/0			3/0
FGEE FICE	1/0											
WII	0/1											
CALL OF DUTY		1/0	1/1		0/1					1/0		
MARIO BROSS		0/1										
GTA V		2/0	1/0									
SKYRIM				1/0				1/0	1/0		1/0	
SUPER SMASH BROSS ULTIMATE			1/0	2/0								
SIMS 4					1/0							
MINECRAFT					1/0				1/0			
LOL							1/0					
WILL SPORT							1/0					
TETRIS							1/0					
NBA2K19								1/0				
COOKING MOMA								1/0				
CANDY CRUSH								1/0			1/0	0/2
RAINBOW SIN SIEGE		2/0										
PALADINS		1/0										
SMILE											1/0	
PUBGMOBILE											1/0	
GRAN TURISMO											1/0	
MARIO KART										1/0		
ASPEX LEGENDS										1/0		1/0
RED DEEP REDEMPTION II										1/0		
ROCKET LEAGUE												1/0
BLOOD BORNE												1/0
VARIADOS		0/1										
NINGUNO	0/3	3/6			0/5		6/8	1/2			1/0	1/4
Respuesta inválida					1/0							

HORAS A LA SEMANA*	1ºA	1ºB	2ºA	2ºB	3ºA	3ºB	4ºA	4ºB	1ºBH	1ºBC	2ºBH	2ºBC
Respuesta inválida					3/0							
No responde					0/5	2/6	0/8					
NO SUELO HACERLO	0/5	2/8	0/10	1/2				4/3	0/13	0/1	2/6	1/4
DEPENDE			1/1									
< 2 HORAS	1/0	1/0	1/0	1/0				2/0	1/1			
2 HORAS	0/1										1/1	2/2
3 HORAS		2/0				1/0	1/0	1/0		1/0		
4 HORAS	1/1			1/0	1/0		1/0	1/0			1/0	
5 HORAS		1/0	1/0									
ENTRE 6 Y 10	4/1	5/0	5/1	1/8	4/5	2/2	3/0				3/0	5/0
ENTRE 11 Y 20 HORAS	5 /0	2/0		4/0	4/0	3/0	1/0		1/0	4/0		
> 20 HORAS			2/0	2/0	1/0	1/0	4/0		2/2			1/0

* En cada casilla aparece en primer lugar el número de hombres y después el número de mujeres, separado por una barra.

CURSO	ALUMNOS ENCUESTADOS	MEDIA DE EDAD	HOMBRES /MUJERES
1ºA	20	12,35	12 /8
1ºB	21	12,28	13/8
2ºA	22	13,13	10/12
2ºB	20	13,2	10/10
3ºA	19	14,36	12/7
3ºB	17	14,35	9/8
4ºA	18	15,05	10/8
4ºB	11	15,72	8/3
1ºBH	20	16,45	4/16
1ºBCN	6	16,16	5/1
2ºBH	12	17,66	7/5
2ºBCN	15	17,6	9/6
TOTAL	201	----	109/92

NUEVOS PROFESORES DEL AÑO 2018-2019

Para conocerles un poco mejor os ofrecemos una entrevista breve:

1. ¿De dónde eres?
2. ¿Cuáles son tus asignaturas?
3. ¿Llevas mucho tiempo en Educación?
4. ¿Qué te parecen Las Merindades?
5. Una afición:
6. Un grupo de música:
7. Una comida:
8. Un lema:



SEBASTIÁN HERNÁNDEZ

1. Murcia
2. FCT, Att. al cliente, FCT,
3. Tres años
4. Mágicas
5. Senderismo, correr, leer.
6. Dire Straits
7. Arroz y marisco de mi madre
8. Cuando el tonto coge una linde, la linde termina y el tonto sigue

FERNANDO PÉREZ

1. Toledo
2. Latín y griego
3. 25 años
4. Un paraíso
5. Los perros
6. L'arpeggiatta
7. Paella
8. Ni cogeré las flores ni temeré las fieras

BEATRIZ ALIENDE

1. Burgos
2. Matemáticas y Tecnología
3. Poco
4. Una zona muy bonita
5. El deporte
6. Lena
7. Tortilla de patata
8. Ahora o nunca

NOEMÍ GONZÁLEZ

1. Granada
2. RRHH Y RSC; TÉCNICA CONTABLE; PIAC
3. Tres años
4. Las Merindades para mí es un lugar donde disfrutar de la naturaleza
5. Pinturas al óleo
6. Bon Jovi
7. El salmorejo
8. Live well, Laughter often, Love much



FÁTIMA ALFONSO

1. Casillas de Flores, Salamanca
2. Lengua y Literatura
3. Desde 1991
4. Una joya paisajística
5. Leer y escribir (inseparables)
6. The Beatles, Pink Floyd, Dire Straits,...
7. Bacalao y pulpo
8. Mientras dure la vida, sigamos con el cuento (C.M. Gaite)

RAÚL CAGIGAL

1. De Colmenares, al norte de Palencia
2. Geografía, Hª y Cultura Clásica
3. Dos años
4. Un lugar para soñar
5. Los viajes a sitios desconocidos
6. Maroon 5/ Crystal figh-ters
7. El coco
8. Todo es transitorio

JUAN GARCÍA

1. De Ávila
2. Educación Física
3. Es mi primer año
4. Un lugar desconocido pero de gran valor artístico
5. El deporte
6. Marea
7. Cualquier receta de pasta
8. Nunca pierdas las oportunidades de seguir aprendiendo

FCO. JAVIER CISNEROS

1. Valladolid
2. FyQ y Laboratorio de Ciencias
3. Desde 2013
4. Bonita comarca con mucho potencial. Buena gente y mejor comida
5. Senderismo, viajar
6. Música irlandesa: The Corrs, The Cranberries
7. Cualquiera de las que prepara mi madre
8. Todo esfuerzo tiene recompensa. Trabaja hasta llegar a la meta

"Me horrorizaban algunas asignaturas de ciencias"

IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN:

El pasado mes de marzo visitó nuestro centro el reconocido novelista Ignacio Martínez de Pisón. Actividad inserta en el Plan de Fomento de la Lectura de nuestro centro y en el marco del programa Encuentros literarios de la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas. Una charla amena y distendida seguida de preguntas de los alumnos participantes en la sala de la Biblioteca Municipal.

Escritor y guionista español nacido en Zaragoza en 1960. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y en Filología Italiana por la Universidad de Barcelona. Además de cultivar el relato y la novela, ha escrito guiones cinematográficos, y varias de sus obras de narrativa han sido adaptadas al cine. También ha hecho adaptaciones al teatro de sus obras.

-Conocemos algunas obras tuyas en las que la importancia de los personajes femeninos es capital. ¿Es esto una casualidad?

-Me interesa el mundo de las familias y por tanto me interesa la mujer como madre, hija, hermana, cónyuge. Entre mis escritores más admirados está la italiana Natalia Ginzburg, que hablaba mucho de familias y de mujeres. Supongo que su influencia en este aspecto fue fundamental.



-Algunas de tus obras se sitúan en lugares que a priori no son muy "novelescos": Melilla, una colonia a las afueras de Madrid, etc. ¿te atraen estos escenarios poco manidos en literatura?

-Las historias no son mejores porque se desarrollen en lugares más prestigiosos, como Nueva York o

París. Al revés: cuando se ambientan novelas en esas ciudades, sobre las que se ha escrito tantas páginas, más bien se corre el riesgo de caer en clichés y lugares comunes.

-Sabemos que el fútbol es una de tus pasiones. ¿Hay literatura, épica o dramática, en el fútbol?

-Hay épica pero una épica embarrada y menor, porque el fútbol que a mí me gusta encontrar en la literatura es el fútbol de los campos de pueblo, no el fútbol de Cristiano Ronaldo o Messi.

-¿Podrías hablarnos de tus lecturas de juventud?

-En aquella época leíamos muchos a los escritores del boom latinoamericano, en el que había escritores de tipos muy diferentes. A mí me gustaban mucho los cuentos de Julio Cortázar y las novelas de Mario Vargas Llosa.

-¿Cómo recuerdas tu etapa de secundaria?

-Me horrorizaban algunas asignaturas de ciencias y



ENTREVISTA

TIROTEO

UNA CIUDAD:
TURÍN.

UNA BEBIDA:
CERVEZA.

UNA DÉCADA:
LOS AÑOS OCHENTA.

UNA PALABRA MUY TUYA:
"ÁNDELE".

ALGO POR HACER:
VIAJAR A CANADÁ.

UN CANTANTE / CANCIÓN:
NATALIA LAFOURCADE,
"MI TIERRA VERACRUZANA".

UNA TRADICIÓN:
LOS CHISTES DE
NOCHEBUENA.

UN VICIO CONFESABLE:
LAS CANCIONES DE
SIMON Y GARFUNKEL.

UN OLVIDO PERDONABLE:
LOS ANIVERSARIOS
FAMILIARES.

UN DIRECTOR DE CINE:
BILLY WILDER.

en cambio disfrutaba con las de lengua, literatura, historia... Tengo un buen recuerdo de aquella época aunque algunos profesores no daban la talla.

-¿Qué es lo más importante de tu profesión? ¿Hay paripé en la alta literatura, en las ceremonias literarias, en los premios, etc?

-Eso forma parte del marketing. Supongo que es necesario, pero prefiero mantenerme a una distancia prudencial.

-¿Hay amistad verdadera entre escritores reconocidos o hay competitividad en todos los niveles?

-Hay de todo, pero yo tengo muy buenos amigos dentro de mi gremio.

-¿Podrías decirnos el último libro que te ha gustado mucho y aquel otro que no pudiste terminar?

-Un descubrimiento reciente es una escritora joven que se llama Aroa Moreno Durán y ha escrito una novela titulada "La hija del comunista". En cuanto a libros que no he podido terminar, hay tantos que prefiero no destacar uno en particular.



UN HUERTO ESCOLAR

UN PROYECTO PARA TODOS

Este año en el instituto hemos querido empezar a reforzar un lado verde que nos ha llevado a promover varios cambios. Recuperación de espacios sin uso, puesta en valor del patrimonio arbóreo, creación de espacios ad hoc como el huerto, cartelización, etc... Actividades en las que se han visto involucrados diversos departamentos del instituto, que han colaborado con su buen hacer.

La creación del huerto no ha sido fácil. Teníamos a nuestra disposición un espacio fantástico en la parte de atrás del instituto, pero dominado por zarzas imponentes que plantaron resistencia al desbroce. Poco a poco, desde el mes de marzo, empezamos, y los progresos llegaron. Abril y mayo fue época de organizarnos y así surgieron varios huertos de alumnos de distintos niveles, desde 1º de la ESO hasta Bachillerato. Con el invernadero en marcha (y resistiendo envites del viento y las tormentas) los huertos empezaron en medio de los fríos aún, con

unas lechugas y cebollas pioneras.

Más tarde, en mayo, llegaría más variedad. Debemos dar las gracias a los actos de colaboración que nos han ayudado a arrancar este proyecto, que el año que viene seguirá siendo todo más fácil que este año inicial. El IES adquirió material de huerto, como herramientas y primeros plantones, los profes ayudaron con monedas del café diario, AMPA donó el dinero necesario para comprar el invernadero, al Ayuntamiento por donarnos un banco de metal, flores Kentya nos donó plantones de tomate, alumnos colaborando para que el espacio fuera practicable, a comunidad educativa ha ayudado con semillas, material de reciclaje, etc...

Todo ha sido colaboración para que se empiece a desarrollar una actividad que esperamos que cada año vaya a mejor (y cada vez el trabajo sea menor).

¡MUCHAS GRACIAS A TODOS!





¿POR QUÉ TENER UN HUERTO ESCOLAR?

El aprendizaje de los alumnos es muy enriquecedor en todos los aspectos. Toma nota de las ventajas:

1. La responsabilidad de los alumnos a la hora de cultivar su propio alimento les proporciona ilusión y aprendizaje.
2. Favorece la alimentación sana y equilibrada, sin uso de productos químicos.
3. Se potencia el cultivo de productos autóctonos y de acuerdo con la época del año.
4. Los alumnos trabajan y juegan en un espacio natural, interactuando con su entorno más próximo.
5. Se incorporan valores de respeto, conservación y cuidado de la naturaleza, el medio ambiente y el entorno.





GEOPARQUE LAS LORAS

El Geoparque Las Loras se encuentra localizado en las provincias de Palencia y Burgos. Fue incluido en la Red de Geoparques Europeos el 5 de mayo de 2017, convirtiéndose en el undécimo geoparque de España

Un geoparque es un territorio reconocido por la UNESCO que cuenta con un patrimonio geológico, paleontológico y minero de importancia internacional.



Las Loras son relieves en forma de grandes "mesas". Estos grandes páramos calizos que se elevan a más de 1000 m de altitud son vestigios residuales de enormes sinclinales colgados. Estas fortalezas naturales han servido como refugio y protección para muchos pueblos y culturas desde el paleolítico.

Pocos días antes de nuestra visita al Geoparque y al museo del petróleo el gobierno comunicó el cierre definitivo del campo petrolífero de Ayoluengo.

Hace más de cincuenta años, entorno al mediodía del 6 de junio de 1964 el sueño se hizo realidad del pozo Ayoluengo-1 salió petróleo convirtiéndose en el primer y único yacimiento en tierra de España.

La prensa se hizo eco de la noticia y la esperanza de ser la "TEXAS Española" caló entre los vecinos. En los primeros años, finales de los sesenta y principios de los setenta, llegaron a abrirse 52 pozos de los que salían más de 5.000 barriles al día.

Pero la realidad se impuso, el alto contenido en vanadio, lo cual dificultaba su destilación y la constatación de que no existía la cantidad de petróleo que se esperaba, hizo que el sueño se apagara poco a poco.

La llegada de la empresa británica Leni Gas and Oil en 2010 con nueva

ideas y tecnología supuso una nueva esperanza de futuro. La denegación de la concesión de explotación por parte del gobierno ha supuesto el final del sueño.

La sombra de la despoblación en la zona crece. Desde los ayuntamientos de la zona se lanzan nuevas iniciativas para evitarlo, además del museo de petróleo inaugurado en 2015 se ha inaugurado hace unos meses un jardín de 21 rocas singulares de que se estrenará este año y un nuevo albergue de 60 plazas. El pasado verano vio la luz una Ruta histórico-cultural de la Guerra Civil, un sendero que pretende mostrar el "lado más humano de la contienda" a través de los elementos que formaron parte de ella, como parapetos, trincheras o nidos de ametralladora. La existencia de dólmenes en la zona y la riqueza y singularidad paisajística mantiene viva la esperanza de futuro.

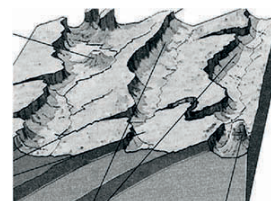




SINCLINAL DE VALDIVIELSO Y ANTICLINAL DE LA TESLA

Es un relieve estructural de tipo conforme. Los anticlinales coinciden con las montañas y los sinclinales con los valles. En los procesos geológicos influyen los plegamientos de las rocas y el río Ebro y sus tributarios han permitido evacuar una gran cantidad de materiales.

