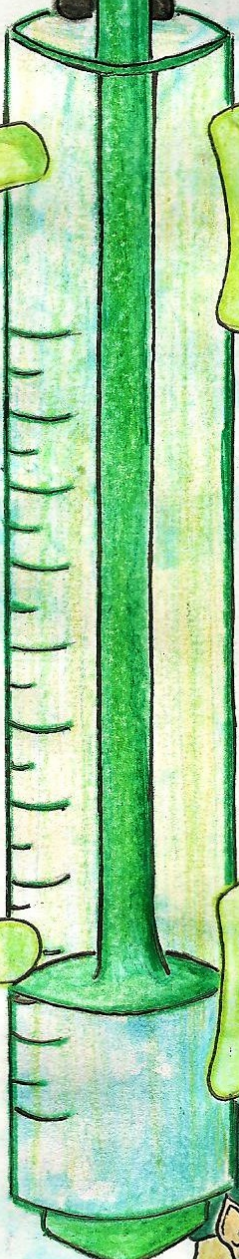


Mer **ES** nudes

CAST **LLA**

2020

2020



ÍNDICE

Así somos: 4-22
FP: 23
Sección bilingüe: 24-25
Inglés: 26-27
Biología y Geología: 28-29
En el instituto: 30
Fotos: 31-34
El rincón artístico: 35-40
Matemáticas: 41
AMPA: 42-43
Geografía e Historia: 44-46
El rincón literario: 47-54
Filosofía: 55
Alumnos: 56-57
Biblioteca: 58-60
Efemérides: 61-62
Pildora literaria: 62
El rincón artístico: 63

BUSCANDO PORTADA PARA LA REVISTA

Los alumnos de Educación Plástica y Visual de los cursos de 1º, 3º y 4º de ESO han realizado distintas propuestas para la portada de la revista con la vacunación como tema principal. La seleccionada, por votación de los profesores del centro, ha sido la de la alumna **PATRICIA ANDINO LÓPEZ**, de 3º B.



IES MERINDADES DE CASTILLA

Nº 13- JUNIO 2021

Edita: IES Merindades de Castilla
Coordinación: José Manuel López Bañuelos.
Maquetación: José Manuel López Bañuelos y Patricia Rodríguez Simón.
Asesoramiento: Esther López Sobrado.

Colaboran en este número: Mónica González, Krasimira Aleksandrova, Alfonso Varona, Esther Pérez Arribas, José Luis Cobreros, Sebastián Hernández, Berta Briñas, María Basurto, Claudia Díez, Elena Bernardo, Lorena López, Carla Sáinz-Maza, Irene Martín, Sol de la Torre, Mercedes Díez-Andino, Departamento de Inglés y la Sección Bilingüe, Víctor Román, Sonia Rodríguez, Marina Rodríguez, Romina Dimcheva, Andrea Abando, Marta González, Ane Matabuena, Alumnos de Inglés de 1º de ESO y 2º de Bachillerato, Mencia Revuelta, Amalia Díez, Leire Lancho, Alumnos de Biología y Geología de 1º, 3º y 4º de ESO y 1º y 2º de Bachillerato, Nieves Castro, Elisa Manrique, Belén Rodríguez, Noah Pérez, Oihane y Saioa Irazola, Alumnos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º, 3º y 4º de ESO, Departamento de Matemáticas, AMPA, Esther López Sobrado, José M. López y alumnos de Literatura Universal de 1º de Bachillerato, Leire Gutiérrez, Juan Pereda, Jonathan Baños, Marina Gallego, Jesús R. Ibáñez, Mikel Díez, María del Carmen Temiño, Fernando Pérez, Paula Fernández, Carlota Morala.

Editorial

Este curso 2020-2021 se presentaba muy duro.

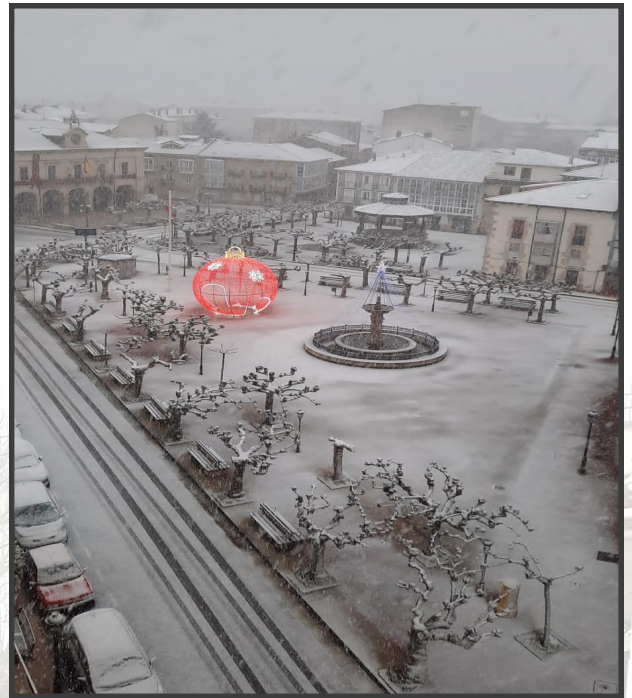
El verano y el mes de septiembre fueron de intenso trabajo y, sobre todo, de tremenda incertidumbre. A la postre, el primer trimestre funcionó mejor de lo esperado. Conseguimos desdoblarse muchas aulas y cumplir las normas de la distancia básica. Los alumnos se acostumbraron pronto al uso de la mascarilla y únicamente nos cuesta a todos no arremolinarnos en los pasillos. Debemos seguir haciendo un esfuerzo, todos, para mejorar esta situación.

El 1 de enero amaneció nevado. Nieve en el suelo y nieve en los corazones. La nieve de nuevo del miedo a una tercera ola, a que esto nunca acabe, a que nuestro mundo nunca vuelva a ser como antes. Con deseos de que la pesadilla vivida en el 2020 no volviera a repetirse, pero la incertidumbre del “qué pasará”, iniciamos un nuevo año y el segundo trimestre que nos deparó la aparición de una nueva ley que vuelve a dar importancia al Consejo Escolar. Este trimestre fue más duro que el anterior. Más positivos y más cuarentenas. Se hizo un esfuerzo en atender telemáticamente al alumnado confinado, pero por supuesto que ha habido errores. Nos hemos acostumbrado más a las clases on-line o transmitidas en directo, pero no es lo mismo. Eso está claro.

El tercer trimestre siempre es el peor. Sin embargo, este año ha sido más tranquilo hasta el momento. Nunca se sabe en estos tiempos que nos ha tocado vivir.

A pesar de todo, hemos superado el curso y lo hemos hecho gracias a la colaboración de todos. Por eso, quiero agradecer su inmensa ayuda a mis compañeros del Equipo Directivo, a todos los profesores y al personal no docente, siempre dispuesto a colaborar, y, por supuesto, a los alumnos, el motivo por el que estoy donde estoy, porque han entendido la situación y, salvo excepciones, han tenido un buen comportamiento. Y, por último, a los padres, por su paciencia, ya que este año, por la situación de la pandemia y por la falta de administrativo (tenemos una persona únicamente dos días por semana), no han sido atendidos como se merecen.

No ha habido actividades extraescolares ni viajes ni el intercambio que nos habían concedido se ha



podido realizar. Muchos cambios y ninguno a mejor, ningún aliciente que rompa la monotonía, aunque hemos intentado hacer actividades on-line, teatro al aire libre, conferencias... Es normal que todo esto nos cause desánimo. Las noticias son contradictorias y no sabemos cuándo volveremos a la normalidad ni si esta será la que teníamos.

Pero no podemos desanimarnos. Todo es bueno o malo, según cómo lo miremos y con el ánimo con que lo afrontemos. Yo también a veces me lamento de haber aceptado la dirección en estos tiempos tan complejos, pero entonces me acuerdo de lo que decía Fray Luis de León: “Bien como la ñudosa / carrasca, en alto risco desmochada/ con hacha poderosa / del ser despedazada / del hierro, torna rica y esforzada”. Pues efectivamente, igual que la carrasca cuando se la poda de raíz, vuelve a vivir con más fuerza, nosotros conseguiremos esto. Solo va a tardar un poco más de lo que pensábamos, pero lo lograremos. Volverán la alegría, las fiestas, disfrutaremos relajados de la primavera en el Soto, etc. Y en el instituto, volverán las actividades intergrupales, la tutoría entre iguales, las actividades extraescolares, los viajes a Praga y a Bruselas, etc. Con ese sentimiento de esperanza hemos de acabar un curso que, de todos modos, no ha sido tan malo: nos hemos reforzado como sociedad y como comunidad educativa, como la carrasca del monte. ¡Feliz verano!

