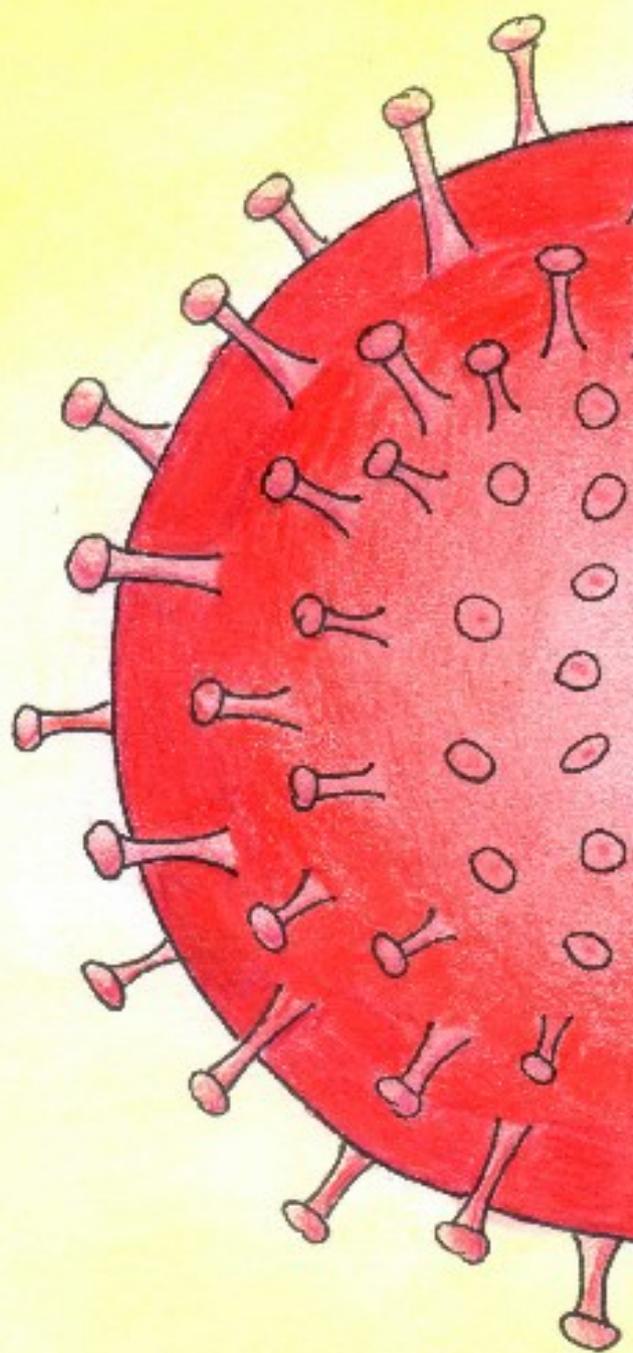


IES  
MERINDADES  
DE CASTILLA



2019-2020

## ÍNDICE

---

Así somos: 4-21

Sección bilingüe: 22-23

Inglés: 24-27

Ciencias Naturales: 28-29

FP DUAL: 30

Fotos: 31-34

Opinión: 35

El rincón artístico: 36-39

AMPA: 40-41

Educación Física: 42-43

Arte: 44

Geografía e Historia: 45-47

Filosofía: 48-49

El rincón literario: 50-53

Nos movemos: 54-60

Tecnología: 61

Efemérides: 62

Cajón de sastre: 63

## BUSCANDO PORTADA PARA LA REVISTA

Los alumnos de Educación Plástica y Visual de los cursos de 1º, 3º y 4º de ESO han realizado distintas propuestas para la portada de la revista. La seleccionada, por votación del personal del centro, ha sido la de Marina Rodríguez, alumna de 1º B.



IES MERINDADES DE CASTILLA

Nº 12- JUNIO 2020

Edita: IES Merindades de Castilla  
Coordinación: José Manuel López Bañuelos.

Colaboran en este número: Ricardo Prieto Paz; Mónica González Suárez; Marina Gallego; Tamara Mallo; Jonathan Baños; Nouhaila Rafli; Marcos Padrones; Lucía Cepeda; Lucía Pereda; Elena Bernardo Blanco; Fátima Alfonso Pinto; Sindy Aseva Srilova; Oscar Esquivias; Diego Valverde Ortega; Alumnos de Geografía e Historia de 4º de ESO BILINGÜE; Martín Saiz Izquierdo; Alumnos de 2º de ESO de Inglés; Dimo Georgiev; Naia Valle; Gabriel González Colina; Tamara Modrego Merino; Asier Torrillas; Nieves Castro; Allende González; Marta Cuesta; Andrea García; Claudia Arias; Mercedes Díez-Andino Rogado; Alumnos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º, 3º y 4º de ESO; Eulalia González Pereda; Angel Miguel Álvarez; Samuel Bustamante; Javier Villanueva; AMPA; Javier Ibarrola; Ixai Chapinal; Esther López Sobrado; Josue Fernández; Romina Dim-cheva; Noah Pérez Rodríguez; Marina Rodríguez; Mikel Díez Álvarez; José Luis Cobresos Santiago; Mikel Díez; Alumnos del 2º Curso de AS 2; Laura Vélez; Violeta de la Herrán; Lucas Pedrero; Ane Matabuena; Jorge Ortiz; María Basurto; María García; Diana Maza Haro; Andrei Vlad; Ignacio Pereda; Borja Alday; Mario Pámpano y el exalumno Jorge González.

# Editorial

8

En el curso 2008-2009 la entonces directora, Mar Martínez, me dio a leer uno de esos aburridos papeles legislativos en el que se nos ofrecía participar en el programa "Aprender con el periódico". Ahí comenzó nuestra revista, que es lo que queda de aquel proyecto con el que recibimos un primer premio de animación a la lectura en Castilla y León. Durante diez años, cada mes de mayo, pedía a la directora del centro que me escribiera el editorial. ¡Quién me iba a decir este año me lo pediría a mí mismo! Nunca pensé que llegaría este momento y nunca pensé que me encontraría en blanco, sin saber qué poner, a mí que tanto me gusta hablar y escribir.

Esta es la revista número 12 (y no va a ser la mejor, por las circunstancias). El año pasado la dirigió José Luis Cobreros, al cual quiero agradecer su gran labor. Nadie como él puede entender cuántos quebraderos y horas consume esta revista. Dudamos de la conveniencia o no de seguir adelante con ella este año, pero decidimos que, mejor o peor, más que nunca, tenía que editarse porque es un trabajo cooperativo de toda la comunidad educativa, en la que participan padres, alumnos y profesores y que representa el espíritu que yo, como director, quisiera dar al centro. Gracias a todos los que habéis colaborado. Como he dicho, nunca pensé en escribir un editorial porque en mis planes no entraba el hecho de ser director, por eso quizá este no va a ser un editorial al uso. Por eso y porque la situación tampoco lo propicia. Jamás pensé tampoco, una vez que me vi envuelto en este trabajo, que mi primer año sería tan convulso. Es posible que no haya estado a la altura en ocasiones y que todos los proyectos que tenía se hayan ido al garete, generando en mí una triste sensación de fracaso, pero es bien cierto que no puedo reprocharme nada porque lo he dado todo, incluso he sacrificado mi vida personal, para conseguir que el centro funcionara. Pero las circunstancias no han sido las más propicias. Empezó el curso con el problema del transporte y el cambio del horario escolar. Un problema que había creído solucionar para el próximo curso, pero que, dada la crisis actual, probablemente no se resuelva por el momento. Y, más tarde, la pandemia que ha supuesto una nueva situación para la que nadie estábamos preparados: ni padres ni alumnos ni profesores ni tampoco las autoridades. El coronavirus se ha llevado por delante muchos proyectos como el viaje de estudios y ha traído incertidumbre: ¿cómo será el próximo curso? ¿tendremos FP básica de Hostelería? ¿nos recortarán servicios? ¿habrá intercambio a Canadá? ¿habrá Erasmus?... Estamos en un momento de inseguridad y de crisis. No dejo de lamentar que los alumnos de 1º de Bachillerato se hayan quedado sin vivir esa bella experiencia del viaje de estudios (y que fuera yo, que tanto he luchado por ese viaje, el que tuviera que suspenderlo) ni que los alumnos de 2º de Bachillerato, a los que tanto aprecio, se vayan a quedar sin graduación. Desde el 13 de marzo he recibido algunas críticas, pero también mensajes de padres agradeciéndonos nuestra dedicación. A



todos les doy las gracias porque de los primeros he aprendido y los segundos me han ayudado a seguir. Hemos intentado organizar lo mejor posible este tercer trimestre, en unas circunstancias muy difíciles y con unas instrucciones poco claras y cambiantes por semanas e incluso por días. Sé que hay cosas que deberíamos haber hecho mejor, pero hemos estado siempre al servicio de todos los que nos han necesitado y a cualquier hora, tratando de resolver sus problemas de la mejor manera que podíamos.

Ya he dicho que este no era un editorial al uso porque quiero que sea "el editorial del agradecimiento". Quiero dar las gracias a Carmen, a Joseba y a Emilio, porque están sujetándome para que no me caiga; a mis compañeros, por su comprensión y ayuda (si volviera a empezar, querría el mismo claustro para mi primer año de director); a Esther, por haber vuelto a trabajar con nosotros; a todo el personal no docente (administrativos, servicio de limpieza, conserjes), porque trabajamos en un ambiente amistoso y agradable (¿cómo agradecer lo que me habéis ayudado?); al Ayuntamiento porque siempre se ha mostrado colaborador; al AMPA y a todos los padres, porque me he sentido apreciado desde el primer momento y, sobre todo, a los alumnos... He pensado mucho en vosotros, encerrados en vuestras casas, estudiando solos, con la incertidumbre del qué pasará... Pero quiero deciros algo. Esto va a pasar, volverán los buenos tiempos. Pasará la pandemia y pasará la crisis económica que nos espera. Y volveremos a sonreír, a abrazarnos, a viajar, a disfrutar... Solo espero y deseo que el coronavirus no nos cambie, que no nos haga insolidarios ni individualistas y que pronto, cuando todo esto pase, nuestro instituto vuelva a ser el de siempre, con sus cosas buenas y su lado negativo, como todo, y que juntos, con diálogo, solucionemos los problemas.

Siempre hay que ser positivo y pensar qué nos van aportar las experiencias que vivimos, por eso me desdigo de lo dicho anteriormente. Rechazo la idea de fracaso. Hemos iniciado muchas cosas nuevas y las retomaremos cuando pase el temporal. De esta experiencia hemos de aprender a valorar lo que teníamos y a luchar para volverlo a tener y mejorar. Cuento con vosotros para conseguirlo en los próximos años.

José Manuel López Bañuelos

# Abrimos por la tarde....

Uno de los objetivos de este nuevo equipo directivo era conseguir que el instituto estuviera más vivo por las tardes, por ello se ofreció a los alumnos utilizar el centro los martes y jueves, cuando oficialmente se abre de 16:00 a 19:00, aunque ha estado abierto muchos más días. Los alumnos no han venido apenas a utilizar las instalaciones del Centro, salvo para realizar exámenes o estudiar, pero siempre que lo han solicitado, han podido trabajar en él.

En algunas épocas del año, algunas aulas se han llenado y ha habido bastantes actividades, aunque esperamos que el próximo curso sean más.

A lo largo del curso se han realizado varios cursos de formación destinados a profesores como los cursos de Inglés (uno en el primer trimestre y otro, en el segundo) o los dirigidos a explicar el funcionamiento del aula virtual: uno destinado a profesores del IES Merindades de Castilla exclusivamente y otro, para todos los centros de las Merindades. Además, se realizó una jornada destinada a explicarnos el procedimiento

para desarrollar un proyecto E-Twinning y un proyecto Erasmus +K-229, a la que acudieron profesores de todos los centros de las Merindades.

El AMPA ha realizado sus reuniones en el IES con regularidad, así como la asamblea general. Por otro lado, ha organizado un curso de inglés para alumnos que se ha realizado los martes de 6 a 8 durante todo el curso.



## ESTHER, PROFESORA HONORÍFICA

En los últimos años la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León está potenciando la figura del profesor honorífico, profesores jubilados que desean seguir vinculados a la enseñanza, por medio de programas abiertos a múltiples centros o cerrados y circunscritos a uno en concreto. En septiembre, hemos recibido con alegría que Esther López Sobrado haya solicitado volver a trabajar en nuestro centro mediante un programa consistente en la colaboración en la organización de actividades culturales y en un curso de investigación para los alumnos de 4º de ESO.

Este nombramiento se hizo oficial en noviembre mediante un acto oficial que se celebró en el IES Cardenal López de Mendoza de Burgos, al que acudió el Director Provincial, la jefa del Área de Programas y varios inspectores. José Matesanz coordinó un acto que sirvió de homenaje a los nueve nuevos profesores honoríficos de la provincia de Burgos. La Dirección Provincial pidió a dos profesores que hablaran en este evento, que apareció mencionado en la prensa del día siguiente en todos los diarios de la provincia, y uno de ellos fue Esther López Sobrado, que recordó su paso por el Centro y justificó su vuelta por ser esta una oportunidad para unir las dos vocaciones que han movido su vida: la docencia y la investigación.

Conscientes de que un centro educativo en el medio rural ha de convertirse en un agente de cultura abierto a la comunidad en que está inserto, Esther ha colaborado en este objetivo nuestro de hacer que el instituto esté lo más presente posible en la vida cultural de nuestro pueblo mediante la organización de una exposición de una pintora de Villarcayo, María Teresa Uriarte, y la impartición de un curso en el instituto, "Aprender a mirar a través del monasterio de Rioseco". Nos sentimos honrados también porque presentó su nueva edición del libro "Pasatiempo. La vida de un pintor", de Luis Quintanilla, a través del instituto, el día 20 de noviembre en la Casa de Cultura de Villarcayo, una semana antes de realizarla oficialmente en Burgos para la editorial. Es esta una edición muy cuidada, con una intro-



**Homenaje a los profesores honoríficos en el Salón de Actos del IES Cardenal López de Mendoza (BURGOS)**



**Intervención de Esther explicando su proyecto, en el Homenaje a los profesores honoríficos en el Salón de Actos del IES Cardenal López de Mendoza (BURGOS)**

## Actividades realizadas por Esther como profesora honorífica

ducción muy documentada, fotografías y notas explicativas que ha sido publicada por la editorial Renacimiento.

Pero el trabajo más importante es el que había comenzado con los alumnos de 4º con el objetivo de enseñarles a investigar, compartiendo con ellos todo lo que ha ido aprendiendo a lo largo de su vida en esta faceta. Este trabajo se ha visto interrumpido por la crisis sanitaria del coronavirus e, igual que muchos otros planes que teníamos, apenas pudo comenzar a realizar la actividad, mediante la visita de los archivos de la Casa Parroquial y el Archivo Histórico de Villarcayo, así como las sesiones iniciales de explicación del proyecto. Las sesiones de trabajo del 16 de marzo y del 2 de abril fueron anuladas y posteriormente tampoco se pudo retomar, pero esperamos que Esther pueda el año que viene continuar este proyecto, que contó con mucha aceptación por parte del alumnado, ya que, siendo una actividad optativa, se apuntaron 14 de los 27 alumnos que hay en el curso. El proyecto se llamaba "Aprendiendo a investigar en mi instituto" y contaba con tres líneas de trabajo:

- investigación de la historia de nuestro centro, a través de la cual se pensaba elaborar toda una historia de la enseñanza en Villarcayo.
- investigación sobre el monasterio de Rioseco utilizando la documentación que se conserva. Esto es un orgullo para nosotros puesto que el Colectivo *Salvemos Rioseco* surgió de un Proyecto de Innovación Educativa del IES Merindades de Castilla y habría servido para enseñar a los alumnos la necesidad de que la sociedad civil se involucre en la defensa del patrimonio.
- montaje de exposiciones de pintura.

En el mes de enero vino TVE, en concreto el programa *España directo*, y nuestros alumnos participaron en la grabación del mismo y comentaron en qué consistía el proyecto, aunque esta información después no apareció en televisión. Supuso una decepción y nos dimos cuenta de que en la tele nada es lo que parece.

Además de este proyecto, Esther trabajó con los alumnos de 1º de ESO en el mes de enero el tema del Holocausto dos lunes. En la primera sesión se leyó el cuento, "Mientras el mundo duerme", en el que se recuerda la figura de la pintora Friedl Dicker-Brandeis que durante su confinamiento en el campo de Terezin llenó de esperanza la vida de los niños encerrados allí pintando mariposas. Los dibujos fueron salvados y se exponen en el Museo Judío de Praga, pero ella murió en Auschwitz. La semana siguiente, el 27 de enero, "Día Internacional en memoria de las víctimas del Holocausto", los alumnos de 1º de ESO colgaron las mariposas que ellos habían elaborado durante la semana en el techo del recibidor del instituto.

También en el mes de marzo Esther volvió a colaborar con nosotros, concretamente el día 12. Los alumnos de 1º y 2º de ESO que no habían acudido al campamento del Molino de Butrera se reunieron a tercera hora en el salón de actos donde la profesora impartió una conferencia sobre cómo se edita e ilustra un libro de cuentos, tomando como referencia los *Cuentos de Mariviento* de Luis Quintanilla. En las tres horas siguientes, los alumnos realizaron ilustraciones del primero de los cuentos de este volumen. Los mejores trabajos serán premiados con libros que han sido donados por la propia Esther.

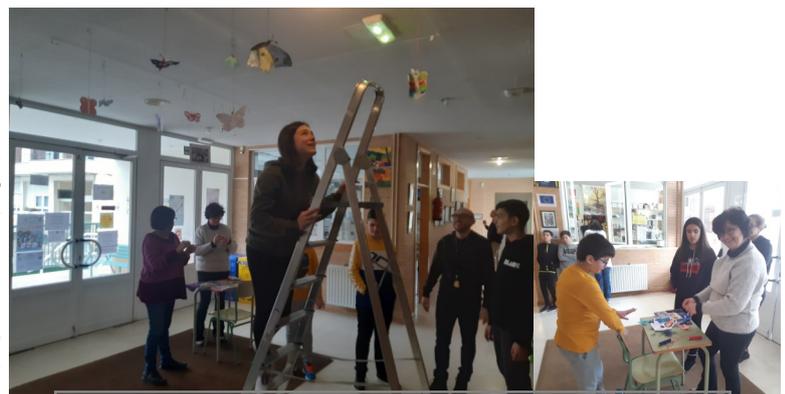


Cartel de la presentación del libro *Pasatiempo*

Agradecemos a Esther que haya colaborado con nosotros, a cambio de nada, y esperamos poder contar con ella en el futuro para poder dar continuidad a este proyecto que ha quedado interrumpido, como tantas cosas... Muchas gracias.



Visita al monasterio de Rioseco para la grabación del programa *España Directo* de TVE



Colgando mariposas en el techo del recibidor para conmemorar el Holocausto.



Lectura del cuento "Mientras el mundo duerme"

### MARÍA TERESA URIARTE, UNA PINTORA DE VLLARCAYO



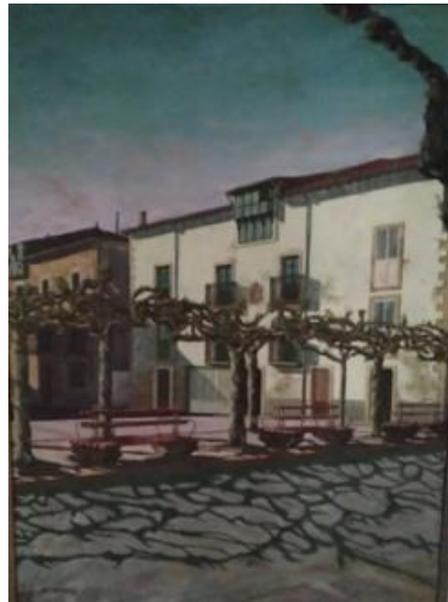
**E**l día 15 de noviembre a las siete de la tarde se presentó en la Sala de Exposiciones de la Fundación Caja Burgos la antológica de la pintora villarcayesa “María Teresa Uriarte: evocación y memoria”, muestra que pudo ser visitada por el público hasta el día 8 de diciembre de 2019.

Esta exposición fue organizada por el instituto, con el objetivo de participar en la vida cultural de Villarcayo y, por eso, en su presentación estuvieron presentes el director del mismo y Esther López Sobrado, organizadora de la exposición como profesora honorífica del IES Merindades de Castilla, así como Raúl, uno de los siete hermanos de la pintora.

María Teresa, desde niña, manifestó un talento natural para la pintura. En 1965 inició estudios de “Decoración y Diseño de Interiores” en Madrid. Sus primeros trabajos datan de 1970, cuando el arquitecto Claret Rubira le encargó “Detalles de arquitectura popular española”, libro de dibujos al que dedicó cinco años.

En las décadas de los sesenta y setenta compaginó su trabajo de decoradora con sus estudios de pintura, dibujo y nuevas técnicas, pero no fue hasta 1993 cuando la pintora decidió trasladarse a Madrid para dedicarse exclusivamente a la pintura. En los siguientes siete años se dedicó a pintar de modo incansable y participó en varias exposiciones, hasta que la muerte le sorprendió demasiado temprano, truncando una prometedora carrera.

Esta exposición fue un merecido homenaje a esta pintora villarcayesa. En ella pudimos ver cuadros muy interesantes, en los que destacaron algunos de Villarcayo o pueblos de nuestra zona como Quisicedo o Puente de Ibañeta.



**Plaza de Villarcayo**



**Puente de Ibañeta**



La sección bilingüe expuso un árbol de Navidad en el que los alumnos colgaban sus mensajes navideños.



Exposición de los trabajos navideños realizados por los alumnos de 3º de ESO.



Este año nuestra postal navideña se compuso de fragmentos de los trabajos realizados por todos los alumnos de 1º de ESO. Este trabajo, en tamaño original, se expuso a la entrada del centro. Agradecemos su esfuerzo a todos los alumnos y a los profesores, Ángel Álvarez y Eulalia González.

## MERINDADES SOLIDARIA

Ricardo Prieto Paz  
Profesor de FOL

Como todos los años, durante las dos semanas anteriores a las vacaciones de Navidad, o al menos en los últimos 6 cursos, los departamentos de Religión y FOL, con la colaboración de todos los demás, impulsamos una campaña de recogida de alimentos para personas social y económicamente desfavorecidas de la comarca, en colaboración con Cáritas y el Banco de Alimentos de Burgos.

Este curso, después de una intensa campaña de promoción entre los miembros de la comunidad educativa, superamos con creces lo obtenido durante el curso anterior y además de agradecerlo a todos los alumnos, personal de servicios y profesores del centro, tenemos que señalar especialmente la movilización del AMPA que donó diversos productos de primera necesidad por valor de 50€.

Pudimos ver las cajas llenas y eso nos llenó de orgullo y agradecimiento al comprobar cómo se despertaba entre todos nosotros esa faceta tan consustancial al ser humano como es la **Solidaridad**. El recuento fue de 20 litros de aceite, 25 kg de legumbres, 37 l de leche, 73 unidades de conservas varias, 32 unidades de pañales y productos de aseo personal, 43 kg de pasta, 24 kg de arroz, 20 paquetes de galletas, 13 unidades de comida para bebés y 33 unidades de chocolate, azúcar y productos navideños.

Solidaridad que sigue aflorando en este momento y ello a pesar de las tribulaciones que nos está produciendo el malhadado y voraz COVID-19, que tanto dolor está generando en el mundo y particularmente en nuestra querida España.

No solo por el hecho de respetar las normas sanitarias y profilácticas fijadas por las autoridades competentes, sino además por esas muestras diarias de compromiso que podemos ver todos los días a las 20.00 en las ventanas y balcones de Villarcayo y seguramente en todas las Merindades.

Ventanas que se llenan de gente de bien, convecinos nuestros, que de manera enfervorizada agradecen con sus aplausos los servicios prestados por los integrantes de los servicios esenciales que combaten el coronavirus en vanguardia y expuestos a un riesgo real y constante. Entre ellos los servicios sanitarios, atención a mayores, servicios municipales, tiendas de alimentación, farmacias, transporte, agricultores, ganaderos, Guardia Civil, Policía Nacional y Fuerzas



Armadas y todos aquellos sin cuyos excepcionales servicios nuestra vida, si cabe, sería más difícil.

También a los alumnos y sus familias que tanto se han esforzado desde sus casas para seguir adelante con sus estudios, a pesar de las enormes dificultades a las que se enfrentan por el cambio tan radical de sistema de enseñanza, pasando de las clases presenciales de seguimiento constante a un sistema online en el que prima la auto-gestión de los tiempos y el esfuerzo individual.

El resto, aunque desde nuestras casas, también hemos contribuido para que la situación mejore y espero que cuando este artículo se publique todo esto haya quedado atrás y hayamos podido recuperar nuestras vidas.

**Desde la comunidad educativa del IES Merindades de Castilla, gracias a todos, de CORAZÓN.**

## MARCHA SOLIDARIA POR LAS ENFERMEDADES RARAS

El pasado 9 de octubre los alumnos de 3º ESO, 4º ESO y 1º de Bachillerato asistieron a una charla sobre enfermedades raras a cargo de los miembros de la asociación "Muévete por los que no pueden", en su III Vuelta a España. Desde esta asociación, sin ánimo de lucro, tratan de dar visibilidad a un problema social como es el de las enfermedades raras, que son aquellas en las que hay menos de 5 casos por cada 10.000 habitantes, aunque el número de afectados es elevado, ya que se conocen más de 7.000 enfermedades.

Para ello, Marcos Bajo, cara visible de esta hazaña, recorrerá 1.900 km. de los cuales 1.250 km. los hará corriendo y 650 km., en bicicleta, durante 35 días. Un reto sin duda admirable, tanto por la exigencia física como mental, ya que Marcos también sufre una de las enfermedades raras llamada retinosis pigmentaria que afecta a la vista y que poco a poco le va dejando ciego.