Este modelado estructural se debe a la erosión diferencial.

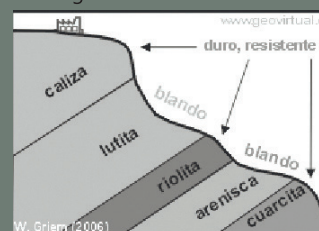


En esta zona los mares del Cretácico dejaron acumulaciones de materiales calcáreos y margosos y estos sedimentos calizos tendrán un importante papel en el desarrollo del paisaje. Cuando se retiró el mar se depositaron materiales típicos de ambientes continentales como conglomerados, arenas y calizas lacustres.



EROSIÓN DIFERENCIAL

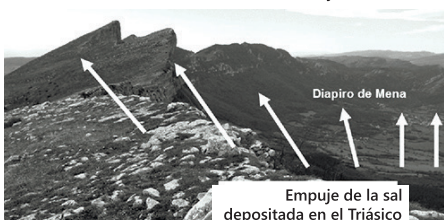
Desgaste desigual del terreno en función de la dureza o blandura de los materiales que lo componen, éstos ofrecen desigual resistencia a los agentes erosivos.



GEOLOGÍA 2º BC CELIA VILLANUEVA



Está formado a causa de la intrusión "tipo chimenea" de una masa de arcillas, yesos y sales, de edad triásica (220 m. a.), que incluye grandes bloques de rocas volcánicas -ofitas-. Esta columna de materiales atravesó, en su lento ascenso a lo largo del tiempo, los sedimentos carbonatados suprayacentes, arrastrando fragmentos de la roca encajante y englobándolos como masas "flotantes" de calizas y dolomías.



Al tratarse de materiales fácilmente erosionables, su vaciado erosivo ha dado lugar a la formación de un valle con forma de cubeta. Este tipo de estructura en su conjunto y procesos se denomina DIAPIRO; y este del Valle de Mena conforma uno de los más característicos del sector meridional de la Cordillera Vasco-Cantábrica.



DIAPIRO DEL VALLE DE MENA

Al norte de la provincia de Burgos encontramos un precioso valle, el Valle de Mena, este constituye una depresión con una estructura casi circular de 8 km de diámetro.

Los diapiros están constituidos por margas y arcillas rojas con intercalaciones de yesos, sales (que no afloran y pero se ponen de manifiesto por las surgencias de aguas salinas) y ofitas, depositados durante el Triásico Superior.



Foto propia

Corte geográfico del Diapiro



Cristales de sal

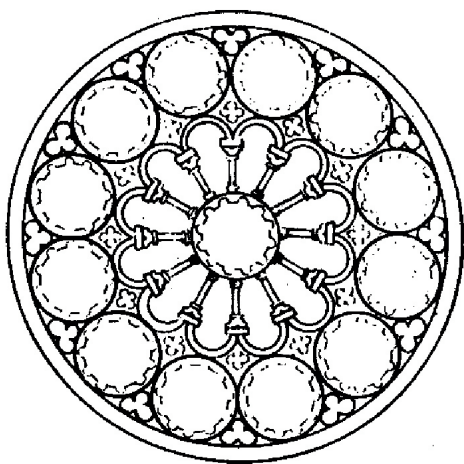
El Valle de Mena, uno de los paisajes más sobresalientes y con mayor índice de biodiversidad de Burgos. Refugio de endemismos que pertenece a la red de espacios protegidos más grande del mundo, la Red Natura 2000, bajo la figura de protección Zona de Especial Conservación-Bosques del Valle de Mena.

La naturaleza geológica de este área destaca por su valor estético y científico. Cabe destacar en este sentido las crestas festoneadas de los montes de La Peña con el emblemático Pico del Fraile, o el diapiro del Valle de Mena, coincidente con la cuenca alta del río Cadagua. Este puede contemplarse en toda su magnitud desde el mirador natural en el que se emplaza el santuario de Cantonad.

En algunas aldeas del valle encontraremos hitos patrimoniales singulares como las torres medievales de Villasana, Lezana o Vallejuelo, las tramas urbanas de origen medieval -como el Conjunto Histórico de Villasana de Mena-, o las iglesias románicas de San Lorenzo de Vallejo y Santa María de Siones, de finales del siglo XII- comienzos del XIII, principales exponentes del románico burgalés.

**Naturaleza, paisajes, senderismo, cie-
los estrellados, arquitectura popular,
románico, torres medievales y un largo
etcétera de atractivos hacen que todas
las visitas a la zona merezcan la pena.**

GEOLOGÍA 2º BACHILLERATO ADRIÁN EZQUERRA



VIAJE ROMÁNICO POR LAS MERINDADES

¿Cuál es el misterio del arte Románico? Esta es una pregunta que me he hecho muchas veces, porque es sin duda un misterio que este estilo, surgido hace mil años al calor de monasterios, monjes y peregrinaciones tenga hoy en día tanta popularidad y miles de seguidores – asociaciones, fundaciones, revistas especializadas e incluso agencias de viajes que organizan excursiones románicas –.

Una auténtica fiebre, aunque nos parezca exagerado dado que hablamos de arte medieval y no de influencers, figuras de la música pop u otros estrellatos contemporáneos. No me cabe duda que el Románico interesa y vende, y mucho. Precisamente por eso busqué, nada más aterrizar en Las Merindades, esa huella románica, en un viaje intermitente y seguramente incompleto, pero sabiendo que es uno de los capítulos más brillantes del pasado de esta comarca y una de sus mejores cartas de presentación.



Si de presentaciones hablamos, qué mejor manera de comenzar el viaje en **Villaláin** y **Bisjueces**, pórtico de las Merindades y nombres que nos trasladan a los orígenes de Castilla y sus legendarios jueces Laín Calvo y Nuño Rasura; ambos, representados en la portada – renacentista en este caso – de la iglesia del segundo pueblo. En Villaláin, la ermita del Torrentero, medio escondida en el monte, guarda el misterio del enterramiento del juez Laín Calvo en un sencillo edificio románico; en el ábside, una sirena de doble cola de pez. ¿Figuras de la mitología en un edificio cristiano? Así es.

Butrera es la siguiente parada, y su iglesia, situada en un hermoso valle con arboledas de verdor paradisiaco, fue parte de un monasterio. Misterioso de

por sí el relieve de Adán y Eva, a los que la imaginación de algunos compara con una pareja de extraterrestres; o las luchas de hombres y monstruos de los canecillos del ábside, cuya ventana, como remate, se decora con cabezas humanas rodeadas de serpientes.

Retomando el camino a Villarcayo, pasamos por **Torme**, cuya iglesia se cobija en un escarpe rocoso junto a las rumorosas aguas del Trema. Aunque muy modificado, el edificio muestra la armonía de su ábside semicircular sin decoraciones como sí las tiene el de la parroquia de **Villacomparada de Rueda**, un poco más adelante. ¿Por qué esta forma semicircular de los ábsides que, al interior, recuerdan la forma de una cueva? No lo sabemos, pero pensemos que la



cueva fue el primer espacio sagrado del ser humano. Proseguimos, y en este caso ya no somos uno, sino un numeroso grupo de profesores y acompañantes que recorreremos el Valle de Manzanedo, como invitados de dos de las personas que mejor conocen estos lugares donde el Ebro, haciendo quiebros, dio forma a la naturaleza y la mano del hombre completó el trabajo. Comenzamos en el **Monasterio de Rioseco**, de sobra conocido en nuestro instituto y oportunamente explicado por la mejor guía posible, Esther, que además de la sabiduría de su palabra nos cuenta mil anécdotas que sin ella sería imposible conocer. Admiramos su iglesia cisterciense – el final del Románico –, el claustro, las diversas dependencias que van saliendo poco a poco de la ruina, y como en todas las cosas que fueron y no son, imaginamos y soñamos. Nuestra anfitriona Carmen nos guía después a **Manzanedo**, centro del valle y cuya iglesia parroquial

anima el ya sabido ábside semicircular con arquillos ciegos y pinturas murales recientemente descubiertas. Allí mismo, un pequeño museo que reúne piezas de edificios desaparecidos o en desuso es buen ejemplo del interés por el patrimonio tan necesario en los núcleos rurales. Un rato de sosegado paseo por las calles – un grupo tan numeroso y heterogéneo por fuerza llama la atención de los lugareños – y nos dirigimos

al encantador pueblo de **San Miguel de Cornezuelo**, atraídos por su arquitectura popular y, sobre todo, su magnífica iglesia románica. Todo un catálogo de animales, monstruos y humanos en posturas inverosímiles y eróticas que arrancan risas y comentarios, protagonizan los canecillos del exterior. Al interior, la esbeltez de la nave nos admira. Y en la portada, de nuevo, el misterio: un san Miguel rudo y esquemático y un

árbol que no sabemos bien cómo interpretar en ese contexto: forma y fondo ajenos a nuestra mente contemporánea, pero que nos impactan, quizá como demostración de que los anhelos del ser humano son iguales en todas las épocas.

Va llegando el ocaso, que nos sorprende paseando por las calles de **Ciudad de Ebro**. Antes nos hemos asomado al impresionante **mirador de Vallejo**, balcón perfecto del valle y donde las explicaciones de Carmen y Esther nos hacen ver que, a pesar de todo lo visto y recorrido, que es mucho, aún nos queda otro tanto o más – y no solo en clave románica– desperdigado por nuestra comarca. Damos fin entonces al viaje, sabiendo que más que conclusión es una invitación a iniciarlo de nuevo, quizá por otras veredas y recorridos, y con un sentimiento de gratitud hacia estos pueblos que guardan, en sus piedras milenarias, enseñanzas invisibles de las que no constan en los libros, pero que seguramente sean las más importantes de todas.

Raúl Cagigal

FOTOGRAFÍAS:

1. Canecillo de Butrera: hombre luchando con un monstruo.
2. En el claustro del Monasterio de Rioseco.
3. Estatua del juez Laín Calvo en la iglesia de Bisjueces.



ACTIVIDADES REALIZADAS POR AMPA DURANTE EL CURSO 2018/2019

En el mes de diciembre se celebró un concurso de postales de Navidad con un premio de 100 € para gastar en los comercios de la localidad. La ganadora fue Laura González Pereda que estudia Administración y Finanzas. Las postales participantes estuvieron expuestas en la Casa de Cultura de Villarcayo durante las vacaciones navideñas.

También en el periodo vacacional se llevó a cabo un taller de drones y aeromodelismo y electricidad y energías renovables (adjunto cartel del curso) impartido en la Casa de Cultura durante los días 26-27-28 de diciembre y 2-3-4 de enero por Gabriel Benito Sobrino. Los chavales se divertieron a la vez que aprendieron conceptos de electricidad, aeronáutica y aeromodelismo.

En el mes de marzo, exactamente el día 25/03/19 llevamos a cabo un taller de R.C.P. y Soporte Vital celebrado en la Casa de cultura para socios de Ampa con una duración de 4 horas en las que de forma muy amena y práctica se recordaron todos los conceptos necesarios para ayudar e intervenir en una situación de emergencia por

parada cardíaca o atragantamiento. Fue impartido por dos enfermeras del centro de salud de Villarcayo y emergencias del 112.

Taller de Redes Sociales (celebrado los días 25 de abril, 2 y 9 de mayo en horario de 16:30 a 18:30) en el IES Merindades para socios del Ampa y en colaboración con el CEAS con el fin de ayudar a los padres a controlar y conocer los peligros de los malos usos de los diferentes tipos de redes sociales actuales y como actuar y educar a nuestros hij@s ante las nuevas tecnologías para un uso correcto de las mismas.

Desde el AMPA del IES Merindades hemos querido también colaborar con el proyecto del huerto escolar (iniciado por los profesores del departamento de Biología y Lengua) y hemos donado la cantidad de 100 € para la adquisición de material. Así mismo mostramos interés en colaborar con el departamento de Geografía e Historia para realizar con los alumnos alguna actividad en el monasterio de Rioseco colaborando con la misma cantidad para llevarla a cabo en el momento que sea propicio.

*Para finalizar el curso hemos contratado una excursión multiaventura con la empresa AKUAMAYA que se realizará el día **21/06/19** en la zona del Río Nela y Soto de Villarcayo con diversas actividades a realizar de **9:30 a 13:30** para los todos los alumnos que se quieran apuntar.*



INFORMACIÓN SOBRE LOS TALLERES DEL AMPA NAVIDAD

Taller aeromodelismo y drones:

Día 1: principios básicos del funcionamiento de los aviones y se empezará a hacer prototipos a pequeña escala para entender los conceptos.

Día 2: Diseño y fabricación de los modelos a escala completa a los que luego se pondrá motor y sistema de control remoto. Se harán dos grupos y cada uno hará un modelo.

Día 3: Finalización de los aviones y se harán vuelos de prueba para ajustarlos y mejorarlos.

El material que se usara sera: cartón, cartulina y madera para los prototipos, y corcho porexpan para los modelos radio control. Además se usaran componentes eléctricos y electrónicos para el control y motorización de los modelos.



Taller electricidad y energías renovables:

Día 1: Experimentos con electricidad estática. Un condensador que almacena carga, un motor electrostático...

Día 2: Construcción de prototipos de aerogeneradores y veremos cual consigue desarrollar más potencia.

Día 3: Prototipos de motores iónicos iguales que los que se usan en los satélites modernos.

El material que se usará será muy básico: vasos de plástico, cables eléctricos, cartulina, palitos de madera... Y una fuente de alimentación eléctrica para los modelos de motor iónico.

¿POR QUÉ LATÍN Y GRIEGO?



Según Ricardo Moreno Castillo, "somos hijos de la civilización latina y nietos de la griega y depositarios de un inmenso tesoro de sabiduría que debemos conservar porque sin él nunca entenderíamos el presente. El valor de este saber es perenne por mucho que evolucionen los tiempos; tenemos la obligación de transmitirlos, como nos lo han transmitido todos los que antes de nosotros han amado la belleza, el pensamiento y la ciencia".

Quien afirma esto es un catedrático de matemáticas que se ha dedicado toda su vida a la educación y que defiende una enseñanza rigurosa y exigente. Es autor de numerosos libros y artículos relacionados con este tema.

¿Sabías que en Alemania o en Inglaterra se estudia de forma obligatoria el latín? ¿O que en estos países los estudiantes de medicina o veterinaria estudian griego clásico obligatoriamente?

¿Sabías, también, que el actual ministro de Educación de Francia, Jean Michel Blanquer, potencia el aprendizaje del latín y el griego en los liceos? Según él *"este mundo cada vez más tecnológico ha de ser un mundo cada vez más humanista y esa cualidad humanística la proporciona el estudio de nuestras lenguas clásicas y su aprendizaje contribuye al desarrollo de la lógi-*

ca, facilita el aprendizaje de otras lenguas y permite el vínculo entre los diferentes conocimientos".

¿Sabías también que cada vez más empresas multinacionales buscan entre sus ejecutivos profesionales que dominen las lenguas clásicas, pues han constatado que estas personas son más creativas y se manejan mejor en las tareas de liderazgo y de trabajo en grupo?