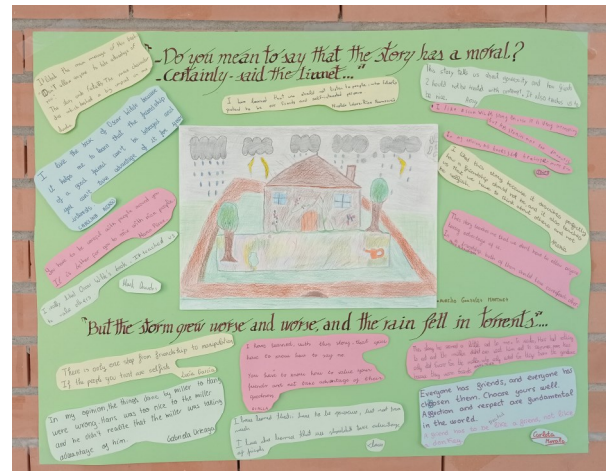
José Manuel López Bañuelos

ÓSCAR WILDE, UN PROYECTO MULTIDISCIPLINAR

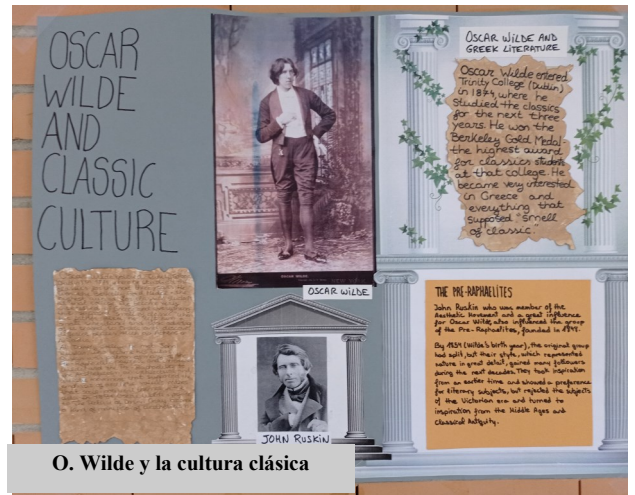


Frases célebres de O. Wilde

Una ilustración del cuento "El amigo fiel"

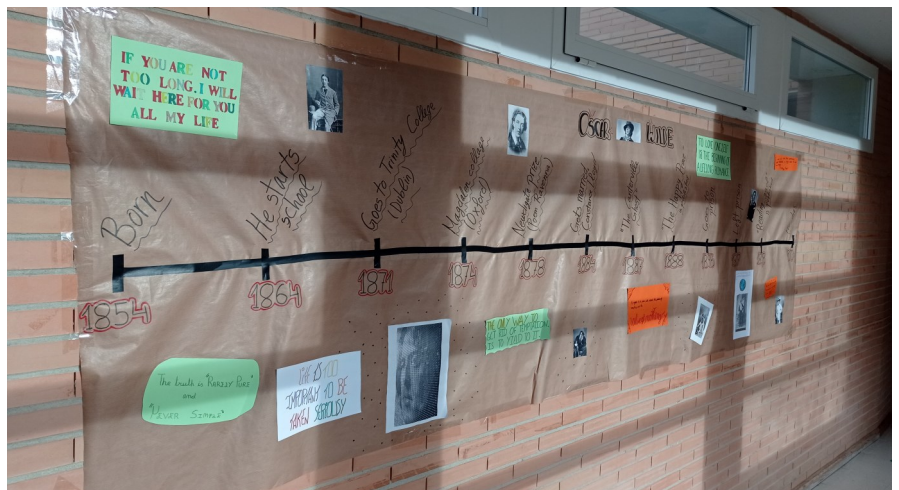


Una de las actividades más gratificantes que se pueden hacer en un centro educativo es aquella diseñada para el trabajo colaborativo de distintas áreas. Este tipo de trabajo lo hemos realizado en muchas ocasiones en el IES MERINDADES DE CASTILLA y lleva haciéndose todos los años en la sección bilingüe. Este año, en una de las reuniones iniciales del curso, se discutió sobre qué tema en común iba a ser el que se trabajase en todas las materias que se imparten en inglés. Aprovechando que se cumplían 120 años de la muerte de Óscar Wilde el 30 de noviembre, se eligió a esta figura de la literatura universal, lo que hizo que se trabajara también, aunque en castellano, en la asignatura de Literatura Universal de 1º de Bachillerato.



O. Wilde y la cultura clásica

Las actividades comenzaron en el mes de octubre cuando se cumplía, el día 16 de octubre, el 166 aniversario de su nacimiento, y se extendieron a lo largo del curso. En cada materia se trabajaron distintos aspectos del autor y su época. En Cultura Clásica se estudió la influencia de los clásicos en O. Wilde y se trabajó sobre los prerrafaelistas (movimiento relacionado con Óscar Wilde); en Geografía e Historia se investigó sobre el contexto histórico; en Educación Plástica se elaboraron ilustraciones para el cuento "El amigo fiel"; en TIC, se elaboró un artículo para la revista con los materiales aportados por otras asignaturas, el cual puede verse en las páginas 22 y 23; en Inglés, se trabajó la figura de Óscar Wilde, se vieron películas sobre su vida o recreaciones de sus obras y se leyeron obras del autor; en Matemáticas, se elaboraron acertijos y un trabajo sobre la matemática de la época y en Educación Física, se trabajó sobre los deportes de la época, aprovechando que **John S. Douglas, 9º marqués de Queensberry**, padre del amante de O. Wilde, con el que tuvo una fuerte disputa legal, fue el creador de las reglas del boxeo moderno. También se trabajó la figura de Wilde en otras materias no bilingües como en Literatura Universal y en Inglés no bilingüe de 4º de ESO en el que los alumnos realizaron una presentación sobre el contexto histórico en inglés. En Literatura Universal se estudió la importancia de la obra de O. Wilde y se elaboraron carteles con frases célebres del autor, que se colocaron en las paredes de los pasillos del centro.



Biografía de O. Wilde

de ESO bilingüe y el de deportes irlandeses en Educación Física.

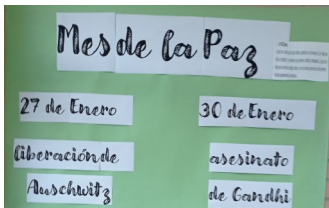
En nuestro ánimo queda la conveniencia de seguir haciendo este tipo de proyectos multidisciplinarios que enriquecen la enseñanza. La mayor parte de los trabajos realizados se han expuesto en los pasillos del instituto.

El origen irlandés de Wilde enlaza con las actividades que en el mes de marzo se han realizado, entre ellas la celebración de San Patricio con una "escape room", el estudio de Irlanda en 3º

OCHO MESES, OCHO CAUSAS



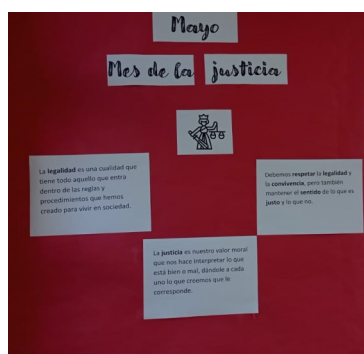
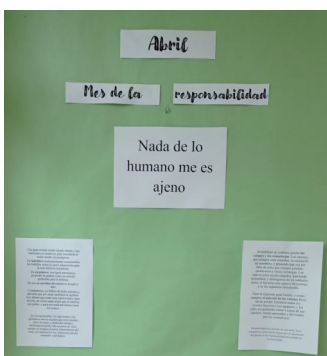
En el mes de diciembre, mes de la libertad, nos ocupamos especialmente de los derechos humanos



Durante el presente curso, iniciamos una nueva experiencia “Ocho meses, ocho causas”. El objetivo era establecer una temática cada mes y desarrollarla en actividades de clase y tutorías. Para darle más visibilidad, se colocaba un panel en el pasillo que hay entre el edificio A y B, en el que se señalaba la causa del mes y se exponían poemas, textos, fotografías...

Desde el mes de noviembre desarrollamos las siguientes causas: respeto y tolerancia, libertad, paz, amor, igualdad y diversidad, responsabilidad, justicia y honestidad.

Pensamos seguir desarrollando esta actividad en próximos cursos porque nos parece una buena forma de trabajar valores fundamentales de una forma multidisciplinar.