Como todo el mundo, durante esta vuelta tendrá días buenos y no tan buenos, pero, como nos dijo Marcos, cuando llegan los momentos de bajón sólo tiene que pensar en la cantidad de personas que sufren día a día alguna de estas dolencias y para las cuales no hay ningún tipo de tratamiento médico, siendo aún si cabe más admirable este periplo.

Además, en esta aventura le acompañan Minerva, su pareja, encargada de la alimentación y estado físico y mental de Marcos y Toño, el encargado de conducir la autocaravana que irá recorriendo los distintos puntos de la geografía española donde han sido invitados a pasar. En su paso por las diferentes poblaciones pretenden, además de dar visibilidad, recaudar fondos a través de donativos y un pequeño mercadillo solidario, que montan en los lugares a los que llegan, donde todos los granitos de arena aportados irán íntegramente destinados a diferentes centros de investigación sobre enfermedades raras.

Agradecemos desde aquí a la asociación "Muévete por los que no pueden" el desviarse de su camino trazado y que hicieran un hueco en su agenda para acercarse a nuestro IES Merindades de Castilla y así concienciar a los alumnos sobre estas enfermedades que muchas veces pasan desapercibidas al ser minoritarias.

Si te interesa saber más sobre esta asociación puedes consultar su página web:

<https://mueveteporlosquenopueden.org/>

Mónica González Suárez



## 3 DE DICIEMBRE DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Marina Gallego 2º A

El día 3 de diciembre celebramos en nuestro instituto el día de las personas con discapacidad, leyendo un manifiesto (que podéis leer en la página siguiente).

Estas personas son como las demás y no hay que ponerles más barreras aún, por eso hemos de intentar que se sientan bien en el instituto, en los colegios...

Hay gente que piensa que no valen para trabajar, para estudiar, pero, con ganas y con sacrificio, se puede conseguir todo aquello que se desea, así que vamos a ponerles las cosas fáciles y tratarlas como a uno más de nosotros.

Fue en 1992 cuando se comenzó a recordar a estas personas cada tres de diciembre, pero las tenemos que apoyar todos los días para que se sientan dentro de la sociedad.

## MANIFIESTO

## Por los derechos de las personas con discapacidad

Las personas con discapacidad queremos reivindicar nuestros derechos con este manifiesto en el día 3 de diciembre, Día Internacional de las personas con discapacidad.

Después de 13 años de la publicación de la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, seguimos viendo que, en ocasiones algunos de nuestros derechos siguen sin cumplirse como:

**El Derecho a la Igualdad y no discriminación.**

**El Derecho a vivir de forma independiente y a ser incluido en la comunidad.**

**El Derecho al trabajo y a tener un empleo.**

**El Derecho a la privacidad.**

Todos ellos son importantes para nosotros...

**Porque** Todos los ciudadanos merecemos el mismo reconocimiento y tener los mismos derechos y deberes, aunque podamos necesitar apoyos y ayuda para ejercerlos.

**Porque** queremos ser parte de la sociedad en todos los ámbitos de nuestra vida: educación trabajo, vivienda, ocio....

**Porque** no nos gusta sentirnos discriminados y que no nos den las mismas oportunidades.

**Porque** nos gusta hacer las mismas cosas que al resto de personas de nuestra edad y en nuestro entorno.

**Porque** no nos gusta que otras personas decidan por nosotros

**Porque** nos consideramos capaces de ser responsables de nuestra vida.

Por ello **pedimos:**

Que tengamos apoyos para ser más independientes y no más dependientes.

Que nos dejen vivir como nosotros queremos.

Que nos pidan nuestra opinión, y que se tenga en cuenta.

Que nos traten como a personas adultas, no como a niños.

El día 3 de diciembre recibimos la visita del nuevo Director Provincial, José Antonio Antón Quirce y la jefa del Área de Programas, Rebeca Gutiérrez Majón, también nueva en el cargo, visitaron nuestro centro y, para conmemorar el Día Internacional de las personas con discapacidad, todos, profesores y alumnos, nos reunimos en el patio del instituto, mientras los alumnos de 2º de Bachillerato, Lucía Cepeda, Paola Bustamante, Gabriela Bustamante e Iván Martínez Gutiérrez leían el manifiesto por megafonía.



## TUTORÍA ENTRE IGUALES



Primer día: Jornada de conocimiento en El Soto.

Durante el presente curso escolar 2019-2020 hemos iniciado experimentalmente un programa de **tutoría entre iguales** con el objetivo de que los alumnos de 4º de ESO ayudaran a los de 1º en la adaptación a esta nueva etapa educativa que ahora comienza para ellos. Los alumnos de 1º van a pasar en el centro unos 6 años, por lo que hemos intentado que su integración fuera lo más fácil y placentera posible. No obstante, no cabe duda de que no se han solucionado todos los problemas, porque esa labor de adaptarse a un nuevo centro, con normas nuevas, establecidas para alumnos de 12 años en adelante, es difícil.

La experiencia ha sido muy positiva. Cada mes, nos juntábamos en la hora de tutoría para realizar actividades conjuntas: paseos por el Soto, análisis de poemas, asistencia a exposiciones sobre los derechos humanos, visionado de vídeos y realización de actividades de prevención de acoso escolar o preparación del Día de la Mujer... hasta que la "crisis del coronavirus" interrumpió el programa, que esperamos reanudar el próximo curso.

Además, en esas sesiones, los alumnos de 4º, que tenían asignado entre uno y tres alumnos de 1º de ESO, han resuelto las dudas y han aconsejado a sus tutorados. En general, la relación entre ellos ha sido buena y los alumnos de ambos cursos han disfrutado y aprendido de la experiencia. Hemos de destacar la actitud de la mayoría de los alumnos de 4º de ESO por el interés que han mostrado en apoyar a los nuevos alumnos de primero. Muchas gracias.



## A LOS HOMBRES NO LES GUSTAN LAS MUJERES ROTAS

El día 25 de noviembre se celebró el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. En varios centros de la provincia se comenzaron las clases leyendo un poema escrito por la poeta venezolana Oriette D'Angelo, publicado en 2016 en la obra *Cardiopatías*, titulado "A los hombres no les gustan las mujeres rotas".

La iniciativa de la lectura de este poema surgió del IES Pintor Luis Sáez de Burgos y nosotros también nos sumamos a ella. Además, en las tutorías de esa semana se trabajó el tema para intentar erradicar esta lacra de nuestra sociedad.

### A LOS HOMBRES NO LES GUSTAN LAS MUJERES ROTAS

Nadie sabe que maltrata  
 hasta que rompe un hueso  
 y aun así  
 los morados de la piel no saben de perdones  
 las heridas disecadas sólo cuentan una historia

Todo cuerpo supura infiernos  
 todo cuerpo admite queja  
 exilio

Nadie sabe que maltrata  
 hasta que asesina

Nadie sabe que tiene fuerza  
 hasta que aprieta una garganta  
 luego abandona  
 sale corriendo  
 echa culpas  
 justifica puños  
 y huele a sangre

Todo cuerpo odia el desgarró  
 toda ausencia es un primer auxilio

Nadie sabe que es poco hombre  
 hasta que toca a una mujer  
 para romperla.

### INTERCAMBIO A CANADÁ Y FRANCIA

El IES Merindades de Castilla ha solicitado, como todos los años, un intercambio en inglés con Canadá (Alberta, Olimpia) y otro en francés con Canadá (Quebec) y Francia. Hemos presentado el proyecto y seleccionado a los cinco alumnos que participarían en cada uno de los intercambios, siguiendo las bases de la Consejería de Educación de Castilla y León, que organiza el intercambio.

Suponemos que los alumnos seleccionados están ilusionados, pero hay que advertirles de que la concesión no es segura y depende de la Consejería. Podrían concedernos una sola línea de intercambio (en inglés o francés), como ha ocurrido estos dos últimos años, o incluso plazas limitadas, de tal forma que solo un número concreto de los alumnos seleccionados podrían realizar el intercambio. Además, en la situación de crisis sanitaria mundial actual, no deja de ser posible que el evento se suspendiera el próximo año.

### PROYECTO E-TWINNING EN LITERATURA UNIVERSAL

Durante el próximo curso 2020-2021 desarrollaremos un proyecto e-twinning con el Radviliškió Lizdeikos gimnazija de Lituania titulado "Women in universal literatura". El proyecto ya ha sido aprobado por las autoridades españolas y lituanas, siguiendo las normas de la UE. Una vez dado de alta el proyecto, se desarrollará el próximo curso en 1º de Bachillerato en las asignaturas de Inglés y Literatura Universal. La coordinación del proyecto en España será realizada por José Manuel López Bañuelos en la materia de Literatura Universal y en Lituania por la profesora de Inglés Skirma Pe-traitiene. La idea de los coordinadores es poder presentarlo en la próxima convocatoria de Erasmus + para obtener una beca que permita la movilidad de los alumnos, de tal forma que el trabajo on-line tengo como premio el conocimiento mutuo y podamos compartir la experiencia realizada en nuestras clases.

# ALMUERZOS SALUDABLES

Mónica González Suárez



Por primera vez en el IES se ha puesto en marcha el Programa de distribución de frutas, hortalizas y leche para centros escolares promovido por la Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural de Castilla y León.

El objetivo de este programa es que nuestros alumnos sustituyan de su dieta, a la hora del recreo, los alimentos ultraprocesados y bebidas azucaradas y/o energéticas por una alimentación más sana y saludable como son las frutas y hortalizas.

Al ser el primer año que se implanta este programa en el centro, se pensó en los alumnos de 1º y 2º de la ESO, ya que todavía tienen reciente el colegio y allí suelen tener pautados los almuerzos e incluso, muchos de ellos, ya han participado en este programa en los años anteriores. También este programa se ha abierto a los alumnos de FP Básica, que además de ayudarnos en la realización de diferentes actividades, también, al igual que el resto de los alumnos, tienen "olvidada" la buena alimentación en su día a día. En total, en este curso 2019-2020 han participado 108 alumnos, aunque, a la hora del reparto de la fruta, se ha hecho extensible al resto del alumnado del centro.

A principios del segundo trimestre, los distintos distribuidores de la fruta y hortalizas se pusieron en contacto con nosotros para decirnos las fechas y frutas que nos iban a entregar en cada reparto. En principio, había 5 repartos, distribuidos en el segundo y tercer trimestre, en los cuales nos iban a entregar manzanas Fuji, manzanas Golden, peras Conferencia, zanahorias Baby, fresas y zumos. De estos 5 repartos sólo recibimos los dos primeros, ya que al declararse la alerta sanitaria por el

Covid-19, todo ha quedado suspendido.

En estos dos repartos, nos llegaron las zanahorias, las manzanas y las peras, siendo las zanahorias las que más éxito obtuvieron, quizás porque era la novedad o quizás porque estaban realmente buenas. A la hora del recreo se repartía la fruta, siendo un grupo de alumnos voluntarios (Fernando Ardid, Aída Alonso, Gorka Llanera, Kenay Negrillo e Iñaki Pereda) los que ayudaban en su distribución teniendo en cuenta las medidas de higiene oportunas. Desde aquí, quiero darles las gracias por su ayuda, ya que se quedaban sin una parte del recreo para ayudar en esta labor.

Al inscribirnos en el programa, nos comprometíamos también a realizar una serie de actividades encaminadas a que los alumnos conocieran la importancia de introducir en su dieta este tipo de alimentos. Para ello, se contó con la ayuda de los tutores de los cursos implicados, así como de los departamentos de Lengua castellana y Literatura, de Biología y Geología, de Plástica, de Francés, de Inglés, de Orientación y también con la Revista y el Huerto escolar, a los cuales agradezco su disponibilidad y ayuda para llevar a cabo las diferentes actividades propuestas. Al declararse la alerta sanitaria, la mayoría de las actividades no han podido llevarse a cabo, aunque estas sí se habían puesto en conocimiento de los alumnos estando estos muy implicados en su participación y desarrollo.

Vista la buena acogida del programa, se intentará seguir con él para el próximo curso y posiblemente, se irá ampliando paulatinamente al resto de alumnos del centro.

# ESPACIO CARDIO-PROTEGIDO

Mónica González Suárez

Nuestro centro quiere ser un espacio cardio-protegido. Por ello, nos hemos puesto manos a la obra y nos hemos sumado a la Campaña solidaria destinada a recoger fondos a través de la venta de pulseras de tela de diferentes colores de Kukuxumusu por 3 € cada una.

Esta idea surgió un día hablando con el equipo directivo sobre una noticia que trataba de un joven que salvó su vida gracias al desfibrilador que había en las instalaciones en las que se encontraba. Entonces, nos pusimos a buscar si había algún proyecto con el que pudiéramos conseguir un desfibrilador para el centro, además de la formación y documentación necesaria para poder instalarlo.

Queremos ser un espacio cardio-protegido, ya que como todos sabemos, últimamente los recortes en el ámbito rural son más acuciantes y el tiempo de reacción en estos casos es muy importante. El hecho de poder contar con un desfibrilador nos da la opción de salvar la vida de nuestros alumnos, compañeros o de cualquier otra persona que se encuentre en las inmediaciones del centro. Hay que tener en cuenta que el IES posee un amplio horario y se encuentra situado cerca de la zona de juegos infantiles y el campo de fútbol, lo que justifica que se tenga un desfibrilador cerca por si fuese necesario.



Para conseguir el desfibrilador necesitamos vender 620 pulseras las cuales se pueden adquirir en la conserjería del centro y en el punto de información turística de Villarcayo. La gran mayoría de las pulseras han sido compradas por nuestros alumnos, a los que felicitamos por comprometerse en esta causa, el profesorado y personal no docente. Además, sabemos que también han colaborado diferentes personas del pueblo, a nivel individual, para ayudar a conseguir nuestro objetivo, que es el objetivo de todos. Así mismo, el AMPA ha hecho una donación para contribuir en este proyecto. Desde el ayuntamiento han colaborado dando difusión a través de Facebook y el panel de información de la plaza del pueblo. Desde aquí, agradecemos a todos su aportación porque la suma de muchas pequeñas aportaciones hacen que cada vez estemos más cerca de conseguir el objetivo.

Aún con toda la ayuda recibida, todavía nos quedan pulseras por vender, por lo que, si quieres seguir colaborando en esta causa y contar con otro espacio cardio-protegido en Villarcayo, os animamos a seguir participando a través de la compra de pulseras.

Ahora la alerta sanitaria ha hecho que se paralice la venta de pulseras y quizás debido a ello no podamos conseguir este año el desfibrilador, pero estamos seguros que con tu ayuda para el próximo curso podremos contar con él.

¡Anímate,

**por 3 € podrás salvar una vida!**



## DERECHOS HUMANOS



Como todos los años, en los meses de noviembre y diciembre hemos trabajado en la concienciación por el respeto de los derechos humanos.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos se firmó después de la Segunda Guerra Mundial, el 10 de diciembre de 1948, en París, y en ella se establecieron 30 artículos que recogen los derechos considerados básicos para el ser humano como la libertad de expresión, el derecho a la vida, el derecho a un juicio justo, la no discriminación en función de sexo o raza... A pesar de ser básicos, no se respetan todos de igual manera en muchos países, incluso en los considerados desarrollados, por lo que es preciso seguir trabajando para concienciar a nuestros alumnos en la necesidad del respeto de estos derechos. Por eso, todos los años participamos en la recogida de firmas testimonial que realiza la ONG "Amnistía Internacional". Consiste en la selección de dos o tres casos en los que se han infringido los derechos humanos y en que los alumnos, después de conocerlos, firman (sin apellidos ni DNI, porque, al ser menores, es una firma únicamente simbólica).

Este año se nos planteaban tres casos: el de un chico filipino de solo 16 años, Marinel Sumook Ubal, para apoyarle en su lucha porque los gobiernos se enfrenten al cambio climático; el de dos jóvenes griegos, Sarah Mardini y Seán Binder, de 24 y 25 años, acusados injustamente de espionaje y de tráfico de personas; y el de la iraní Yasaman Aryani, condenada a 16 años, por protestar contra el uso obligatorio del velo. Una vez leídos y analizados los casos, los alumnos firmaron las cartas que creyeron conveniente.

Durante este curso, además, Amnistía Internacional Burgos, gracias a la colaboración de Carlos Sanchó, nos ha prestado dos de sus exposiciones itinerantes: la exposición titulada "Los derechos humanos, una tarea común", que resume los 30 artículos de la Declaración Universal, y la llamada "Ponte en su lugar", que pretende que los alumnos se solidaricen y empaticen con los que, en distintos lugares del mundo, sufren la vulneración de sus derechos fundamentales.

OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA BIBLIOTECA

## FRANCOFONÍA

Tamara Mallo



“Los de 2º hicimos un trabajo en el que cada uno teníamos que buscar información sobre dos países y un plato típico de cada uno, que debíamos explicar. Al final tuvimos que exponer el trabajo. Nos dividimos por grupos: uno organizaba y otro hacía el trabajo manual ”

Jonathan Baños. 2º B



## UN ÁRBOL DE NAVIDAD DE REPASO



Todos los alumnos de 1º ESO, a modo de repaso del primer trimestre, participaron durante dos sesiones lectivas, en una actividad cooperativa que consistía en ir superando diferentes pruebas para así, entre todos, construir este árbol de Navidad y desear un Feliz Año Nuevo a toda la comunidad educativa.





Los alumnos de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato de Humanidades realizaron este curso un estudio sobre el holocausto judío, que se llevó a cabo durante la Segunda Guerra Mundial, por el partido nazi que gobernó Alemania durante esta guerra.

Este genocidio fue provocado por este partido político que logró ganar las elecciones en Alemania y hacerse con el total poder en el país. Así tuvo las condiciones adecuadas para provocar el mayor genocidio de la historia debido a su ideología antisemita. Por lo tanto, los alumnos de este instituto han querido conmemorar la memoria de todas las víctimas, que fueron millones, realizando un trabajo de investigación, profundizando en el tema, ya que este año se celebró el 27 de enero (Día Internacional de las Víctimas del Holocausto) el 75 aniversario de la liberación del campo de concentración y exterminio nazi de Auschwitz-Birkenau por las tropas soviéticas en 1945.

Este trabajo se colgó en los pasillos del instituto para que la gente lo viera y pueda conocer un poco más del tema, ya que se intenta que este hecho histórico no caiga en olvido. Por ello, **tenemos que concienciar a las generaciones futuras para que no lo olviden y que luchen para evitar que se repita.**

## HOLOCAUSTO

Nouhaila Rafli. 1º BH

Exposición en el pasillo del instituto del trabajo sobre el Holocausto realizado por los alumnos del instituto.



Detalle de la exposición



Conferencia de Esther López Sobrado sobre el Holocausto a los alumnos de 1º BH

## Charla sobre Drogas y Alcohol

Marcos Padrones. 1º BH

En el mes de enero nos dieron a todos los alumnos de 1º de Bachillerato una charla sobre drogas, alcohol y sus efectos en la conducción. En esta charla nos comentaron varias cosas sobre el consumo de alcohol, estupefacientes y su peligro a la hora de conducir.

La chica comenzó la charla preguntándonos una definición sobre el alcohol, y algunos alumnos contestaron con diferentes definiciones que a ella le parecieron correctas. Después ella nos empezó a explicar varias cosas sobre el alcohol (cómo nos afecta al organismo, que no hay que conducir si has bebido, etc.). También nos contó varios trucos que se suelen hacer para que no te pillen en los controles de alcoholemia: como mascar chicle, cacao, etc. Aunque casi nunca funcionan. Luego nos mostró situaciones sobre el alcohol y conducir, para ver cómo reaccionábamos. Una de las situaciones era: un amigo ves que ha bebido pero te dice que va bien: ¿le dejas conducir?

Después nos enseñó dos videos de la DGT que mostraban un

accidente de coche por culpa del alcohol: uno nos mostraba cuál es la situación que te encuentras si sobrevives al accidente, que es bastante mala y, en el otro, el accidentado, que eres tú, muere.

El siguiente día nos dieron la continuación de la charla, pero esta vez nos hablaron del consumo de las drogas, centrándose en el cannabis. Empezó explicándonos cómo es la planta del cannabis y sus efectos negativos. También nos comentó varias cosas sobre drogas duras y blandas, nos habló un poco sobre la cocaína y los efectos que tienen el cannabis y la cocaína cuando conducimos, así como los trucos que usa la gente para disimular el consumo de estas sustancias. Y como el anterior día, nos puso la situación de un amigo ves que ha consumido cannabis, él te dice que va bien: ¿le dejas conducir?

Como conclusión a la charla recibida, nos quedó claro que mezclar alcohol y drogas con conducción no es buena idea, por los riesgos para la salud y los peligros a la hora de conducir que esto implica para tu vida y la de los demás.

# OLIMPIADAS

Lucía Cepeda. 2º Bach.



Lucía Cepeda (la última de la derecha) ganó, junto a sus compañeras, un concurso sobre Kafka en su viaje a Praga en el curso 2018-2019

¿Qué piensan cuando leen o escuchan la palabra "olimpiadas"? Probablemente, les venga a la cabeza la imagen de muchos deportistas de élite compitiendo en diferentes modalidades y, por supuesto, la gran antorcha. Pues bueno, varios compañeros y yo este año también hemos participado en unas olimpiadas, pero estas eran algo diferentes.

En este caso, nos sumergimos en el mundo de la ciencia. En la olimpiada de Matemáticas, jugamos con los números para resolver interesantes problemas de álgebra y geometría. En la de Química, nos peleamos con los átomos para ver que tipos de enlaces se establecían entre ellos, así como con los equilibrios de ácido-base. Y en la de Biología, distinguimos las diferentes partes de una trucha y del aparato circulatorio de un anfibio, y con ello te das cuenta de que realmente no somos tan diferentes los seres vivos entre sí.

En verdad, ambas olimpiadas están muy relacionadas. Gracias a las matemáticas, se miden las velocidades de los rápidos atletas y la distancia a la que se lanzan las jabalinas. Con la química, se asegura que las piscinas tengan el pH correcto para no causar daños en la piel de los nadadores. Y al final, la biología es la que sabe todo sobre el ser humano.

Y sí, no deja de ser un examen más y todos preferimos evitar hacerlos. Pero es una buena experiencia donde se te plantean ejercicios de forma diferente a la dada en clase, por lo que te hacen abrir la mente y pensar de otro modo. Además, conoces a gente que también comparte la misma pasión por la ciencia y se aprende mucho. Y al final, como en toda competición lo importante es participar y disfrutar de la experiencia.

# Así SoMos

## NoTicias BreVes

### CORRESPONSALES PARA LA REVISTA

Este año, por primera vez, la revista tuvo corresponsales. La crisis sanitaria que vivimos nos ha impedido empezar a trabajar en serio. Les hicimos sus carnés de corresponsales, hicieron algún artículo y tuvimos nuestra primera reunión, pero, justo cuando empezaba el momento de redactar la revista en sí, nos sorprendió este golpe inesperado.

Aún algunos han seguido trabajando a distancia. Gracias a Natalia López Muga (1º A); Noah Pérez Rodríguez (1º B); Marina Gallego García y Gabriel González Colina (2º A); Ilay Bos Molero, Asier Torrillas Santamaría, Jonathan Baños García y David López Hernández (2ºB). ¡Contamos con vosotros el próximo curso!



### ECOPILAS

Durante el presente curso 2020-2021 nos presentamos al concurso ECOPILAS que fomenta el reciclaje y que está organizado por la Diputación de Burgos.

### CONFERENCIA DEL NOTARIO

El pasado 12 de diciembre acudió el notario de Villarcayo, Jesús Sánchez Vigil de la Villa, al salón de actos del instituto para impartir una conferencia a la que asistieron los alumnos de 4º de ESO, 1º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales y de los ciclos formativos de Formación Profesional Básica de Servicios Comerciales, el grado medio de Gestión Administración y el grado superior de Administración y Finanzas.

En esta charla, el notario estuvo explicando algunas de las tareas que se llevan a cabo en el desarrollo de su profesión como, por ejemplo, divorcios, testamentos, escrituras... También indicó los estudios que hay que realizar y las oposiciones que hay que aprobar para dedicarse a esta profesión.

Lucía Pereda. 1º Bach.

## DÍA DE LA MUJER

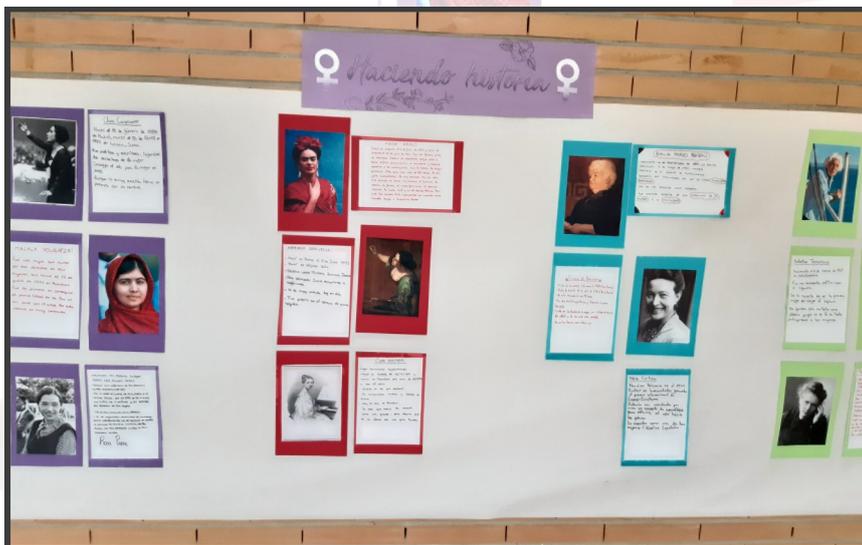
Elena Bernardo Blanco y Fátima Alfonso Pinto

Los Días Internacionales no se celebran para reivindicar algo y olvidarlo el resto del año, sino para darle fuerza y hacer que se recuerde todos los días. El Día Internacional de la Mujer no es una excepción, por lo que desde el IES Merindades de Castilla hemos querido trabajar teniendo eso en cuenta.