¿O sabías que en el campo de las innovaciones tecnológicas como la inteligencia artificial o la robótica se buscan expertos en lenguas y léxico para mejorar o ampliar la interacción entre los humanos y las máquinas?

Desde el IES Merindades de Castilla se te ofrece una gran oportunidad al poder estudiar lenguas clásicas, que como puedes ver, más que lenguas muertas, son dos lenguas productivas que te proporcionarán conocimientos y habilidades que podrás desarrollar a lo largo de toda tu vida.



OUR LIFE

This academic year 2018-2019, the bilingual team has had the pleasure of enjoying the participation of 6 members, who were the following ones: Beatriz Aliende (technology), Raúl Cagigal (History & Classical Culture), Juan García (Physical Education) and Pilar Ramos, Isabel Ballesteros and Ana Blanco (English).

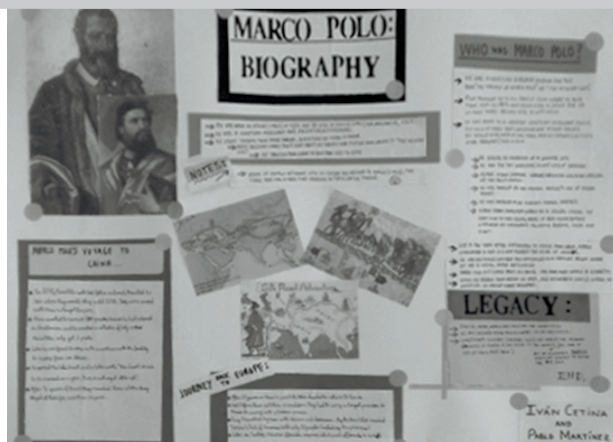
English is not only the third most common spoken language in the world but the means of communications of millions of people. As a result, the team considers the language as not just a subject matter but also the vehicle through which we can and must teach our pupils both the linguistic aspects and also the cultural side of the English speaking countries. In this context, the bilingual team's aim has always been to go beyond language itself and to make our students love the English culture the same way we do: its people, its habits, its traditions and its folklore. For this reason, the team has cooperated all along the year to take advantage of the frame the bilingual section provides. In order to do so, we have carried out several projects.



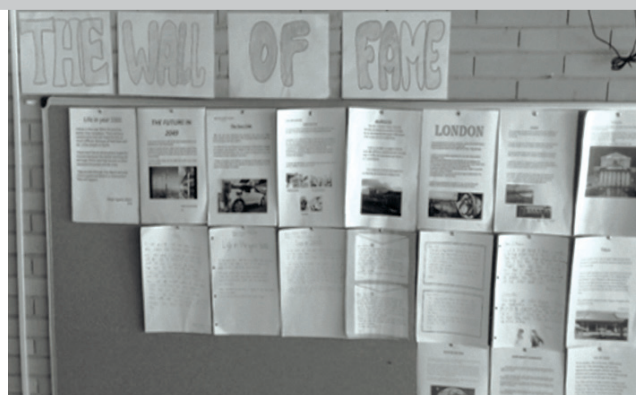
The main goal of the first project was to understand better the British culture. In order to do so we celebrated one of the most typical bank holidays in England, "Guy Fawkes Night" or "Bonfire Night". Every 5th of November the British gather together on local parks where they light a bonfire and sing and dance songs around it. Fireworks are displayed to light the dark night, children make Guy Fawkes puppets with which they beg for money to buy sparklers and then they burn the puppets on the bonfire. For this first project we watched the film "V for Vendetta" with all the students from 3rd of ESO to 1st of Bachillerato as it shows a modern version of the attack that took place in London in 1605.



On the second project we wanted to get closer to the American culture and understand better its origins. As a result, on the fourth Thursday of November we celebrated "Thanksgiving". This time the ones involved were the youngest students (1st and 2nd of ESO). We watched presentations and videos about the history that led to the conquest of North America. Furthermore, we saw the parades and coloured some posters of cornucopia, turkey and of native Indians and the Pilgrim Fathers wearing their traditional clothes. To represent the dinner the Pilgrim Fathers offered to the Native Indians, the students and the teachers shared a meal during the break time. At the same time we encouraged the eating of healthy food.



In the year 2019 is the 500th anniversary of the expedition that Maguellan and El Cano did around the world. For this reason, the third project's topic was famous explorers. The students read some graded books related to adventures and expeditions. This way we cooperated with the reading plan of the high-school. Afterwards, the students worked in teams to find out information about an explorer in particular. Then they prepared a presentation and exposed it in the classroom to their classmates. We aimed to enlarge the students' knowledge about famous travelers as well as to reveal the truth about some myths. The students involved in this project were the ESO ones and the ones from 1st of Bachillerato.

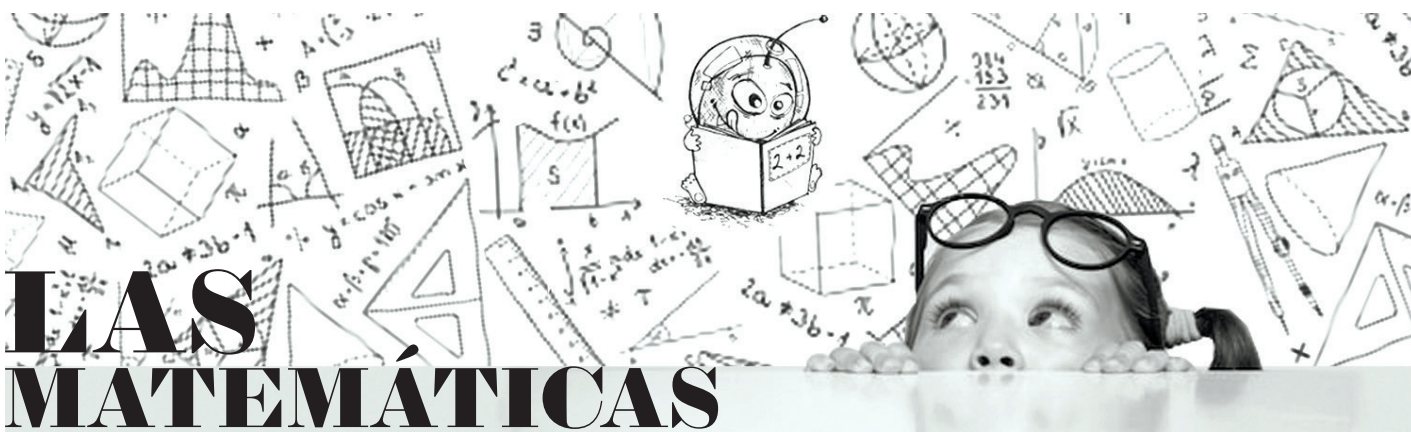


Following the tradition, the bilingual team has wanted to value and encourage students to create their own compositions and has proudly shown their pieces of art on the "Wall of Fame". It has resulted to be highly positive as the students wanted to see their works shown on the wall and for this reason they made a bigger effort. We are particularly proud of this idea as over the last two years we got many comments from the visitors to our highschool: mothers, fathers, grandparents...



At the end of the second semester, the members of the bilingual team participated in the talent show contest (with the help of other teachers) performing two English songs with a choir and a group of dancers. We hope that you enjoyed it as much as we did!

Finally, although not less important, the bilingual team, together with the Administration of the Highschool, has carried out a multilingual project throughout the year. The school community has different origins and cultures. As a way to welcome all the nationalities and the languages, we decorated the stairs of the hall with the same slogan written in the eight different languages (Spanish, English, French, Portuguese, Chinese, Korean, Romanian and Bulgarian). Our logo was agreed on and it says: "Many languages, one heart". We all hope that you share this wish with us!!



LAS MATEMÁTICAS SALEN DEL AULA



Desde el departamento de matemáticas este año se volvió a participar en la Olimpiada Matemática que se celebró en Burgos el viernes 5 de abril de 2019.

Participaron 4 alumnos de 1º y 2º de la ESO y 4 alumnos de 3º y 4º de la ESO. El alumnado que participó fue seleccionado por el profesorado de matemáticas en las semanas anteriores a la olimpiada mediante la propuesta de una serie de pruebas que pusieron en años anteriores en la olimpiada.

Estas son algunas de las impresiones de los alumnos participantes:

"Fue un día con una diversión incuantificable y gracias a ella aprendí cosas que no sabía ni que existían, además de hacer nuevos amigos."

Amalia Díez, 2º ESO

"Fueron unos problemas muy difíciles pero fue una gran experiencia la cual me gustaría repetir."

Sandy, 4º ESO

"Me gustaría volver a ir y recomendando a todo el mundo que se anime y quieran intentarlo".

Javier Ugarte, 4º ESO

Por primera vez este año se participó en la Olimpiada Estadística organizada por el INE, en la que participaron dos equipos de dos y tres miembros entre los alumnos de 4º de la ESO. Las pruebas se realizaron desde el instituto vía Internet, y ambos equipos solventaron con éxito la primera fase de la prueba. Pero en la últi-

ma fase no tuvieron tanta suerte.

Este año, a finales de curso se volverá a hacer un Paseo Matemático por el pueblo. El año pasado fue el primer año que se realizó y participaron los alumnos de 2º, 3º y 4º de la ESO.

El paseo consistió durante una mañana en ir por el pueblo identificando distintos elementos matemáticos en diferentes zonas del pueblo y realizando cálculos.

La experiencia resultó interesante porque los alumnos pudieron ver la utilidad diaria de las matemáticas fuera del aula.





VOYAGER TOUS ENSEMBLE

Les canadiens ont été tres bonnes personnes. Nous nous sommes bien amusés avec eux. Ça serait genial de nous revoir un jour!

Samuel Mestre 4º ESO-B

Mon expérience au Canada a été merveilleuse. C'est pourquoi merci à ceux qui ont rendu possible l'échange.

Adrián 4ºESO-A

Avoir des copains d'autres pays est super. On peut connaître d'autres cultures et savoir par exemple quelles sont les matières qu'ils étudient dans les autres collèges et nous avons fait des nouveaux amis.

Lucas Pedrero, 4ºESO-B

Avec l' échange on a appris beaucoup de la culture canadienne. On a assez amélioré le français et on s'est fait des amis qu'on n'oubliera jamais. Catherine a adoré notre pays, surtout la Nocilla! Hahaha

Lucía López Luis 4º ESO-A

J'ai apprécié beaucoup le temps avec les filles et les garçons d'échange. Moi, j'étais très complice avec les canadiens, surtout avec les filles. Cette expérience a été vraiment fantastique!

Martín 4º ESO- B

Quand je suis allée à l'Île d'Orléans, j'ai vécu d'une manière absolument différente! C'était un mois et demi parfait, et Axelle et moi, nous sommes devenues sœurs... Je suis sûre qu'on se reverra!

Sol de la Torre Chae, 4ºB



*"Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo,
involúcrame y lo aprendo".
Benjamin Franklin*



Profesores

1A
ESO1B
ESO2A
ESO

"La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón."
Howard G. Hendricks



*“La educación es el arma más poderosa
que puedes usar para cambiar el mundo”.*
Nelson Mandela



*"Desarrolla una pasión por aprender.
Si lo haces, nunca dejarás de crecer".
Anthony J. D'Angelo*





VIAJE A BÉLGICA

Ricardo Prieto

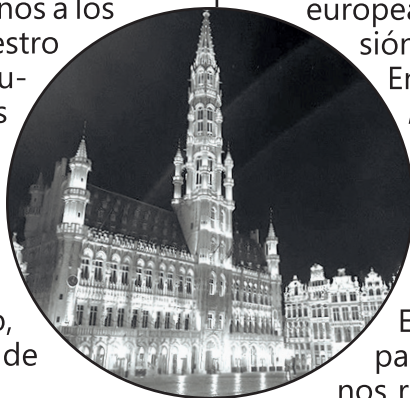
(Profesor de Formación Profesional)

En el mes de febrero y por tercera vez, aunque no consecutiva, hemos vuelto a organizar nuestro "MINI-VIAJE DE ESTUDIOS" consistente en conocer el funcionamiento de las Instituciones Europeas y la capital de Europa, Bruselas.

Como en ocasiones anteriores, 23 intrépidos viajeros, hemos tenido que enfrentarnos a los elementos para poder llegar a nuestro destino, nevadas inesperada, turbulencias varias, frío polar e idiomas indescifrables. Aún así, durante los dos días y medio que estuvimos en Bélgica aprovechamos el tiempo al máximo realizando visitas culturales, tours turísticos, reuniones institucionales y por supuesto, disfrutando responsablemente de nuestro tiempo libre.

La Formación Profesional es la gran desconocida de nuestro centro educativo y de las Merindades, pero además de la formación para obtener un trabajo cualificado con mayor éxito, también organizamos otras complementarias que sirven al doble objetivo de abrir el mundo y las opciones a nuestros alumnos y complementar su formación de una manera más amena.

Dentro de 2 cursos volveremos a organizar esta actividad, aunque ya estamos pensando en una muy interesante para el próximo curso, a la que podréis acudir los alumnos matriculados en la Formación Profesional.



Laura González Pereda

(Alumna de Grado Superior de Administración y Finanzas)

En febrero, los alumnos de formación profesional del IES Merindades de Castilla, viajamos a Bélgica con nuestros profesores Ricardo Prieto y Noemí González, para conocer las ciudades de Brujas, Gante y Bruselas.

Además, visitamos las sedes de dos instituciones europeas, el Parlamento Europeo y la Comisión Europea.

En el Parlamento Europeo nos recibió **Dña. Iraxe García**, eurodiputada del grupo parlamentario socialista, y castellanoleonesa, que nos explicó, de manera amena y atenta, el trabajo que desarrollan los distintos grupos políticos en esta institución.

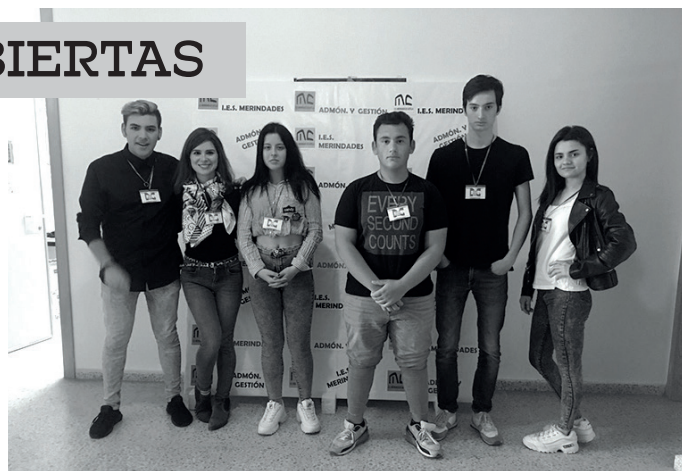
En la Comisión Europea, después de pasar estrictos controles de seguridad, nos recibió **Dña. Alexandra Marten**, asesora del Comisario de Clima y Energía, el español **D. Miguel Arias Cañete**, que de manera muy amable y cercana también nos comentó el trabajo que en relación a esta materia se realiza para mejorar la vida de los ciudadanos europeos y de nuestro planeta.

No faltó tiempo para el ocio, las compras, poder disfrutar de sus típicos gofres, chocolates y alguna de los cientos de cervezas que poseen.