KAIZALA

Durante el curso 2019-2020 comenzamos a utilizar la plataforma KAIZALA, una especie de chat que puede usarse para muchas cosas, pero que en principio estamos utilizando para dar información concreta y breve, de modo rápido, remitiéndonos a la página web. Noticias como becas, instrucciones de principios de curso...llegan pronto a nuestro móvil y nos remiten a otros puntos de información. Os recomendamos que la uséis. Para ello, simplemente tenéis que descargaros la app en el móvil y agregaros o uniros al grupo FAMILIAS DEL IES MERINDADES, mediante este código: 0383378583.

INTERCAMBIOS EN FRANCÉS E INGLÉS

Por primera vez, para este curso 2020-2021 se nos concedió la posibilidad de realizar un intercambio con Canadá y Francia tanto en francés como en inglés. Durante los dos cursos anteriores pudimos disfrutar del intercambio en francés con Quebec y Grenoble, pero nunca se nos había concedido el intercambio de inglés. En un principio se retrasó el intercambio para ser realizado en el segundo y tercer trimestre del año, pero, lamentablemente, en el mes de octubre, como consecuencia de la crisis sanitaria que vivimos, se nos comunicó que se suspendía definitivamente.

En el mes de enero, se reactivó el intercambio pero de modo telemáticos y solo para dos alumnos de Inglés y uno de Francés. Esta nueva modalidad hizo que algunos renunciaran a él. Han participado Ximena de Lucio Saez en el de Francés y Amalia Díez Gómez y Leire Lancho Alonso en el de Inglés.

Para el próximo curso, el intercambio con Canadá únicamente será on-line de nuevo, por eso ningún alumno ha solicitado el intercambio de inglés, pero nos han concedido el de francés con Grenoble, que sí se espera que pueda ser presencial. Ha sido una suerte porque este año había menos plazas que en años anteriores.

OLIMPIADAS

Nuestros alumnos han seguido participando en Olimpiadas, que, por distintos medios, se han seguido realizando este curso. En la Olimpiada de Química Javier Ugarte, de 2º de Bachillerato de Ciencias, recibió un diploma acreditativo de su participación y un cheque para gastar en la tienda de la UBU.

Este año 2020 ha cambiado nuestras vidas. Nos hemos tenido que ir acostumbrando de la noche a la mañana a un montón de cosas que jamás hubiéramos imaginado. Empezamos con el confinamiento, luego con el uso de guantes, después llegaron las mascarillas, el gel hidroalcohólico, la distancia social, el aforo limitado, el cierre obligatorio de la hostelería, el toque de queda...

Así, llegó la Navidad, fechas en las que muchas familias aprovechan para reunirse, pero... este año iban a ser diferentes. No podríamos reunirnos más de diez personas y solo lo podríamos hacer con la familia o "allegados". Tendríamos también toque de queda para volver a casa, hasta la una de la mañana, pero... sólo en días señalados, porque los demás días el toque de queda era a las 10 de la noche. Lo cumplimos, claro que sí, seguimos adaptándonos debido a este dichoso virus.

Aún con todo esto, la gran mayoría de nosotros, no lo hemos

pasado mal porque como acabo de decir, nos hemos ido adaptando. Pero... (siempre hay un "pero") sabemos y conocemos que mucha gente no lo está pasando bien y, que estas fechas navideñas, tampoco iban a ayudar a que esta situación mejorara. Muchas de estas personas viven en residencias y este año no iban a poder reunirse con sus familias, al igual que no han podido hacerlo el resto del año. Porque aunque fuera Navidad, el virus no coge vacaciones, el virus sigue aquí. ¡Estas navidades iban a ser muy distintas a las que estamos acostumbrados! Por todo esto, los alumnos del IES Merindades de Castilla pensaron aportar su granito de arena y escribir una postal navideña para todas esas personas, usuarios y trabajadores, que se encuentran en las residencias "Las Merindades" y "Santa Marina" de Villarcayo.

Lo hicieron porque querían que todos "nuestros mayores" supieran que nos acordamos de ellos, que no pensasen que estaban solos en estas fechas, que aunque no estuviésemos juntos físicamente sí los tenemos siempre en nuestros pensamientos.

Para nuestra sorpresa, ellos también nos quisieron agradecer y felicitar las navidades con esta bonita postal que nos acercaron hasta el IES.



Foto de nuestras postales navideñas



Desde aquí, aprovechamos para dar las gracias a todos los que habéis participado en este proyecto sacando una sonrisa y llevando mucha felicidad a las residencias de Villarcayo.

¡Os deseamos un feliz 2021!

AUTOEVALUACIÓN

Por iniciativa de la Dirección Provincial, realizamos un proceso de autoevaluación en nuestro centro con el objeto de descubrir aquellos aspectos en los que tenemos que mejorar. Participaron, por medio de encuestas, alumnos, profesores, familias y personal no docente. La participación ha sido alta entre alumnos y profesores (más de un 80%), pero mucho menor en familias y el personal no docente. Podéis ver los resultados en la [página web](#).

Los **criterios peor valorados** son PARTICIPACIÓN (5,66) y PROCESO EDUCATIVO (6,55), que son precisamente los aspectos en los que hay menor consenso. Por lo tanto, podemos considerar que la PARTICIPACIÓN es el punto más débil de nuestro centro, que debe convertirse en un objetivo de mejora para el mismo, pero no consideramos necesario realizar un PLAN DE MEJORA específico para ello, sino que debemos potenciar la participación de las familias y los alumnos. Este ha de convertirse en un objetivo de mejora para el próximo curso. En el sobre matrícula, para empezar, insertaremos un folleto en el que recordaremos los cauces de información y de participación que alumnos y padres, madres, tutores y tutoras tienen. También intentaremos reforzar aquellos aspectos del proceso educativo peor valorados: análisis de resultados en tutorías, respeto al profesorado, etc.

CRITERIOS ordenados según valoración global del centro		
5C. PARTICIPACIÓN	5.66	1º
5A. PROCESO EDUCATIVO	6.55	2º
04. GESTIÓN DE RECURSOS	6.71	3º
5B. CLIMA ESCOLAR	6.97	4º
02. PLANIFICACIÓN	7.03	5º
06. RESULTADOS EN EL COLECTIVO	7.06	6º
01. LIDERAZGO	7.21	7º
08. RESULTADOS CLAVES	7.21	8º
05. ORGANIZACIÓN. GESTIÓN DE LOS PROCESOS	7.78	9º
07. RESULTADOS EN EL ENTORNO	7.89	10º
03. PERSONAS	8.23	11º

Tabla XVII. CRITERIOS ordenados según valoración global del centro

Krasimira Aleksandrova Trifonova

Los estudiantes de Formación Profesional Básica de Comercio aprendemos sobre la atención al cliente, es decir, técnicas de venta, tipos de clientes, preparación de pedidos, merchandising y, por supuesto, escaparatismo. Como prácticas de esto último, decoramos el escaparate del instituto adaptándolo a la fiesta o evento que en ese momento tenemos.

Para el escaparate de Navidad, los dos cursos de Comercio aportaron ideas y llegaron a un acuerdo en el que se decidió donde se colocaría cada decoración que haría cada clase. Una vez llegado a este punto, nos pusimos manos a la obra.

Este año la clase de primero de Comercio decidió hacer árboles de navidad nuevos y restaurar los que hicimos los alumnos del año pasado, también, regalos, un reno, y un Papa Noel montado en el trineo.

Segundo de Comercio decidió hacer un muñeco de nieve y una copa que contenía las 12 uvas de la suerte. Hicimos, también, un cartel felicitando las fiestas



a todos y animándoles a que tuvieran cuidado y usasen mascarilla. Como estamos muy concienciados con el cambio climático, lo hicimos todo reutilizando materiales y cartones que había en el instituto.



POSTAL DE NAVIDAD

Como todos los años, los alumnos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual realizaron postales navideñas. Entre ellas, se eligió la que utilizaríamos para felicitar a padres, alumnos, profesores, otros centros y demás instituciones. La postal elegida fue la de Adriana Plamenova, de 3º de ESO.

Se avecinaba una navidad diferente a las demás, en la que muchos no podríamos juntarnos con nuestros familiares y apenas teníamos ganas de decorar el centro, pero contamos con el entusiasmo de Jesús, que siempre está ahí, de Rosa (una maestra en el arte de realizar figuras navideñas como podéis ver en las fotos que acompañan este artículo) y de Marta, que decoraron como nunca la entrada del instituto.