El 8 de marzo celebramos el Día Internacional de la Mujer para poner de relieve la importancia de la lucha por la igualdad que se lleva a cabo también los demás días del año. Por eso, hemos realizado actividades destinadas a que nuestros alumnos reflexionaran y trabajaran en otros momentos, y no solo de cara a esa fecha específica.

En febrero pusimos en marcha un proyecto iniciado por los alumnos que participan en la tutoría entre iguales y que irán ampliando todos los grupos que quieran formar parte de ello. En este proyecto, estudiantes de primero de la ESO, ayudados por sus "tutores" de cuarto, investigaron sobre la vida de diferentes mujeres relevantes en la historia y escribieron unas breves biografías. Además, debían reflexionar sobre si

les parecían lo suficientemente famosas o si habían tenido un gran impacto en la sociedad. Aunque habían oído hablar de algunas, muchas eran completas desconocidas para ellos. Más adelante, los alumnos de primero de FP Básica organizaron esas biografías en diversas áreas y unieron cada biografía con la fotografía de la mujer correspondiente. Pedro Silva, alumno de segundo de FP Básica, dibujó un título para el mural; a él se unió Fernando Ardid, estudiante de primero, para colocar todas las fotos y biografías en la exposición que, en el futuro, irá completándose con aportaciones de otros grupos.



Asimismo, aprovechamos para colocar alrededor del mural pequeñas notas escritas en inglés por todos los alumnos de la ESO y FP Básica en las que le daban las gracias a una mujer a la que apreciaban en su vida. De esta manera, se puso de manifiesto que no hace falta ir muy lejos para encontrar a una mujer trascendental en la vida, ya que la mayoría tenemos alguna en casa (madre, abuela, tía, hermana...).

Los alumnos de FP Básica, tomando como punto de partida las actividades realizadas por sus compañeros, analizaron su libro de texto de Lengua y Literatura, en el que apenas aparecen mujeres. Ese hecho hizo que se plantearan algunas preguntas:

¿será que no existían?; ¿no ha habido escritoras españolas antes del siglo XVIII? Para despejar toda duda y dejar claro que sí había, tuvimos la ayuda de Fátima Alfonso Pinto. Esta profesora de nuestro instituto les habló durante dos sesiones de aquellas escritoras que deberían aparecer en los libros de texto y que no son tan recordadas como deberían

o que no se mencionan en absoluto.

Por último, también contamos con la colaboración de Fátima para realizar una actividad sobre la perspectiva de género en la literatura y el arte (sobre todo en pintura y escultura) dirigida a los alumnos de cuarto de la ESO y primero de Bachillerato. El objetivo principal de dicha actividad era mostrar que a lo largo de la historia las mujeres, en muchas ocasiones, han tenido que usar nombres de varón para que se tomaran en serio sus obras o que, a veces, sus creaciones han sido atribuidas a hombres porque se consideraban demasiado buenas para haber sido hechas por mujeres. Por otro lado, se pidió a los alumnos que determinaran si las pinturas y esculturas mostradas pertenecían a un hombre o una mujer a fin de recapacitar sobre los prejuicios que, todavía hoy, nos guían al interpretar el arte "con género".

Ojalá que en un futuro próximo no sea necesario realizar ningún mural para dar a conocer a mujeres en la historia, ni impartir clases en las que se hable de escritoras que no aparecen en los libros de texto. No obstante, mientras siga existiendo la falta de equidad entre mujeres y hombres, seguiremos realizando actividades de esta índole para recordar la necesidad de alcanzar la igualdad en nuestra sociedad.

# PROYECTOS DE COMERCIO

Sindy Aseva Srilova



Escaparate de Navidad

Durante el curso actual, los alumnos del ciclo en Comercio hemos realizado varios proyectos que, en su mayoría, hemos expuesto en el escaparate del instituto aunque también en el pasillo y en el hall de entrada.

Nuestro primer proyecto fue en octubre, tratamos la temática de Halloween representando no solo el típico Halloween Americano, sino también las distintas formas de entender el día de difuntos en otros países del mundo y, para ser nuestro primer proyecto, nos salió muy bien.

El segundo escaparate que decoramos fue en Navidad, ¡hubo hasta un papá Noel hinchable!

El tercero, en el mes de febrero, tuvo como tema San Valentín y rebajas. Este, sin duda, fue para mí el mejor proyecto de todos, el escaparate quedó fantástico, decorado al detalle, había burras con ropa, una caja registradora para cobrar, etc.

Para la entrada del instituto realizamos un Cupido enorme y dorado lanzando una flecha a un corazón. Nos quedó muy bonito.

El último proyecto tuvo como tema carnaval. En él expusimos maniqués disfrazados, máscaras de carnaval de diferentes países y, al fondo, una gran sardina para festejar el entierro de la sardina que pone fin a esa fiesta.



Escaparate de Carnaval

Los de primero de Comercio hicimos un photocall que colocamos en la entrada del centro. Estuvimos muchos días trabajando en ello y mereció la pena.

Todos estos proyectos nos han ayudado mucho a trabajar en grupo y en equipo y a aprender muchas cosas que desconocíamos.

## oTras NoTicias

## JUBILACIONES



Durante este curso se jubilaron dos compañeros del personal no laboral, Domingo Guerrero Mimbreno (para nosotros, Txomin) y Andrés Lombraña Doce.

En estos momentos queremos agradecerles todo el trabajo que habéis desarrollado durante estos años en nuestro centro. Os deseamos toda la suerte del mundo y felicidad en esta etapa que ahora comenzáis.

El día 28 de octubre los alumnos de 3º y 4º de ESO recibieron el taller ACCEM que pretendía dar a los alumnos orientaciones sobre el mundo laboral.

Dentro del Plan de Mejora del Centro, un grupo de profesores coordinados por José Luis Cobreros Santiago han realizado un Plan de Sostenibilidad para llevar a cabo en los próximos cursos que busca fomentar en el alumnado el cuidado del medio ambiente, la alimentación sana y el reciclaje, así como el desarrollo del proyecto del huerto escolar.

Otro grupo de profesores ha realizado unas propuestas para la mejora de nuestro Reglamento de Régimen Interno que se presentará a la comunidad educativa al inicio del próximo curso.

Dentro del Plan de Fomento de la Lectura, todos los años intentamos traer a escritores para que nuestros alumnos tengan contacto con ellos. Este año la empresa se puso difícil desde el principio. El Ministerio de Cultura y Deporte cambió de criterios y, para subvencionarnos como en años precedentes, nos exigió una cita concreta con el escritor. Gracias a la colaboración de Esther López Sobrado, conseguimos que accedieran a venir el conocido novelista Óscar Esquivias y la poeta Amalia Bautista. Concertadas las conferencias, el MECD nos anunció que este año solo podríamos contar con uno de los escritores y, ya a finales de enero, que no nos subvencionarían ninguna de las actividades, como le ocurrió a muchos otros centros del país.

Ante la cercanía del mes de marzo, en que debían celebrarse las ponencias, contactamos con el Ayuntamiento, que nos iba a ayudar económicamente. Por primera vez íbamos a organizar una actividad juntos y abierta para todo el público de Villarcayo, pero la crisis sanitaria impidió que se pudieran realizar, pues estaban previstas para el 31 de marzo y el 20 de abril. Una verdadera pena, pero al menos, en esta revista contamos con una entrevista que nos concedió Óscar Esquivias. Muchas gracias a él y al Ayuntamiento.



ENCUENTROS CON ESCRITORES

## Óscar Esquivias

SALON DE ACTOS BIBLIOTECA MUNICIPAL  
MARZO DE 2020

Entre tus obras destaca *Inquietud en el paraíso* que obtuvo el Premio de la Crítica de Castilla y León, una obra que, junto a *La ciudad del Gran Rey* y *Viene la noche* forma parte de una trilogía dantesca ambientada en Burgos durante la Guerra Civil. *La Divina Comedia* es el viaje de Dante por el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. ¿Por qué tu trilogía es una *Divina Comedia* al revés?

*La Divina Comedia* fue un estímulo muy importante para escribir mi trilogía. Me inspiraron mucho algunas de sus ideas, como que el Más Allá se pueda visitar o que el amor sea más poderoso que la muerte. Empecé por el Paraíso porque la idea argumental que yo tenía (ir a buscar a un general difunto al Purgatorio) solo se podía explicar bien si comenzaba la historia en las vísperas de la Guerra Civil, cuando en España todavía se vivía en paz y en democracia (con todos los problemas y matices que se quiera), y en un momento cultural esplendoroso de su cultura (de hecho, se alude a él como la Edad de Plata). Todo eso saltó por los aires con la guerra.

En la trilogía aparecen personajes ficticios y reales. Uno de ellos es Manuel Machado. ¿Refleja la obra fielmente la actitud de Machado durante el golpe de estado?

Procuré ser fiel al carácter y el pensamiento del poeta, pero todo lo que hace y dice Manuel Machado en la novela está inventado. No debe leerse una obra literaria como si fuera un documento histórico.

Además de novelas, has escrito cuentos y relatos, por los que has obtenido algunos premios. Y también novelas juveniles como *Huye de mí, rubio*. Esta novela la hemos leído en clase los alumnos de 4º de ESO. Se narra la historia de un niño español, Ismael, que es secuestrado por una guerrilla. ¿Te basaste en algún hecho real?

“El prestigio literario no es lo mismo que el prestigio social, que en estos tiempos se reserva a otro tipo de personajes públicos”

No directamente, pero muchas bandas o grupos ilegales recurren al secuestro para extorsionar y conseguir beneficios económicos o políticos, así que todo lo que pasa en la novela podría haber ocurrido.

¿Qué realidad querías criticar en ese libro?

Siempre me han gustado mucho las novelas de aventuras, y también las de personajes cautivos o confinados, así que mi primera idea fue unir esos dos géneros. Por supuesto, en la novela hay una descripción (y un rechazo) de la violencia, pero mi intención al escribir el libro no era tanto la crítica o la denuncia sino, simplemente, narrar ese episodio de la vida de Ismael, el protagonista.

¿Qué papel debe tener un escritor en la sociedad?

Yo creo que el arte (y dentro de él, la literatura) debería ocupar un lugar central en nuestra sociedad, empezando por la educación infantil. No me parece sano que en un noticiario solo se hable de política o deporte y apenas se mencione la danza, la poesía o el teatro. Aparte, a mí me gustan más los escritores artistas que los intelectuales. Si un escritor va a aprovechar su prestigio social para opinar sin fundamento sobre cualquier cosa, prefiero que esté callado. Escribir buenos sonetos o novelas no significa que uno sea experto en, por ejemplo, economía, epidemias víricas o el calentamiento del planeta.

¿Cree que los escritores han perdido en la época actual el prestigio que tenía su opinión en otras épocas pasadas?

El prestigio literario no es lo mismo que el prestigio social, que en estos tiempos se reserva a otro tipo de personajes públicos (en la época de Unamuno y Ortega era diferente). Ahora Arturo Pérez Reverte, Almudena Grandes, Antonio Muñoz Molina, Rosa Montero, Javier Marías y Juan Manuel de Prada, por ejemplo, están muy presentes en los periódicos, con opiniones y estilos muy distintos, pero no sé hasta qué punto son influyentes. Quizá ni siquiera (salvo los dos primeros) sean populares. Cuando yo era joven, era muy frecuente ver a Camilo José Cela o Francisco Umbral en la televisión, pero de todo lo que podían decir solo trascendían sus extravagancias.

**También has escrito poesía y ensayos. ¿Qué género literario te gusta más?**

Como lector, todos me gustan (si el texto es bueno, claro). Como escritor, creo que en la narrativa doy lo mejor de mí, aunque en el fondo me gustaría ser un buen poeta.

**¿Por qué te convertiste en escritor?**

Por vocación, así de sencillo.

**¿Cuáles eran tus lecturas favoritas cuando eras adolescente? ¿Qué obras recomendarías para que nos animáramos a leer?**

Eran muy variadas. De muy niño, lo que más me gustaban eran los tebeos (mis personajes favoritos eran Mortadelo y Filemón y, luego, Astérix y Tintín). Pronto me aficioné a las novelas de aventuras (sobre todo a las de Julio Verne) y, ya de adolescente, me entusiasmaron Delibes y Dostoievski.

**¿Cuál es tu libro favorito?**

Pues va cambiando. En diferentes momentos de mi vida han sido, por ejemplo, *Crimen y castigo* de Dostoievski, *El libro de la selva* de Kipling, *Rojo y negro* de Stendhal, *Lo prohibido* de Galdós, *El lenguaje perdido de las grúas* de Leavitt, *Cuento de hadas en Nueva York* de Donleavy, *Miguel Strogoff* de Julio Verne, *La peste* de Camus, los poemas de Garcilaso de la Vega o de Eugénio de Andrade. Y, siempre, el *Quijote*, claro. Pero todos son favoritos.

**¿Cuál es el libro que te habría gustado escribir?**

Muchos, todos los que he dicho antes. Y añadido ahora *Dos crímenes*, de Jorge Ibarquengoitia; *El mar, el mar*, de Iris Murdoch; y *Léxico familiar*, de Natalia Ginzburg.

**¿De cuál de los libros que has escrito te encuentras más orgulloso?**

El más importante fue el primero, *Jerjes conquista el mar*. Es el que me convirtió de verdad en escritor.



## TIROTEO



**Una ciudad:** Turín

**Una bebida:** Últimamente, la kombucha.

**Una década:** Me encantaría tener una máquina del tiempo y viajar siglos arriba y siglos abajo. No sé qué década escogería primero, quizá me daría una vuelta por Europa a partir de 1521.

**Una palabra muy tonta:** Pifostio. No sé si es tonta, pero me hace gracia.

**Algo por hacer:** Ay, tantas cosas. Viajar a la India, por ejemplo.

**Un cantante / canción:** Ian Bostridge cantando cualquier canción de *El viaje de invierno* de Schubert, por ejemplo.

**Una tradición:** Leer algún episodio nacional de Galdós durante el verano.

**Un vicio confesable:** La comida picante, especialmente las patatas bravas y el pollo Vindaloo.

**Un olvido perdonable:** Pues soy bastante olvidadizo, tanto que ahora no recuerdo ningún olvido, ni perdonable ni imperdonable.

**Un director de cine:** Entre los actuales, me encanta Jaime Rosales.

**GEOGRAPHY AND HISTORY 4º ESO**

**COLONIAL INDIA**

**India was the jewel in the crown of the British Empire due to India's resources and location. During the Industrial Revolution, Britain needed raw materials and new markets, which India had.**

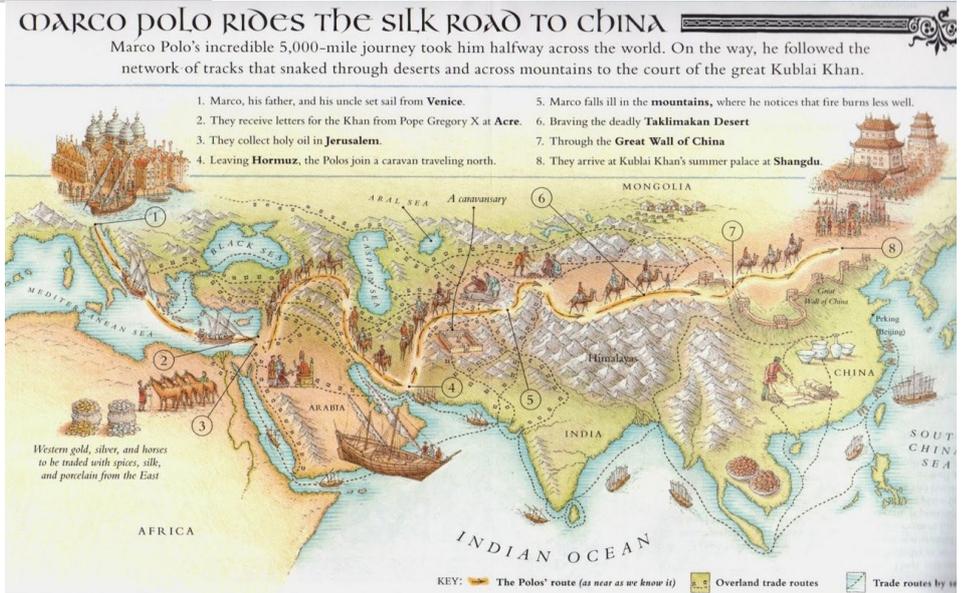
**Article written by:** María Basurto, Roberto Cepeda, Andrea Fernández, Lucía Fernández, Jimena Fernández, María García, Lucía González, Ángela Mateo, Martín Montaña, Nadia Pérez, Roque Rodríguez, Alberto Ruiz, Carla Sainz-Maza, Claudia Ruiz.

Around 1870 a new form of colonial expansion took place, which was called imperialism. Colonialism sought to control the economic resources of the colonized territories. Imperialism on the other hand aimed to impose ideological domination on the colonized territories as well as exploiting them economically.

From 1870 a series of great economic changes in advanced capitalist powers brought a wave of new technologies that transformed the economy of the most advanced countries. In this context we should understand the phenomenon of colonialism or imperialism.

The peoples of Asia and Europe have been trading for centuries. In the 13th century, the Venetian explorer Marco Polo established a commercial route to carry spices and other very valuable products from the Far East to the European kingdoms.

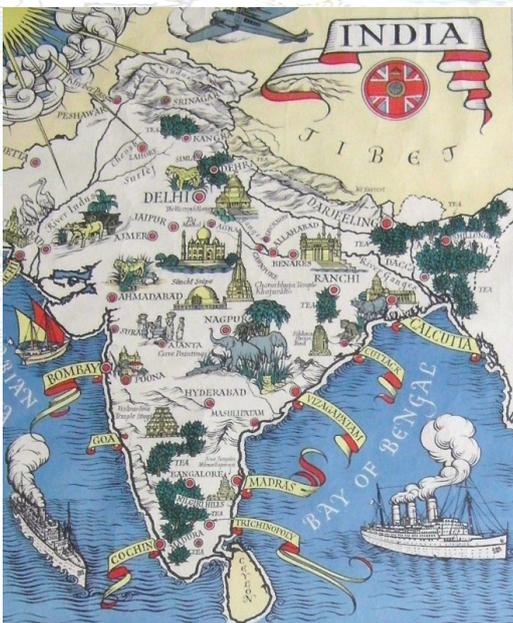
However, as of the 16th century, the land route ceased to be an option. The great kingdoms wanted to reach the Indies by boat, since they could obtain more benefits.



fleets to the Indian Ocean. The first to arrive was the Portuguese navigator Vasco da Gama, who reached the southern coast of India in 1498.

The European expeditions took advantage of the internal fights between the native kingdoms to establish the first colonies and gain control of trade.

Great Britain had been established since the 17th century as the great European naval power. Encouraged by its spectacular industrial development, the United Kingdom set up an empire stretching from Canada in America to Australia and New Zealand in Oceania, from Egypt to South Africa in Africa. In Asia, the large colony of India was known as the "jewel of the empire".



This is how European powers such as Portugal, France, the United Kingdom, the Netherlands or Spain began to send their

An English family at morning tea in Simla, India, 1871.

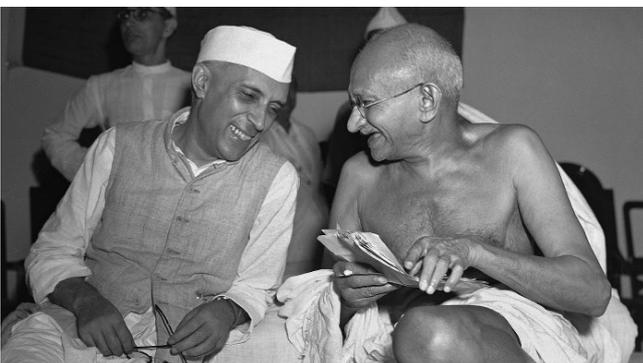
India offered foreign traders the skills of its artisans in weaving cloth and winding raw silk, agricultural products for export, such as sugar, the indigo dye or opium, and the services of substantial merchants and rich bankers.



Queen Victoria with her Indian servant Abdul Karim whom she called Munshi (teacher) and who taught her Hindi.

The Indian independence movement began during World War I and was led by Gandhi, who advocated for a peaceful and nonviolent end to British rule. Gandhi organized the first of his many effective passive-resistance campaigns in protest of Britain's oppressive rule in India. In the 1930s, the British government made some concessions to the Indian nationalists, but during World War II discontent with British rule had grown to such a degree that Britain feared losing India to the Axis. As the World War II progressed, Mahatma Gandhi intensified his protests for the complete independence of India. Anti-British demonstrations accelerated after the war. On August 15, 1947, the Indian Independence Bill took effect.

Gandhi was born in Gujarat in 1869, he studied law in London and fought for the civil and human rights of Indian peoples both in South Africa.

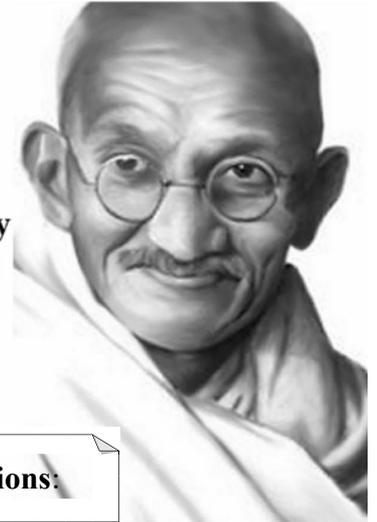


Gandhi and Nehru

He developed non-violent political strategies. He organized several campaigns working toward a free India and became a unifying figure in the diverse nationalist movement and a prominent member of the National Congress. British colonial authori-

ties in India arrested him in March 1922 for sedition. In 1930, he went on his famous 200-mile march to extract salt from the sea in protest of the government's salt tax.

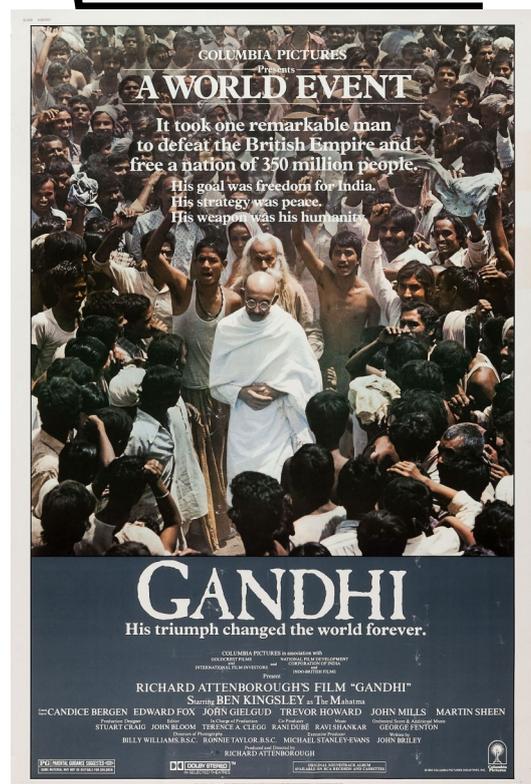
After India's independence, Gandhiji focused on peace and unity among the Hindus and Muslims. He was assassinated in 1948 by a man upset about his opposition to the British partition plan.



An eye for an eye only ends up making the whole world blind.

#### Film Recommendations:

- The Man Who Would Be King (1975).**
- The Chess Players (1977)**
- Gandhi (1982)**
- A Passage to India (1984)**
- Water (2005)**
- Midnight's Children (2012)**
- Victoria and Abdul (2017)**
- Viceroy's House (2017)**



Overall my quarantine has been quite boring and not interesting at all. I've barely done something apart from sleeping, studying and watching films. It's quite a chaotic situation because I don't have fixed timetables, so I wake up and go to sleep whenever I want. Among the few things that I've done just for fun I would highlight watching films and series, reading, listening to music and writing my own stories. The film that I've liked the most this quarantine is "Me before you". It's one of those romantic films with which you want to cry until the end. I've also rediscovered music that I had completely forgotten. Overall what I

Martín Sáiz Izquierdo. 1º BACH.

listen to is pop music, and I'm becoming obsessed with the earlies 2010's pop music. This quarantine I've read once again the "Harry Potter" books which, by the way, I've read in English. Also, this quarantine I've done some "inner search", just to clarify my thoughts and goals, and honestly, I think that I have succeeded. Besides that, there's no much to add. I'm just begging to see my friends again and hug them as if I weren't going to see them in a lifetime.

Considering school what do you miss the most?

2º ESO STUDENTS' ANSWERS

**WHEN I SAY I MISS SCHOOL, I MEAN MY FRIENDS AND THE FUN. NOT THE STUDYING PART.**

What I miss most is being at playground with my friends and to be able to return to the face-to-face classes to ask the teacher face-to-face questions.

**JAVIER ALONSO**

Stay with my friends in the class and have a laugh.

**GULLERMO BAÑOS**

I miss going and staying with my friends, listening to the teachers explain the lesson. Well I miss more or less all except get up early.

**MARÍA FERNÁNDEZ**

The thing that I miss the most is doing stupid things with my friends.

**GABRIEL GONZÁLEZ**

I miss my friends, some subjects and some teachers.

**MARINA RUIZ**

The classes because there are subjects that I don't understand and I need a teacher to explain it. I also miss doing group activities and sport with my class friends.

**PATRICIA ANDINO**

Well what I miss most about high school is going there because that's how you hang out with your friends talking between class and at recess.

**MARINA GALLEGO**

**School Life**

 Most irritating moment -Morning Alarm	 Most difficult task -Finding socks
 Most lovely time -Meeting friends	 Most dreadful journey -Way to class
 Most tragic moment -Test in 1st period	 The happiest news -Teacher is absent

I find it more interesting to be able to go to class and see the explanations of the teachers and not through the virtual classroom or through messages.

**JONATHAN BAÑOS**

## CORONAVIRUS LIFE

Dimo Georgiev 4º ESO

I'm living with my mom and dad at home, I haven't got any brothers or sisters but sometimes I go to my grandparents' house to see how they are.