OS INVITAMOS A CONOCER NUESTRA FORMACIÓN PROFESIONAL, LA FP de VILLARCAYO PARA LAS MERINDADES.
¡Nos vemos!

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

El pasado 31 de mayo se ha celebrado la jornada de puertas abiertas de la Formación Profesional en el IES Merindades de Castilla. En esta ocasión, tanto el departamento de Electricidad y Electrónica como el de Administración y Gestión, han mostrado a todos los asistentes las peculiaridades, estructura, instalaciones y salidas profesiones de cada uno de sus titulaciones a través de distintas actividades de promoción. Nuestro centro, el único público y gratuito junto a los de Miranda de Ebro, Medina de Pomar y Burgos de la provincia, ofrece 4 ciclos formativos:



Ciclo Formativo de Grado Básico de Servicios comerciales

– dirigido a alumnos que se han desenganchado del sistema educativo pero quieren volver a él y tienen entre 15 y 18 años pero carecen del título de ESO, donde en determinados casos podrán obtenerlo.



Ciclos Formativos de Grado Medio de Electricidad y Automatismos y de Gestión Administrativa

– para actividades que presten servicios auxiliares de oficina, dirigido a alumnos con título de la ESO, graduado escolar o que superen una prueba para mayores de 17 años que convoca todos los cursos en Castilla y León.



Ciclo Formativo de Grado Superior de Administración y Finanzas

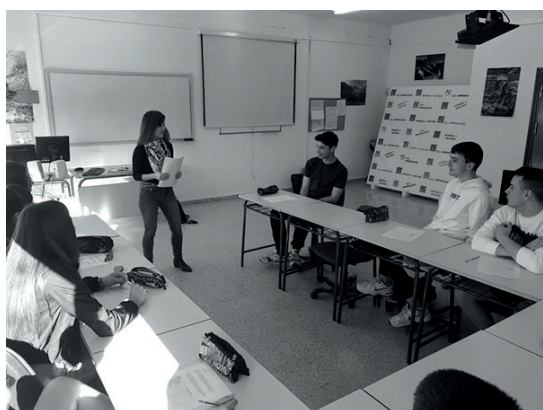
– para actividades de administración o acceso directo a la universidad, dirigido a alumnos con bachillerato, COU, estudios universitarios o que superen una prueba de acceso para mayores de 19 años que también se convoca todos los años.

Como centro público de referencia en Formación Profesional de las Merindades siempre aspiramos a ampliar nuestra oferta formativa y adaptarla a las necesidades de la comarca y para ello estamos en contacto con las distintas fuerzas políticas del municipio y con la Consejería de Educación de la JCyL y como primicia para los próximos cursos **podemos informaros:**

- de la implantación de un nuevo ciclo de Grado Superior
- de la ampliación del transporte escolar hacia Villarcayo desde todas las localidades de las Merindades.

POR OTRO LADO, NUESTRO CENTRO TAMBIÉN OFRECE:

- Enseñanza personalizada y flexible adaptada a las características de los alumnos, que se puede conseguir gracias al número reducido de alumnos por aula.
- Acceso a becas para ayudas al estudio.
- Prácticas en empresas y Formación Profesional Dual remunerada.
- Actividades complementarias como viajes a otros países de Europa y otras visitas escolares.
- Programa ERASMUS y ERASMUS IN-MOTION (íntegramente pagadas) de prácticas en el extranjero para todos nuestros alumnos, sin necesidad de prueba previa de acceso.



Este año, abierto como siempre a todas las personas interesadas en saber qué hacemos aquí, nos han visitado los alumnos del IES Castela Vetula de Medina de Pomar y Conde Sancho García de Espinosa de los Monteros así como nuestro propio centro.

Con estas jornadas animamos a todos los interesados entre 16 y 99 años, sí leéis bien, que reuniendo los requisitos de acceso quieran lograr un trabajo cualificado o ampliar su horizonte educativo.

OS ESPERAMOS EL PRÓXIMO CURSO

Departamento de Administración y Gestión



IN-SOLIDARIDAD ALIMENTARIA

(BANCO DE ALIMENTOS)

Con motivo de las últimas fiestas y vacaciones Navideñas, desde el departamento de Religión y FOL, se promovió una campaña de solidaridad alimentaria, en colaboración con el Banco de Alimentos de Burgos y Cáritas Merindades, comarca donde se repartieron todos los productos donados.

El objetivo humano y pedagógico de esta iniciativa era concienciar, y sigue siéndolo, a nuestros alumnos sobre las dificultades diarias que tienen que afrontar parte de sus vecinos para poder disfrutar de una alimentación digna, algo que para muchos de nosotros es totalmente baladí.

Volcamos toda nuestra ilusión en este proyecto, que venimos realizando de manera continuada los últimos cuatro cursos, y con la esperanza de que en esta época del año, que aparentemente extrae lo mejor de cada uno de nosotros, se pasase del "quiero egoísta" al "debo solidario, empático y voluntario".

Vanas esperanzas ya que a pesar de la campaña de promoción que se desarrolló, con la colocación en el vestíbulo del IES de una caja asemejando un paquete de regalo de esos que abrimos tan ilusionados el día de Reyes, un árbol de Navidad, elaborado por el Departamento de Inglés, decorado con distintos motivos alusivos e informando con carteles y folletos de los alimentos más necesarios, solo se obtuvieron, después de 3 semanas de campaña 40 artículos, que a mi modo de ver Cantidades que son ridículas, sonrojantes, e incluso diría que vergonzosas.

Por supuesto dar las más efusivas gracias a todos los que de manera desinteresada y anónima participasteis altruistamente en esta campaña... y a los demás, si tenéis algo de tiempo este verano, que hagáis esta reflexión:

? "¿Qué pasaría si en un futuro los expuestos a esta situación de necesidad fueseis vosotros o alguien de vuestro círculo cercano? ¿Mirarías o colaborarías?"

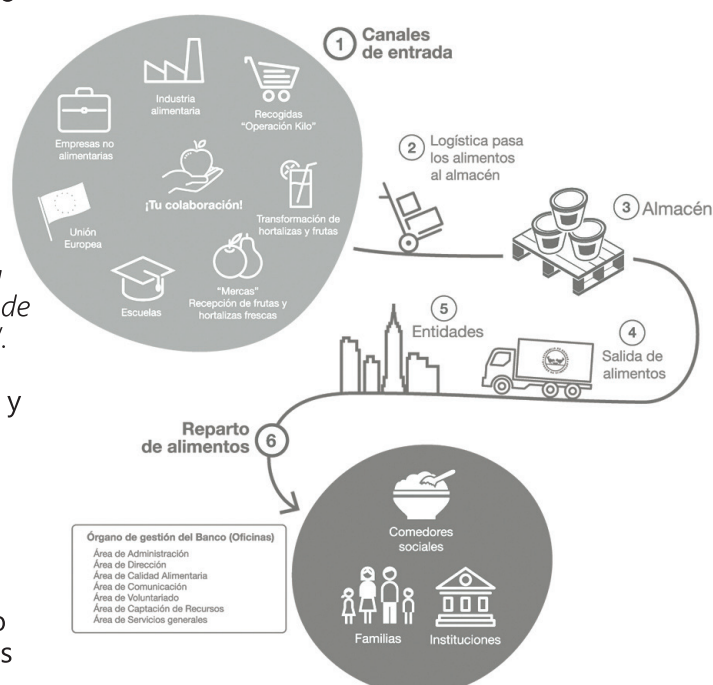
Pero si de algo no carecemos en la enseñanza pública y más aún en un IES rural como el nuestro es de la conciencia de nuestro IES Merindades de Castilla.

Por eso, el próximo curso volveremos a pedir vuestra colaboración, colocando nuestra caja, para compartir un poco de tiempo y dinero con aquellos que más lo necesitan y que no están en continentes remotos, sino que probablemente vivan en nuestros edificios, barrios y pueblos.

Disfrutad de las vacaciones.



¿CÓMO FUNCIONAN LOS BANCOS DE ALIMENTOS?



Ricardo Prieto Paz (Departamento de FOL)

RESULTADOS COMPETICION RECREOS FUTBOL PRIMER TRIMESTRE

	EQUIPO	JUGADOS	GANADOS	EMPATE	PERDIDOS	PUNTOS
1º	1ºA	6	3	2	1	8
2º	1ºB	6	3	1	2	7
3º	2ºA	6	2	2	2	6
4º	2ºB/C	6	1	1	4	3

La final se selebró el *miercoles 19 de diciembre* en el recreo con el siguiente resultado
EQUIPO 1ºA 1 – 1 EQUIPO PROFESORES/AS



5 CURIOSIDADES DEL FÚTBOL



El jugador más viejo que ha pisado una cancha fue Neil Mc Bain del club New Brighton, su último partido lo jugó a los 52 años 4 meses de edad.

Las tarjetas amarillas y rojas aparecieron en el fútbol a finales de la década de 1960. El comité de árbitros estaba pensando en cómo quitar la barrera del idioma entre ellos y los jugadores cuando vieron la solución en un semáforo. Así que los jueces de fútbol dejaron de tomar notas en sus cuadernos y comenzaron a mostrar las tarjetas que resultaron comprensibles en cualquier país del mundo.



Julio Iglesias, el cantante español de más éxito y celebridad mundial, jugó en Real Madrid como portero. Pero su carrera deportiva terminó a la edad de 20 años, cuando Julio sufrió un terrible accidente de tráfico que le dejó postrado en una cama durante meses. Durante ese periodo, una guitarra le ayudó a combatir el aburrimiento y las horas muertas. Fue así como se forjó su pasión por la música, que terminó llevándole a ser uno de los cantantes más importantes de la historia.

El futbolista Hisham Zerouali jugó durante todo un año con el número cero; el hecho es que los fanáticos del fútbol llamaron al jugador "Cero", reduciendo su nombre, y los dueños del club decidieron seguir el juego.



Durante un partido de fútbol en Brasil, una ráfaga de viento llevó a los paracaidistas al estadio. Uno de ellos cayó encima del portero cuando ese último estaba a punto de atrapar el balón. Como resultado, el balón voló hacia la red, y el árbitro, ignorando las declaraciones del club afectado, dio por bueno el gol, explicando que la caída desde el cielo es la "intercesión de las fuerzas celestiales".

RESULTADOS COMPETICION RECREOS BALONCESTO SEGUNDO TRIMESTRE

	EQUIPO	JUGADOS	GANADOS	EMPATE	PERDIDOS	PUNTOS
1º	1ºA	6	4	1	1	9
2º	2ºB/C	6	2	2	2	6
2º	2ºA	6	2	2	2	6
3º	1ºB	6	2	1	3	5

La final se celebró el *miércoles 10 de abril* en el recreo con el siguiente resultado

EQUIPO 1ºA 6 — 16 EQUIPO PROFESORES/AS



5 DATOS INTERESANTES SOBRE EL BALONCESTO

El baloncesto fue creado en 1891 por el estadounidense James Naismith, un profesor de educación física del YMCA (Asociación Cristiana de Jóvenes) de Springfield.



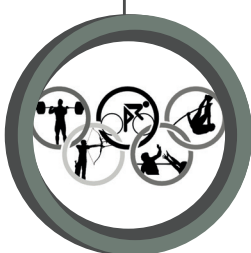
En las olimpiadas de Alemania 1936 el baloncesto fue por primera vez considerado como un deporte olímpico.



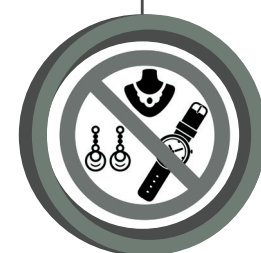
Está prohibido que los jugadores lleven puesto anillos, cadenas, pulseras o cualquier otra joya ya que puede dañar a un contrincante.



El baloncesto era un deporte únicamente practicado por hombres debido al reglamento que estaba aprobado, pero eso cambió en el año 1892 cuando se modificaron algunas reglas para poder incluir a las mujeres y así nació oficialmente el baloncesto femenino.



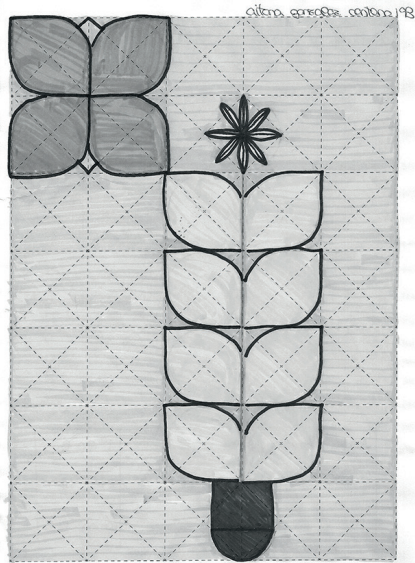
El balón que se utiliza en este deporte era originalmente de color marrón, pero buscando una mayor visibilidad para los observadores del juego y los jugadores, decidieron elegir un color mucho más brillante y llamativo y terminó siendo el naranja que en la actualidad todos conocemos.