Muchas gracias a ellos, a Lali y a Graciela, por brindarnos la postal de este año, y a los alumnos que crearon postales (a todos), a los que crearon el escaparate de Navidad y aquellos que escribieron postales a las personas que viven en las residencias. Gracias a todos vosotros la Navidad ha merecido la pena.



EMPRENDEDORES EN HOSTELERÍA

Alfonso Varona

Juan Solana y Aranzazu Laso son dos miembros de la junta directiva de la Asociación de Hostelería de las Merindades. A comienzos de febrero acudieron a las instalaciones de Cocina (en el antiguo colegio Princesa de España), donde mantuvieron una charla sobre el emprendimiento con los alumnos de los ciclos de Formación Profesional Básica de Cocina y Servicios Comerciales. Les hablaron de la asociación, intentando trasladar el sentido e importancia que tiene la Sociedad \ Asociación para los empresarios y trabajadores hosteleros para toda la comarca de las Merindades. Se cambiaron todo tipo de impresiones y, para finalizar, ambos ponentes nos hablaron de toda su trayectoria y experiencia laboral desde sus inicios hasta ahora en el campo de la hostelería.

Bonita experiencia para los ponentes y alumnos, para que estos últimos vayan haciéndose a la idea de lo que pueden encontrarse cuando empiecen las prácticas o el módulo de FCT (Formación en Centros de Trabajo).



CONVIVENCIA Y COMPAÑERISMO

Esther Pérez Arribas

A menudo las palabras se desgastan y acaban vacías porque olvidamos su origen y su profundidad.

Para dotar de sentido a las dos palabras que presento en el título, me apoyaré en los ejemplos de dos actividades realizadas en nuestro instituto durante este curso.

La convivencia implica no sólo la cohabitación de varias personas en un mismo espacio sino la capacidad de compartir, de crear relaciones sociales de respeto y si puede ser, gratificantes.

Desde el grupo de trabajo de convivencia se ofreció a cada miembro de alumnado, personal de servicios y profesorado poner en una tarjeta morada un mensaje condenando la violencia machista, para exponer todas el 25 de noviembre.

La idea era crear un gran lazo con todas las tarjetas, pero afortunadamente fueron tantas que ni siquiera realizando varios lazos cupieron todas.

Los numerosos dibujos, eslóganes, fragmentos de obras literarias, poemas de creación propia y otras manifestaciones reivindicando igualdad, nombrando mujeres que han sido invisibilizadas, o condenando la violencia, formaron una gran obra de arte en nuestro luminoso escaparate del pasillo

del instituto.

La masiva participación en la realización de este símbolo, significó para mí, una gran lección de convivencia.



Si nos fijamos ahora en la palabra compañerismo diremos que proviene de "comer del mismo pan" en nuestro caso es compartir algo más que aulas y material didáctico.

No debemos dejar de prestar atención a si alguien está solo, no podemos consentir que ningún compañero sea marginado, acosado o maltratado de ningún modo. En este instituto se trabaja mucho y muy bien en este sentido y quise aportar mi granito de arena, poniendo a disposición mi formación en Las Artes escénicas para proponer una actividad que entre distanciamientos, protocolos COVID, confinamientos y contagios, ha costado mucho mantener, pero gracias a la ilusión de los componentes ha salido adelante:

Un grupo de profesores y alumnos formamos parte de un taller



de teatro en el que hemos trabajado representando diferentes caras del acoso escolar. A pesar de las complicaciones mencionadas y de no poder acercarse en una actividad en la que se requiere tanto contacto físico, ha sido emocionante sentirnos, expresarnos y aprender "unidos"; aunque no podamos comer juntos el pan, somos compañeros.

CHOCOLATADA SOLIDARIA

Los últimos ocho cursos en las fechas previas a las vacaciones navideñas hemos instaurado en el IES Merindades de Castilla, ya casi como una tradición, la campaña de apoyo al Banco de Alimentos y Cáritas Diocesana de nuestra comarca, que como en tantos otros aspectos también el COVID ha condicionado, ya que la recogida de alimentos era inviable.

Nos pusimos a pensar... y una variable, con la que no contábamos otros curso, pero que nos ha dado un impulso cualitativo en el aumento de la implicación de nuestra pequeña, en número, comunidad educativa, pero no en compromiso; el nuevo ciclo de formación profesional básica de Cocina y Restauración.

El equipo organizador decidió aprovechar esta oportunidad de unir el valor de la solidaridad con la promoción del nuevo ciclo formativo y la ampliación de los proyectos con los que colaborar y el resultado lo conocéis todos: **"LA CHOCOLATADA SO-**

LIDARIA", preparada con esmero por nuestros alumnos de Cocina, acompañada de su pan tostado y churros, que saboreamos con deleite, tras ser servido con gran profesionalidad, por los alumnos de Comercio.

Dicha combinación auguraba un gran éxito que se concretó en la recaudación de 450€ de los cuales 300€ se donaron a Cáritas Merindades y 150€ han quedado en depósito para la dotación de un espacio cardioprotectado en el IES.

Aunque el esfuerzo organizativo ha sido exigente, el resultado nos ha hecho olvidar cualquier dificultad y esperamos seguir planteando esta actividad lúdico-festiva para futuros cursos pero extendiéndola a todas las familias vinculadas con el IES Merindades de Castilla.

Muchas gracias a todos los que habéis participado; alumnado, personal de servicios y administración, profesorado y la siempre generosa aportación de nuestro AMPA, **sabiendo que con muy poco hemos hecho mucho y que nuestro centro, ES EL VUESTRO.**



¡Disfrutad de las vacaciones!

Ricardo Prieto Paz
Profesor de FOL



Tradicionalmente en el instituto se realiza una recogida de alimentos a favor del banco de alimentos, debido a la situación que tenemos este año por el Covid19, se decidió hacer una chocolatada con churros con el propósito ayudar a dicha organización y para comprar un desfibrilador para el instituto.

Dicho evento se organizó entre la FP Básica de Comercio y FP Básica de Cocina, aunque por supuesto con la ayuda del centro escolar. Como es lógico, la FP Básica de Cocina se encargó de hacer el chocolate y los churros y, la FP de Comercio fue la encargada de hacer el marketing del evento y sirvió el chocolate el día 22 de diciembre del 2020. Cabe resaltar que la sección de Formación Profesional de Electricidad ayudó en la puesta en marcha de set y el audio del evento en el patio del instituto, lugar escogido para la celebración.

La organización decidió que el precio del chocolate fuese de 1,50 €, de los cuales 1 € iba para el banco de alimentos y 0,50 € para el desfibrilador.

La visión de los alumnos que lo organizaron...

Krasimira Aleksandrova Trifonova



Quince días antes los alumnos y profesores compraron los boletos fabricados por la FP Básica de Comercio, con el fin de tener una idea de cuánto se tenía que servir.

El día del evento se decidió servir por turnos para evitar las aglomeraciones y exceder el aforo permitido por la crisis sanitaria. Después del recreo empezamos a repartir por los más mayores y terminamos con los más pequeños.

¡Gracias a todos por vuestra colaboración y aportación!

UN AÑO DE DIVERSAS ACTIVIDADES

José Luis Cobrerros Santiago

A lo largo de este curso, diversos miembros del claustro de nuestro centro han llevado a cabo distintas acciones dentro del Plan de Mejora 20/21. Diversas líneas de trabajo han venido dándose en distintos ámbitos, como han sido aspectos de ecología, alimentación y salud, reciclaje, animación a la lectura y otros.

En nuestro plan de fomento de la lectura, en la biblioteca se le ha dado una vuelta a la ordenación de los fondos, haciéndolos más accesibles, albergando distintas exposiciones de distintas temáticas como fueron las relacionadas con los Derechos Humanos, sobre mujeres importantes de la Historia, bullying, días claves señalados del calendario y otros, y facilitando el acceso a los libros electrónicos de e-biblio. Seguimos teniendo habilitados puntos de acceso a internet y de nuevo este año hemos sumado fondos al catálogo. También, y pese a las restricciones de la coyuntura, hemos podido recibir a algún escritor, como fue el caso de Óscar Esquivias en primavera, dentro del programa Encuentros con Escritores.