I usually try to get up at 9.00 o'clock to study and do the most difficult activities. I prefer doing them in the morning because I have more energy and will do it better than if I do them at night. So after I finish them, I stay with my family in the living room talking, watching a film or what ever. Then, at 17:00 o'clock, I go away just to distract a little bit my mind with my dog and my music. So after I come back home, I start training 2 or 3 hours until 22:00 or 23:00 o'clock. After that, I have a shower and I go to bed.

I feel so sad because I can't see my friends or do normal life but I like thinking that this is the opportunity to me to change in all the aspects of my life. This is the time which I'll show people what I'm really able to do.

Some good things about the experience are that I have more time with my family and I learn things at home like cooking for example that I couldn't do before.

On the other hand, some bad things about the experience are that I can't see my friends.

So my expectations for the future are that there will be a World economical crisis which will be remembered through human history for all the time. We won't have a normal life until the World have a vaccine for everyone.

But I think, in cases like that, the opposition is the opportunity.

## MY WEEK IN BUTRERA

We arrived to the camp on 9th of March, after the bus stopped we crossed a bridge and to the left there was the camp. The place is near the town of Butrera and close to the river Trema. After we passed through an old water mill we went to where all the cabins were. They were entirely made of wood and there were 14 in total but we only used 5. We went to this camp for various reasons. The first is to learn about our surroundings and the nature of the area, the second was to practice various activities and sports such as hiking, riding a bicycle, archery and catching little bugs and crabs in the river. And the last and the most important is practice our English with other people and learn new words for our vocabulary.

As I have previously said there were 14 cabins, all made of wood and in each one of them, there were 8 people in each one, but they weren't the only buildings in the camp. The biggest and most significant building was the water mill, built in stone and wood about 15m tall. Next to it there are three buildings in a rectangular shape. The first one is a classroom dedicated to the geography of our surroundings and it's the left one, the one in the middle is the dining hall and the one in the right is a living room for the monitors. We usually spoke in English but especially we only talked in English to one of them,

## A WEEK IN MOLINO DE BUTRERA

Naia Valle. 1º ESO

The week before the lockdown, 1st and 2nd of ESO went to Molino de Butera for a week. It was an English camp near Villarcayo. We went on a bus and it only took us around 15 minutes to get there. We left our bags and belongings and played some welcome games, then they told us the rules, ; also the groups and cabins where we were going to sleep in and with. The times for lunch and dinner were very early, we had lunch around 13.00 every day and dinner after the showers, around 20.30. I didn't specially like this but we got used to it. We used to go every day for a walk on the mountain and we also did some activities and had little classes related to nature. My favourite day of the week was Thursday ; we did in groups so many activities, like bicycle, archery, fishing and running games ; this was also the sunniest and hottest day and in our free time, I enjoyed so much lying on the grass with my friends. The last day when we got to school and they told us that school and everything was cancelled we were all so surprise but I'm happy that my last week was in Butrera, ha-ving so much fun.



Gabriel González Colina. 2º ESO



Michaela, she was from Austria and she didn't know how to speak Spanish so we only could talk to her in English. In my opinion, it was a very interesting camp, the nature around it and the location in general was very nice and beautiful. The facilities were in well state and were also quite cozy. The only thing that I didn't like was the food served, it wasn't very bad but it wasn't very good either.

## FIVE DAYS IN BUTRERA

On March 9<sup>th</sup>, a group of forty-two students from 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> course of ESO went to the windmill of Butrera, to spend five days and take part in different activities in the *Nature Study Centre*, using English language as a linguistic immersion. Although it wasn't a long trip, students were excited and nervous to get there from the moment they got on the bus. Twenty minutes later, we arrived to Butrera.

First, students were organised in their accommodations, which were different cabbages with bunk beds. Then, they did **icebreaker games**, so that they got to know each other more. They were divided in groups named after the different areas and regions from nearby. Once they ate to gather strength, they went on a route nearby the area.



On the second day and after having breakfast and tidying up their rooms, they had an **orientating race**, in which the different groups had to look for clues in order to get to the destination. It took them all day and they were having lunch in the countryside. Afterwards, they came back to the windmill doing a route and have a little bit of free time to relax and play some games.



9 al 13 de marzo

**Lunes 9:  
Surgencias de El Torcón. Hornillayuso.  
Ojo Guareña**



Llegamos el día 9 de marzo a las once menos cuarto en autobús desde el instituto acompañados por Tamara y José. Cuando llegamos, nos presentaron a nuestros monitores y dejamos las maletas en las cabañas.

A partir de entonces, día tras día, fuimos haciendo distintas actividades, aunque lo mejor fueron las noches. Nos contábamos chistes y hacíamos veladas chulísimas. Me lo pasé muy bien en este campamento.

Asier Torrillas

**Martes 10: La magia de Cornejo.  
Carrera de orientación**



Había un comedor en el que desayunábamos, comíamos y cenábamos. Había un jefe de mesa que era el que repartía la comida. Después del desayuno, la comida y la cena había tiempo libre en el que podíamos hacer muchas cosas. Entre el desayuno y la comida, y por la tarde, después del tiempo libre, hacíamos distintas actividades cada día: estar en la clase, caminatas, olimpiadas, excursiones...

Y de diez a once había una velada muy divertida. Después de la velada, nos íbamos a dormir hasta el día siguiente.

Jonathan Baños

The third and the fourth day were about **sports**. Students, with their groups, made a tournament of different sports and play all day long. They only had free time to have lunch and just a moment before and after that! They spent their energy playing in English and knowing a little bit more from their high school mates. On Thursday was the last night, so they were willing to have fun and celebrate a party!

### Miércoles 11: Ecosistema fluvial.



### Miércoles 11: Día de la bicicleta. Rotaciones deportivas.

### Jueves 11: Olimpiadas.



It was Friday and last day in Butrera, so they went to **Ojo Guareña** fro the last trip. There, they learnt about the cave that is inside this area, and the history of this natural space. Once they got a brunch, they went back to Butrera to check out, pack their luggage and go back to Villarcayo.

It was an incredible experience for them in which they had the opportunity to get on well with their high school mates, while they were having fun and learning English in a different environment.



### Viernes 13: Excursión al Ventanón Vuelta a casa

Una experiencia inolvidable



# SIERRA DE LA TESLA

Burgos

## ¿DÓNDE SE ENCUENTRA?

La sierra de La Tesla es uno de los desniveles más característicos de la comarca burgalesa de Las Merindades, al norte de la provincia. Se alza por encima de los 1.200 metros sobre localidades como Villarcayo, Medina de Pomar o Traspaderne.



## ¿QUÉ ENCOTRAMOS?

La sierra de la Tesla está formada por grandes crestas calcáreas y numerosos fenómenos geológicos que enriquecen el paisaje del valle situado a sus pies. Encontramos, por ejemplo, las afiladas agujas que forman los denominados "Cuchillos" de Panizares, el paraje de los Cárcabos, cerca de Quecedo, el estrecho desfiladero de Arroyo, así como la hoz y la cascada de Tartalés de los Montes.

En los cauces fluviales principales y secundarios aparecen algunos barrancos, con cortados calizos y matorrales, robledales, encinares y pinares de repoblación. En los valles aparecen zonas cultivadas, pastizales, frutales y huertas.



## ANTICLINALES DE LA TESLA



El núcleo de las estructuras anticlinales de la Tesla es completamente detrítico, estado compuesto por areniscas silíceas y conglomerados de colores claros con restos de plantas. Su base es fuertemente discordante, superponiéndose en ocasiones sobre el Jurásico marino. En los anticlinales de la Tesla se intercalan calizas con fauna marina. También encontramos sinclinales.

DEBIDO A SU IMPORTANCIA ECOLÓGICA HA SIDO DECLARADO ZEPa (ZONA DE ESPECIAL PROTECCIÓN PARA LAS AVES) Y LIC (LUGAR DE IMPORTANCIA COMUNITARIA). ESTÁ PROTEGIDO TAMBIÉN POR LA LEGISLACIÓN AUTONÓMICA. CORRESPONDE A LA REGIÓN MEDITERRÁNEA.

Allende González BC2



# CAÑÓN DEL EBRO

Un cañón es un accidente geográfico provocado por un río que a través de un proceso de epigénesis excava en terrenos sedimentarios una profunda hendidura de paredes casi verticales



El Cañón del Ebro se encuentra en España, en la provincia de Burgos, siendo uno de los paisajes más bonitos de la provincia



Contiene una enorme riqueza vegetal que lo convierte en el lugar más verde y bonito de la provincia, siendo ideal para hacer senderismo

Su ruta más famosa, de 15 km, es la que discurre entre Pesquera del Ebro y Orbaneja del Castillo, pues da unas espectaculares perspectivas de la disección del río

Marta Cuesta. BC2

# OJO GUAREÑA

Ojo Guareña es un complejo kárstico situado en España, formado por más de 110 km de galerías. Declarado Monumento Natural por el gobierno de Castilla y León en el año 1998. Las cuevas se formaron en materiales carbonáticos del Coniense y se sitúan sobre un nivel de margas impermeables.



El Monumento Natural de Ojo Guareña se sitúa en el norte de la provincia de Burgos, en la vertiente sur de la cordillera Cantábrica y ocupa una superficie de 13 850 ha. El espacio natural forma parte de los términos municipales de Espinosa de los Monteros, Merindad de Montija y Merindad de Sotocueva



En la zona, los veranos son muy caliente, secos y mayormente despejados y los inviernos son fríos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 3 °C a 35 °C y rara vez baja a menos de -2 °C o sube a más de 39 °C.



Formada en macizos calcáreos, específicamente en caliza, por disolución de la roca encajante. Todas las cuevas de este complejo están esculpidas en roca caliza.



Fueron y siguen siendo afectadas por agentes geológicos, principalmente la meteorización, erosión, transporte y sedimentación. El agua filtrada por las fracturas se encuentra cargada de CO2 y el pH ácido que adquiere (H2CO3) va disolviendo la roca lentamente, en un proceso que puede durar millones de años. Este proceso también crea formaciones rocosas como estalactitas y estalagmitas.



El karst de Ojo Guareña está formado una red principal de galerías y cavidades, ocupa una superficie de 18 km². Existen alrededor de 400 cavidades en Ojo Guareña, con una red principal formada por catorce cuevas que se comunican entre sí en 8 pisos o alturas diferentes.



La disolución kárstica se debe un proceso químico por el cual el dióxido de carbono de ciertos aguas más ácidos (como la que proviene del deshielo) interactúa con la roca caliza creando bicarbonato cálcico, que es altamente soluble. Por tanto, cuando las aguas, tanto superficiales como las subterráneas penetran en las fisuras de estas mismas rocas, van disolviéndose hasta crear las formas de las que hablaremos más adelante y que tanto caracterizan a este tipo de paisajes.



Andrea García. BC2

Este complejo kárstico es un increíble lugar para visitar, al dotar de varias cuevas y diferentes paisajes, da para mucho recorrido y disfrute. Si viajas a este lugar serás muy afortunado dado que es uno de los complejos más amplios de España, y vas a poder vivir la experiencia de conocer al máximo lo que son unas cuevas en todo su esplendor.

## VALLE DE MENA

Constituye una depresión con una estructura casi circular de ocho kilómetros de diámetro. Está formado a causa de la intrusión "tipo chimenea" de una masa de arcillas, yesos y sales, de edad triásica, que incluye grandes bloques de rocas volcánicas **-ofitas-**. Esta columna de materiales atravesó, en su lento ascenso a lo largo del tiempo, los sedimentos carbonatados suprayacentes, arrastrando fragmentos de la roca encajante y englobándolos como masas "flotantes" de calizas y dolomías. Al tratarse de materiales fácilmente erosionables, su vaciado erosivo ha dado lugar a la formación de un valle con forma de cubeta. Este tipo de estructura en su conjunto y procesos se denomina **DIAPIRO**; y este del Valle de Mena conforma uno de los más característicos del sector meridional de la Cordillera Vasco-Cantábrica.

### DESCRIPCIÓN



### Las rocas volcánicas ofíticas

Son frecuentes los afloramientos de rocas volcánicas **-ofitas-** encajados en los materiales margo-arcillosos, yesíferos y salinos de Keuper, habitualmente cubiertos aquí por una densa vegetación. Las rocas ofíticas presentan color verde oscuro, de gran compacidad y dureza, con textura holocristalina, heterogranular diabásica, compuestas por plagioclasas, piroxenos y minerales opacos. Desde el punto de vista químico son basaltos toleíticos, que petrológicamente se denominan microgabros, doleritas o diabasas. Los principales afloramientos se localizan en Villaseca de Mena y La Tala.

### Localización

Provincia: Burgos.  
Municipio: Villaseca de Mena.  
Parajes: Valle de Mena



El diapiro del Valle de Mena intruye una potente serie carbonatada dispuesta de forma monoclinial y buzamientos bajos. Esta sucesión de calizas, margas y areniscas del Cretácico es intruida por una masa de arcillas abigarradas con niveles de yesos y rocas volcánicas (ofitas) de edad Triásico Superior, que engloba masas rocosas "flotantes" de calizas y dolomías oquerosas (carniolas) y brechas calizo-dolomíticas cuya edad se sitúa en el tránsito Triásico Jurásico. La extensión principal del valle y el límite meridional con la cuenca del Ebro lo constituyen los Montes de La Peña, formados por una potente sucesión carbonatada del Cretácico Superior, que forma un espectacular escarpe que destaca en el paisaje, dando lugar a un "cejo" o cornisa, que alcanza su altura máxima en los 1.244 m. El Pico Peñalba, con desniveles de hasta 700 m, de muy pronunciada pendiente. Esta cornisa constituye la divisoria de aguas entre la cuenca Cantábrica y la cuenca del Ebro.

### FORMACIÓN



### Diapiros

Un diapiro es un tipo de intrusión en el que se fuerza un material más dúctil deformable y móvil a través de las rocas suprayacentes quebradizas. La forma de diapiro depende del ambiente tectónico, en las regiones de bajo estrés tectónico los diapiros tiene una estructuras en forma de hongo del tipo inestabilidad de Rayleigh-Taylor mientras que en zonas más tectónicamente activas son diques estrechos de material que se mueven a lo largo de las fracturas inducidas en la roca circundante. El término fue introducido por el geólogo rumano Ludovic Mrazek, que fue el primero en comprender el principio de la intrusión salina y la plasticidad. El término "diapiro" se puede aplicar a estructuras ígneas, pero se aplica más comúnmente a estructuras no ígneas, materiales relativamente fríos, tales como las evaporitas que forman los llamados diapiros salinos. También se producen diapiros de barro.

Claudia Arias. BC2

# FP DUAL: LA FIGURA DEL PROSPECTOR

Mercedes Díez-Andino Rogado

**L**a Formación Profesional Dual, modalidad en la que se combina la enseñanza en el aula con el aprendizaje en la empresa, comenzó en el curso 2012/13 en Castilla y León. En el IES Merindades de Castilla se puso en práctica en el curso 18/19.

Pretende cualificar profesionalmente al alumnado para aumentar su empleabilidad; y necesita la corresponsabilidad entre el centro educativo y la institución donde se realiza la actividad productiva.

Una de las tareas más complejas con las que nos encontramos es la captación de empresas interesadas en este modelo, debido al desconocimiento de las ventajas e implicaciones que supone para las mismas.

Con la finalidad de conseguir puestos de aprendizaje para el mayor número posible de alumno/as, en septiembre de 2019 la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León nombra la figura del **prospector**. Esta es la de un profesor/a que se dedicará a tiempo completo y de manera exclusiva a conseguir puestos en las empresas, para lo que se le libera de la tarea docente. En Burgos aceptaron 5 profesores, entre ellos una en nuestro centro: Mercedes Díez-Andino.



Ha desempeñado su función de septiembre 2019 a marzo 2020, con estos **objetivos** de manera prioritaria:

- Que el IES Merindades de Castilla pueda ser considerado un centro dinamizador de la economía de las Merindades, por su trato directo con los empresarios, con los demandantes de empleo y todas las instituciones implicadas.
- Mayor conocimiento del tejido empresarial de la zona.
- Que las empresas conozcan de manera más profunda la metodología de la Formación Profesional Dual.

- Mejorar las relaciones empresa-centro educativo.
- Encontrar puestos de aprendizaje tanto de las familias profesionales que existen en nuestro Centro, para continuar con el proyecto de Administración, como de cualquier otra especialidad.

- Facilitar que los jóvenes de la zona ocupen los puestos de trabajo que aquí se generan.

- Ilusionar al alumnado con la idea de que es posible trabajar en su zona.

- Animar a los chicos/as a crear su propia empresa, inspirados en las nuevas necesidades que pueden estar surgiendo con el COVID-

- 19 y sean ellos/as como empresarios/as quienes más adelante se planteen ofertar puestos de aprendizaje.

Los resultados que se han conseguido son:

- Un conocimiento real de los distintos sectores económicos de la zona, viendo aquellos que tienen una mayor proyección de futuro.

- Las relaciones centro educativo-empresa han mejorado de forma considerable, al poder presentarles la oferta educativa de los ciclos con sus diversas posibilidades de participación, de una manera directa.

- Los puestos de aprendizaje encontrados en nuestra comarca, que tienen perfiles de carácter mixto, se han ofertado a nuestros alumnos/as.

- Se ha demostrado a los tutorados/as que van a hacer la Formación en Centros de Trabajo, que en la zona también hay posibilidades de empleo.

La duda que surge, como consecuencia del panorama económico que muestran todos los indicadores, es saber si se podrá llevar a efecto este proyecto de F.P. dual, especialmente con las pequeñas empresas, que son mayoritarias en nuestra zona.

Espero que todo el trabajo que se ha realizado podamos darlo continuidad, y lo fundamental es que tanto la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, la Dirección Provincial de Educación de Burgos y la Dirección del IES Merindades de Castilla han apostado por este sistema de Formación Profesional de manera firme.

Animo a todos los empresarios/as de la zona, que en estos momentos de reapertura y reestructuración, cuenten con la ayuda que la **FP DUAL** puede ofrecerles.





## 1ºA

Este año la suspensión de las clases nos pilló sin haber realizado todas las fotos. Les pedimos, a través de los tutores, a los alumnos de los cursos que no se las habían hecho, que nos enviaran algunas individuales para hacer una especie de orla, pero no todos los alumnos han querido hacerlo (incluso grupos enteros se han negado), postura absolutamente respetable, de ahí que este año esta sección será atípica y no todos estaréis. ¡Qué se va hacer! Lo lamentamos, pero no se puede luchar contra los elementos. Otro año será.

## 1ºB



## 1ºAdministrativ 1ºAdmin



## 1ºAd. y Fin!



## 1ºBACH

## 1ºBACH



## 1ºBACHILLERATO 1ºBACHILLERATO



1º F.P.B. S. Com.  
1º F.P.B.S. Com

2º ESO



3º ESO



## 4ºA



## 4ºB



## 2º F.P.B. S. Com. 2º F.P.B.S. Com

Hasta ahora se os han dado las bases para graduaros, pero tenéis que tener algo claro: la graduación es un proceso, ya que, en la vida te gradúas hasta el último día de esta. Si sois capaces de entender esto, seréis capaces de marcar diferencias" (Carmen)

Terminan una etapa...



## 2º Electric.

Estoy realmente agradecida de haber compartido este año con vosotros. Sé que he estado con personas maravillosas y que vais a triunfar en todo aquello que os propongáis. Os deseo mucha suerte y mucho ánimo en este nuevo camino que estáis a punto de empezar. Vosotros podéis ser quien queráis ser. Un abrazo. (Elena)



## 2º BACH C

Ha sido un placer y un orgullo daros clase este curso, que será inolvidable por muchas razones. Os he visto crecer en el Instituto y llevo con alguno de vosotros desde 2º de ESO, el tiempo suficiente para que os hayáis convertido en personas importantes en mi vida. Os dejo una frase del discurso de graduación pronunciado en 1900 por John Jay Chapman en el Hobart College, que me hubiera gustado dedicaros en la vuestra: *"Haced una hoguera con vuestra reputación. Dejaos odiar, dejaos ridiculizar, podéis temer y podéis dudar, pero no dejéis que os amordacen. Haced lo que queráis, pero opinad siempre"* (Jesús Ibáñez)



## 2º BACH H.

He tenido la suerte de haber sido vuestro tutor este año tan anómalo que os ve partir hacia la universidad, un año que ha dado momentos en el que me habéis hecho aprender de amistad, de disfrute, de reivindicación, de pasión por la vida y mil cosas más, en medio de tantos sintagmas, funciones, temas y tesis, y espero que os llevéis con vosotros alguna de esas frases que machaconamente rondaron la clase, ahora que encaráis una etapa en la que no debéis perder el gusto por aprender, por descubrir, por investigar, por estar conectados con todo lo que os rodea, con metas a corto plazo, sin prisa ni pausa. Ahora toca marcarse metas, no muy alejadas, sed micro-ambiciosos. Trabajad con orgullo en lo que tengáis delante por lo que tenéis por venir. (José Luis Cobreros)



## 2º Administrativo 2º Admin.

Bueno, se acabó el curso. Parecía, en septiembre, que el final estaba lejos, pero ha llegado. La pandemia ha impedido que nos viéramos el último trimestre, aunque las nuevas tecnologías han hecho que ese distanciamiento fuera menor.

En todo momento, desde el IES virtual, hemos estado preocupados por vosotras/os, intentando que vuestro ánimo no decayera, y aunque el trabajo y esfuerzo de unas/os ha sido mayor que el de otras/os, en general, a pesar de las circunstancias, habéis trabajado bien. (Vicente)



## 2º Ad. y Fin. 2º A. y F.

La entrega del diploma este año es virtual, pero vuestras tutoras os desean realmente mucho ÉXITO en el camino de la vida. Laura y Merche, os animan a seguir luchando por vuestros sueños.



Samuel Bustamante. 3º ESO

## UN CAMBIO RADICAL

**N**adie se esperaba que, de un día para otro, todo cambiara tan rápido. Rápido en el sentido de que tuviésemos que cambiar nuestra rutina diaria para comenzar otra totalmente diferente en casa. Esta nueva pandemia nos ha pillado a todos por sorpresa y, si nos lo hubieran contado unos meses atrás, nadie se lo hubiera creído. Desde la declaración del estado de alarma el 14 de marzo de 2020 pensaba que iba a ser menos y que no estaríamos tanto tiempo en casa confinados. ¡Quién me iba a decir a mí que no podría ver a mis abuelos y que estaría tanto tiempo con mi hermano!

Después de muchas tardes jugando al Monopoly y al Apalabrados para desconectar de los deberes y de clase, me cansé siempre del mismo juego, hasta que vino la oleada de aplausos y todos los días a las ocho de la tarde salía a aplaudir para luego jugar un rato con mi familia. Qué afortunado me sentía de tener un jardín donde jugar.

Todo eso hasta el 2 de mayo de 2020 cuando por fin pudimos salir a dar un paseo; ¡no esperé ni un día más! Eso sí, con mascarilla, guantes y gel hidroalcohólico. Después de media hora fuera de mi casa por fin me sentí libre. ¡Nunca creí que algo tan simple como la libertad fuera a valorarla tanto!

Este confinamiento me ha servido para distribuir mejor mi tiempo, para hacer la tarea y estudiar. Además, ¡he mejorado mis dotes culinarias!

¡Quién me iba a decir que estaría escribiendo en mi escritorio este artículo sobre la cuarentena!

**¡Mucho ánimo y nos vemos a la vuelta!**



Javier Villanueva. 3º ESO

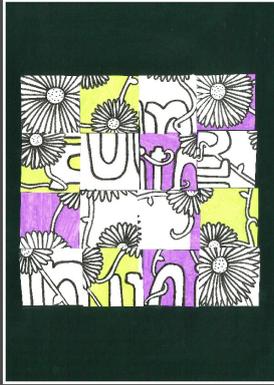
## ¿QUÉ PASARÁ?

¿Quién nos lo diría? ¿Quién pensaría que hace un año, o incluso unos meses estaríamos como estamos? Nosotros, la generación que nunca había vivido una tragedia, que pensaba que las guerras eran del pasado, que vivíamos pensando que los terremotos, los huracanes, los tsunamis eran cosas de otros sitios. Que eso, eso aquí no pasaba. Hasta que llegó enero del 2020, empezaba a hacerse eco una noticia de una remota ciudad china, Wuhan, de la que nadie parecía haber oído hablar antes. Alertaron de una neumonía que tenía origen en un virus, pero los datos todavía no eran claros. Mientras, en España, eran noticia la muerte de Kobe Bryant, la regulación de los piropos e incluso cuando la OMS puso nombre al virus y lo catalogó como pandemia seguíamos regulando las casas de apuestas. Pero claro, cómo nos íbamos a preocupar si: - España no va a tener como mucho más allá de algún caso, diagnosticado. Esperemos que no haya transmisión local, si la hay, será transmisión muy limitada y muy controlada-. Y realmente la gente no estuvo alarmada hasta el último momento, y fue ese sábado 14 de marzo cuando se anunció que a partir del día siguiente el derecho fundamental a la libertad, Título I, Capítulo II, Artículo 17 de la Constitución española sería vulnerado con un estado de alarma. Se vulneró la Carta Magna de nuestra nación con un estado de alarma que debería haber sido de excepción y que pondría a todos los españoles en una cuarentena de tiempo indefinido. ¿Y a la gente esto no le pareció mal? Pues bueno, la situación era complicada, el miedo a contagiarse estaba sembrado en la población y ya se sabe que el mie-

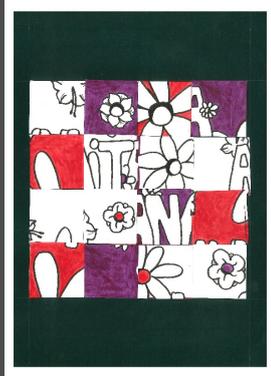
do es la mejor arma para controlar el pensamiento. Además, con la Guardia Civil controlando y evitando las críticas al Gobierno y siendo el Ejecutivo el que controla la radio y televisión públicas. Pues la gente pensaba que todo estaba saliendo bien y que era lo mejor que podían hacer. Porque, ¿quién iba a pensar que algo iba mal si solo veíamos arcoíris y aplausos?