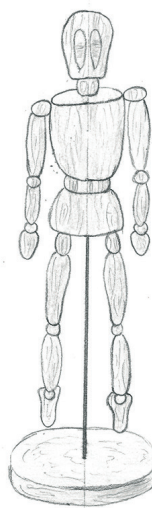


EXPOSICIÓN DE DIBUJOS

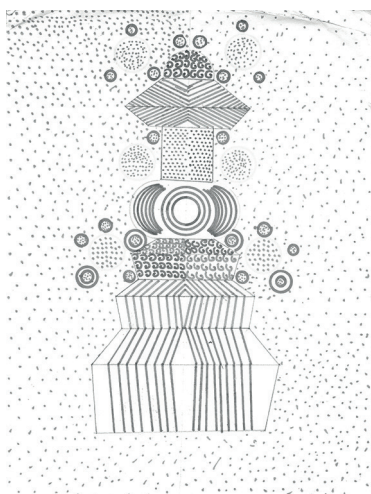
PINTAR, VIVIR, SOÑAR



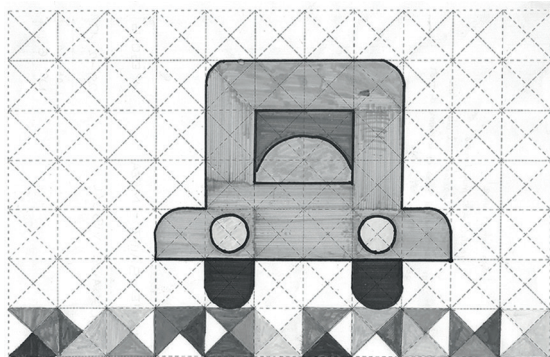
Aitana González 1B



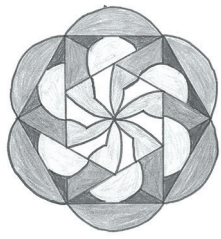
Patricia Andino 1A



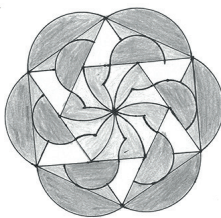
Kristian Angelov 1A



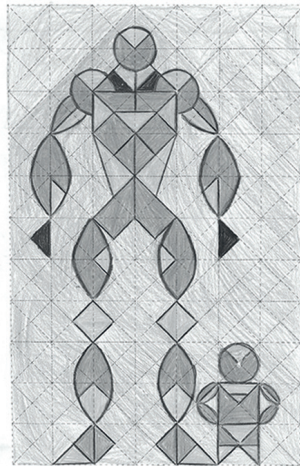
Leire Sainz 1B



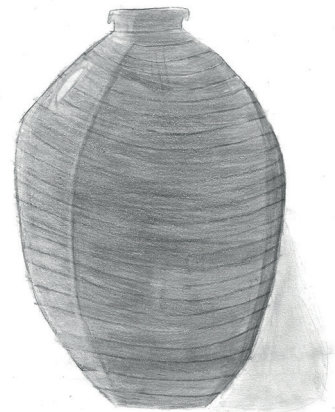
Haize González 1A



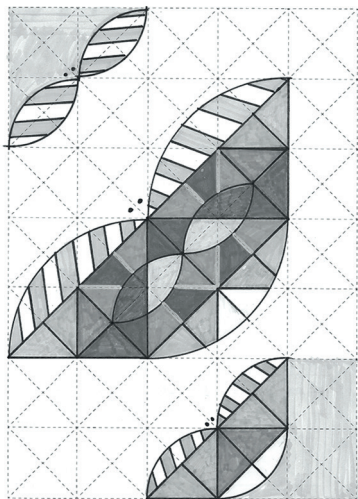
Sergio Ruiz 1A



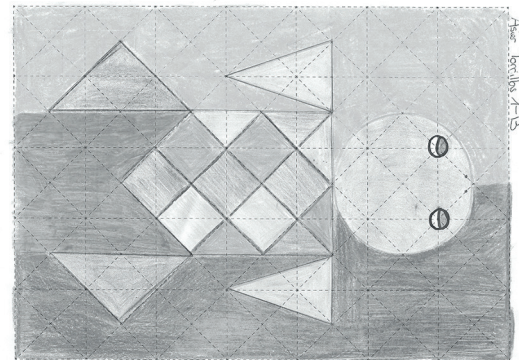
Fernando Palencia 1B



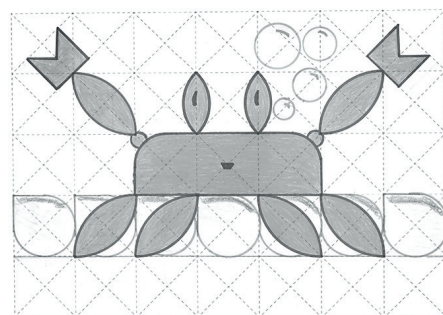
Kristian Angelov 1A



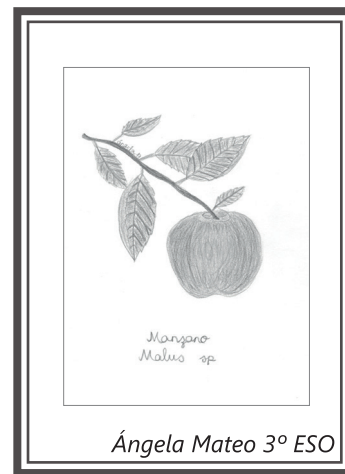
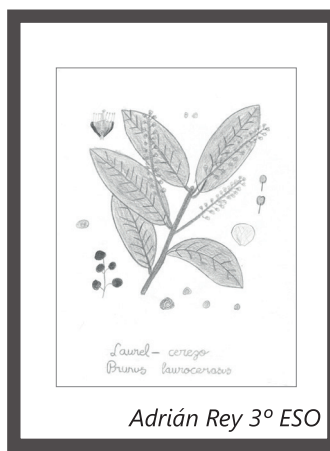
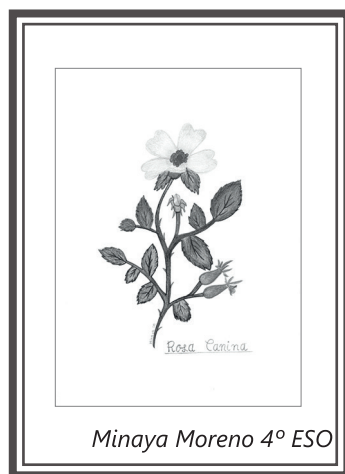
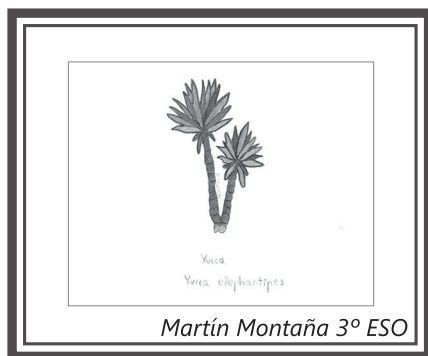
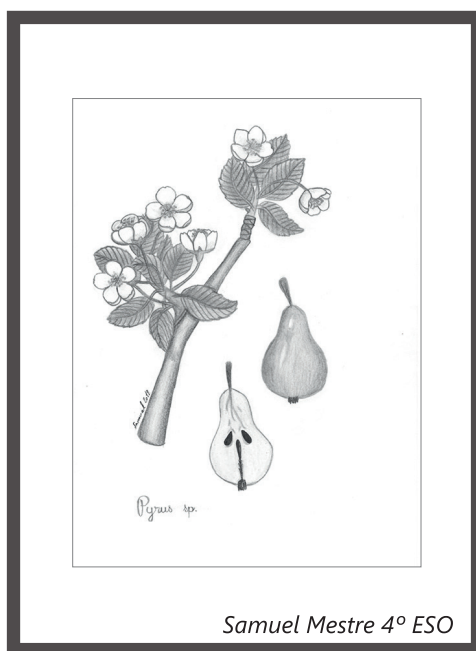
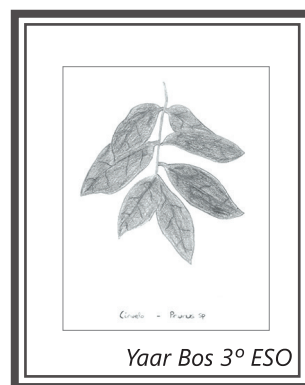
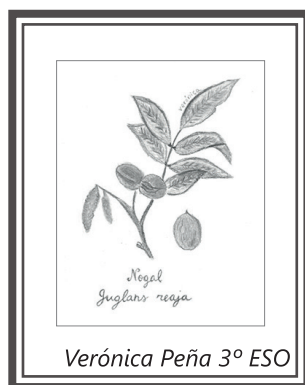
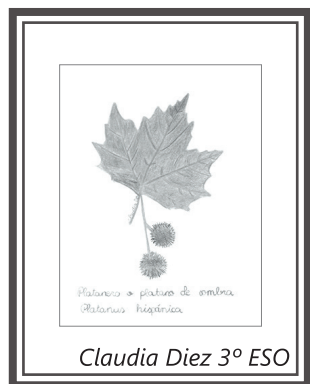
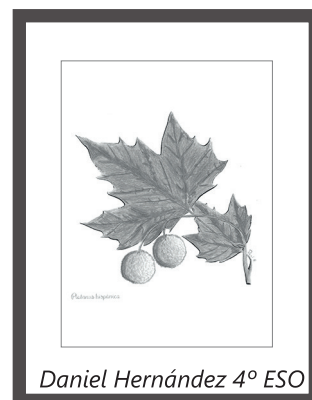
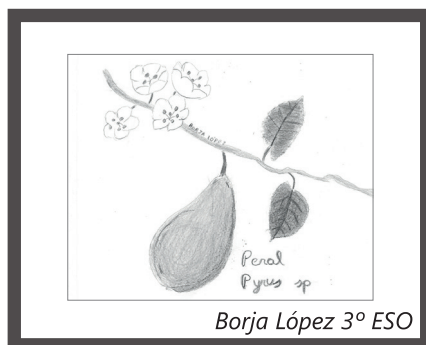
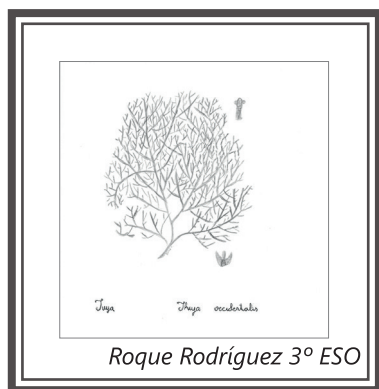
Ilay Bos 1B



Asier Torillas 1B



Jaime López 1A





Alex Pereda 4º ESO



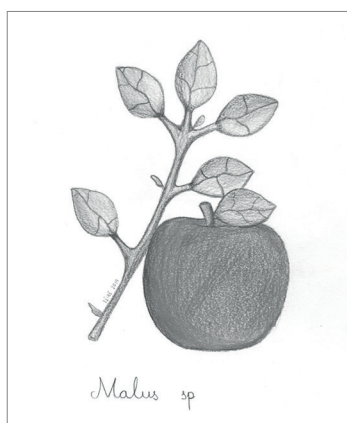
Nadía Pérez 3º ESO



Sergio Manciles 3º ESO



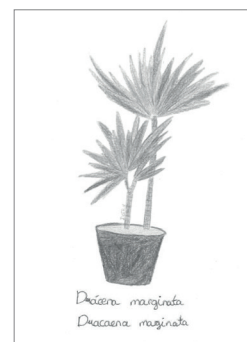
Sol de la Torre 4º ESO



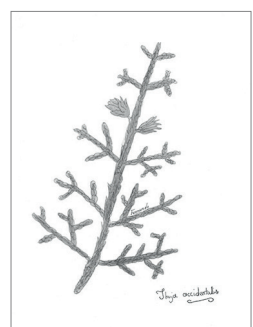
Leire Fernández 4º ESO



Duna Lara 3º ESO



Iker Valle 3º ESO



Fernando Baños 4º ESO



Pablo Castresana 4º ESO



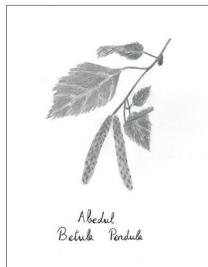
María García 3º ESO



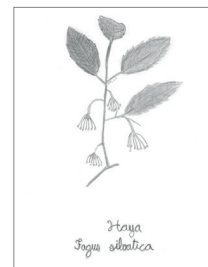
Juan García 4º ESO



Ane Hederahélix 4º ESO



María Basurto 3º ESO



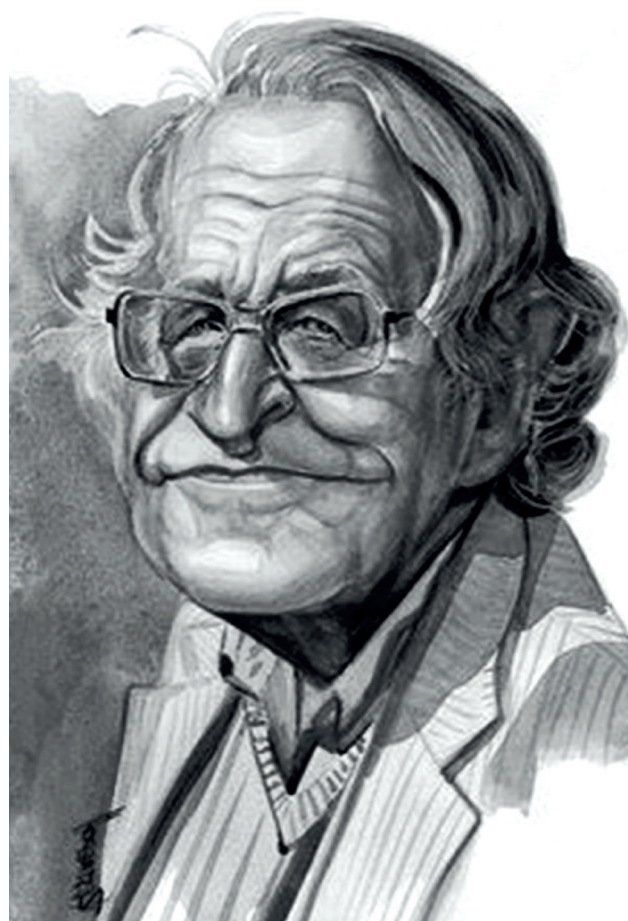
Carla Martínez 3º ESO

NOAM CHOMSKY

Y LAS 10 ESTRATEGIAS DE MANIPULACIÓN MEDIÁTICA

Los estudios sobre la comunicación de masas constatan que los medios tienen efectos significativos en la sociedad, aunque apenas hay un consenso sobre la naturaleza y alcance de tales efectos. El problema del grado de influencia de los media en los individuos y en la sociedad ha tenido diferentes respuestas. Como observa Wolf, "toda la historia de la investigación comunicativa se ha visto determinada de varias maneras por la oscilación entre la actitud que detecta en los medios una fuente de peligrosa influencia social, y la actitud que mitiga este poder, reconstruyendo la complejidad de las relaciones en las que los media actúan" (Wolf 2001: 9). No obstante, hay que reconocer que se trata de una cuestión que pertenece al sector más amplio de las teorías más generales sobre los medios de comunicación y que, como afirma McQuail, "el poder de los medios puede variar con el tiempo" (McQuail 2000: 501).

No hay que descartar que la mayor o menor posibilidad de influencias de los medios depende también de los momentos más o menos críticos de la sociedad. Parece que en los tiempos de crisis los medios tienden a ser más influyentes, por ejemplo en la caída del comunismo en Europa, la guerra del Golfo y de Irak y actualmente la crisis financiera a nivel mundial. También se ha demostrado que los medios tienen más influencia cuando se trata de noticias que no se conocen ni se pueden conocer directamente, sino únicamente por la información que dan los medios.



El poder o los efectos potenciales de los medios pueden variar en función de las circunstancias históricas y sociales. Lo cual no significa que el problema pierda interés. Todo lo contrario. Es difícil, por no decir imposible, infravalorar la importancia y el papel dominante que ha tenido y sigue teniendo el problema de los efectos, a pesar de que haya tenido en los diferentes periodos significativos cambios de matices y de planteamientos y de respuestas, más o menos conductistas o funcionales.

LA ESTRATEGIA DE LA DISTRACCIÓN

La herramienta fundamental para controlar cualquier sociedad es la estrategia de la distracción. Consiste en desviar la atención del público de los problemas importantes y de los cambios decididos por las élites políticas y económicas, mediante la técnica del diluvio o inundación de continuas distracciones y de informaciones insignificantes.

Esto impide al público centrarse en los conocimientos importantes (en la ciencia, la economía, la filosofía, la psicología, la neurobiología...) "Tener a la gente constantemente distraída, al margen de los auténticos problemas sociales, entretenida en temas

sin importancia real, mantener al público ocupado, sin ningún tiempo para pensar, posibilita la manipulación social.