Otro plan podríamos llamarlo plan de fomento de la educación alimentaria y ecológica. Otras acciones que, poco a poco, se han ido desarrollando han ido en líneas distintas como, por ejemplo, la educación alimentaria. El centro ha hecho esfuerzos de adquisición de materiales para hacer bancales en el huerto, se han ido habilitando nuevos espacios de cartelería donde se han dado varias exposiciones de materiales informativos por campañas (F.A.D., azúcar, Aula del fuego, ...), se ha creado un pequeño banco de semillas que ya ha tenido sus primeras variedades archivadas y preservadas, se ha seguido participando en las campañas de distribución de frutas y verduras que, de nuevo, se nos proveen desde la Junta de Castilla y León, arborización de algunas zonas del centro con nuevas variedades, se ha habilitado un punto limpio informativo en la entrada del Centro, hemos recibido charlas sobre alimentación sana y de proximidad, a cargo de miembros de asociaciones del entorno y de compañeros del departamento de Educación Física, se han realizado actividades sobre reciclaje días de entrega de notas, etcétera. Diversas actividades que definen claramente la vocación educacional de nuestro centro más allá de los temarios: ecológica, verde, informada.

El Plan de sostenibilidad en imágenes



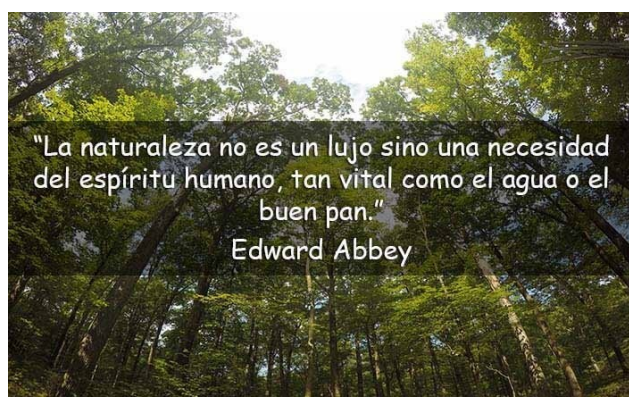
Bancales del huerto



Banco de semillas



Punto de reciclaje



"La naturaleza no es un lujo sino una necesidad del espíritu humano, tan vital como el agua o el buen pan."

Edward Abbey



Paneles informativos

Charla Fuerzas Armadas y su oferta académico laboral

Sebastián Hernández

El pasado 21 de abril tuvo lugar en nuestro centro, un año más, la charla que nos ofrece las Fuerzas Armadas (FF.AA.) respecto a su función en la sociedad y su oferta académico laboral. De nuevo la impartió el Teniente Coronel D. Jesús V. J.M., de la Subdelegación de Defensa en Burgos, Jefe del Área de Reclutamiento. Le agradecemos su buen hacer, lo amena e interesante que fue la charla y su capacidad de conectar con los alumnos.

Asistieron aquellos alumnos que estaban interesados tanto de formación profesional como de cuarto de ESO. Por motivos obvios, tuvimos que limitar el aforo y no pudimos invitar a los estudiantes de bachillerato. **Quiero agradecer a profesores y tutores por mostrarse en todo momento colaboradores y ceder su tiempo de docencia para que los alumnos pudiesen asistir.**

Ambos aspectos relativos a las FF.AA. son relevantes para nuestros estudiantes. Por un lado, el objetivo es que la sociedad en su conjunto y nuestros estudiantes en particular conozcan las funciones que desempeñan las FF.AA., sus labores de protección de nuestro territorio, sus actuaciones de auxilio a la población civil ante catástrofes naturales como inundaciones e incendios, su labor en la actual pandemia y, también, sus actuaciones a nivel internacional y bajo la cobertura de la Organización de Naciones Unidas, dando apoyo, protección y ayuda a aquellos países que lo requieran. Por otro lado, se pretende con esta charla dar a conocer la oferta académico laboral que las FF.AA. ofrecen a nuestros estudiantes. El oficial que impartió la charla no sólo expuso la forma de acceso y las posibilidades de trabajo que se ofrecen en el Ejército de Tierra, Ejército del Aire, Armada y Guardia Civil, sino también cómo es posible formarse y certificar títulos oficiales de formación profesional al mismo tiempo que se está trabajando. Así es, una vez dentro, una vez en las FF.AA., es posible desempeñar la tarea encomendada



y también tener tiempo para asistir a la formación que se ofrece para conseguir titulaciones de formación profesional que tienen doble validez, esto es, validez en el ámbito militar y total homologación en ámbito civil.

El año que viene esperemos repetir pero de una manera un poco diferente, de una manera que ya intentamos para este curso pero que no fue posible por motivos sanitarios (aunque por parte de la Subdelegación de Defensa de Burgos todo fueron facilidades); si todo va bien organizaremos una **visita guiada a la base militar Cid Campeador**, nos enseñarán sus instalaciones y nos impartirán allí la charla que suelen ofrecer en nuestro centro. Creo que sería una actividad muy interesante y motivadora.

Por último, quiero dar las gracias al equipo directivo y al departamento de orientación del I.E.S. Merindades de Castilla por facilitar en todo momento esta actividad.

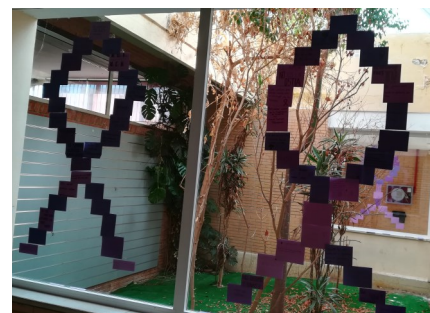


Durante el mes de noviembre, los alumnos de 3º y 4º de la ESO y de 1º y 2º de FP Básica de Servicios Comerciales estuvieron trabajando en tutoría con las actividades que aparecen en el libro *Eso no es amor* de Marina Marroquí, presidenta de la Asociación Illicitana contra la Violencia de Género. Son actividades destinadas a hacer reflexionar a los jóvenes sobre la violencia de género y evitar que aparezca ya a edades tan tempranas.

Por otro lado, todo el centro participó en una actividad que consistía en escribir frases contra la violencia de género en

25 DE NOVIEMBRE: UN LAZO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

pequeño trozos de cartulina de color morado para formar grandes lazos como gesto simbólico de evidente rechazo hacia esta violencia contra las mujeres que se colocaron en el escaparate de Comercio. Todo lo que hagamos es poco contra esta lacra social, pero, por otro lado, cualquier gesto, por pequeño que sea, sirve para concienciar a los alumnos.



UN NUEVO CICLO EN NUESTRO PUEBLO

José M. López Bañuelos



El año pasado, en octubre, me reuní con el alcalde de Villarcayo, Adrián, que compartió conmigo su sueño de conseguir nuevos ciclos para Villarcayo. En mi mente escéptica pensé que no era posible, pero él lo consiguió y en el mes de julio el comienzo del sueño se hizo realidad. Nos concedieron el primer curso del ciclo de Formación Profesional Básica de Cocina. La formación básica es una gran oportunidad para alumnos que van mal en los estudios ya que dota a los mismos de una cualificación profesional inicial y de la posibilidad de la obtención del título de la ESO y seguir estudiando un ciclo de grado medio, pero está destinada a un grupo de personas reducido. En el instituto ya tenemos un ciclo de formación profesional básica de Servicios Comerciales, que funciona muy bien. Un nuevo reto aparecía ahora para conseguir lo que nos proponíamos: necesitábamos al menos seis alumnos. Muchos venían con la esperanza de estudiar el nuevo ciclo, pero el requisito es claro: el ciclo es para alumnos de entre 15 y 17 años que no tengan título de la ESO, aunque, si sobran plazas, puede ofertarse a personas de más de 17 años sin titulación. La mayoría de los que venían a solicitarlo querían estudiar un grado medio. Finalmente conseguimos diez alumnos y llegó el momento de hacer que el ciclo funcionase.

Las cosas no han sido fáciles y hay mucho que mejorar, pero hemos iniciado un proyecto que se encamina a crear en Villarcayo una escuela de hostelería. Para ello, tenemos que conseguir alumnos para el próximo curso y demostrar que tendremos suficiente alumnado para un ciclo de grado medio.



Los primeros alumnos del ciclo, junto con sus profesores, Alfonso, Borja y Juan Manuel.



Este curso ha sido duro. Todos los comienzos son difíciles y tenemos que agradecer a Borja, Juan Manuel y Alfonso, los profesores del ciclo, el gran esfuerzo que han realizado. Ha habido muchos problemas, pero también muchos momentos inolvidables. Especialmente los martes, por arte de magia, llegaban al centro postres, primeros y segundos platos, tortillas. En Navidad los alumnos de Cocina nos hicieron chocolate y en Semana Santa fajitas de carne y vegetales. Quizá podamos compartir en el futuro esos momentos con los vecinos del pueblo, pero este año no lo permitía la crisis sanitaria.