La educación, también se vio fuertemente afectada por la situación y a la ministra de este campo, Isabel Celaá, a la que antes parecía que se la veía hasta en la sopa desapareció por completo. Y no fue hasta un mes después de la declaración del estado de alarma, cuando esta señora compareció ante los medios explicando sus planes. Nosotros nos adaptamos bien a la situación, algunos mejor que a otros, pero nunca hemos dejado de lado nuestros deberes. Los profesores, o sus superiores, cambiaron mucho de opinión a lo largo de la cuarentena, primero que si íbamos a hacer repaso de los trimestres anteriores luego que si íbamos a avanzar despacio... Pero lo peor, lo peor que te puede tocar como estudiante vía internet, es que pasen de ti. Que te manden tarea, la hagas, la envíes y que simplemente te contesten con una hoja de respuestas y sin siquiera comentarte que puedes mejorar y que has hecho bien.

Todo empezó a mejorar, y la fase uno llegaba para algunos territorios, todos ansiábamos con pasar ya las fases y llegar a la nueva normalidad, pero realmente sabíamos lo que era esta "nueva normalidad". Cómo sería nuestra vida sin contacto o incluso cómo sería el verano si hubiese que mantener distancias dentro de las piscinas. Como influiría esto en nuestra economía. Pero, sobre todo, en un momento donde se mira mal al que tose o no se permite viajar a alguien por el simple hecho de tener fiebre. ¿Algo volverá a ser como antes? ¿O habrá un antes y un después? Y, por último, **¿Qué trascendencia histórica tendrá esta situación?**



Aitana García



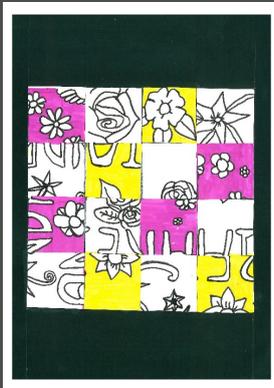
Aitana González



Andrea Abando



Carol Ugarte



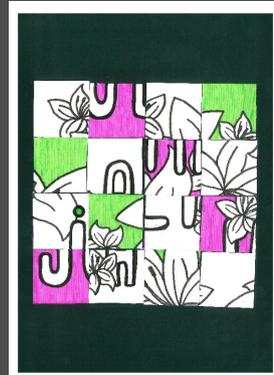
María A. Somesan



Elena Santibáñez



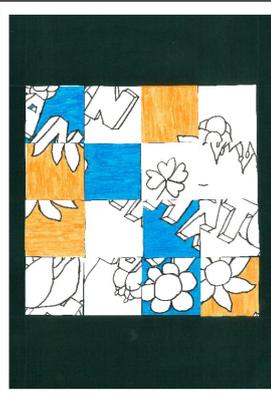
Gorka Fernández



Julia Varona

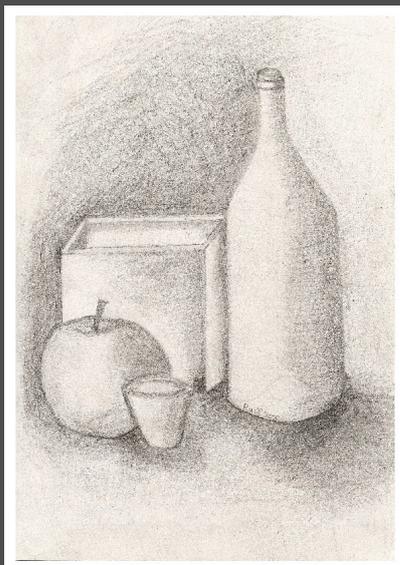


Mireia Gutiérrez

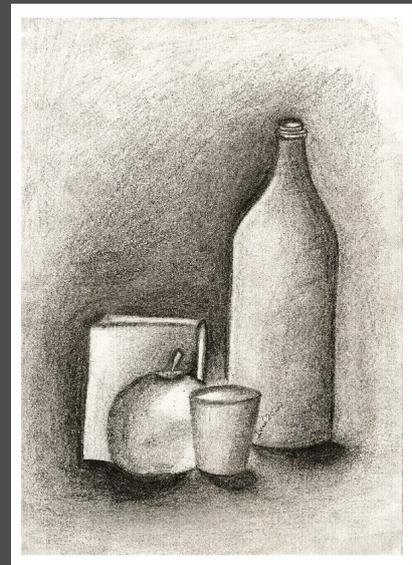


Nathan Eloy Obregón

## DIBUJO DEL NATURAL. CLAROSCURO



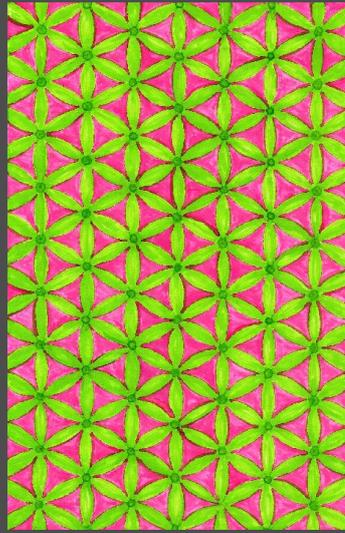
Raúl Sedano



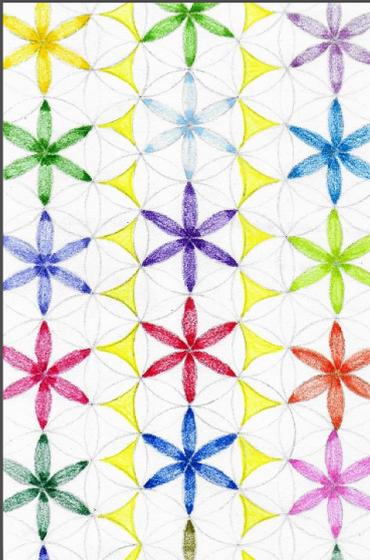
Iván Miroslavov



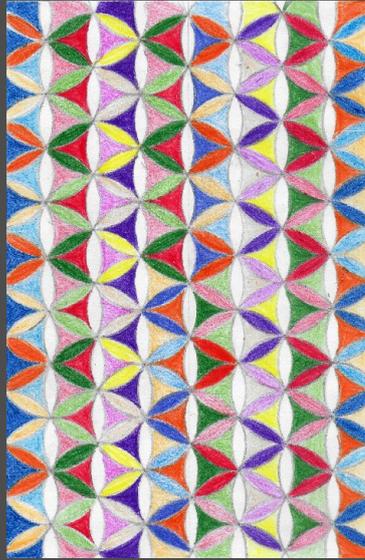
Alazne Marino



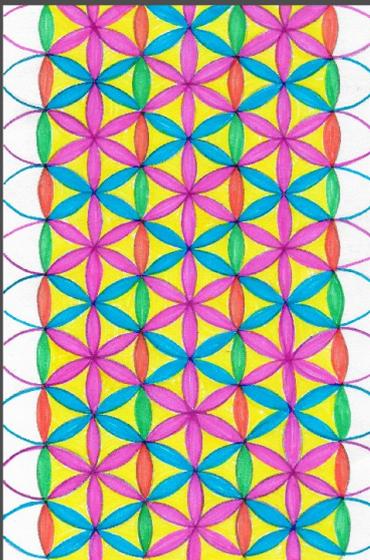
Alejandra Dos Santos



Irene Ruiz



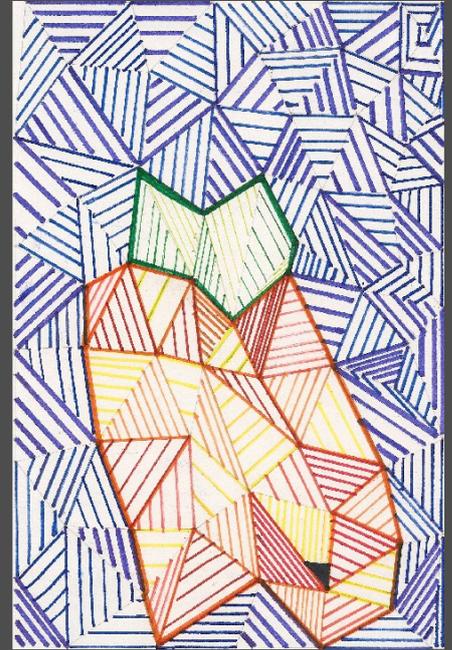
Marina Rodríguez



Romina Dimcheva



Andrei Vlad



Alazne Marino



Romina Dimcheva

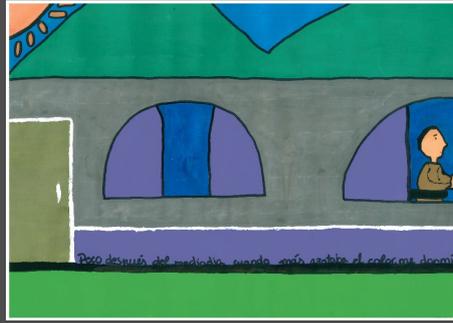


Jone Osuna

### LAS LÁGRIMAS DE SHIVA Ilustraciones de un libro



Romina Dimcheva



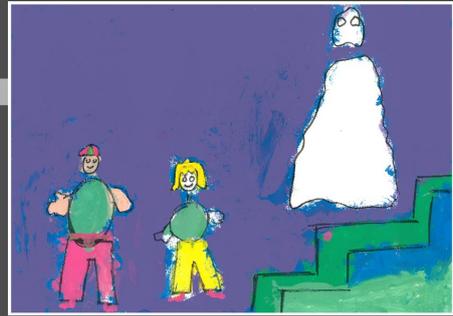
Alejandra Dos Santos



Paula Gallardo



Irati Godino



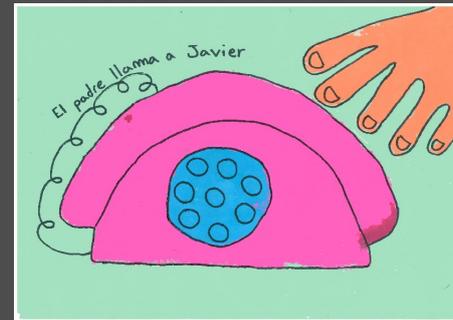
Julián González



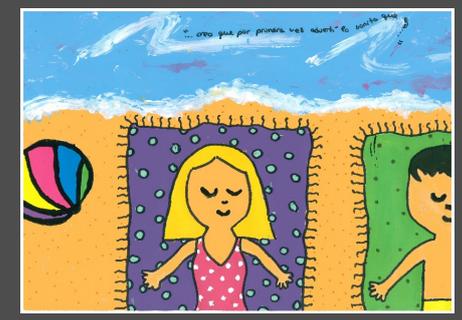
Alazne Marino



Ane Matabuena



Eduardo Navascués



Alejandra Ortiz



Jorge Ortiz



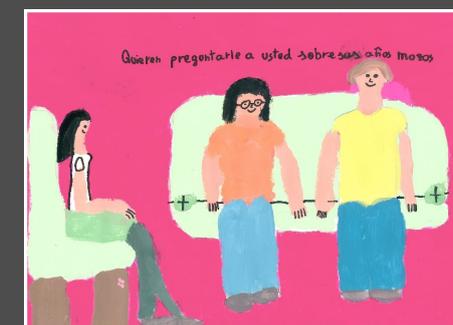
Noah Pérez



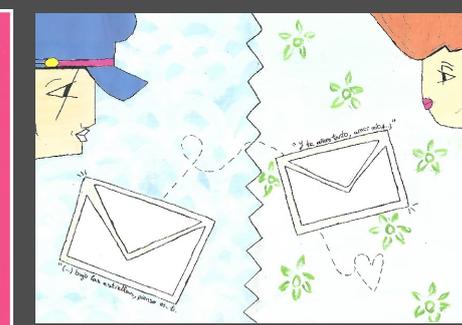
Marina Rodríguez



Francisco Ruiz



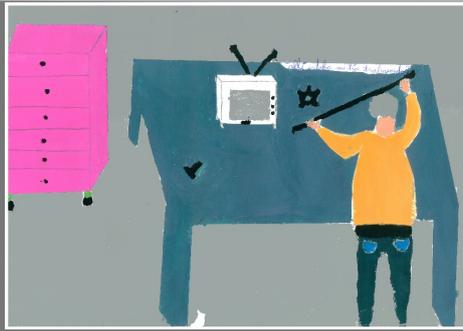
Sandra Ruiz



Irene Ruiz



Álvaro Ugarte

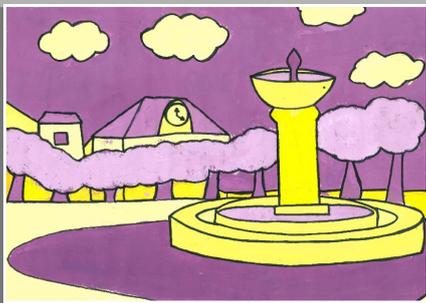


Andrei Vlad

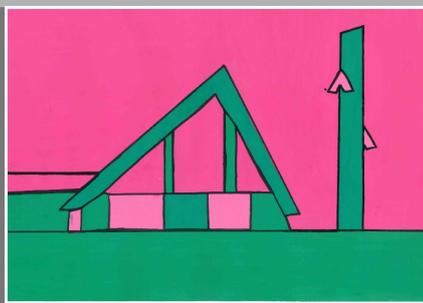


Izan Zorrilla

### EL PAISAJE URBANO DE VILLARCAYO A TÉMPERA



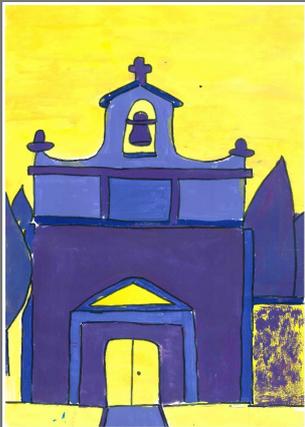
Ángela Mateo



Anne García



María Basurto



Claudia Ruiz



Iker Valle



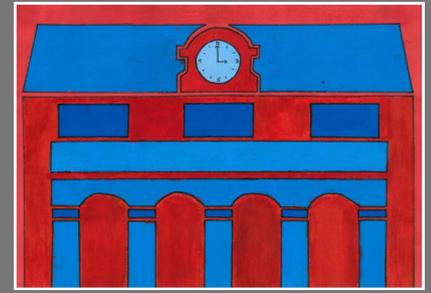
Verónica Peña



María García



Martín Montaña



Nadia Pérez



Roberto Cepeda



Sergio Manciles



## ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS CURSO 2019/2020

El 29 de octubre de 2019 se celebró en el IES la ASAMBLEA GENERAL de socios del AMPA MERINDADES DE CASTILLA con el siguiente orden del día:

- Actividades 2018/2019
- Informe de gestión
- Informe económico.
- Actividades previstas

## NOTA DE PRENSA POR FALTA DE PROFESORADO

Un año más comenzamos el curso con conversaciones con la Inspectora de nuestro IES por la falta de profesorado, exigiendo que se incorporase a la mayor brevedad posible y pidiendo explicaciones por los motivos.

Sabemos que desde el Centro se ha realizado correctamente la petición del profesorado con suficiente tiempo de antelación, pero la **ADMINISTRACIÓN** no lo ha gestionado a tiempo.

La Inspección se disculpa dándonos la razón y desde ese momento comienzan a trabajar en la búsqueda de profesorado.

Con fecha 9 de septiembre faltaban **15 profesores** en nuestro IES. 4,5 profesores eran de ESO y BACH y 10,5 eran de CICLOS Y FP.

Desde la Directiva de **AMPA MERINDADES DE CASTILLA**, consideramos que este hecho, no se puede repetir año tras año y por ello decidimos hacer una queja pública a través del **DIARIO DE BURGOS** para su conocimiento.

## APORTACION ECONOMICA DE AMPA



Se realiza una aportación económica al **BANCO DE ALIMENTOS** de Cáritas de **50 €** en productos infantiles e higiénicos y otra de **60€** para el **PROYECTO SALVAVIDAS**.

**BANCO DE ALIMENTOS BURGOS**

### GRAN RECOGIDA DE ALIMENTOS

**¿CÓMO PUEDES COLABORAR CON NOSOTROS?**  
Te pedimos que junto con tu compra habitual adquieras alimentos y artículos de higiene personal y la entregues a los voluntarios que están a la salida del supermercado.

**¿QUÉ ALIMENTOS Y ARTÍCULOS DE HIGIENE SON LOS MÁS ADECUADOS?**  
Aunque cualquier alimento y artículo de higiene puede ser de utilidad, **PREFERENTEMENTE** nos interesa:

- ACEITE · AZÚCAR · GALLETAS · LECHE · CACAO · CONSERVAS DE PESCADO · DETERGENTE · PAÑALES ·

Te pedimos que **NO** entregues ni Bebidas Alcohólicas ni Productos Congelados. Los productos entregados serán distribuidos gratuitamente por el Banco de Alimentos a las entidades beneficiarias de Burgos y provincia.

**TU AYUDA ES IMPORTANTE**

## OBRA DE TEATRO "NO TODO ES AZUL"



## EXTRAESCOLARES DEL AMPA: TALLER DE REFUERZO DE INGLÉS

En OCTUBRE comienza este taller dividido en dos grupos: Un grupo para **1º, 2º, 3º ESO** y otro para **4º ESO, BACH Y CICLOS**. Se ha realizado durante los dos primeros trimestres de curso los martes de 18 a 19 horas y de 19 a 20 horas.

Abierto para socios a 20 € y para no socios a 28€ al mes.

Se reanuda de nuevo el próximo curso 2020/2021.

Nuestro AMPA organizó el 13 de diciembre de 2019 esta obra de teatro con la colaboración del IES.

Con esta actividad comenzamos el calendario de actividades del Curso, esta vez abierto a todo el alumnado del CENTRO.

El grupo de teatro BAJO LA ARENA escenificó en el nuevo salón de Actos de la Residencia para más de 300 alumnos esta obra que trata sobre la transexualidad, los prejuicios y la discriminación tanto individuales como colectivos de un alumno transexual de un Instituto. La obra expresa con un lenguaje poético aplastante la eterna tragedia a la que se somete a quien consideramos diferente. En cierto modo, apela a no hacerse una imagen previa de las personas, a no dejarnos llevar por los prejuicios y estereotipos.

Las semanas anteriores a la escenificación de la obra, los alumnos trabajaron en las tutorías a través de una guía didáctica el tema de la transexualidad y posteriormente a la obra se mantuvo un coloquio donde los alumnos abiertamente expresaron sus preguntas y sus dudas a los actores.

## JORNADA DE PUERTAS EN EL POLIDEPORTIVO MUNICIPAL

Ixai Chapinal (2º ESO) y Javier Ibarrola  
Fotos: Josu Fernández

El día 3 de octubre de este curso, el Departamento de Educación Física, en colaboración con el ayuntamiento de Villarcayo, nos llevó a todos los cursos de la ESO y de 1º de BACHILLERATO a realizar una jornada de puertas abiertas en el polideportivo municipal.

Nos dividimos en dos turnos: en el primero, a segunda y tercera hora, 1º y 2º de ESO y en el segundo, a cuarta y quinta hora, el resto de los cursos.

Visitamos las instalaciones del nuevo polideportivo municipal y sus campos exteriores.

Además de poder practicar las diferentes actividades que el ayuntamiento oferta para este curso, los alumnos tuvimos la suerte de poder practicar las diferentes actividades impartidas por sus monitores. Todo ello con la idea de ver las opciones de actividades y deportes que ofertan los cursos municipales, buscando que todos y todas, dentro del amplio abanico de actividades, pudiésemos encontrar nuestra actividad y, como nos recordó el técnico de deportes del ayuntamiento, Josu Fernández, todos los alumnos estábamos invitados a participar de las mismas y esperaban nuestra presencia en los cursos que iban a comenzar la segunda quincena de octubre.

Fue un día muy divertido, ya que pasamos la mañana haciendo deporte y actividad física con nuestros compañeros de clase y de instituto.

Se establecieron ocho actividades:



3-Actividad de bicicletas de Spinning



4-Actividad de paddle



1-Actividad de hockey sala



5-Actividad de sala de musculación



2-Actividad de Kick-boxing



6- Actividad de aerobio

## 7-Actividad de deportes de raqueta

Cada quince minutos cambiábamos de actividad, de tal manera que estuvimos dos horas enteras sin parar y el tiempo se nos pasó muy rápido. Cada actividad fue impartida por un monitor diferente: Ainhoa, Alberto, Juan, Florentino, Josu, Diego... Fue un día genial, en el que nos divertimos mucho, aunque para mí lo más divertido fueron las bicicletas de spinning.



8-Actividad de futbol 11 en césped artificial



## RESULTADOS COMPETICIÓN RECREOS FUTBITO 1ª Evaluación

EQUIPO	Jugados	Ganados	Empate	Perdidos	Puntos	PUESTO
2º A	6	5	0	1	10	1º
2º B	6	4	1	1	9	2º
1º A	6	2	1	3	5	3º
1º B	6	1	0	5	2	4º

Como todos los años, el Departamento de Educación Física ha organizado en los recreos competiciones deportivas para los alumnos que no pueden salir en el recreo. La idea, como siempre, era realizar un campeonato de futbito en el primer trimestre; de baloncesto, en el segundo y de voleibol, en el tercero. Pero solo se pudo completar el del primer trimestre, con los resultados señalados en la tabla. Debido al mal tiempo, el partido final entre el ganador de la competición y el equipo de profesores se jugó después de Navidad con el siguiente resultado:

**EQUIPO 2ºA 5-EQUIPO PROFESORES/AS 3**



Esther López Sobrado

TRASPASANDO  
TIEMPOS Y LEJANÍAS

Cuando en el curso 2015-2016 participé en el PIE *La era de los descubrimientos*, para mis alumnos de 4º de ESO preparé, entre otras cosas, una sencilla investigación sobre dos pintores que habían nacido en Villarcayo a finales del siglo XIX, Encarnación Bustillo Salomón y Federico Pereda y Gil Machón. Decidí publicar sobre ellos un artículo en esta revista y, animada porque su nombre fuera conocido por muchas más personas, publiqué sus voces en el Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia. Son esenciales las referencias biográficas para que el olvido no nos acabe devorando. Un pintor existe si encontramos alguna referencia sobre su vida o sobre su obra. El más insignificante dato puede servir para que otro tire de ese hilo sin aparente continuidad y poco a poco vaya construyendo el tapiz biográfico que le devuelva de la invisibilidad. Y lo más importante es que en esa recuperación se vayan sumando hallazgos. Esa es la magia de la investigación.

Cuatro años después, al abrir mi correo electrónico, me encontré un sorprendente e-mail de la Real Academia de la Historia en el que me comunicaban que una bizneta de Federico Pereda y Gil Machón había leído mi reseña biográfica y quería ponerse en contacto conmigo. Era algo inesperado que jamás imaginé que me podría suceder. El primer mail que le envié tiene fecha de 20 de mayo de 2019, y desde entonces nos hemos cruzado mails y sobre todo whatsapp, procurando respetar en estos últimos las cinco horas que nos distancian. Alicia Pereda me ha ido desgranando los pocos recuerdos que posee de su bisabuelo y me ha enviado las fotografías de las obras que conserva en su casa. Actualmente reside en Puerto Madryn, una ciudad costera al norte de la Patagonia argentina, donde habitan las ballenas, los pingüinos y los elefantes marinos. Desde esta ciudad austral hasta las verdes Merindades van partiendo los mensajes, gracias a los que he podido conocer que Federico Pereda se había licenciado en Medicina por la Universidad de Madrid en 1874, posiblemente por indicación familiar, pero que no ejerció esta profesión puesto que se dedicó siempre a la pintura. Que había estado en París cuando la Torre Eiffel se iluminó por primera vez con energía eléctrica en 1900. También he podido completar su biografía con el dato de su defunción en Villanueva de Mena el día 29 de septiembre de 1908 a la temprana edad de 58 años. Entre las pocas cosas que conserva de su bisabuelo están alguno de los cuadros que acompañan esta sencilla reseña o la fotografía del maletín del pintor, cuya contemplación me parece algo absolutamente prodigioso.

Mi deseo es que alguno de vosotros pueda retomar este trabajo y realice en algún momento de su vida una monografía sobre este interesante pintor. Mi gratitud a Alicia por los datos que ha aportado a mi trabajo y a mis alumnos de aquel curso de 4º ESO, pues por ellos comencé esta aventura.



Autorretrato



Maletín y paleta del pintor



Paisaje de Villanueva de Mena

# DON QUIJOTE CUMPLE OCHENTA AÑOS EN KANSAS CITY

Esther López Sobrado

*A los alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato.  
De un modo especial a quienes di clase en 2º ESO.*

Desde la extraña sensación que provoca este obligado confinamiento, se me antoja muy distante ya mi viaje a Kansas City, si bien, en realidad, ocurrió unos días antes de este encierro, puesto que aterricé en Madrid el lunes 9 de marzo, una fecha que parece ya una realidad ajena y lejana, aunque redacto estas líneas cuando tan solo ha transcurrido desde entonces un mes, en el que he visto cómo se iban disolviendo todas las fechas marcadas en mi calendario en las que tenía previsto encuentros, charlas y mis primeros trabajos con alumnos del IES interesados en *Aprender a investigar*, el proyecto que me ha devuelto a este instituto para mí tan querido, planes que espero desarrollar el próximo curso.