CREAR PROBLEMAS Y DESPUÉS OFRECER SOLUCIONES (PROBLEMA-REACCIÓN-SOLUCIÓN)

Se crea un problema, una "situación" prevista para provocar una reacción en el público, a fin de que éste sea el mandante de las medidas que se desea hacer aceptar. Por ejemplo: hablar constantemente de delincuencia o atentados, a fin de que la propia sociedad pida leyes de seguridad y políticas que recorten la libertad. Otra estrategia: crear una crisis económica para que se acepte como un mal necesario el retroceso de los derechos sociales y el recorte de los servicios públicos.

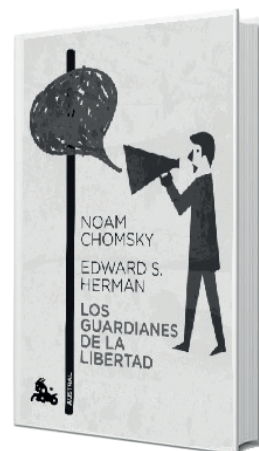
LA ESTRATEGIA DE LA GRADUALIDAD

Para hacer que se acepte una medida inaceptable, basta aplicarla a cuentagotas, durante años. (Estado mínimo, privatizaciones, precariedad, flexibilidad, desempleo en masa, salarios bajos) Estos cambios hubieran provocado una revolución si hubiesen sido aplicadas de una sola vez.

LA ESTRATEGIA DE DIFERIR

Otra manera de hacer aceptar una decisión impopular es la de presentarla como "dolorosa y necesaria", obteniendo la aceptación pública, en el momento, para una aplicación futura. Es más fácil aceptar un sacrificio futuro que un sacrificio inmediato. Primero, porque el esfuerzo no es empleado inmediatamente. Luego, porque el público, la masa, tiene siempre la tendencia a esperar ingenuamente que "todo irá mejor mañana" y que el sacrificio exigido podrá ser evitado. Esto da más tiempo al público para

UNOS LIBROS DEL AUTOR



acostumbrarse a la idea del cambio y de aceptarla con resignación cuando llegue el momento.

DIRIGIRSE AL PÚBLICO COMO SI FUERAN NIÑOS

La mayoría de la publicidad dirigida al gran público utiliza discurso, argumentos y personajes esencialmente

“El propósito de educación es mostrar a la gente cómo aprender por sí mismos. El otro concepto de educación es adoctrinamiento”

infantiles, como si el espectador fuese un niño o poco inteligente. ¿Por qué? “Si uno se dirige a una persona como si ella tuviese la edad de 12 años o menos, entonces, en razón de la sugestionabilidad, ella tenderá, con cierta probabilidad, a una respuesta o reacción también desprovista de un sentido crítico como la de una persona de 12 años o menos de edad.

UTILIZAR EL ASPECTO EMOCIONAL MUCHO MÁS QUE LA REFLEXIÓN

Hacer uso del aspecto emocional es una técnica clásica para causar un corto circuito en el análisis racional, y finalmente al sentido crítico de los individuos. Por otra parte, la utilización del registro emocional permite abrir la puerta de acceso al inconsciente para implantar o injertar ideas, deseos, miedos y temores, compulsiones, o inducir comportamientos...

MANTENER AL PÚBLICO EN LA IGNORANCIA Y LA MEDIOCRIDAD

Hacer que el público sea incapaz de comprender las tecnologías y los métodos utilizados para su con-

trol y su esclavitud. “La calidad de la educación dada a las clases sociales inferiores debe ser la más pobre y mediocre posible, de forma que la distancia de la ignorancia que planea entre las clases inferiores y las clases sociales superiores sea y permanezca imposible de alcanzar para las clases inferiores (ver ‘Armas silenciosas para guerras tranquilas’).

ESTIMULAR AL PÚBLICO A SER COMPLACIENTE CON LA MEDIOCRIDAD

Promover al público a creer que es moda el hecho de ser estúpido, vulgar e inculto...

REFORZAR LA AUTO-CULPABILIDAD

Hacer creer al individuo que él es el único culpable de su situación, por su falta de inteligencia o de esfuerzo. Así no se rebelará contra el sistema económico; se culpará a sí mismo, y no hará nada para cambiar las cosas.

CONOCER A LOS INDIVIDUOS MEJOR DE LO QUE ELLOS MISMOS SE CONOCEN

Cada vez es mayor la diferencia entre el conocimiento poseído por las masas y las élites. El sistema ha conseguido conocer mejor al individuo común de lo que él se conoce a sí mismo (física y psicológicamente). En la mayoría de los casos, el sistema ejerce un control mayor sobre los individuos que el de los individuos sobre sí mismos.

Información personal

Nombre de nacimiento	Avram Noam Chomsky
Nacimiento	7 de diciembre de 1928 (90 años) East Oak Lane, Filadelfia, Estados Unidos
Residencia	Lexington
Nacionalidad	Estadounidense

Educación

Educación	Ph.D.
Educado en	Instituto Tecnológico de Massachusetts Universidad de Pensilvania (B.A.; 1945-1949) Central High School (hasta 1945) Universidad de Pensilvania (M.A.; 1949-1951) Universidad de Harvard (Lingüística; 1951-1955)

Información profesional

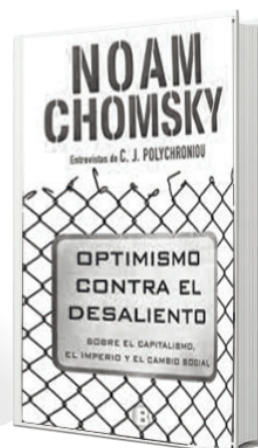
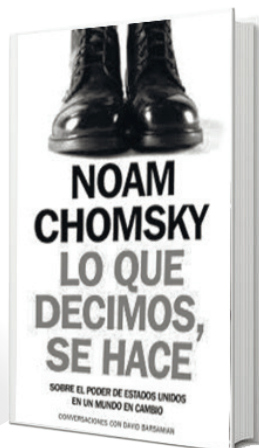
Ocupación	Filósofo, lingüista, escritor político, pedagogo, crítico de medios, profesor universitario, escritor, publicista, periodista e informático teórico
Conocido por	Gramática generativa, gramática universal, gramática transformacional, rección y ligamiento, teoría de la X', jerarquía de Chomsky, gramática libre de contexto, principios y parámetros, dispositivo de adquisición del lenguaje, programa minimalista, pobreza del estímulo, teorema de Chomsky-Schützenberger, forma normal de Chomsky, modelo de Propaganda de los medios de comunicación
Miembro de	Academia Alemana de las Ciencias Naturales Leopoldina; Academia Nacional de Ciencias; Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias; Academia Tunecina de Ciencias, Letras y Artes «Beit al-Hikma»; Sociedad Filosófica Estadounidense; Asociación Estadounidense para el Avance de la Ciencia; Academia Europea (desde 1995); Academia de las Artes y de las Ciencias de Serbia (desde 2003).

Firma


chomsky.info

Sitio web

Información de Wikipedia





CÓMICS

que deberían leerse en clase

Especialistas en tebeos nos recomiendan títulos y nos recuerdan que son algo más que una iniciación a la lectura.

Hay una clásica frase que asegura que "los niños que leen tebeos hoy serán lectores de literatura de mañana". Puede sonar inofensiva y positiva, pero esconde prejuicios que siguen persiguiendo al cómic. La sentencia se utilizaba como justificación para aquellos padres avergonzados de que sus hijos leyeran aquellos tomos llenos de dibujitos. Por suerte, aquella concepción del noveno arte queda ya lejana para muchos. Los niños que leen tebeos hoy seguirán leyéndolos de adultos. Pero

¿cómo incorporarlos a la lectura? Una corriente de profesores estudia cómo introducir las viñetas en la enseñanza, sea como motor de asignaturas o como complemento literario. "La utilización educativa del cómic es tan amplia como inexplorada. Más allá de los clásicos usos del cómic como iniciación a la lectura, existen aplicaciones directas como material de apoyo y estudio en Historia, Humanidades o Ciencia", explica Álvaro Pons, referente del tebeo en España.

La Leyenda de Wonder Woman,

de Renae De Liz. Propuesta superheroica para las nuevas generaciones desde la que abordar el arquetipo de la superheroína y su potencial subversivo.

Epicuro, el sabio, de William Messner-Loebs y Sam Kieth. Obra que aborda, desde el humor, un punto de vista a explorar por las nuevas generaciones como es el hedonismo material que propugnó el filósofo al que da nombre este "cómic".

El teatro del cuerpo humano, de Maris Wicks. ¿Y si alguien consiguiera hacer para los cha-

vales de la generación Cartoon Network algo parecido a lo que hizo Érase una vez... el cuerpo humano? Eso es lo que logra Wicks con este cómic en el que un esqueleto actúa de presentador de una obra de teatro en la que explica el cuerpo.

Adolf, de Osamu Tezuka. A través de una intriga periodística, se nos explica la Segunda Guerra Mundial y parte de la posguerra en Alemania e Israel.

La Rosa de Versalles, de Riyoko Ikeda, para explicar la Revolución Francesa. Es muy divertido leer un romance y todas las intrigas de corte mientras aprendes sobre la época y de cómo la crisis económica llevó a los franceses a levantarse contra la monarquía gala.

El fantasma de Anya, de Vera Brosgol. Además de tratar temas tan importantes en la adolescencia como el deseo de ser aceptado o la dificultad de adaptarse, introduce un elemento sobrenatural que lo hace muy entretenido.

Maus, de Art Spiegelman. El autor nos cuenta la vida de sus padres, judíos polacos, en la ocupación nazi, primero en el gueto de Varsovia y en el campo de concentración de Auschwitz. Una historia necesaria para entender una parte importante de nuestra historia como es el Holocausto, y para aliviar un poco la narración los personajes son animales antropomórficos: los gatos son nazis, los ratones, judíos y los polacos, cerdos.

Ari, cazador de dragones, de Manuel Gutiérrez y Xulia Vicente. Primer número de esta fantasía heroica en estado puro reflejo de lo que, como recuerdo a los chavales, podrían llegar a componer ellos si trabajan duro, se esfuerzan y aprenden a perseguir sus sueños.

Las Almóndigas del Espacio, de Craig Thompson. Un tebeo juvenil modélico y original, que plantea una aventura excitante y divertida sin perjuicio de tratar temáticas (la sociedad de consumo, el medio ambiente, los futuros distópicos) que se pueden tratar muy bien en Geografía de Tercero de la ESO.

UN AÑO NEGRO TINTA

ESCRITORES QUE CRUZARON LA LÍNEA



STAN LEE

(12/11/2018)
escritor y editor
de cómics
estadounidense,
creador de
personajes como
Spider-Man

AMOS OZ



novelista y periodista
israelí. En 2007 recibió el Premio
Príncipe de Asturias de las Letras.

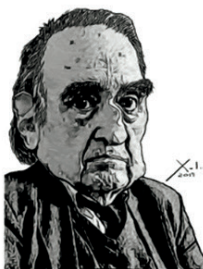


**ÚRSULA
K. LE GUIN**

(22/1/2018)
escritora y
traductora
estadounidense

de obras de ciencia ficción y
fantasía

**RAFAEL SÁNCHEZ
FERLOSIO**



(1/4/2019) fue
un novelista,
ensayista,
gramático y
lingüista
español de la
generación de
los años 50..

Premio Cervantes en 2004 y Premio
Nacional de las Letras en 2009.
Debe su fama a sus novelas de
juventud *El Jarama* y *Alfanhú,*

V. S. NAIPAUL

(11/8/2018), británico, de origen
trinitense-hindú, Nobel de
Literatura en 2001.



**FERNANDO DEL
PASO**

(14/11/ 2018)
fue un escritor
dibujante,
pintor,
diplomático y
académico
mexicano,
Premio
Cervantes 2015



† **José Manuel de la
Huerga .**

† **Antonio Lozano**

† **Andrés Sorel**

† **Gerardo Lombardero**

† **José Ladrón de
Guevara**

† **Enrique de Hériz**

† **Fernando Gaitán**

† **Robert Saladrigas**

† **Juan Cueto**

Otros autores de cultu
como Vicente Verdú,

J. Wagensberg y las
argentinas Hebe Uhai

y Liliana Bodoc, el

británico John Julius Norwich, el

italiano Paul Virilio, el

finlandés Arto Paasilinn

israelí Aharon Appelfeld.



ESCRITORES QUE PASAN A DOMINIO PÚBLICO EN ESTE 2019

En este 2019 se dan muchos casos y hay mucho material de todo tipo (obras de teatro, novelas, películas y obras musicales). Estos son algunos nombres de escritores y sus producciones que quedan libres de derechos de autor.

La protección de derechos de autor más habitual después de la muerte del escritor se extiende a 70 años. Así que en 2019 pasan a dominio público las obras de autores fallecidos en 1948.

Suele haber un único desacuerdo en contra de la liberación de las obras. Y es por parte de algunos editores y herederos de los derechos de autor. Estos temen que perder esos derechos favorece la aparición de ediciones de menor calidad, con errores y erratas tipográficas y de otro tipo. Y también de que se puedan dar trabajos derivados (secuelas, precuelas, versiones) que dañen la esencia de los originales, porque cualquiera puede hacer con ellos lo que quiera.

Un ejemplo en el cine es el caso de la película derivada del superventas que fue *Orgullo y prejuicio y zombis*, de Seth Grahame-Smith.

Autores norteamericanos

Estos son algunos de los escritores norteamericanos con obras que pasan al dominio público este año.

El periodista y novelista Ernest Hemingway.
El escritor y poeta libanés-americano Khalil Gibran.

El maestro del horror Howard Phillips Lovecraft.

Zelda Fitzgerald, novelista, pintora y esposa de F. Scott Fitzgerald.

La novelista, cuentista, dramaturga y diseñadora Edith Wharton.

Y poetas como Robert Lee Frost y Wallace Stevens.

Autores británicos

Obras de D. H. Lawrence.

De Alfred Woodley Mason su más célebre novela: *Las cuatro plumas*.

Algunas novelas de Agatha Christie como dos de las aventuras de Hércules Poirot: *El asesinato de Roger Ackroyd* y *Asesinato en el campo de golf*.
De Aldous Huxley su título *Antic Hay*.

De Virginia Woolf su obra *La señora Dalloway*.

Autores de habla hispana

Desde la Biblioteca Nacional de España (BNE) ya se puede acceder a una selección de obras de escritores fallecidos en 1938, que están disponibles desde la Biblioteca Digital Hispánica. El listado, compuesto por 175 autores, incluye ya a nombres como:

Juan de la Cierva y Peñafiel, abogado y político de la Restauración.

El dramaturgo Serafín Álvarez Quintero.

Gonzalo Jiménez de la Espada, orientalista y traductor del japonés.

Luis López-Ballesteros y de Torres, traductor de las obras completas de Freud.

La escritora, traductora y periodista María Atocha Ossorio y Gallardo.

Otros

Obras del irlandés George Bernard Shaw.

Del escritor francés Marcel Proust, novelista, crítico, y ensayista, pasa a dominio público su obra más famosa, *En busca del tiempo perdido*.

También del neurólogo austriaco y fundador del psicoanálisis Sigmund Freud su obra *El yo y el ello*.

Y de Kathleen Mansfield Murry, escritora modernista de relatos neozelandesa.