Queda mucho camino por recorrer, pero algo nuevo ha comenzado y esperamos que haya venido para quedarse. Tenemos que agradecer su apoyo constante del Ayuntamiento. Todos juntos puede que lo consigamos.



¡HASTA SIEMPRE, Rosa!

El 30 de enero se jubiló Rosa, que, aunque ha estado poco tiempo con nosotros, nos ha ganado a todos con su simpatía. No pudimos despedirla como se merecía, por la pandemia, pero siempre la recordaremos. Rosa, te deseamos todo lo mejor en esta nueva vida que emprendes. Te echaremos de menos. Gracias por tu ayuda.

Nuestro centro es un ESPACIO CARDIO-PROTEGIDO

Mónica González Suárez

A comienzos del curso pasado 2019 - 2020, se valoró la posibilidad de adquirir un desfibrilador para el IES. Después de informarnos y ver las opciones que teníamos para conseguirlo nos decidimos por el Proyecto Salvavidas. Este proyecto nos permitiría obtener un desfibrilador mediante la venta de pulseras, por lo que nos pusimos manos a la obra. Debido al Covid-19 se detuvo el proyecto, por lo que se ha vuelto a retomar este curso. Hoy es el día que este proyecto se ha hecho realidad.

Desde aquí queremos dar las gracias personalmente a los alumnos y a los profesores, por la compra de pulseras; al AMPA, por las aportaciones económicas que han hecho los dos cursos para que este proyecto saliera a la luz; a todas las personas externas al centro que se han acercado hasta el IES para adquirir su pulsera; a la Casa de Cultura y al punto de información turística, por ser punto de venta y ayudarnos a vender más pulseras; al Ayuntamiento, por publicitar y dar a conocer a través de su cartel luminoso este proyecto.

Queremos también agradecer a compañeros como Ricardo, por la aportación de ideas como la chocolatada o la fajita solidaria para recaudar dinero; a Alfonso y los alumnos de FP básica de cocina, por estar al pie de los fogones preparando el chocolate y las fajitas; a Carmen Elisa, Marisol y los



alumnos de FP básica de comercio, por preparar y repararnos a todos las viandas; a los de FP de electricidad, por ponernos las luces y la música para acompañar; a todo el personal del centro (alumnos, profesores y personal laboral) por participar y ayudar en todas las actividades,... En definitiva, queremos dar las gracias a todos los que habéis hecho posible que nuestro centro sea un espacio cardioprotegido.

ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

Este curso estábamos muy limitados para realizar actividades complementarias y extraescolares. Aún así, el Departamento de Orientación, además de las habituales charlas que la orientadora realiza para orientar académicamente a los alumnos en 2º de Bachillerato y en los dos últimos cursos de la ESO, se organizaron algunas actividades como la denominada **RIESGOS DEL ALCOHOL** con el objetivo de contribuir a la prevención de los riesgos asociados a su consumo por parte de los adolescentes. Se impartió para los cursos de 4º ESO, 1º Y 2º DE FP Básica y 1º BACHILLERATO, durante dos sesiones que se llevaron a cabo en los meses de diciembre y enero. La actividad consistió en un taller impartido por el servicio de atención psicológica de la Asociación de Alcohólicos Rehabilitados (ARBU) a través de la aplicación TEAMS.

También para los alumnos de 3º de ESO y FP Básica se organizó un **TALLER DE IGUALDAD DE TRATO Y NO DISCRIMINACIÓN** que se impartió en el mes de noviembre.

Como todos los años, a los alumnos de FP BÁSICA, 2º y 4º de ESO se les impartió un taller de educación sexual en el mes de abril en dos sesiones impartidas por el Comité Antisida.



Para los alumnos de 3º de ESO se desarrolló una sesión impartida por la Fundación Cibervoluntarios dentro del Programa GeneraZión que busca desarrollar el pensamiento crítico como herramienta para hacer un uso responsable y positivo de las redes sociales e internet..

Durante todo el mes de abril, en las tutorías, se trabajó en todos los cursos de la ESO con un programa de sensibilización sobre el trastorno del espectro autista.

Esperamos que el próximo curso podamos realizar las actividades habituales.

ACTIVIDADES DEL 25 DE MARZO

Después de un trimestre duro para todos en Villarcayo, determinado por los positivos, las cuarentenas, los exámenes..., quisimos ofrecer a nuestros alumnos algunas actividades diferentes, dentro de lo que nos permitía la situación sanitaria. Fue un día teñido por la tristeza causada por la muerte de nuestra querida alumna Cristina Barredo, que ha estudiado muchos años con nosotros, por lo que, antes del recreo, guardamos un minuto de silencio después de que un compañero, Diego de Miguel, leyese el poema "Recuérdame".

A lo largo de la mañana se programaron muchas actividades que se combinaron con la clase normal, cuando se contaba con la presencia de los alumnos.

Los alumnos de 1º A realizaron a primera hora de la mañana, la actividad "Los enigmas del bosque" que organizó nuestra compañera de Cultura Clásica Verónica con los materiales que ofrece el Portal de Educación de la Junta de Castilla y León para reflexionar sobre los valores ambientales de nuestros bosques y el grave problema del cambio climático y los incendios forestales. Algunos alumnos de 1º de Bachillerato de Ciencias participaron en un taller de Anatomía, realizado por Elisa Manrique.

Todos los cursos bilingües de la ESO realizaron una divertida "escape room" organizada por los profesores de la sección bilingüe con la temática de San Patricio, patrón de Irlanda, cuya festividad se celebra el 17 de marzo. A lo largo de la mañana los alumnos de Matemáticas de todos los cursos de la ESO y de Formación Profesional Básica salieron al patio en los que realizaron formas matemáticas. Se realizaron una serie de fotografías que podéis ver en la página de Matemáticas.



Todos los cursos de la ESO tuvieron una actividad especialmente diseñada para ellos. Los de 1º y 3º acudieron al patio a la representación al aire libre de una obra de teatro, "Sonetos entre todos", que se realizó en dos tandas para poder cumplir las normas sanitarias.



Los

alumnos de 2º de ESO recibieron en el Salón de Actos una conferencia de la asociación Alimenta Merindades titulada "¿Cómo es que comemos lo que comemos?", que se impartió también en dos sesiones para cumplir las normas referidas al aforo. Los alumnos de 4º de ESO y de 2º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales participaron en un cine fórum sobre la película "La voz dormida", actividad que formaba parte del proyecto de memoria histórica en la que están participando.

Después del recreo, algunos alumnos de 1º de ESO y 2º de ESO participaron en un taller de Plástica impartido por Lali y Graciela, en el que realizaron adornos con los que se decoró nuestro recibidor. Otros alumnos de 2º de ESO participaron en las actividades deportivas organizadas por Javier o en la charla online que ofreció el Planetario de Madrid a las doce de la mañana.



También en esta franja horaria los alumnos y profesores que la habían reservado fueron, por turnos, al patio para comer las "fajitas solidarias" que nos habían preparado los alumnos y el profesor de Cocina, Alfonso, con el fin solidario de terminar de comprar el desfibrilador para el instituto. Las fajitas las traía Mónica desde Cocina y las servían en el patio los alumnos de Servicios Comerciales y sus profesores. A todos los que participaron en la organización de este evento, incluidos los que participaron en su organización como Ricardo, les agradecemos su colaboración. Las fajitas, tanto las de carne como las vegetales, estaban buenísimas.



HACIENDO POMPONES....

David Ruiz. 1º B

Los alumnos de 1º de la ESO hicimos un pompón con forma de mariposa en un taller de plástica para celebrar la llegada de la primavera.

La profesora empezó repartiendo papel de seda para hacer los pompones con forma de mariposa y luego cogimos seis folios de papel de seda que hay que doblar como un acordeón. Al principio hay que dejar 2 cm. Lo siguiente es coger un trozo de hilo o cuerda y atar un nudo en la mitad (donde hemos doblado), con la tijera cortamos la puntas redondeándolas, a continuación separamos el papel de seda con cuidado y con un alambre "limpia pipas" le damos la forma del abdomen de una mariposa y hacemos las antenas. Una vez que lo tengamos, lo colocamos y... ¡listo! ¡la mariposa está hecha!



Os animamos a hacerlas y así podremos decorar los pasillos de nuestro instituto.