Cuando comencé mi trabajo como investigadora de Luis Quintanilla, hace ya aproximadamente 30 años, jamás sospeché que algún día la *Asociación Cities Sister Kansas-Sevilla* se pondría en contacto conmigo interesada en que viajara hasta la Universidad de Missouri Kansas City con Iñaki Gárate, el restaurador que devolvió la dignidad a los frescos *Ama la paz odia la guerra*, cuya réplica a tamaño natural tenéis en el salón de actos del instituto. Iríamos a dar una conferencia y a realizar un informe sobre los frescos de Don Quijote que Quintanilla pintó en 1940 para el hall del primer piso de uno de los edificios del campus universitario. Conocía su existencia tiempo atrás, e incluso

había escrito algunos artículos sobre ellos, pero la emoción que se fue apoderando de mí al avanzar por el soberbio campus universitario hasta llegar al edificio de Artes Liberales que acoge los frescos, es difícil de describir. Qué os voy a contar sobre el estremecimiento de ir ascendiendo las escaleras hasta llegar al distribuidor con un amplio ventanal de frente, donde de pronto se abre el espacio sobre el que están pintados.



Pasamos dos días, haciendo fotos y midiendo, ante la mirada de los alumnos que por allí deambulaban, o se sentaban a comer su sándwich, mientras wasapeaban con su móvil. Algunos, extrañados por nuestra presencia y el andamio que nos habían colocado, preguntaban qué hacíamos.

Durante estos días Iñaki fue comentando cómo creía que se disponían las diferentes jornadas de cada fresco, es decir la tarea que cada día debía acometer obligatoriamente el pintor, pues al día si-



guiente la superficie ya se habría secado y la técnica no sería la del fresco. Vimos las diferentes heridas que habían sufrido, a pesar de que su estado general es bueno, que necesitarán ser retocadas, y sobre todo la necesidad de limpieza, para restituirles su belleza original, aunque ya fueron limpiados en 1995, como quedaba patente a través de un testigo de suciedad, es decir de un pequeño recuadro que evidencia el color ennegrecido anterior a su recuperación. El último día Iñaki decidió limpiar una figura de uno de los frescos. Eligió a la mujer que a los pies de Don Quijote en su mundo ideal le entrega la luna, una figura cargada de simbolismo y belleza. Es prodigioso ver cómo iba disponiendo hasta tres capas de una especie de papel de seda que iba humedeciendo poco a poco para retirarlo a los 45 minutos, procediendo inmediatamente a la limpieza con agua y un pincel. Las fotografías de este proceso me parecen de una extraordinaria delicadeza, como el trabajo del restaurador. Después de este viaje tendremos que enviar un proyecto de puesta en valor de los frescos que incluirá al menos su restauración, la elaboración de un libro catálogo y la realización de un documental.

Sobre los frescos, conviene recordar que este peculiar trabajo fue un encargo realizado en 1940 por Clarence Decker, presidente de la Universidad de Kansas City. La idea era que durante un curso académico el pintor se convirtiera en el primer artista residente en la universidad. Al igual que los artistas de Renacimiento podría ser observado y ayudado por algún alumno interesado en aprender esta técnica que Quintanilla había aprendido en la década de los veinte en Florencia. El tema escogido era las andanzas de Don Quijote y Sancho en el siglo XX, y para ello utilizó como modelos a profesores, alumnos y personal de la Universidad.

## DON QUIJOTE CUMPLE OCHENTA AÑOS EN KANSAS CITY

Para Quintanilla el fresco era una forma de educación, donde se unen el arte y la ideología. Decidió representar a cada personaje literario en tres estados: en dos de los frescos encontramos lo que el pintor considera su espíritu o características que los distingue y diferencia, por otro lado aparecen los personajes en su mundo ideal y por último en el siglo XX. Por la disposición del espacio, que genera seis áreas diferentes, bien podría el pintor haber dispuesto una zona para la representación de Don Quijote y enfrentada la representación de su escudero, sin embargo, opta por mezclar sus representaciones. Quintanilla explicó a los alumnos de la Universidad que en los frescos había tratado de representar la historia de Cervantes como el símbolo de los dos lados del hombre: D. Quijote excesivamente idealista y Sancho Panza, excesivamente realista. Según Quintanilla "El mundo no podría ser salvado por ninguno de ellos en solitario, pero quizás sí con los dos juntos". Eso explica que entremezcle sus historias.

No puedo detenerme en comentar los seis frescos, pero si me puedo permitir hablar de los dos que aparecen en primer término, Don Quijote y Sancho respectivamente en el siglo XX, y que son los últimos pintados por Quintanilla, pues tenemos la suerte de que anotó la fecha de finalización de cada uno de ellos – el primero de todos los frescos fue El espíritu de Don Quijote y fue finalizado el 6 de diciembre de 1940, cumplirá por lo tanto ochenta años el mismo día que celebramos el Día de la Constitución, algo que le hubiera complacido conocer a Luis Quintanilla-. El último fue el de Sancho, finalizado el 15 de marzo de 1941. Representa al escudero como gobernador de la Ínsula Barataria. El artista retrata a la humanidad en su peor esta-



do: todos los personajes se ríen y burlan a sus espaldas; Sancho, ajeno a todo, cree gobernar el mundo. Los expresionistas rostros que representa el pintor a espaldas del escudero fueron realizados a partir de bocetos de personajes que Quintanilla había visto por las calles de Manhattan. Como anécdota hay que recordar que el pintor tuvo que recurrir a disponer a Sancho de espaldas, porque su modelo, Carl Kurtz, ingeniero jefe de mantenimiento de la Universidad que además cumplía la labor de ayudante, al extender cada día la masa correspondiente a una jornada, no estaba a gusto con la representación que de Sancho hacía el pintor y se negó a posar para el último fresco; personalmente creo que fue una gran suerte, pues su representación de espaldas carga de dramatismo a la escena.

El fresco más interesante, desde el punto de vista simbólico, es en el que el artista muestra a *D. Quijote en el siglo XX*. Recordemos que el mundo se desangra en la Segunda Guerra Mundial cuando Quintanilla realiza esta obra, firmada el 26 de marzo de 1941. En el centro

aparece D. Quijote rodeado de todos los horrores, en un mundo en el que es un extraño. Los sueños humanitarios de D. Quijote se apagan con un jarro de agua fría. Las mujeres de la parte superior son figuras simbólicas de la Verdad, la Belleza, la Bondad y la Paz, que, alejadas y ausentes, contemplan la desalentadora imagen. Los personajes que



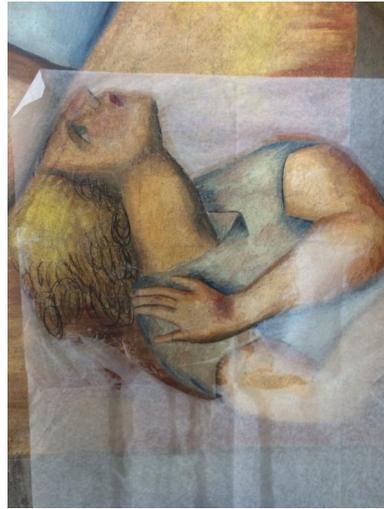
acompañan a D. Quijote no ven el monstruo que devora el mundo. Tan solo el gato, con el lomo arqueado por el miedo, se percata del inminente peligro, pero debido al carácter asustadizo de estos animales, nadie parece preocuparse. D. Quijote, en el centro, vuelve su cabeza ante las figuras alegóricas de las mujeres. A su derecha un banquero levanta la tela que cubre al moderno Leviatán. El monstruo bigotudo, de enorme boca, representa a Hitler preparado para devorar el mundo imprudente, incluyendo a Franco, que aparece representado en su interior junto al que incorpora el artista múltiples muertos y torturados. Muy cerca hay una dedicatoria a su gran amigo Zugazagoitia, que acababa de ser fusilado en noviembre de 1940 por Franco. Julián Zugazagoitia vivía exiliado en Francia, de donde fue secuestrado

por miembros del gobierno colaboracionista de Vichy junto a otros dirigentes socialistas y trasladados a la España franquista donde fueron fusilados. Conservo una carta enviada unos meses antes desde su exilio por Zugazagoitia a Quintanilla en la que, esperanzado, le hablaba al pintor de la posibilidad de ir a Argentina, pero se sentía muy europeo y prefería permanecer en Francia. Resulta conmovedor leer estos pensamientos sabiendo lo que ocurrió unos meses después. Esta carta acompañaba la presentación powepoint de mi conferencia. Una extraña sensación me recorrió al comprobar la profunda emoción que distinguí en el rostro del nieto homónimo de Julián Zugazagoitia -director del museo Nelson Atkins- que atentamente escuchaba mi discurso entre el público; al ver la letra de su abuelo y sus ilusiones y esperanzas su semblante se fue transfigurando. Jamás intuí vivir una situación tan especial.



Cuando Luis Quintanilla pintó estos murales contaba 58 años, la misma edad que tenía Cervantes cuando publicó la primera parte del Quijote. Ambos gozaron de una adolescencia viajera y movida, ha-bían vivido en Italia, habían tenido la tremenda experiencia de vivir una guerra y sufrir los sinsabores de la privación de libertad, pues los dos habían estado en la cárcel. Demasiadas coincidencias. No es de extrañar entonces que Quintanilla interprete las figuras de D. Quijote y Sancho, como un nuevo Cervantes, no como dos figuras contrarias, sino complementarias, que muestran la complejidad de la persona, materialista e idealista a la vez. Francisco Ayala creía que cada generación ve reflejado en el Quijote todas sus preocupaciones.

En estos días de encierro en los que he puesto en orden mis papeles y mi librería he encontrado uno de los cuadernos de actividades de la asignatura de Recuperación del Patrimonio y he comprobado que una de ellas era la redacción de un informe sobre estos frescos. Me ha resultado tan peculiar esta coincidencia temporal que se lo he enviado a dos nuevas amigas que me han surgido de este viaje y que son profesoras de español en dos institutos de Kansas City. Tal vez el año que viene podríamos organizar alguna actividad entre sus alumnos y los de nuestro instituto. Quién sabe. Ahí dejo la idea hasta el próximo curso.



Detalle de la limpieza de la figura por parte de Iñaki Gárate

## PROYECTO DE HISTORIA

Romina Dimcheva y Marina Rodríguez  
Fotos: Noah Pérez Rodríguez

En el primer trimestre, los alumnos de Geografía e Historia de 1º de ESO B realizamos un proyecto de historia que consistía en la elaboración de tres maquetas diferentes, representando las distintas etapas de la prehistoria: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.

El grupo que realizó la maqueta del Paleolítico hizo una cueva con cajas de cartón y musgo.

El grupo del Neolítico construyó un poblado con sus huertas de arcilla y paja.

Por último, los alumnos del tercer grupo representaron los megalitos de la Edad de los Metales, con arcilla, piedras y paja.



**PALEOLÍTICO**



**NEOLÍTICO**

**MONUMENTOS DE LA  
EDAD DE LOS  
METALES**



## EN DEFENSA DE LA ILUSTRACIÓN

«El progreso sin el humanismo no es progreso»  
Steven Pinker

Mikel Díez

**S**teven Pinker es un lingüista, psicólogo y escritor conocido principalmente por su papel en la difusión de distintas ideas relacionadas con la psicología evolucionista, con la comunicación, con la percepción y la cognición visuales y con la teoría computacional de la mente, así como por sus propias teorías sobre el desarrollo del lenguaje y el declive de la violencia.

Steven Pinker nació en Montreal en el año 1954 en el seno de una familia judía que había emigrado a Canadá desde Polonia y la actual Moldavia. Se doctoró en Psicología Experimental en la Universidad de Harvard en 1979; su tutor fue Stephen Kosslyn, autor destacado en los ámbitos de la psicología y la neurociencia cognitivas.

Posteriormente fue investigador y profesor en la Universidad de Stanford y en el Instituto Tecnológico de Massachussets, frecuentemente conocido como "MIT". Entre 1994 y 1999 fue codirector del Centro de Neurociencia Cognitiva en esta reputada institución.

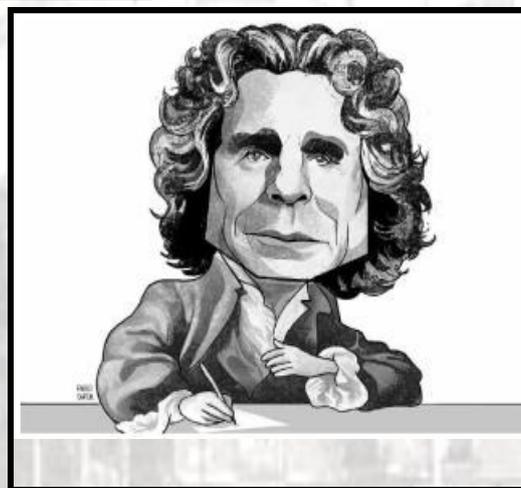
En la actualidad Pinker es profesor de psicología en la Universidad de Harvard y continúa su labor como teórico, investigador, escritor y comunicador científico. También es una figura relevante en la prensa y participa con frecuencia en conferencias y debates sobre diversos temas relacionados con la ciencia y con el ser humano en general.

**Steven Pinker, famoso psicólogo experimental, científico cognitivo y autor de best sellers como *Los ángeles que llevamos dentro* y *La tabla rasa*, firma esta obra, *En defensa de la Ilustración* (Paidós), que tiene como objetivo algo que, en principio, parecería innecesario: reconocer los valores del periodo histórico que conocemos como la Ilustración.**

**“En defensa de la ilustración”, entrevista a Steven Pinker**

**¿Y necesita la Ilustración ser protegida?, nos preguntamos.** A fin de cuentas, pocos son –o parecen ser– aquellos que niegan hoy los principios, valores y logros que han provocado las ideas ilustradas, verdadera revolución de Occidente y, con el paso de los siglos, de buena parte del mundo.

**Pero el dos veces finalista del Premio Pulitzer, Steven Pinker (Montreal, Canadá, 1954), es firme: sí, su defensa es hoy más necesaria que**



**nunca.** En primer lugar, porque, como decía el economista Fiedrich Hayek, “para que las viejas verdades continúen dominando la mente de los hombres, han de reformularse en el lenguaje y los conceptos de las generaciones sucesivas”. Y en segundo lugar porque, aunque a nadie parece molestarle vivir y usar los logros derivados de la Ilustración, no son pocos los que atacan y tergiversan sus principios.

**Hoy damos por sentados ciertos dones inimaginables en cualquier otro periodo de la historia, pero no parecemos apreciarlos como lo que son.** Y nos referimos, por ejemplo, a que los recién nacidos acaben viviendo ocho décadas, a que haya mercados repletos de alimentos, agua potable que aparece como por arte de magia, residuos limpiados con un chasquido de dedos, píldoras que eliminan una infección dolorosa, hijos que no tienen que conocer necesariamente la guerra o críticos con los gobernantes que no son encarcelados ni ejecutados, entre muchas otras cosas.

Pinker realiza en esta obra una defensa frontal de las ideas y los valores ilustrados, principales responsables del exponencial desarrollo que ha vivido la humanidad en los últimos siglos.

**Como dice Pinker, todos esos avances “no son logros cósmicos”, sino fruto de la razón humana. De la Ilustración.** Son el resultado de la aplicación de sus principios y valores, que dictan desde hace siglos que “podemos aplicar la razón y la comprensión para fomentar el florecimiento humano”.

**Todo esto puede parecer obvio, y Pinker estaría de acuerdo con nosotros si no fuera porque se encarga de demostrarnos a lo largo de todo el libro qué no está tan claro como pudiéramos creer.** Más aún, se asegura de que nos cerciemos del por qué de su insistencia: si nuestro éxito es el resultado de haber sido guiados por las ideas correctas, sustituirlas o renegar de ellas es un riesgo que no nos podemos permitir, pues podrían tirar abajo todo lo que hemos logrado construir.

**“Occidente es muy tímido en su defensa de los valores del**

**liberalismo clásico. No tenemos confianza en ellos. Nos provocan incomodidad”**, nos cuenta en el libro el analista de movimientos islámicos radicales Shiraz Maher. Y es que, mientras que el fanatismo y la fe ciega en ciertas ideologías y religiones se caracterizan por tener un acabado perfectamente ensamblado y transmitir la atractiva sensación de certeza absoluta, la naturaleza de la Ilustración, con sus dudas, sus avances pausados y su ensayo/error, se ve en clara desventaja. Por nuestra naturaleza insegura, los seres humanos tendemos poderosamente hacia la certidumbre y es ahí donde la Ilustración, pese a acertar en sus tesis, se queda atrás.

**“Occidente es muy tímido en su defensa de los valores del liberalismo clásico. No tenemos confianza en ellos. Nos provocan incomodidad”. Shiraz Maher**

**Qué nos cuenta el libro**

**Pero ¿a qué nos referimos cuando hablamos de la Ilustración?** Tradicionalmente la definimos como el fenómeno socio-cultural que surgió en el siglo XVIII, si bien es cierto que fue fruto de la evolución natural de la revolución científica y la era de la razón del siglo XVII, de la misma manera que su máximo apogeo llegó un siglo después, en el XIX, con el sistema liberal.

**Cuatro ideas ilustradas han sido –en opinión de Pinker– la clave del desarrollo exponencial de la humanidad en los últimos tres siglos: la ciencia, el progreso, el humanismo y la confianza en la razón.** Esta última es la más importante de todas las apuestas ilustradas, pues de ella depende que las respuestas que hallamos respondan a criterios objetivos, sustituyendo a generadores de engaño como la fe, el dogma, el misticismo o las corazonadas, entre otros, que han existido a lo largo de la historia.

**No hemos de confundir la defensa de la razón con la creencia de que los humanos somos seres perfectamente racionales.** Eso es sencillamente falso y demostrable a tenor de los hechos históricos. Tampoco fue algo defendido jamás por los defensores de la razón. Hume, Kant, Spinoza, Smith y compañía eran plenamente conscientes de nuestras pasiones y debilidades irracionales.

**“El principio ilustrado de que podemos aplicar la razón y la compasión para fomentar el florecimiento humano puede parecer obvio, tópico y anticuado, pero he escrito este libro porque he llegado a la convicción de que no lo es. Más que nunca, los ideales de la ciencia, la razón, el humanismo y el progreso necesitan una defensa incondicional. Damos por sentados sus dones: recién nacidos que vivirán más de ocho décadas, mercados rebosantes de alimentos, agua limpia que aparece con un chasquido de dedos y residuos que desaparecen con otro, píldoras que eliminan una infección dolorosa, hijos que no son enviados a la guerra, hijas que pueden caminar por las calles con seguridad, críticos de los poderosos que no son encarcelados ni fusilados, los conocimientos y la cultura mundiales accesibles en el bolsillo de una camisa. Pero se trata de logros humanos, no de derechos de nacimiento cósmicos.”**

**Steven Pinker**

## CINE DE NAVIDAD

El 20 de diciembre, como todos los años, fuimos de excursión a Burgos al cine. Me gustó mucho esta actividad porque había variedad de películas para escoger y lo mejor es que ver las películas con los amigos es mejor. Yo escogí la película *Yumangi*. Regresamos pronto porque fue en horario escolar y a las dos ya estábamos en Villarcayo.

Asier Torrillas

## BURGOS IN MOTION

Durante los últimos años, el IES MERINDADES está participando en un programa Erasmus en la modalidad KA102 destinado a que los alumnos realicen formación en centros de trabajo durante tres meses en Italia y Portugal. La beca está completada por una cuantiosa subvención de la Diputación de Burgos. Durante el presente curso, el 10 de enero de 2020 se concedió la beca para ir a Florencia a cuatro alumnos: Diego Fernández Bañuelos y Óscar Pajares Fuente, ambos del Ciclo de Grado Medio de Instalaciones Eléctricas y Automáticas, y a Pedro Miguel Silva Morais y Angiela Cañete Notario, ambos de la Formación Profesional Básica de Servicios Comerciales. Por otro lado, el alumno Diego Giménez Burgos obtuvo la beca para Lisboa. Estas movibilidades debían haberse realizado en marzo, pero la crisis sanitaria que ha marcado este curso escolar impidió su realización, aunque desde la Diputación se indicó que es posible que, cuando esto pase, se les ofrezca la posibilidad de realizar esta movilidad en otro periodo. Estamos a la espera de noticias.

## ERASMUS K-229

EL IES MERINDADES DE CASTILLA se ha presentado como centro asociado al programa Erasmus + con un proyecto "Sensitive youth, a livable world" ideado por el profesor húngaro Orsi Szemerédi en el que participarán centros de Hungría, Rumanía, Italia y Bélgica. En el proyecto se contempla la realización de cinco viajes de 4 a 5 días en el que participarían seis alumnos y dos profesores cada vez. El proyecto, que utilizará como idioma vehicular el inglés, está destinado al conocimiento mutuo de nuestros países y en él se desarrollarán temas como la historia, las fiestas nacionales, la gastronomía, las minorías sociales, el folklore... Estamos pendientes de la aprobación o no del proyecto que ha sido presentado por el citado profesor y su centro a la UE en marzo de 2020.

## LIBROS DE DOMINIO PÚBLICO

Los libros de más 100 autores españoles pasan a ser gratuitos y de dominio público este año

José Luis Cobreros Santiago

Los derechos de autor protegen a los responsables de una obra escrita o audiovisual para que, si se difunde, reciban una compensación. Pero estos derechos no duran eternamente.



Cuando un autor fallece, su obra sigue siendo **propiedad de sus herederos** o de quienes tienen la titularidad de ésta. Sin embargo, para evitar que se abuse de este derecho, en España los derechos de autor de obras literarias **caducan a los 70 años** del fallecimiento de su autor.

Esto significa que, cuando finalizan esos derechos, pasan a dominio público, y cualquiera puede reproducir, publicar o adaptar estas obras libremente. En el caso español, los derechos de autores fallecidos en 1939 pasan a dominio público este 2020.

Y esto afecta a unos 181 autores según la **Biblioteca Nacional de España**, entre los que destacan **Antonio Machado**, Juan Gutiérrez Gili, José Izquierdo Durán, Pedro Moyano o Joaquim Ruyra. Se suman a esta lista, el maestro Rufino Carpena, el militar e historiador americanista Ángel de Altolaqui-

re y Duvalé, el poeta surrealista Agustín Espinosa, el poeta Fernán-Coronas, el abogado, novelista, dramaturgo y político Eduardo Barriobero y Herrán, el escritor costumbrista Ciro Bayo, el escritor Pere Corominas, la maestra y publicista Soledad Gustavo, el poeta Juan Gutiérrez Gili, entre muchos otros.

¿Dónde descargarlas? Internet Archive, que en su sección *Books* cuenta con obras de dominio público de distintas épocas y en varios idiomas. Más de 54.000 en español.



# CINCO DATOS LITERARIOS QUE PARECEN MENTIRA... Y NO LO SON

José Luis Cobreros Santiago

## 1. ¿Quién registró la primera patente de un libro digital?

Fue una mujer llamada Ángela Ruiz Roble, patentada con fecha 7 de diciembre de 1949, según la patente núm. 190.698. Luego en 1971 Michael Hart lidera el proyecto Gutenberg que busca digitalizar libros y ofrecerlos gratis.

## 2. Hay un libro que no tiene la letra E

Sí, se titula: *Gadsby*, una novela escrita por **Ernest Vincent Wright** en 1939, contiene cincuenta mil palabras y ninguna tiene la letra E, a excepción de la introducción y una nota al final.

## 3. ¿Cuáles son los libros más vendidos de los últimos 50 años en formato impreso?

*La Biblia*  
*El libro rojo de Mao*  
*Harry Potter y la piedra filosofal*

## 4. Bestseller proscritos como libros prohibidos.

**La Biblia:** Podrías hasta morir por denominarte cristiano y tener un ejemplar de la *Biblia* en países como: Corea del Norte, Irak, Eritrea, Afganistán y Siria.

**Harry Potter:** Está prohibido y fue denominada como obra maestra del engaño satánico en **Emiratos Árabes Unidos**. Por cierto, los ultraconservadores se la pasan demandando colegios en Estados Unidos alegando que se incentiva a la brujería.

**El Código Da Vinci:** Este libro fue prohibido en Egipto, China, Irán y el Líbano. La razón principal es porque atenta contra las creencias católicas y la fe.



## 5. Frases que nunca se dijeron en los libros:

### “Elemental, mi querido Watson” - Sherlock Holmes

En ninguno de sus libros se menciona la frase. Esta fue agregada por el cineasta Clive Brook.

### “La curiosidad mató al gato” – William Shakespeare

En realidad era una expresión coloquial en Inglaterra en el siglo XVI y él una que otra vez la escribió en sus trabajos y decía exactamente así: “La preocupación mató al gato”.

### “Los buenos artistas copian, los grandes roban” – Pablo Picasso

No, no, él no dijo eso; la verdad es que fue escrito por H. Davenport Adams y decía exactamente: “grandes poetas imitan y mejoran, mientras que los pequeños roban y arruinan”.

### “Con la Iglesia hemos topado” – Miguel de Cervantes

Se trata de una frase que se atribuye falsamente al Quijote, pero que no aparece así en la novela cervantina. La frase se suele usar con un sentido de crítica al poder de la Iglesia; sin embargo, en el pasaje original se ve que don Quijote no se refiere a la Iglesia como institución, sino a la iglesia del pueblo (escrito con minúscula), y no dice «Hemos topado, amigo Sancho», sino «Hemos dado, Sancho».

## MARÍA MOLINER, mucho más que un diccionario

Fátima Alfonso Pinto



Cuando era estudiante de Filología uno de mis profesores, a quien recuerdo con mucho respeto y del que aprendí muchísimas cosas, nos dijo que, si queríamos usar correctamente las palabras, teníamos que echar mano continuamente del diccionario de la Real Academia, pero, sobre todo, debíamos tener muy cerca el mejor diccionario que existía: "el Moliner".

El nombre de esa obra viene del apellido de su autora. Sí, he dicho bien, autora. La persona que llevó a cabo tan ingente labor fue María Moliner —también se llama a este diccionario "el María Moliner"— y lo elaboró ella sola a lo largo de quince años.