EL

ÚLTIMO
ADIÓS

*Incluso en medio de las llamas
feroces se puede plantar loto
dorado.*

– Sylvia Plath

*Y así vamos adelante, botes que
reman contra la corriente,
incesantemente arrastrados hacia
el pasado.* – El Gran Gatsby

– F. Scott Fitzgerald
y Zelda Sayre Fitzgerald

Perdonad el polvo.

– Dorothy Parker

*Si queréis los mayores elogios,
moríos.*

– Enrique Jardiel Poncela

No lo intentéis.

– Charles Bukowski

*La muerte es el enemigo. ¡Contra
ti me lanzaré, entera e invicta, oh
Muerte! Las olas rompían en la
orilla.*

– Virginia Woolf

Temple de acero, rectitud de espada.

– Arthur Conan Doyle

*Abrid la tumba. Al fondo de esta
tumba, se ve el mar.*

– Vicente Huidobro

*Aquí yace uno, cuyo nombre fue
escrito en agua.*

– John Keats

*Tuve una pelea de pareja con el
mundo.*

– Robert Lee Frost

Me llaman.

– Emily Dickinson

*Buen amigo, por Jesús, abstente
de cavar el polvo aquí encerrado.
Bendito sea el hombre que respete
estas piedras y maldito el que
remueva mis huesos.*

– William Shakespeare

Dijo el cuervo: nunca más.

– Edgar Allan Poe

*Uno de aquellos muertos inmortales
que aún viven haciendo agradable
el recuerdo con su presencia.*

– George Eliot

*El sueño tras el esfuerzo, tras la
tempestad el puerto, el reposo tras
la guerra, la muerte tras la vida
harto complace.*

– Joseph Conrad



Parece este un tema un poco macabro o deprimente, pero reconozcámoslo, uno de los puntos fuertes del turismo literario consiste en visitar tumbas. Y una de las principales atracciones de visitar tumbas, es leer lo que está escrito en ellas. Y es que muchos de nuestros autores favoritos optaron (u otros decidieron para ellos) por dejar sobre sus tumbas unas últimas palabras poéticas, grandilocuentes, inspiradas o irónicas, o en muchos casos, frases de sus propias obras.

Uno de nuestros epitafios favoritos es el que H.G.Wells dejó indicado para su tumba: "Malditos seáis todos: os lo dije", pero finalmente el cuerpo del autor inglés fue incinerado y su pretendido epitafio no aparece en ninguna de sus placas conmemorativas.

Aquí tienes otros 15 epitafios que tampoco están nada mal, y que sí existen.



GEOPARQUE DE LAS LORAS

8 de noviembre: Excursión 4ºESO, 1ºBach ciencias y 2º Bach geología. Actividad de día completo. Visitamos las formaciones geológicas de la lora, el curso ciego de Basconcillos del Tozo, el Campo de extracción de petróleo de Ayoluengo y centro de interpretación del petróleo de Sargentos de la Lora.



ANTÁRTIDA

El 18 de enero se realiza una videoconferencia con la base del ejército Antártida. Para tratar temas relacionados con Puntos geodésicos, sismología y fauna y flora. Todos los alumnos del instituto tuvieron la posibilidad de apadrinar un pingüino. Asistieron a la actividad los alumnos de ciencias de 4º, 1ºBCy 2ºBC y los de ciclos formativos.



OLIMPIADAS DE GEOLOGÍA

Los alumnos de 1º y 2º de bachillerato el día 1 de febrero participan en las OLIMPIADAS de GEOLOGÍA en el Museo de la Evolución de Burgos.

Los resultados son muy satisfactorios: las alumnas **Claudia Arias** y **Lucía de Lucio** quedan entre los 20 mejores participantes recibiendo nuestra enhorabuena y un obsequio por parte de la organización.





UN DÍA ENTRE ÁRBOLES

El otro día realizamos una marcha por el Hayedo de Penches, recorriendo 9 kilómetros. Nos dividimos en dos grandes grupos y nosotros nos bajamos los primeros.

En la primera marcha nos explicaron algunos tipos de árboles y arbustos y nos explicaron a que se dedicaba antiguamente la gente de Oña. Cuando terminamos la primera caminata nos encontramos con el otro grupo.

Almorzamos en un Hayedo precioso, con musgo en las rocas, todo el suelo tapado por hojas

y con la gran sombra que dejaba el tupido hayedo.

A la vuelta en la segunda marcha nos encontramos con un montón de setas y baños de Jabalíes y una musaraña muerta junto a un topo sin vida.

Llegamos al autobús y llegué a la conclusión de que tenía que ir con mi familia y recorrer otra vez el sendero.

PABLO MARTÍN 1º ESO

VISITA POR LA RIBERA DEL NELA

Los alumnos de 1ºESO fuimos a la ribera del río Nela. Allí hicimos varias actividades por grupos. Una de ellas consistía en ir paseando junto a la orilla del Nela e ir observando las distintas variedades de plantas, árboles...

Otra actividad trataba de analizar el caudal del río para comprobar la calidad del agua (oxígeno, limpieza, nitidez...) mediante unas pastilla que hacían cambiar el color para saberlo. Por último, hicimos una "casa", con madera tratada, para pájaros. Nos dieron un cartel con las distintas variedades de pájaros de la zona.

Disfrutamos mucho de las actividades porque el tiempo fue bueno y pudimos aprovechar toda la mañana para aprender un montón de cosas.

PATRICIA ANDINO 1º ESO



LOS ÁRBOLES DE NUESTRO INSTITUTO

HIGUERA COMÚN
FICUS CARICA



HAYA
FAGUS SYLVATI

PERAL
PYRUS COMMUNIS



CIRUELO
PRUNUS DOMES

NOGAL
JUGLANS REGIA



ÁLAMO NEGRO
POPULUS NIGRA

MANZANO MALUS
DOMESTICA



ALIGUSTRE DEL JAPÓN
(LIGUSTRUM LUCIDUM)



TUYA
THUJA OCCIDENTAL



PATRIMONIO NATURAL

Este curso hemos querido poner en valor el PATRIMONIO ARBÓREO del instituto recopilando, listando, estudiando y haciendo cartelería, que ha ido ocupando poco a poco espacios para aprender sobre la flora que nos rodea. Información de etimologías, usos, orígenes, ... traída a nosotros por la colaboración de diversos departamentos como los de Biología, Latín, Educación Plástica, ... A modo de jardín botánico, los carteles como estos que ves en esta página harán más accesible la información a todos.

A modo de juego: ¿Cuáles de los árboles que tenemos en el instituto podrían ayudarnos en una situación de supervivencia para...

- *utilizarlos como papel higiénico*
- *poder pescar con facilidad*
- *poder hacer fuego.*
- *como alimento*

(las dos primeras es el Verbascum)

(y la tercera el abedul)

(cuarta varias, manzano, higuera, nogal....)

La segunda pregunta es relacionada con la música: busca el árbol con el que se fabrican los famosos violines Stradivarius o los pianos Fazioli .

Busca la planta que se conoce como "árbol de la felicidad" y ¿por qué?

**TIENES TODA LA INFORMACIÓN
EN LA WEB DEL I.E.S.
EN LOS DEPARTAMENTOS
DE LATÍN Y BIOLOGÍA.**

PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS



IES MERINDADES DE CASTILLA

ACEBO *Ilex aquifolium*

FAMILIA: Aquifoliaceae

LUGAR DE ORIGEN:

Especie autóctona extendida por casi toda Europa, alcanzando el este de Asia.

ETIMOLOGÍA:

- ilex** es el nominativo singular femenino de *ilex-ilicis*, el nombre latino de la encina, por el parecido de sus hojas.
- aquifolium**, nombre clásico del acebo, quizás de *acus/-us* "aguja" y *folium/-i* "hoja", aludiendo a los pinchos de estas.

USOS:

Ornamental en época navideña. Medicinal se usaba como diurético y como laxante.



HAYA *Fagus sylvatica*

FAMILIA: Fagaceae

LUGAR DE ORIGEN:

Centro y oeste de Europa.

ETIMOLOGÍA:

- fagus**, es el nominativo singular femenino de *fagus/-i*, nombre latino de la haya.
- sylvatica**, es el nominativo singular femenino del adjetivo *sylvaticus/-a/-um* que significa "que crece en los bosques".

USOS:

Sus frutos los hayucos, son ricos en aceites y altamente nutritivos sirviendo de alimento a muchas especies de animales. Su madera se ha usado tradicionalmente en la fabricación de aperos de labranza e instrumentos de cocina.



HIGUERA COMÚN *Ficus carica*

FAMILIA: Moraceae

LUGAR DE ORIGEN:

Asia Menor y región mediterránea, aunque probablemente introducida en esta zona desde la antigüedad.

ETIMOLOGÍA:

- ficus**, es el nominativo singular femenino de *ficus/-i*, nombre latino de la higuera.
- carica**, es el nominativo singular femenino de *caricus/-a/-um*, gentilicio de Caria/-ae, nombre transcrito del griego

Kapia/-aq̃, provincia de Asia Menor, sur de Lidia, antigua comarca de Asia Occidental donde este árbol se cultivaba con profusión.

USOS:

Productor de higos, con alta concentración en sustancias antioxidantes. Su látex se ha utilizado tradicionalmente para curar verrugas, ablandar callos, combatir la caries y cuajar la leche.



TEJO *Taxus baccata*

FAMILIA: Taxaceae

LUGAR DE ORIGEN:

Es originaria de casi toda Europa, área Mediterránea y Asia menor.

ETIMOLOGÍA:

- taxus** es el nominativo singular femenino de *taxus/-i*, nombre latino que recibe el tejo.
- baccata**, es el nominativo singular femenino de *baccatus/-a/-um*, un adjetivo latino que significa "adornado con perlas", aludiendo a su fruto parecido a la baya.

USOS:

Madera de gran calidad apreciada por carpinteros y ebanistas. Antigüamente gran importancia en la elaboración de arcos y flechas. Toda la planta es muy venenosa excepto el arilo del fruto. Su toxicidad se debe al alcaloide taxina que se utiliza en el tratamiento de afecciones cardíacas y de cáncer.



LOS + VIEJOS DE LAS MERINDADES



ROBLE

ESPINOSA DE
LOS MONTEROS

EDILLA

ENCINA

QUECEDO DE
VALDIVIELSO

ROBLE

ROBredo DE LAS
PUEBLAS

LAS GRIJAS

ENCINA

CORNEJO
M. DE SOTOSCUEVA

CORNEJO

111 ÁRBOLES SINGULARES DE LA PROVINCIA
DE BURGOS

Fundación Oxígeno



PRIMER ITINERARIO GEOLÓGICO

Los alumnos de 1º de bachillerato de Biología y Geología, han colaborado en la elaboración del primer itinerario de rocas ornamentales de Villarcayo.

En breve dispondremos de varias guías que podéis utilizar para descubrir el itinerario. En ellas se incluye el recorrido del itinerario, con las paradas explicadas en fichas que incluyen las rocas y fósiles, fotos y esquemas, su clasificación, su edad, su textura y propiedades a destacar.

PARADA 11

Nombre: caliza con rudistas.
Tipo de roca: sedimentaria.
Nombre comercial: Mármol.

Edad de la roca: Jurásico superior. Cretácico (120 m.a.).

Color: rojo.

Mineralogía: calcita (99%).

Usos: revestimiento.

Localización: Plaza Mayor, pollería Luis.



PARADA 19

Nombre: caliza con nummulites.
Tipo de roca: sedimentaria.
Nombre comercial: piedra Caliza.

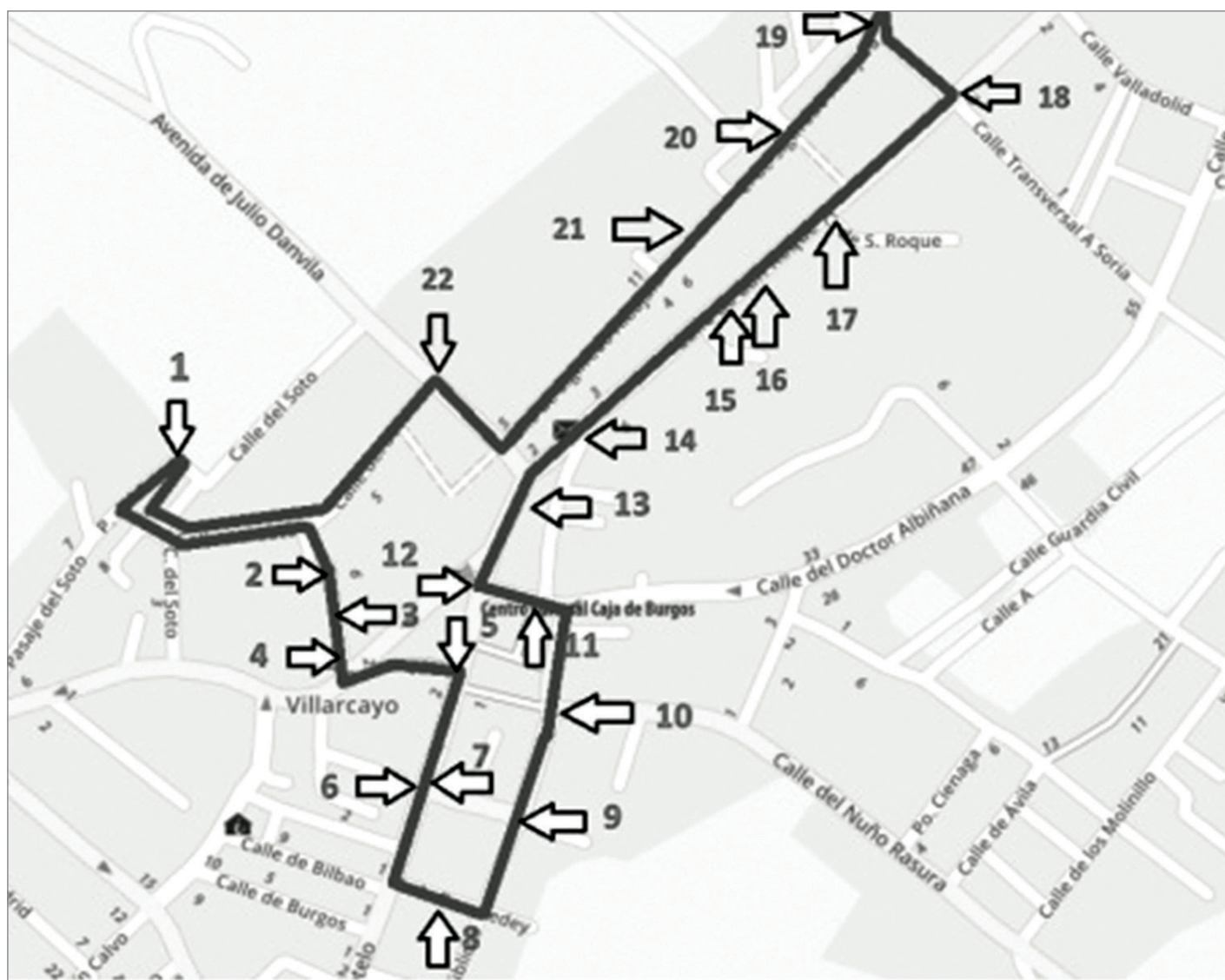
Edad de la roca: posiblemente de la Era Cenozoica.