SONETOS ENTRE TODOS



Esther Pérez Arribas es una profesora de Lengua de nuestro instituto que imparte clases en 3º de ESO, pero muy pocos saben que es también una gran actriz y directora del grupo de teatro "Pie izquierdo", un grupo de teatro que nació en Valladolid en el año 2004 con el objetivo de crear espectáculos que combinen distintas técnicas teatrales: títeres, música, danza, teatro negro...A lo largo de los años han ido creando muchos espectáculos con el objetivo de acercar a los clásicos, indagar en distintas técnicas teatrales y promocionar la cultura entre los adultos y entre los niños. Uno de esos espectáculos es "Sonetos entre todos", una obra que Esther quiso regalarnos y, además, lo hizo sin estar de todo recuperada tras una baja, por lo cual le agradecemos profundamente el esfuerzo que realizó y todo su entusiasmo durante el curso.

La obra se representó a las 10 para los alumnos de 3º y a las 12 para los de 1º de ESO y nos encandiló por su originalidad y el buen hacer de sus actores, Esther y Víctor Cerezo, que es también escenógrafo. La pequeña cubierta del patio se transformó en un escenario donde una máquina generadora de versos capaz de viajar en el tiempo nos ayudó a traer al siglo XX la magia de los versos del siglo de oro y a grandes autores como Quevedo, Góngora, Lope de Vega y Sor Juana Inés de la Cruz, que vino en forma de marioneta. La historia es la siguiente:



te: Alfredo, un alumno poco estudioso y nada interesado por la poesía, acude al laboratorio del verso de Juliana, una mujer del siglo XVII a la que la poesía ha dotado de una larga vida, para que le enseñe a hacer un soneto. La cosa se presenta difícil,

pero la ayuda de la máquina, de elixires y del público hacen que Alfredo pueda realizar su poesía.

La originalidad de la representación está en varios aspectos: la intervención del público para explicar la rima y la medida del verso a Alfredo,



la presencia de marionetas y la cercanía al espectador, combinado el lenguaje juvenil y el poético de una manera magistral. Gracias por hacernos pasar un día estupendo.

¿CÓMO ES QUE COMEMOS LO QUE COMEMOS?

Charla a cargo de Txomin, de la asociación Alimenta Merindades

Berta Briñas García

En esta charla-debate comentamos cómo debería ser, en nuestra opinión, un sistema alimentario global que esté al servicio de las personas.

Comprendimos, tras analizar algunos datos, que algo falla; muchos millones de personas están preocupados por el sobrepeso mientras otros muchos pasan hambre.

También dimos una vuelta virtual por algún supermercado para tratar de entender las etiquetas de los alimentos. Nos quedamos sorprendidos al comprobar que, de media, los alimentos que llegaban a las estanterías habían viajado alrededor de 5000 km (¡incluso algunos alimentos que se producen aquí!). Leyendo esas etiquetas también vimos que a esos alimentos se les añaden compuestos para garantizar su resistencia a viajes tan largos.



TALLER COMIDA SALUDABLE

María Basurto y Claudia Díez. 1º BH y CCSSS



El pasado día 2 de febrero, por mediación del departamento de Educación Física, la clase de 1º de Bachillerato de Humanidades realizamos un taller de cocina saludable en las cocinas del Centro Joven, donde se imparte el ciclo de formación profesional básica de Cocina y Restauración. Allí, nos hablaron sobre la importancia de comer sano, las propiedades de los alimentos y cómo interpretar sus etiquetas.



Todo ello, mientras se preparaban tres recetas: hummus de garbanzos, guacamole y tortitas de avena, huevo y plátano. Todas estas recetas, contienen ingredientes saludables, los cuales eliminan en la medida de lo posible el azúcar, la sal y las harinas refinadas, en definitiva evitan al máximo los alimentos ultraprocesados.

De esta forma pudimos aprender algunas recetas para mejorar nuestra alimentación y a tener unos hábitos más sanos.

AquaCoLab-Burgos: UN LABORATORIO CIUDADANO EN EL RÍO NELA

El departamento de Biología y Geología se ha implicado este año en un interesantísimo proyecto, cuyo objetivo es crear laboratorios colaborativos y ciencia ciudadana para la vigilancia de la calidad de los sistemas de agua dulce de la provincia de Burgos.

El proyecto AquaCoLab está desarrollado por la Oficina Verde de la Universidad de Burgos que cuenta con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología del Ministerio de Ciencia e Innovación.

El principal objetivo es implicar a la ciudadanía en el control de la calidad de los sistemas de agua dulce de Castilla y León para crear finalmente un mapa colaborativo de la calidad ambiental de nuestras aguas e incrementar la cultura científica de la población y su participación en el cuidado y estudio de los ecosistemas. Se crean lo que se llama "CoLab", un grupo que se encarga del estudio de un tramo de río.

Este mes de mayo los alumnos de todos los cursos de ESO que cursan Biología y Geología de 1º y 4º de ESO han comenzado a estudiar las aguas del río Nela, como se puede comprobar en las fotografías iniciando así este proyecto para cuyo desarrollo hubo una reunión inicial de formación de los impulsores del proyecto con las profesoras del departamento de Biología y Geología, Nieves Castro, Elisa Manrique y Belén Rodríguez, en el mes de abril. Ellas son las representantes de nuestros "Colab" o laboratorios colaborativos, que tienen como tarea la toma de muestras del río Nela. La información recopilada la trasladarán al equipo investigador de la universidad que podrá establecer conclusiones sobre el estado ecológico, la diversidad biológica, características físico-químicas y las amenazas presentes en el río Nela. Con los datos de cada uno de los laboratorios colaborativos se formarán el citado mapa de la calidad de los ríos de la provincia de Burgos.



Jornada de Formación de las profesoras

Pero lo más importantes es que, con el proyecto AquaCoLab, nuestros alumnos van a aprender a investigar y, en concreto, a:

- Registrar la biodiversidad del ecosistema acuático y la presencia de especies exóticas invasoras mediante guías, toma de fotos y la herramienta digital del proyecto Observation.org
- Evaluar la calidad de su estado ecológico mediante la herramienta de ciencia ciudadana RiuNet que incluye la valoración de forma muy sencilla del estado hidrológico,

hidromorfológico y biológico.

- Registrar las barreras (azudes, presas...) que afectan a la conectividad fluvial del río a través del proyecto europeo AMBER.
- Registrar y caracterizar la basura y residuos presentes en el ecosistema a través de Elitter.
- Medir las condiciones químicas y fisicoquímicas generales (oxígeno disuelto, nutrientes y pH) mediante colorimetría (tiras colorimétricas muy sencillas de usar).
- A determinar sustancias que afectan a la calidad del agua (hierro, aluminio, fenoles) mediante unos bio-sensores desarrollados por el grupo de investigación POLYMERS de la UBU.

Este proceso está iniciándose, por lo que, en la próxima revista, les contaremos las conclusiones a las que hemos llegado en el análisis de nuestro río. Los resultados que ya están aportado nuestros alumnos pueden consultarse en la página Observation.org. Y también han participado en la semana de la biodiversidad (<http://lagransemana.org>), donde pueden ver la información que sobre el río Nela de Villarcayo.



MARZO, MES DE LA IGUALDAD: 8 de marzo

Elena Bernardo Blanco

El Día Internacional de la Mujer se conmemora todos los años para darle importancia a la lucha por la igualdad de género en todo el mundo. Cada año, la ONU escoge un tema para la celebración y en 2021 el elegido fue "Mujeres líderes: Por un futuro igualitario en el mundo de la COVID-19". Por desgracia, la COVID-19 ha marcado cada aspecto de nuestras vidas desde hace ya más de un año, por lo que también ha afectado al objetivo de alcanzar la igualdad real en todos los ámbitos.

En el IES Merindades de Castilla este curso hemos puesto en marcha el proyecto "ocho meses, ocho valores", y el mes de marzo lo hemos dedicado a la igualdad. Por eso, aparte del trabajo realizado en tutorías en todos los cursos, durante todo el mes los alumnos de primero de Servicios Comerciales han estado investigando sobre los efectos que ha tenido la COVID-19 en la desigualdad de género y lo han reflejado en carteles colocados en el escaparate. Han mostrado problemas como el aumento de la violencia



doméstica con el confinamiento, la carga de trabajo no remunerado y cuidados, la falta de mujeres líderes en el sector sanitario...

Además, con la colaboración de la mayoría de los departamentos del instituto, elaboramos una lista con mujeres que han hecho contribuciones significativas en diferentes ámbitos. Los alumnos de Servicios Comerciales se informaron sobre ellas, seleccionaron algunas y las colocaron tanto a la entrada del instituto como en el escaparate.