María Juana Moliner Ruiz (Zaragoza 1900-Madrid 1981) fue una mujer inteligente y tenaz que se formó en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, donde se licenció en Historia con las máximas calificaciones. Tras aprobar unas oposiciones ingresó en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, lo que la llevó a trabajar en el Archivo de Simancas, en el de la Delegación de Hacienda de Murcia y en el de Valencia. Se casó con un catedrático de Física que era de ideología de izquierdas, como ella, con quien tuvo cuatro hijos. Su labor como bibliotecaria fue esencial durante muchos años hasta que, en 1939, tras la derrota de los republicanos, el bando ganador se encargó de depurar tanto a María como a su marido, Fernando, —depurar consistía en sancionar a un funcionario por su conducta política—, siendo expulsados de sus respectivos puestos de trabajo. Pasarían muchos años antes de que volvieran a ocupar un cargo acorde con sus capacidades.

María Moliner pasó varios años de su vida dedicada a su marido, que se había quedado ciego, y a concluir el *Diccionario de uso del español* (DUE), que se publicaría en dos volúmenes en 1966-1967. La razón por la que quiso realizar esta labor titánica fue, como ella mismo dijo, que el diccionario de la RAE estaba anticuado. María Moliner se zambulló en los periódicos y textos contemporáneos y en otros diccionarios para extraer las diferentes acepciones que proporcionaban los vocablos de una lengua viva en su uso diario.

En 1972 María Moliner fue propuesta para ocupar un puesto en la Real Academia, en la que no había habido ninguna mujer desde su fundación en 1723 (en 1784 María de Guzmán, la primera doctora por la Universidad de Alcalá, había sido nombrada socia honoraria, pero

parece ser que tras su discurso de ingreso no volvió por la institución). Sin embargo, los grandes académicos del momento, a excepción de los dos o tres que propusieron a María, estimaron que, al no ser filóloga, no podía formar parte de tan selecto comité. La anquilosis intelectual que padecían tan perspicaces señores no encontraría vacuna hasta 1978, año en el que Carmen Conde se convertiría en la primera mujer admitida en la Academia.

María Moliner pagó un alto precio por ser mujer y, supongo, por haber cuestionado la validez de un diccionario desfasado que gozaba de la anuencia de mentes bastante caducas. Con el tiempo se ha pretendido dar explicaciones razonables y maquilladas a tal rechazo, lo que pasa es que a estas alturas ya todos hemos alcanzado la mayoría de edad.

Pero como esta vida es tan injusta y descabellada, María Moliner recibiría otro castigo, uno de los peores que puede sufrir alguien de su talla: empezó a perder la memoria, a olvidar las palabras que tanto amaba. En torno a 1975 se le diagnosticó una arteriosclerosis cerebral, similar a lo que hoy se conoce como la enfermedad de Alzheimer. Ese monstruo acabaría devorando a María.



María Moliner no solo recopiló palabras para elaborar el DUE, sino que dotó a esta obra de unas características que no se encuentran en otras del mismo tipo. Lo fascinante del Moliner es que cuando quieres encontrar el significado de una palabra, ese vocablo está explicado de tal modo y relacionado con otros de tal forma que acabas dándote un paseo por el léxico, saltando de un término a otro casi sin querer. Supongo que, en cierto modo, es otra vía de aproximación a la cultura, cultura que María Moliner consideraba esencial para el desarrollo de un pueblo. Tal vez por eso puso tanto empeño en que los libros llegaran a cada rincón de nuestro país cuando estaba trabajando en Valencia, durante la Segunda República. Ese interés por propagar el conocimiento la llevó también a fundar, junto a un grupo de intelectuales, la Escuela Cosío, inspirada en la ideología de la Institución Libre de Enseñanza.

A pesar de que María Moliner, la mujer, ha sido olvidada por muchos, su legado permanece. Por suerte para todos nosotros, el Moliner se erigió como estandarte de la lengua española hace mucho tiempo y, todavía hoy, sigue ostentando el título de mejor diccionario monolingüe de nuestro idioma en todo el mundo.

Por todo ello, **María Moliner es mucho más que un diccionario: es una mujer que se ha convertido en un ente inmortal.**

## APUNTES SOBRE LAS PRIMERAS ACADÉMICAS CASTELLANAS

Fátima Alfonso Pinto

Durante siglos se educó a la mujer occidental para cumplir un papel casi exclusivo de esposa y madre. Los asuntos relacionados con la cultura o el intelecto le estaban vedados, pues se consideraban patrimonio masculino. Aunque la mujer cumplía ineludiblemente un rol de educadora, lo hacía en el ámbito privado; eran pocos los casos en los que se verificaba la función pedagógica pública de las mujeres, como ocurrió con Hipatia de Alejandría (¿355?-415) y quizás con Safo de Lesbos (¿610?-580 a. C.).

Sin embargo, entre la antigüedad clásica y el ilustrado siglo XVIII existió en España un periodo —en el siglo XV y principios del XVI— en el que algunas damas brillaron por su inteligencia y su capacidad docente, hasta el punto de ser apodadas por sus contemporáneos *puellae doctae* (jóvenes sabias). Esa labor docente fue posible, en parte, gracias al impulso cultural de una mujer de cualidades extraordinarias: la reina Isabel la Católica (1451-1504).

Lucio Marineo Sículo —humanista italiano que la reina llevó a la corte castellana— cuenta en *Cosas memorables de España* que Isabel puso profesores a todas las personas de su palacio para instruirlos. La reina buscó en Salamanca preceptores también para sus hijos, entre ellos al dominico Diego de Deza y a una joven de 17 años célebre en el ámbito universitario: **Beatriz Galindo** (1465-1535).

Beatriz, además de ser docta en varias materias, poseía unos conocimientos de latín y griego asombrosos, lo cual era muy valorado debido a la importancia que se daba en aquel momento a las lenguas clásicas. La reina no solo le dio el puesto de instructora a Beatriz, sino que también la tuvo como consejera hasta el día de su muerte. Galindo, apodada “la Latina”, fue una de las mujeres más cultas de la Castilla del siglo XV. Sus padres la habían educado para que ingresara en un convento, pero el requerimiento de Isabel contribuyó a convertirla en una de las humanistas más relevantes de la cultura hispana.

Contemporánea de “la Latina” fue **Luisa de Medrano** (1484-¿1527?), que ha pasado a la historia como Lucía por un error del ya mencionado Lucio Sículo, con quien mantenía correspondencia en latín. Según relata Sículo, Lucía fue una de las primeras féminas que ocupó una cátedra universitaria. Al parecer, esta “doncella elocuentísima” era gran oradora y lectora de latín en el Estudio de Salamanca, algo que elogió el rector de la universidad, Pedro de Torres, al confirmar la obtención de dicha cátedra en 1508. Lucía



Monumento a Beatriz Galindo

de Medrano fue, asimismo, escritora, pero su obra poética y filosófica se ha perdido, igual que ocurrió con la de Galindo.

Entre las mujeres que destacaron como docentes universitarias está también **Juana de Contreras**, alumna de Lucio Marineo Sículo, quien constató “el claro ingenio y singular erudición” de esta profesora que llegó a dar conferencias en la Universidad de Salamanca.

**Francisca de Nebrija** fue otra ilustre catedrática que tuvo el privilegio de recibir una esmerada educación gracias a su padre, Antonio de Nebrija, uno de los principales humanistas hispanos. Francisca poseía, como sus coetáneas, un buen dominio del latín, lo que le permitió colaborar con su padre en la primera *Gramática de la lengua castellana* (publicada en Salamanca en el año 1492). Debido a su formación y a sus capacidades pedagógicas, sustituiría a su progenitor, tras su muerte, en la cátedra de Retórica de la Universidad de Alcalá de Henares.

Este oasis cultural femenino fue posible debido al interés por la cultura clásica que se despertó a finales de la Edad Media y principios del Renacimiento y, en el caso de Castilla, gracias al mecenazgo de Isabel la Católica.

Beatriz Galindo, Francisca de Nebrija, Juana Contreras y Lucía de Medrano fueron las primeras académicas de España, además de brillantes intelectuales y escritoras. Sin embargo, el patrocinio humanista de la reina Isabel, que tanto aportó al desarrollo cultural del Renacimiento hispano, no pudo mantener abierta esa ventana al conocimiento y a la educación de las féminas durante mucho tiempo. Como consecuencia, las mujeres tendrían que soportar una larga espera, hasta finales del siglo XVIII, para recuperar ese paraíso intelectual perdido.

¡Nos movemos!

Visita al Museo de la Evolución

Como todos los años, los alumnos de 2º de Bachillerato acudieron el 4 de octubre al Museo de la Evolución de Burgos y descubrieron todas las técnicas arqueológicas para el estudio de la antigüedad.



## ¡Conocemos el centro logístico de AMAZON!

Alumnos del 2º curso del Ciclo Formativo de Grado Superior de Administración y Finanzas.

El día cinco de noviembre, los alumnos de Ciclos Formativos y Bachillerato, pusimos rumbo a Madrid. En este viaje, que sabíamos que no nos defraudaría, tuvimos la oportunidad de conocer la Casa de la Moneda y el centro logístico de una de las empresas más conocidas por todo el mundo, Amazon.

En Amazon, en primer lugar, se nos hizo entrega de un chaleco, una tarjeta de visitante y unos auriculares con los que posteriormente seguiríamos el tour guiados por una de las trabajadoras.

Una vez listos y dentro de la nave, pasamos a la zona de recepción. Allí, después de examinar los productos y haberse asegurado de que están en perfectas condiciones, registran la entrada del producto y lo codifican para su posterior ubicación.

A continuación, pasamos a la zona de almacenaje, la cual nos llamó mucho la atención por su enorme tamaño, sus miles de estanterías y los más de 58 millones de artículos listos para ser enviados. Aquí los productos se almacenan de forma aleatoria, en su correspondiente estantería y sin ningún orden (lo que se llama almacenamiento caótico) ya que, una vez son escaneados los productos, el ordenador guarda toda la información sobre la ubicación de cada uno de ellos. De esta forma los empleados ahorran más tiempo.

Finalmente, proceden al empaquetado. Según el tamaño y el peso, el ordenador elige cuál es la caja o sobre que se adecúa más para el envío. Una vez cerrado y etiquetado, el paquete pasa a la zona de envío donde los camiones se encargan de que llegue a su destino.

Todo fue sorprendente para nosotros, pero sin duda, lo que más nos llamó la atención fue la sonrisa de los trabajadores que desempeñaban su labor allí tan perfectamente coordinados como si de un baile de salón se tratase.

A todos nos resultó curiosa y divertida la sala para visitantes... ¡que incluso tenía cocina!



Allí immortalizamos la experiencia en una fotografía, sacada por una máquina, que llegó en apenas segundos a nuestros smartphones vía gmail.



## BURGOS IN MOTION

## TRES MESES APRENDIENDO EN FLORENCIA



Florenca es una magnífica y bella ciudad, muy turística, en la que se puede respirar el Renacimiento. Pero nuestros alumnos, Laura Vélez y Óscar Pajares no fueron a Florenca de turismo, sino a trabajar, a realizar su módulo de FCT mediante el programa Erasmus patrocinado por la Diputación de Burgos "Burgos in motion", una beca cuantiosa que permite a los alumnos viajar sin coste alguno.

A finales de agosto tuvo lugar la presentación oficial del programa a la prensa en el edificio de la Diputación de Burgos, siendo nuestros alumnos, junto con otros, recibidos por el Presidente de la misma y otras autoridades.

Durante el presente curso 2019-20 iban a irse más alumnos de FP Básica y de los Ciclos Medios de Electricidad y Administración. Las moviidades de marzo a Florenca y Lisboa, en las que iban a participar cinco alumnos, como consecuencia del coronavirus, han quedado suspendidas. Existe la posibilidad de que vayan más tarde. Ojalá se resuelvan los problemas y puedan participar.

### “Una experiencia realmente maravillosa”

Me llamo Laura Vélez y soy estudiante del IES Merindades de Castilla.

Durante el año 2019 fui premiada con la beca Erasmus + con la que disfruté tres meses de mi vida en Italia, en Florenca. Esta experiencia, sin duda, ha sido la mejor de mi vida. Fueron tres meses en los que conviví junto con otras tres chicas de Granada en un apartamento situado en la zona centro de Florenca con todos los gastos pagados y un puesto de trabajo en el Palacio de Justicia de Florenca, en el que estuve desarrollando mis prácticas de Ciclo Medio de Gestión Administrativa.

Fueron tres meses que no se me olvidarán nunca... Conocí personas increíbles, tanto en el trabajo como en el apartamento, en la ciudad en sí. Viajé a muchos lugares preciosos por toda Italia, probé platos nuevos y la famosa pasta italiana y también me di cuenta de las cosas que día a día no valoramos y son esenciales en nuestras vidas: desde los esfuerzos de tus familiares y el apoyo de tus amigos hasta el hecho de ir a la plaza del pueblo a pasar tardes comiendo pipas y pasando el tiempo con los tuyos.

Le recomiendo esta experiencia a las personas valientes que tengan ganas de vivir, viajar, equivocarse, aprender, perderse y, sobre todo, disfrutar de la experiencia porque es realmente maravillosa.



## FERRERÍA EL POBAL Fábrica de boínas LA ENCARTADA

Violeta de la Herrán. 1º Bach.



El día 23 de octubre los alumnos de Bachillerato de Humanidades, junto con los de 4º ESO, hicimos una excursión a Balmaseda.

Primero visitamos la Ferrería de El Pobal, una de las fábricas más antiguas de Vizcaya, donde se trabajaba el mineral de hierro gracias al mecanismo hidráulico del que cuenta la fábrica, que está al lado de un río, del que toman el agua. Las instalaciones también cuentan con un molino, que funciona igual-



mente por agua.

La Encartada fue la siguiente visita del grupo: es una antigua fábrica de boínas, que se ha mantenido prácticamente en su estado original y que, aunque ya no se utiliza, todavía puede ponerse en marcha para enseñar cómo funcionaban los sistemas de poleas. Además, presiden la visita antiguos trabajadores de la fábrica, los de la última generación, cuyas familias han vivido de esta empresa desde hacía décadas.

## EXCURSIÓN A BILBAO: FERIA DE UNIVERSIDADES Y MUSEO MARÍTIMO

Lucas Pedrero Olano. 1º Bach.



El día 6 de febrero los alumnos de 1º de Bachillerato acudieron también a la **Jornada de Puertas Abiertas de la Universidad de Burgos**, como hacen todos los años. Es una jornada interesante en la que, a través de talleres, conocen las distintas posibilidades que ofrece la Universidad.

El día 6 de noviembre de 2019 los alumnos de 1º de bachillerato fuimos a Bilbao para asistir a una feria de universidades y ver el Museo Marítimo de Bilbao.

Salimos de Villarcayo desde el instituto a las 8:30 y llegamos a Bilbao a las 9:45. A las 10 entramos en la feria y fuimos yendo a los diferentes puestos de universidades que nos interesaban a cada uno.

Cuando terminamos de ver la feria, algunos decidieron irse a dar una vuelta y otros se quedaron en la cafetería que había. Más tarde nos reunimos todos y fuimos a ver el Museo Marítimo. Estuvimos muy poco tiempo dentro y, cuando salimos, tuvimos tiempo libre. Fuimos a comer después, algunos fueron al cine y otros se fueron a ver tiendas o hacer otro tipo de cosas.

Salimos de Bilbao a las 18.00 y llegamos a Villarcayo sobre las 19:15.

# EXCURSIÓN A OÑA

57

# nOs Mo Vemos

Romina Dimcheva. 1º ESO

El pasado 17 de octubre los alumnos de 1º de ESO hicimos una excursión a Oña, concretamente al hayedo de Penches, acompañados de nuestras profesoras Belén y Cristina.

Partimos a las 9:45 y, tras 20 minutos de viaje, llegamos a nuestro destino. Al llegar, nos dividimos en dos grupos, los alumnos de A y B, cada uno con una profesora y un monitor que nos guiaría en la primera parte de la excursión. Comenzamos la ruta desde distintos lugares para luego encontrarnos en un punto concreto donde repondríamos fuerzas más tarde.

Durante la ruta encontramos distintos tipos de flora y fauna que los monitores explicaron detalladamente: tipos de árboles, que iban cambiando según ascendíamos, de hoja caduca o perenne, y los distintos animales que habitaban por esas tierras, como los jabalís, corzos, lobos...

Ha sido una experiencia estupenda en la que, además de conocer un poco más la naturaleza, nos hemos dado cuenta, una vez más, de que vivimos en uno de los lugares más bonitos de España, Las Merindades. También queremos agradecerles a los monitores que nos han guiado y a nuestras profesoras, Belén y Cristina, por hacer posible esta experiencia.

## LA RUTA

Ane Matabuena. 1º ESO



Justo cuando bajamos del autobús, todos nos pusimos a hacernos fotos, ya que algunos compañeros llevaron cámaras para ello y la mayoría de nosotros, móvil.

Cuando ya llenamos la memoria del teléfono, paramos de hacernos fotos y justo en ese momento llegó el guía con el que empezamos una ruta de 5 Km.

Cada vez que veíamos algo interesante, el guía se paraba para explicárnoslo. Por ejemplo, la mayoría no sabíamos que los jabalíes se hacían un agujero en el barro para bañarse y luego se frotaban contra un árbol para quitárselo. Algunos nos llevamos un recuerdo para casa, la mayoría fueron piñas tanto grandes como pequeñas. Todo ese paisaje y todo ese aire fresco era maravilloso.

Cuando ya nos empezaban a rugir las tripas, nos juntamos con nuestros compañeros y nos pusimos a almorzar. Los profesores se quedaron abajo y nosotros [la mayoría] subimos un poco la montaña que teníamos detrás. Cuando acabamos, seguimos caminando, pero esta vez en vez de cuesta arriba, cuesta abajo y justamente se nos puso a llover... ¡Qué casualidad!, pero no fue mucho ya que al final solo chispeó. Seguimos sorprendiéndonos por las maravillas de la naturaleza y acabamos la ruta.

## VALORACIÓN

Jorge Ortíz Fernández. 1º ESO



Oña es una villa y municipio español, situado en el norte de la provincia de Burgos. Fue una localidad importantísima durante la Edad Media, lo que ha quedado reflejado en su amplio conjunto monumental.

En la ruta que hicimos nos dividimos en dos grupos. Nosotros fuimos guiados por Josu en el camino hacia el hayedo. Aprendimos muchas cosas, pero sobre todo a valorar la naturaleza porque, en otros muchos sitios, los paisajes son secos y tristes.

Por casualidad, el viernes siguiente apareció Oña en TVE1 y, aunque no salió la ruta, me gustó ver a mi guía explicando la naturaleza que tiene Oña. Algún día volveré con mi familia para que ellos también conozcan esta ruta.

## INTERCAMBIO DE FRANCÉS EN CANADÁ

María Basurto Argüelles. 4º ESO.

Para mí ha sido una experiencia única y que repetiría sin ninguna duda. He conocido a gente increíble, no sólo de Canadá sino también otros compañeros del intercambio. La verdad, si alguien se está planteando ir, le diría que fuera, pero, como todo, tiene sus inconvenientes, ya que tienes que dejar a amigos y familia atrás, acomodarte a otro tipo de vida y a otras costumbres, el tiempo es muy frío, y el cambio de idioma cuesta. Pero la verdad es que tiene bastantes más cosas buenas. Conoces a nueva gente, aprendes cosas nuevas, conoces lugares, gastronomía, cultura entre otras cosas. La verdad es que volví con nuevas experiencias.

Antes de marchar me costó mucho despedirme de mi familia y de mis amigos, pero, al llegar al aeropuerto, conocí a nuevas personas que serían grandes amigos en esta experiencia. Al llegar a Canadá, me estaba esperando en el aeropuerto la familia de Elisabeth. Después de un largo trayecto en coche, llegamos a su casa en Quebec.

El colegio de allí es diferente al instituto de Villarcayo: las clases, las instalaciones, los horarios... Me costó algo acostumbrarme, pero a los pocos días, todo fue muy bien y conocí a gente muy maja. Durante la semana, aparte de ir a clase, íbamos a ver partidos de hockey y de baloncesto que disfruté mucho. Y durante los fines de semana íbamos a parques acuáticos, de compras, a parques de atracciones, a la bolera, a visitar la ciudad de Quebec...

El último día me costó mucho irme, ya que era difícil para mí despedirme de todo el mundo. Ese día lo pasamos en Montreal ya que desde allí salía el avión. Allí me despedí

de la familia y cogí el avión por regresar a España. Para mí ha sido algo inolvidable y conocí a gente increíble.



María García Alonso. 4º ESO.



Nous sommes allées au Canada où nous sommes restées 6 semaines (du 12 janvier jusqu'au 22 février).

J'ai visité la ville la plus importante, Québec, qui est totalement différente de ce que j'ai l'habitude de voir en Espagne. Là, tout est moderne, il n'y a pas de monuments anciens comme ici, et c'est très bizarre de voir des immeubles d'appartement parce que presque tout le monde vit dans des maisons.

J'ai aussi profité de la culture : j'ai vu des matchs de hockey, j'ai mangé de la nourriture typique, je suis allée à certaines fêtes, comme le Carnaval, et j'ai même vu le Super Bowl !

Ce fut une expérience inoubliable et que j'ai vraiment aimée, c'est pourquoi je remercie à ceux qui ont rendu possible l'échange.



## LO QUE EL CORONAVIRUS SE LLEVÓ

Los alumnos de 2º de Bachillerato tenían previsto asistir el viernes 13 de marzo a una **representación teatral en el Teatro Arriaga**, en Bilbao. En esta ocasión, la actividad organizada por el Departamento de Lengua y Literatura consistiría en asistir a la representación de la obra "Mariana Pineda". Se trata de una obra de teatro, del poeta y dramaturgo español Federico García Lorca, basada en la vida de Mariana de Pineda Muñoz, figura relevante de la resistencia a la restauración absolutista en la España del siglo XIX. Además de complementar el currículo de la asignatura, este tipo de actividades permite al alumnado apreciar el fenómeno teatral en toda su complejidad y con todos los elementos verbales y no verbales que lo componen; además de comprender la doble naturaleza del género dramático como texto literario y como espectáculo.



También el día 13 de marzo estaba previsto que los alumnos de 2º Bachillerato y 2º CFGS asistieran a la **Jornada de Puertas Abiertas de la UBU**. Esta actividad, que organizan todos los años la Universidad de Burgos junto con el Dpto. de Orientación del Centro, tiene como objetivo orientar a los alumnos/as acerca de la EBAU, facilitándoles información sobre el procedimiento y forma de actuación en el desarrollo de los distintos exámenes, así como facilitar su elección de estudios posteriores, ofreciéndoles información específica sobre los distintos grados existentes en la Universidad de Burgos, los Planes de Estudios, programas y recursos con los que cuenta la Universidad.

En abril estaba prevista una **salida a Madrid**, organizada por el Dpto. de Geografía e Historia y destinada a los alumnos de 4º ESO y 2º Bachillerato de Humanidades. Su objetivo era visitar la exposición sobre Rembrandt del Museo Thyssen, la exposición sobre los vampiros de Caixa Forum así como algunas de las salas de los Museos Reina Sofía y El Prado. Por la tarde, antes de emprender el regreso a Villarcayo, se asistiría al teatro para ver la obra *El enfermo imaginario*, la última comedia escrita por el dramaturgo francés Molière. Con este tipo de actividades, que suelen tener mucho éxito de participación por parte de los alumnos, el departamento pretende reforzar los contenidos teóricos vistos en clase y fomentar el desarrollo cultural de nuestro alumnado.

Por otro lado, dentro del marco del "**Plan Director para la Convivencia y la Mejora de la Seguridad en los Centros Educativos y sus Entornos**" y, organizados por el **Departamento de Orientación**, estaban previstas una serie de charlas destinadas a los alumnos de ESO y FPB, impartidas por personal especializado de la Guardia Civil. Entre los objetivos que se pretenden conseguir con este tipo de talleres, destaca formar a los alumnos en el respeto a los derechos y libertades fundamentales, y en los valores de dignidad e igualdad

Diana Maza Haro

entre hombres y mujeres. En este curso los temas a abordar eran los siguientes:

**Drogas y alcohol**

**Bandas violentas, racismo e intolerancia**

**Violencia sobre la mujer y discriminación**

**Internet y redes sociales**

Además, desde el **Departamento de Orientación**, en colaboración con entidades locales, estaban previstos una serie de talleres, destinados a la promoción de hábitos de vida saludables y actitudes responsables entre nuestros alumnos, que no pudieron realizarse como son los siguientes:

**Taller de Igualdad de Género**, impartido por el CEAS de Villarcayo, destinado a nuestros alumnos de 3º ESO y 1ºFPB. Estos talleres están dirigidos hacia la consecución del objetivo de una prevención de la desigualdad y de la violencia de género. Podríamos decir, que no sólo tratamos de solucionar los problemas que existen en la actualidad en materia de violencia de género, sino que también tratamos de evitar que estos problemas puedan surgir en un futuro concienciando a nuestro alumnado.

**Taller de educación sexual**, actividad organizada por el Comité antisida, e impartida una Psicóloga y un Pedagogo, ambos con formación sexológica universitaria. Destinada a los alumnos del 2º y 4º ESO así como a 2º FPB.

**Taller de educación sexual**, actividad impartida por personal especializado del centro de salud de Villarcayo y destinada al alumnado de 1º y 3º ESO así como a 1º FPB. Tanto con este taller como con el anterior se pretende hacer llegar al alumnado una información veraz y adaptada a su edad, así como generar un espacio de reflexión en el que empiecen a construir unas herramientas propias, adecuadas y de utilidad para una sexualidad sana y positiva.

También se suspendió la realización de un taller que iba a impartir el CFIE de Miranda de Ebro dentro del Plan de Seguridad en Internet al que el centro se había inscrito este año. Así mismo, el Departamento de Sanidad de Burgos iba a realizar una encuesta a los alumnos de 4º B, que también tuvo que ser suspendida.