Color: Gris, crema, marrón.

Mineralogía: calcita.

Usos: Se utiliza en la construcción de las iglesias.

Localización: Iglesia de San Roque. Características especiales: contiene un tipo de fósiles, los nummulites.





VISITA A LA UNIVERSIDAD

El pasado jueves 9 de mayo los alumnos de primero de bachillerato nos trasladamos a Burgos durante una jornada planeada con la intención de dar a conocer con mayor profundidad el mundo universitario. Visitamos varios campus de la ciudad: Río Vena, San Amaro, Ciencias Sociales y Jurídicas y Ciencias e Ingenierías, lugares donde pudimos hacernos una idea algo más exacta de la nueva etapa que nos espera. Una mañana llena de charlas, talleres, catedráticos y paseos, que

concluimos con un tiempo libre por la ciudad para comer. Por la tarde, ambos grupos visitamos el CENIEH, Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana, donde pudimos conocer de mano de los trabajadores e investigadores todas las técnicas, materiales y procesos de investigación, datación, reconstrucción y trata de los diferentes materiales que allí llegan, desde fósiles hasta verificaciones de pigmentos de cuadros. Una vez concluida esta visita, nos trasladamos

a la Cartuja de Miraflores, Panteón Real de los padre de Isabel I de Castilla y lugar de enterramiento de Isabel de Portugal y Juan II, donde, gracias a las explicaciones dadas por los profesores que nos acompañaban, pudimos observar y comprender, de una forma más amplia, la grandiosidad del arte y arquitectura allí congregados.

Una maravillosa jornada digna de repetición.

Leire Gutiérrez Vicandi



EXCURSIÓN A VIZCAYA

Los alumnos de 2º de la E.S.O. acudieron este año con los profesores del departamento de Historia a dos hermosos parajes de la provincia de Vizcaya: La ferrería de El Pobal y la fábrica-museo de La Encartada.

La Ferrería de El Pobal es una antigua fábrica hidráulica en la que se trabajaba el mineral del hierro para elaborar todo tipo de herramientas, sobre todo de uso doméstico. Está situada en el municipio de Musques, en la comarca de las Encartaciones. Fue construida junto al río Barbadún a principios del siglo XVI por la familia Salazar.

La Encartada es una fábrica textil del siglo XIX que dedicó su actividad a la producción de géneros de punto de lana y que ha conservado intactas su imagen y dotación tecnológica. Se encuentra en un hermoso paraje natural a menos de dos kilómetros del casco histórico de Balmaseda, junto al río Cadagua, cuyas aguas accionaron la sofisticada maquinaria de la fábrica durante todo un siglo.



EXCURSIÓN A MADRID



Agradecemos a los profesores este viaje, sus explicaciones y su confianza en nosotros para dejarnos sueltos por Madrid.

ATACAMA: ACERCANDO EL ESPACIO

Observar el espacio a través de un telescopio puntero, ubicado en el desierto chileno de Atacama, es posible en Villarcayo sin ni siquiera moverse del instituto Merindades de Castilla. Los alumnos de primero de bachillerato de ciencias, cuarto de la ESO A y primero de la ESO tuvieron la oportunidad de ponerse a los mandos del observatorio del Cerro Tololo por un par de horas, las suficientes como para contemplar nebulosas y galaxias.

El centro de operaciones está situado a 2.900 metros de altura (aunque hay antenas hasta los 5.000 metros), a unos 40 kilómetros de la turística localidad de San Pedro de Ataca-

ma. Se compone de 66 enormes radiotelescopios que no captarán la luz visible, sino las ondas milimétricas y submilimétricas, por lo que pueden trabajar día y noche y serán capaces de penetrar en las nubes de polvo, hasta donde en muchas ocasiones los telescopios normales no pueden ver.

Se seleccionó Atacama como sede de ALMA porque rara vez llueve, lo que facilita la observación, según han explicado los expertos. Además, al estar ubicado cerca de la línea del ecuador, ALMA puede observar gran parte del universo. Unos minutos muy reveladores y didácticos.



CELIA HERNÁNDEZ 2º BH

El día 29 de Marzo los alumnos de 4º de la ESO y 2º de BACH hicimos excursión a Madrid con un programa previsto que nos iba a permitir recorrer los principales puntos de interés cultural de la ciudad. Quizás se nos quedó alguno fuera, pero también puede ser un buen motivo para volver en otra ocasión. Para dar el necesario sentido cultural a este viaje, nos pareció buena idea que nos acompañaran los que más saben sobre estos temas, los profesores Jesús Ibáñez (Chuchi), Esther López, José Manuel López, Carolina Arias y Raúl Cagigal.

Iniciamos nuestro viaje saliendo de Villarcayo muy temprano dirección Madrid. Nuestra primera parada fue en el Museo Arqueológico Nacional, donde hicimos un recorrido por el tiempo, empezando en la Prehistoria, atravesando el Imperio Romano y llegando a la cultura íbera donde nos esperaba

uno de sus principales referentes, la Dama de Elche. Frente a ella y mirándola a la cara, se percibe la emoción de estar ante una de las piezas escultóricas más importantes de nuestra historia.

Tanta cultura, sin duda abre el apetito y empieza otro recorrido en busca de un lugar donde comer y pasar un rato divertido haciendo cosas propias de nuestra edad. Dejando atrás los íberos, la mayoría terminamos comiendo en el McDonald (sí, un poco triste), para después recorrer con la vista las tiendas que iban cruzándose en nuestro camino.

Siguiente etapa, Museo del Prado, un paseo que nos permitió ver los originales de esas pinturas que habíamos visto en foto y diapositivas en clase de historia del arte... Eso impresiona. Yo creo que todos pudimos disfrutar de una muy buena experiencia y personalmente comentar que me emocionó la cla-

ridad y el entusiasmo de Esther en sus explicaciones a los de 2ºBACH. De un salto llegamos al Reina Sofía donde vimos el Guernica y algunas obras más muy interesantes. Que aprendan los japoneses a hacer visitas. Al terminar, nos dirigimos hasta la plaza Santa Ana, pasando algunos por el Barrio de las Letras, lugar de residencia de Miguel de Cervantes y Lope de Vega entre otros, donde entramos al Teatro Español para ver "Mrs. Dalloway", una obra que muchos al principio no entendíamos, pero de la que pronto descubrimos su profundidad y su significado con un apartado dedicado a su autora, Virginia Woolf.

Terminada la obra y después de cenar algo por los alrededores, nos subimos al autobús camino de vuelta a Villarcayo, cerrando un día genial, soleado, de buen rollo y seguro que alguna cosa aprendimos.



VISITA AL TEATRO ARRIAGA

CÉSAR ÁNGULO 2ºBH

El pasado 8 de marzo, junto con varios profesores, fuimos todo segundo de bachiller a Bilbao con el objetivo de ver la obra llamada "Ilusiones". Esta representación contaba la historia de dos parejas que, según va avanzando la obra, se cree que están liadas pero que, tras el desenlace, acaban como en el principio; eso sí, con muchas reflexiones sobre diversos temas que van desde el amor a la vida misma.

La opinión general de esta obra teatral fue fantástica y, tras verla y tener un poco de tiempo libre para cenar y ver Bilbao, emprendimos el viaje de regreso a nuestro pueblo, en el cual creo que ninguno aguantó despierto. Fue un viaje fantástico que recomiendo al resto de los alumnos y que espero que se siga haciendo por muchos años.





DESTINO: PRAGA



El pasado martes 23 de abril comenzó un viaje que sabíamos que nunca olvidaremos. Aquella madrugada nos montamos en el autobús muy emocionados, sin saber realmente para todo lo que nos iban a dar los siguientes días.

Cuando llegamos a Praga nos enamoramos al instante de sus calles. La capital checa era totalmente diferente a las ciudades españolas; allí la sencillez no existe. Todas sus casas y edificios son muy coloridos

y sus puertas y ventanas estaban rematadas con numerosos detalles. El monumento más impresionante que visitamos por la Catedral de San Vito, allí dentro parecíamos hormigas. Lo que más nos llamó la atención fueron sus enormes vidrieras y esculturas de piedra.

Otro día nos pasamos por el Barrio judío. Y visitamos sus sinagogas. La más llamativa fue la española. Para no revelar más encantos de esta ciudad, solo destacaremos el largo puente

de Carlos y la Plaza Vieja donde se encuentra la torre del famoso reloj astronómico.

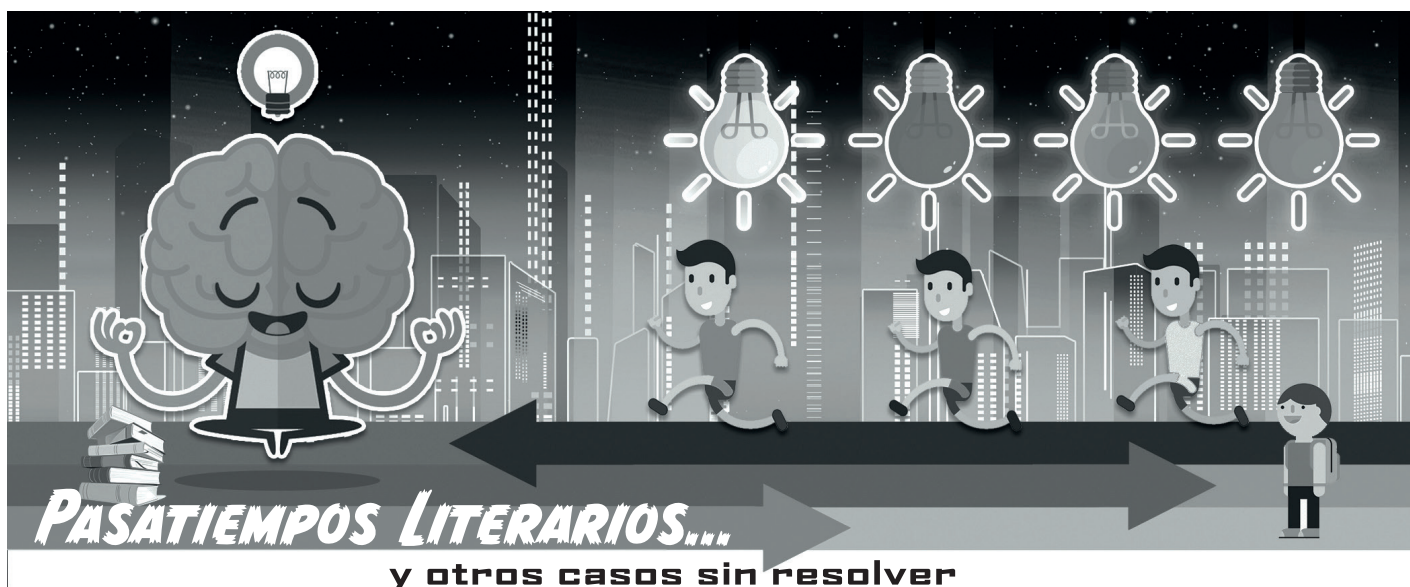
Para finalizar nos gustaría dar las gracias a José y a Carmen por confiar en nosotros y haber hecho de este viaje una experiencia inolvidable. Añadir que siempre recordaremos también todo lo que anduvimos cada día, desde luego que hicimos mucho ejercicio.

*Lucía Cepeda
Jimena Vidorreta*



Un viaje inolvidable





En este **TIEMPO DE RELAX**, hasta la llegada del próximo curso desde la revista **te proponemos** una serie de juegos relacionados con la literatura para que llenes tus horas muertas, allá donde quiera que **te escondas**. Esperamos que **te diviertas** realizándolos tanto como nosotros lo hemos hecho recopilando esta batería de pruebas de ingenio. Aunque **te avisamos**: para resolverlas es necesaria una buena dosis de paciencia.

● **MUCHO ÁNIMO Y ¡FELICES DÍAS!** ●

ANAGRAMAS

Los **ANAGRAMAS** son palabras o frases obtenidas mediante la transposición de las letras.

• Por ejemplo: un anagrama de la palabra «**letras**» sería «**lastre**» y el anagrama de «**frase**» sería «**fresa**».

Los primeros anagramas se atribuyen al griego **Licofrón**, poeta y gramático de Alejandría.

¿Cuál serían los anagramas de estas palabras?

<u>LOCURA:</u>	<u>ROMA:</u>
<u>RECTOR:</u>	<u>ROLDAN:</u>
<u>CANTO:</u>	<u>CARECES:</u>
<u>NORMA:</u>	<u>LECHE:</u>

PISTA: Muchas de las palabras escogidas se convierten en ciudades españolas. Otras en nombres propios...



PANGRAMAS

Los **PANGRAMAS** son pequeños textos en los que aparecen todas las letras del abecedario, excepto las dobles. Ejemplo:

*ES EXTRAÑO MOJAR QUESO EN UNA CERVEZA O
PROBAR WHISKY DE GARRAFA.*

A partir de este ejemplo, ¿te atreverías a construir tu propio pangrama (con cierto sentido)?



BIFRONTES

Los **BIFRONTES** son palabras o frases que permiten dos sentidos de lectura, de izquierda a derecha y viceversa.

• Los bifrontes pueden ser palabras:

*aires/seria, asir/risa,
ateas/saeta, azar/raza*

Pero también pueden ser frases completas:

«**la mina de sal**» se convierte en (y también provoca) «**la sed animal**»

Ahora te toca a ti, intenta inventar al menos 3 bifrontes. ¡Que se note tu sello personal!

TAUTOGRAMAS

Los **TAUTOGRAMAS** son textos compuestos por palabras que comienzan con la misma letra.

Por ejemplo: «**MI MAMÁ ME MIMA MUCHO**».

Podemos definirlos como «**prosa producida por palabras por principio parecidas**».

El siguiente soneto de **Quevedo** es un tautograma cuyas palabras empiezan todas por la letra «A»:

*ANTES ALEGRE ANDABA; AGORA APENAS ALCANZO ALIVIO, AR-
DIENDO APRISIONADO; ARMAS A ANTARDRA AUMENTO ACOBAR-
DADO; AIRE ABAZO, AGUA APIETO, APLICO ARENAS.[...]*

Ahora es tu turno, intenta idear tus propios tautogramas:

GRADUACIÓN 2019



El pasado 23 de mayo se celebró, en el salón de Caja Burgos de la Plaza Mayor de Villarcayo, el acto anual de despedida de los alumnos que acaban sus estudios este año. Segundo de Bachillerato, F.P. Básica, Ciclo de Electricidad, Ciclo de Grado Medio de Electricidad, Ciclo Medio de Administración y Ciclo de Grado Superior de Administración y Finanzas.

Tras la intervención de la Directora, que pronunció un emotivo discurso de despedida, los profesores Joseba Galán y Sebastián Hernández, como padrinos de Bachillerato y Formación Profesional, varios alumnos representantes pronunciaron emotivas palabras. El acto estuvo amenizado por las canciones del alumno de segundo de Bach. Mario Andreu.

**¡MUCHA SUERTE EN EL FUTURO!
¡OS ECHAREMOS DE MENOS!**