Por último, pero no por ello menos importante, otra de las actividades que nos hemos visto obligados a cancelar, con el disgusto que ello ha acarreado para nuestro alumnado, ha sido el **viaje de fin de estudios** que realizan todos los años los alumnos de 1º Bachillerato y que, de nuevo en esta ocasión, iba a tener como destino la ciudad checa de **Praga**. En esta actividad, aunque cuentan con el apoyo y supervisión de la Dirección del centro y el departamento de Extraescolares, el peso de la organización recae casi en su totalidad en los alumnos, puesto que son ellos los que deciden dónde quieren ir, gestionan los viajes y alojamientos con la agencia de viajes, así como la posible financiación parcial del viaje mediante la venta de artículos de distinta índole. Además, deben elaborar un proyecto justificando el interés de dicho viaje desde el punto de vista educativo y pedagógico. Por todo ello, consideramos que esta actividad brinda a los alumnos la oportunidad de enfrentarse a los problemas cotidianos de la vida fuera del centro escolar y los prepara, ayudándoles a desarrollar herramientas y estrategias adecuadas, para la vida adulta.



Por otro lado, Praga es una ciudad magnífica, llena de historia, de arte, literatura y ciencia que permite a los alumnos ampliar los conocimientos que han ido adquiriendo en la ESO y el Bachillerato. Durante la visita a la ciudad es posible recordar momentos de la historia universal como la Edad Media, las guerras de religión, la herejía husita, la defenestración de Praga, las exposiciones universales de finales del siglo XIX (París y Praga), la caída del muro, la revolución del terciopelo y la vuelta a la democracia. La visita al Barrio Judío permite reflexionar sobre la vida de los judíos a lo largo de la historia y sobre el holocausto nazi. La sinagoga de Pinkas es un desasosegante homenaje a las víctimas del holocausto. En cuanto al arte, en la ciudad se pueden ver ejemplos de arte medieval, renacentista, barroco, neoclásico y, muy especialmente, de art Nouveau y vanguardista (como las casas cubistas) y sus calles proporcionan recuerdos literarios y científicos porque por ellas pulularon personajes como Einstein y Kafka.

Por todo esto ha sido una verdadera lástima que los alumnos finalmente no hayan podido realizar esta actividad que con tanto interés y esmero han preparado.

Actividad: Visita a la base militar Cid Campeador (Castrillo del Val - Burgos)
Departamento: Formación y Orientación Laboral.
Fecha: 1 de abril de 2020 (Suspendida)
Objetivo: Conocer las opciones profesionales en la carrera militar.
Destinatarios: Alumnos de FP (Grado superior, medio, básico), 4º ESO y Bachillerato interesados en la vida militar como opción profesional.
Contenido: Todos los cursos procuramos informar, con charlas informativa en el IES, a nuestros alumnos sobre las opciones profesionales en nuestra FF.AA y este curso habíamos planificado una visita a las instalaciones de la base militar de Burgos sede del Regimiento de Artillería de Campaña nº11, Regimiento de Transmisiones nº1 y Regimiento de Ingenieros nº1, para conocer las actividades desarrolladas por las FF.AA y sus materiales. A continuación, en las mismas instalaciones, recibir una charla orientadora para el ingreso, promoción y condiciones de vida en las escalas de tropa y marinería (ESO- FP grado medio y básico), suboficiales (FP grado superior) y oficiales (Bachillerato) de las FF.AA Agradecemos la inestimable ayuda prestada por el Teniente Coronel jefe del área de reclutamiento, D. Jesús V. Jiménez Mena.
Transporte: Autocares Callejo S.L. (Villarcayo)

## VISITA A LA CATEDRAL DE BURGOS

Gabriel González Colina. 2º ESO.



Nuestra primera parada fue el castillo de Burgos, situado en lo alto de la cumbre del cerro del Castillo. Desafortunadamente no podremos ver cómo fue el castillo al completo debido a su destrucción por las tropas napoleónicas durante la Guerra de Independencia española.

Dimos una vuelta completa sobre las murallas de piedra de siglos de antigüedad, desde allí se puede ver a la perfección toda la ciudad. Después entramos

en uno de los pabellones que aún quedaban en pie. Dentro se encontraban múltiples vitrinas con objeto hallados durante las excavaciones hechas en el castillo. Objetos como jarrones, monedas, piezas de armas y múltiples otros artefactos viejos. Antes de irnos, le echamos una ojeada al famoso pozo que tiene más de 62 metros de hondo y está rodeado de un complejo sistema de escaleras de caracol, aunque no nos metimos dentro debido a que éramos demasiados y existía el riesgo de caer.

Seguimos nuestra jornada bajando por la colina, paramos en un mirador desde el que había unas vistas perfectas de la ciudad y de nuestra siguiente parada, la catedral. Llegamos a la entrada de Santa María, allí conocimos a nuestra guía. Intentó presentarse antes de entrar, pero nuestra atención se encontraba en los camiones militares que llegaron para iniciar la construcción del Belén de Navidad así que entramos dentro. La guía nos empezó a hablar de las cúpulas y la bella arquitectura de las instalaciones aunque la mayoría no prestaba atención a los detalles de la guía y se figaban más en el decorado techo y en las inmensas columnas. Cinco minutos después nos en-

contramos ante la tumba de Rodrigo Díaz de Vivar, o como todos lo conocerán, El Cid Campeador. Es una gran losa de granito rosado con las palabras "RODERICUS DIDACI CAMPEDOCTOR", grabadas en letras doradas. Allí yacía uno de los mayores guerreros en la historia de España. Siguiendo la visita pasamos tras otras tantas salas del inmenso templo que es la catedral al coro, donde destacan los asientos de madera oscura brillante gracias a siglos de cuidados minuciosos; El árbol de Jesé, que cuenta la historia de Jesús mediante escenas grabadas cuidadosamente en la madera; la inmensa sala capitular con sus arcos de piedra perfectamente colocados para sostener semejante estructura; los claustros usados hacía años por los curas que servían en este templo y, por supuesto, el famoso y divertido Papamoscas abriendo su boca a la hora indicada. Atravesamos una sala que al igual que la del castillo, estaba llena de vitrinas con múltiples reliquias y objetos religiosos cubiertos de oro y plata con piedras preciosas como esmeraldas y zafiros y maquetas a escala de la catedral para verla de diferentes ángulos. Todo esto deja claro la majestuosidad y grandeza de esta catedral y de las múltiples historias de las que tiene conocimiento, sin duda un patrimonio para la humanidad y para España en toda regla.

Terminada nuestra visita tuvimos una hora libre por las calles de Burgos central para visitar tiendas, comer algo en los bares cercanos o simplemente pasear por las calles más antiguas de la ciudad. Al pasar ese tiempo que nos pareció demasiado corto fuimos a un aparcamiento cerca de una vieja ermita y subimos al autobús. Despidiéndonos así de la ciudad y sus místicas calles que siempre están cubiertas de vida y de amabilidad burgalesa.

Andrei Victor Vlad. 1º ESO.  
Tecnología no bilingüe

Este año los alumnos de 1º de ESO no bilingüe, en la clase de Tecnología, en el tema de la madera, empezamos a construir un atril. Ibamos al taller y allí trabajábamos con ayuda de nuestro profesor.

Partimos de unos listones largos de madera, cortándolos en piezas de los distintos tamaños requeridos. Después de cortarlos, comprobamos que estaban todos con las medidas necesarias y formamos el atril. Seguido, pegamos las piezas con cola (pegamento) y si por casualidad perdíamos alguna pieza, la teníamos que volver a cortar y pegarla con el resto del atril. Había algunos grupos que iban más avanzados que otros. Después de pegar los listones, tuvimos que hacer agujeros para unirlos con una pequeña espiga clavada en los agujeros de dichas piezas que necesitaban unirse a otras.

Después de esperar un tiempo hasta que se secase la cola (pegamento), teníamos que trabajar otra parte de la madera, en unas hendiduras, en las que se apoya la parte del atril, que sujeta el libro para tener distintas posiciones en las que se puede poner el libro. Seguido de eso, le tuvimos que poner unas bisagras para que el atril pudiese doblarse y encogerse o extenderse al tamaño que quisiese el propietario de dicho atril.

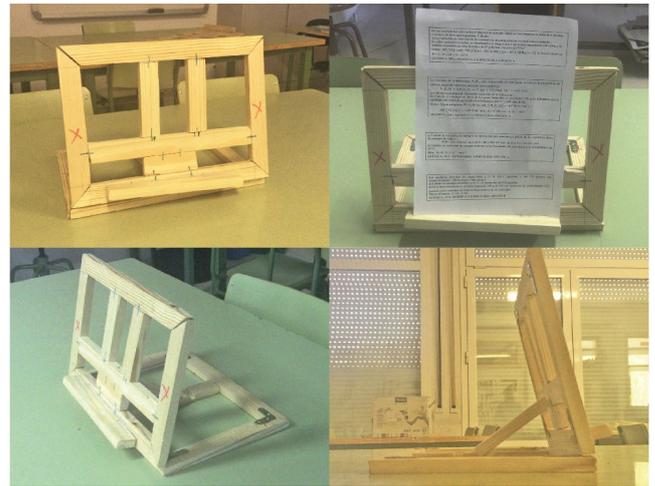
## PROYECTO DE TECNOLOGÍA INDUSTRIAL 2º DE BACHILLERATO

Ignacio Pereda Rojo. 2º Bachillerato



Los alumnos de segundo de Bachillerato hemos estado construyendo un proyecto durante el segundo trimestre. Nuestra idea desde un inicio fue construir un prototipo útil y que resultara bonito a la vista.

Este brazo hidráulico nos permite coger y trasladar objetos que puedan llegar a suponer un gran esfuerzo para una persona que necesite desplazarlos. De esta forma no tendría que cargar con dichos objetos, sino que podría realizar el movimiento mediante una serie de palancas que van conectadas a distintas jeringas mediante un circuito hidráulico, que a su vez mueven las diversas partes que forman el brazo, incluidas las pinzas y la rotación del eje del brazo en cuestión.



## RECICLADO DE PRODUCTOS SANITARIOS

Borja Alday López

Debido a esta situación tan surrealista que estamos viviendo por el COVID-19, hemos intentado enfocar nuestro proyecto empresarial a este tema, y qué mejor idea que colaborar ayudando a todos los que están poniendo su granito de arena por erradicar este virus.

El otro día en las noticias dieron un reportaje en el que se hablaba de cómo los mares o las ciudades se estaban llenando de todo el material sanitario de uso imprescindible, acto que causa una gran contaminación en todos estos ambientes. Es aquí donde entra nuestra propuesta, que consiste en reciclar todo este material que ha perdido su utilidad para así conseguir evitar que dañe todos estos paisajes.

Se basa en un servicio de limpieza enfocado fundamentalmente a colaborar con la erradicación de toda esta contaminación producida a causa de las personas que, por ejemplo, tiran su mascarilla al lugar donde no se debe, ya sea el suelo, el mar, etc.

Apostamos por esta idea, dado que, en estos tiempos, lo básico e imprescindible es colaborar y trabajar juntos.

## X Ellos

Mario Pámpano García  
1º Bach Tecnología Industrial I

Nuestra empresa, *X ellos*, es una empresa que intenta satisfacer las necesidades de aquellos que no se pueden autocumplir, nuestros mayores.

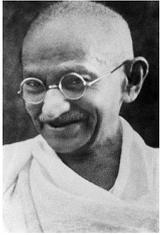
Ellos han dado, dan y darán todo por nosotros, nosotros también hacemos todo lo que podemos por ellos, pero ¿qué pasa cuando no nos es posible acudir en su ayuda? Aquí es donde entra nuestra empresa, proporcionando ayuda y compañía a aquellos que la requieran. Entre algunos de los muchos servicios que ofrecemos están la compañía a centros médicos y hospitales, servicio a domicilio de la compra, cocinarles, limpiarles la casa o simplemente hacerles compañía.

Para contratar nuestros servicios o comunicarnos con nosotros habría disponibles una aplicación, una página web y, como sabemos que no todos controlan las nuevas tecnologías, un número de teléfono.

El método de pago de estos servicios se efectuaría a través de la aplicación o página web o pagando en mano o tarjeta de crédito, cuando se efectúe el servicio contratado.

Está claro que todos queremos que nuestros seres queridos estén en buenas manos y se les dé un buen trato, por eso nuestros empleados serían meticulosamente seleccionados para realizar las tareas lo mejor posible y, además, de una forma agradable y confortable para nuestros clientes.

1920



Ghandi



Pirandello

1820



John Keats

1720

Giovanni Battista  
Piranesi

1620

1520



Moctezuma II

- El 26 de agosto la **Décimonovena Enmienda a la Constitución de EEUU** estableció que no se podía denegar a ningún ciudadano el derecho al voto por causa de su sexo. Las mujeres podían votar.
- Inicio del movimiento no violento de **Ghandi** en defensa de los derechos humanos en la India.
- Se escribe la obra maestra de **Luigi Pirandello**: *Seis personajes en busca de autor*. Esta obra se estrenó en 1921 y se publicó en 1925. Fue adaptada por Miguel del Arco en 2010: *La función por hacer*.
- **Karel Čapek**, famoso por inventar la palabra *robot*, publica *R.U.R. (Robots universales Rossum)*, obra teatral de ciencia ficción.
- Muere **Benito Pérez Galdós**, cima del Realismo español.
- **Edgar Rice Burroughs** publica *Tarzán el indómito*, séptima novela de este personaje que marcó una época del cómic y del cine.

- El 1 de enero se subleva **Riego** en Cabezas de San Juan contra el absolutismo de Fernando VII y proclama la Constitución de 1812.
- **Walter Scott** escribió la célebre novela *Ivanhoe*, ejemplo perfecto de la novela histórica del Romanticismo. Ambientada a finales del siglo XII, en plena Edad Media, refleja sin rigor histórica las rivalidades entre sajones y normandos.
- **John Keats** publica "Oda a una urna griega", característica por anticipar la poesía pura. Murió de tuberculosis, con solo 26 años y con el fracaso en su corazón, sin saber que se convertiría en uno de los mejores poetas románticos de la literatura universal.

- Se inicia la construcción de la **Plaza Mayor de Salamanca**, obra de Alberto Churriguera y ejemplo del barroco español.
- Surge en Marsella la última oleada de **peste negra** en Europa, parece ser que en Marsella perecieron 100.000 personas.
- El 4 de octubre nace el grabador italiano **Giovanni Battista Piranesi**, alguna de cuyas reproducciones e interpretaciones de antiguos documentos romanos tuvieron una gran importancia en el desarrollo del Neoclasicismo.

- El 8 de noviembre en la República Checa se libera la **batalla de la Montaña Blanca**, dentro de la Guerra de los Treinta Años.

- El 6 de abril fallece el reconocido pintor del Renacimiento, **Rafael de Sanzio** a la temprana edad de 37 años. Como curiosidad podemos apuntar que nació y murió en Viernes Santo. Uno de sus más conocidos frescos es *La escuela de Atenas*.
- Muere **Moctezuma II**. Su muerte está rodeada de misterio y sujeta a diversas versiones. Muchas de ellas apuntan a que fue asesinado por una pedrada mexicana, al ver la complicidad de Moctezuma con los españoles capitaneados por Hernán Cortés.

1420

1320

1220

1020

920

820

720

520

420

120

20

20  
A.C.120  
A.C.520  
A.C.1120  
A.C.

- En el mes de agosto comienza **Brunelleschi** la construcción de la cúpula de la catedral de Florencia, considerada una de las primeras obras del Renacimiento.

- El 8 de abril nace en Coimbra **Pedro I**, hijo de Alfonso IV y Beatriz de Castilla. Se enamoró de la joven noble gallega Inés de Castro, que fue asesinada por mandato de su padre, contra el que se rebeló y luchó. Cuando fue nombrado rey, proclamó reina de manera póstuma a Inés de Castro. Esta historia de amor ha sido motivo de inspiración para numerosos escritores y artistas.



- **Gengis Kan** arrasa la ciudad de Samarcanda, tras 5 días de asedio.

- Nace **Ibn Gabirol**, filósofo y poeta hispanojudío.

- El 26 de julio se libra la **batalla de Valdejunquera**. Los reyes Ordoño II de León y Sancho Garcés I de Navarra son derrotados por Abderramán III.

- En Bagdad el matemático musulmán **Muhammad ibn Musa-al-Jwarizmi** inventa el álgebra.

- **Carlos Martel** unifica el reino franco.

- Se construye el **mausoleo de Teodosio** en Rávena.

- Los **hunos** alcanzan el Danubio.

- Mueren dos historiadores fundamentales: el griego **Plutarco** y el latino **Tácito**.



- Se construye el acueducto de Segovia

- Muere el filósofo hebreo **Filón de Alejandría**

- Fallece el astrónomo, geógrafo y matemático **Hiparco de Nicea**.

- Nace el dramaturgo ateniense **Esquilo**, quien sentó las bases del teatro clásico griego y escribió obras maestras como *Prometeo encadenado* y *Los siete contra Tebas*.

- Destrucción de **Troya**. Este hecho generó todo un ciclo literario en todos los géneros y obras maestras como la *Iliada* de Homero.

Jorge González López

### Posando junto a la postal de

Navidad



Los profesores, Ángel y Lali, coordinaron la elaboración de este espectacular trabajo con el que celebramos la Navidad, realizado por todos los alumnos de 1º A y 1º B.

### Expouniversitas de Miranda de Ebro



El 13 de febrero los alumnos de 2º de Bachillerato acudieron a Miranda de Ebro, a la Expouniversitas, para informarse y poder afrontar con más seguridad su futuro universitario.

### Mensaje Cifrado



Iniciamos una nueva sección.

Para vosotros, porque no os lo pude decir en la graduación, porque no pudo hacerse, aunque ya no os daré clase más... **RECORDAD EL PRINCIPIITO.**

**Siempre seréis mis "rosas"**

Jose

**Año 2017.** Ese fue mi último año en el instituto. Fue un año de estrés y de preparación a lo que todo el mundo teme: la selectividad. Pero antes de describir lo que fue mi año de despedida, me gustaría recordar mi etapa en el instituto.

Fueron 6 años con compañeros y amigos de toda la vida, muchas horas desde pequeños juntos y que hemos disfrutado y sufrido en ocasiones. Quién nos diría esos años en el Instituto que pasados los años cada uno de nosotros estaría en un sitio diferente, pero claro, en ese momento no lo piensas porque hemos estado toda una vida juntos.

Quizás la etapa en la que estamos ahora, nos hace darnos cuenta de que hay que experimentar más cosas, conocer nueva gente y cambiar el estilo de vida en el pueblo, pero también echar en falta a aquellos que veías todos los días y que ahora no es así.



Siempre quedarán esos momentos en los que recordamos juntos todas las anécdotas, viajes y cosas que nos han ocurrido a lo largo de esa etapa.

Hablando de viajes, me gustaría mencionar en especial el viaje que hicimos a Praga que fue una experiencia increíble. Pudimos conocer tanto el día como "la noche" de una ciudad preciosa.

Quiero dar las gracias, y aquí hablo en nombre del curso que hicimos el viaje, a Carmen y a Jose por guiarnos y cuidarnos tan bien durante esa semana fuera de España.

En cuanto a 2º Bachillerato, todos pasamos por esos momentos de agobio pero la clave es intentar llevar el curso al día aunque a veces os parezca imposible y mantener la calma a pesar de esos últimos días previos que los nervios son inevitables.

La realidad es que muy poca gente suspende y podéis sacar buenas notas incluso para aquellas carreras que veis inalcanzables.

Para todas esas personas que todavía no habéis decidido qué carrera escoger, en mi caso decidí al terminar 2º Bachillerato, así que todavía estás a tiempo y que lo más importante sea que elijas lo que más te guste.

Yo estoy en tercer año de carrera y la Universidad es totalmente diferente a las etapas que ya has pasado. Vivir fuera de casa, conocer compañeros nuevos y hacer grandes amistades... Es una gozada y en mi caso puedo decir que es la mejor etapa la que estoy disfrutando. Además, estoy muy contento con la carrera que elegí.

Por último, deciros que por mi propia experiencia os puedo decir que la residencia de estudiantes es de las mejores cosas de mi vida, conoces muchísima gente de muchos lugares de España e incluso del extranjero, haces muchísimos planes y es una experiencia que si es posible hay que vivirla.

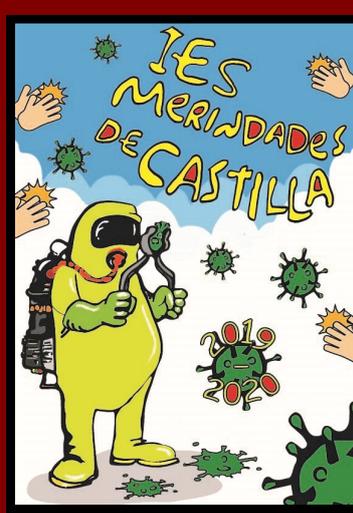
**¡Mucha suerte para el futuro!**



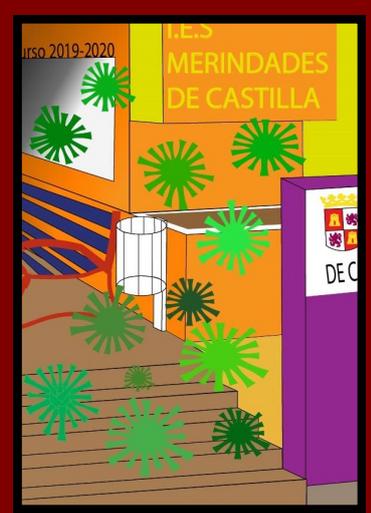
Ainara Varona. 1º A



Roberto Cepeda. 4º A



Marta García. 4º A



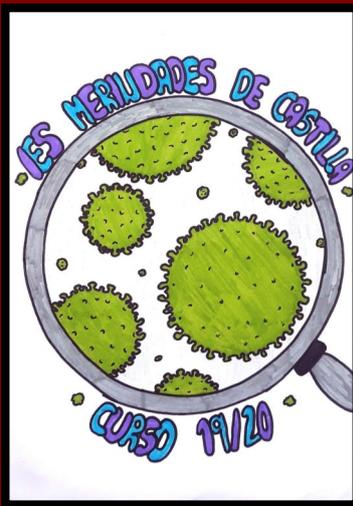
Sergio Manciles. 4º A



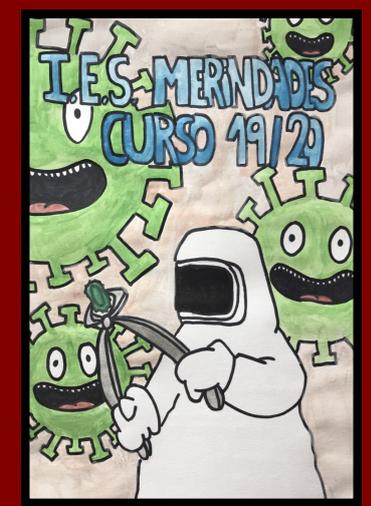
Irati Godino. 1º B



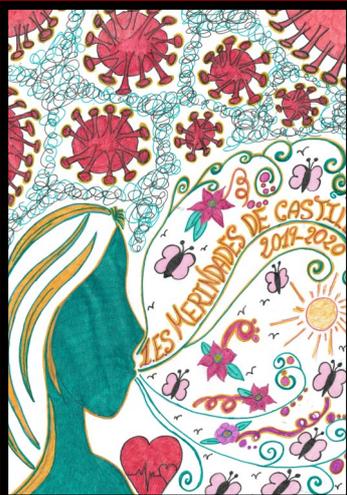
Julián González. 1º B



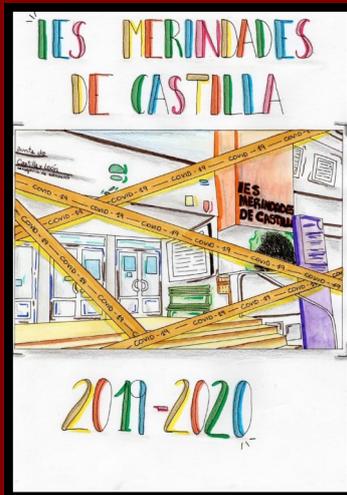
Amalia Díez. 3º A



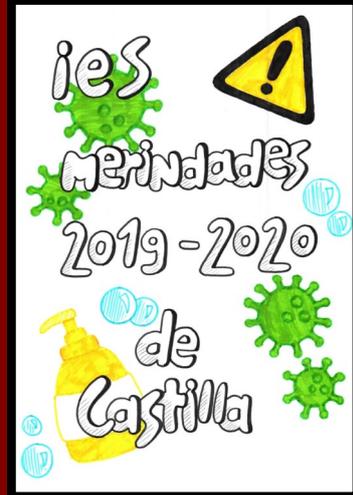
Aitana González 3º A



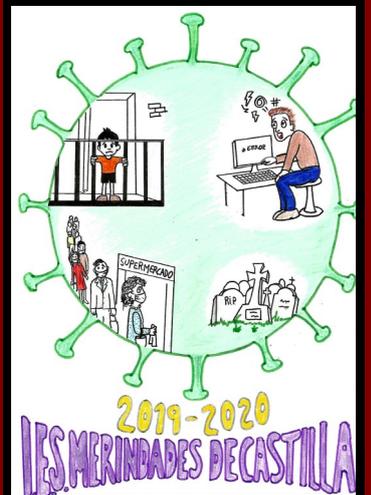
Mireia Gutiérrez. 3º B



Irene Ruiz. 1º B



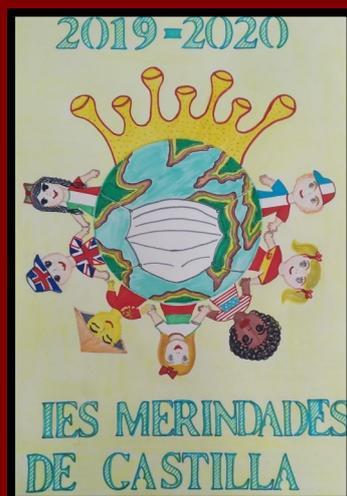
Andrea Abando. 3º A



Rodrigo Santos. 1º B



Uxue Mirón. 3º C



Romina Dimcheva. 1º B



Noah Pérez. 1º B



Aitana Álvarez. 3º A