REDMI NOTE 9
AI QUAD CAMERA

¿Quiénes son estas?

Durante el último trimestre han ido apareciendo fotos de diferentes mujeres cerca de los departamentos con los que están relacionadas. Muchos os habréis preguntado: ¿quiénes son? ¿Qué hace esto aquí? Son las mujeres de la lista elaborada entre los diferentes departamentos que no mostramos durante el mes de marzo. Muchas, a pesar de haber sido muy importantes en sus disciplinas, son completamente desconocidas para la mayoría de las personas. Confiamos en que en el futuro no será necesario realizar este tipo de actividades para recordar a las mujeres olvidadas, pero mientras tanto seguiremos realizando gestos y actividades de este tipo para recordar lo necesario que es alcanzar la igualdad plena en nuestra sociedad.



Exposición en el vestíbulo de dibujos realizados por los alumnos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual sobre mujeres importantes de la historia. Algunos participaron con este trabajo en un concurso del AMPA.

FORMACIÓN EN NUEVAS TECNOLOGÍAS

La suspensión de las clases el curso pasado el 13 de marzo, así como la certeza de que la enseñanza a distancia, en mayor o menor medida, ha venido para quedarse, los profesores hemos realizado distintas actividades formativas unas de carácter individual, otras organizadas por el centro como el seminario de aula virtual o el curso Office 365. Nuestra participación dentro del PLAN DE APOYO A LA INTEGRACIÓN TIC, nos ha proporcionado sesiones formativas tanto a profesores como a los alumnos. En este sentido, hay que destacar el taller "Conectando alumnado" para todo el alumnado de ESO el día 13 de enero a las 10:25 horas. El objetivo era la explicación de cuestiones básicas de utilización de las herramientas corporativas. Fue una sesión que tuvo dos partes: una de explicación y una segunda parte consistente en un cuestionario realizado en el móvil a través de un código QR, en el que nuestros alumnos demostraron tener muchos conocimientos.

También conmemoramos el Día de Internet Segura el 9 de febrero. Los alumnos de 1º B, 2º A, 3º C y 1º de Bachillerato de Humanidades realizaron las actividades organizadas por el Instituto Nacional de Cyberseguridad (INCIBE). Las actividades fueron diferentes para los distintos alumnos: ¡Cazatrampas en Internet! (para 1º y 2º ESO) y ¡No hay fraude online que se te resista! (para 3º ESO y 1º Bachillerato). Los alumnos de 1º B participaron también en la actividad TU MUNDO DIGITAL, organizada por el Grupo de Trabajo del Plan de apoyo de la Dirección Provincial, que se centró

CONFERENCIAS DE ESTHER

Como el curso pasado, hemos contado con la inestimable colaboración de nuestra compañera Esther López Sobrado, aunque la difícil situación ha hecho que no se haya podido desarrollar su Proyecto, "Aprendiendo a investigar en mi instituto", como lo habíamos pensado en un principio. Sin embargo, los alumnos de diferentes cursos han podido disfrutar de su gran capacidad pedagógica por medio de conferencias muy interesantes.

Una de ellas, *Aprender a investigar*, fue impartida el 8 de octubre para los alumnos de 1º Bachillerato de Humanidades que, en la clase de Literatura Universal, recibieron los consejos de Esther antes de comenzar su investigación sobre mujeres de la literatura dentro de un proyecto etwinning que se explica en otras páginas de esta revista. Los alumnos de 4º ESO A, el 27 de noviembre, y de 4º B, el 17 de diciembre, pudieron disfrutar de la misma charla.

El 22 de enero, en nuestro mes de la paz, en el que recordamos el Holocausto nazi, los alumnos de 4º A recibieron la conferencia *El arte nos hace humanos* que nos mostró cómo el arte puede ayudar a superar terribles situaciones.

Algunas de sus conferencias han versado sobre la igualdad de hombres y mujeres y sobre la discriminación que las mujeres siguen sufriendo en los libros de



texto. *Las mujeres también pintamos* fue una conferencia en la que Esther recordó a pintoras olvidadas o que han desarrollado su arte en situación de desventaja con respecto al hombre. Esta charla la recibieron los alumnos de 4º A el 5 de marzo; los de 4º B, el 8 de marzo y los de 2º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, el día 12 de marzo. Así colaboró con nosotros en la conmemoración del Día de la Mujer en el mes que, dentro del proyecto "Ocho meses, ocho causas" dedicamos a la igualdad y diversidad. En el mes de abril también impartió para los dos cursos de 4º de ESO la conferencia *Mujeres a contracorriente. Las mujeres en la Segunda República*.

Queremos agradecer a Esther su colaboración y su ayuda, y también que haya ya confirmado que el próximo curso seguirá trabajando con nosotros. Es encomiable su entusiasmo y que, ya jubilada, y sin ningún beneficio a cambio, continúe con su labor educativa en nuestro instituto. Muchas gracias.

en pautas de análisis del mundo digital (dispositivos, aplicaciones y juegos) que emplea el alumnado en su día a día. El día 18 de mayo los alumnos de 1º de ESO volvieron a realizar otra actividad gamificada y lúdica "La mazmorra de la adicción" para prevención de los peligros de internet, el móvil, las redes sociales, los videojuegos...

También dentro de este Plan las familias pudieron participar en diversas actividades

de formación tanto en el primer trimestre (herramientas institucionales, web corporativa y aula moodle, educación con TIC) como en el segundo (seguridad y confianza digital, adicciones sin sustancia y juego on-line, prevención del ciberacoso). No ha sido elevado el número de familias que ha participado, pero ha sido una experiencia positiva. Así mismo, seis padres y madres pudieron tomar parte en el programa MONEO que pretende prevenir el abuso de drogas en los preadolescentes, mediante el incremento de la información sobre drogas a los padres, la mejora de habilidades educativas y la clarificación de la posición de la familia con relación al consumo de drogas.



Dentro del Plan de Fomento de la Lectura, gracias a la subvención del Ministerio de Cultura y Deporte, dentro del programa "Encuentros con Escritores, tuvimos el placer de recibir la visita del escritor Óscar Esquivias Galerón, natural de Burgos y ganador, entre otros, del Premio Castilla y León de las Letras de 2016. Ensayos, novelas, artículos, libros de cuentos, algunos poemas... componen una obra extensa y rica en la que destaca su trilogía dantesca ambientada en la Guerra Civil compuesta por las novelas *Inquietud en el paraíso*, *La ciudad del Gran Rey* y *Viene la noche*.

Este encuentro tenía para nosotros un matiz especial porque esta conferencia fue suspendida el curso pasado por la suspensión de las clases.



LA CONFERENCIA

María Basurto, Claudia Díez, Lorena López y Carla Sáinz-Maza

El lunes 19 de abril los alumnos de 1º de Bachillerato asistimos a una charla de Óscar Esquivias, el autor de *Huye de mí, rubio*, un libro que leímos el año pasado. El año pasado íbamos a tener esta charla, pero, a causa de la pandemia, tuvimos que posponerla y hacerla este año. La charla duró aproximadamente dos horas y en ella nos contó cosas muy interesantes.

A parte de ser un escritor *multipremiado*, utiliza su escritura como medio de expresión de sus sentimientos. Él aspiraba a ser pintor, lo que le ha ayudado mucho para ser mejor escritor. Óscar proviene de una familia humilde, donde no había libros. Pero su abuelo solía leer el periódico en alto y guardaba las noticias que más le llamaban la atención. Le atraían sobre todo dos noticias: una sobre trenes parados a causa de la guerra y otra con un título muy ingenioso "Bombardeo sobre la casa de una viuda y mata al gato".

De joven, Óscar participó en revistas literarias. Su dedicación periodística llegó por azar. Lo sorprendente o lo que no entiende es aquello que le inspira a escribir. Y siempre lleva una libreta por si en algún momento le llega la inspiración.

En su charla nos habló de literatura, de por qué se empieza a escribir y de cómo surgen las obras literarias.

Algo que nos gustaría resaltar de su charla es cómo, entre todos sus cuentos, nos leyó el que peores críticas había recibido, el cual trataba de un curso de natación.

Él nunca ha pensado dejar la escritura porque es su vocación y también recalcó que no es fácil vivir de la escritura, pero que, si tenemos algún sueño, luchemos por él, sin importar lo difícil que sea.

"La poesía está en todas partes"

LAS PREGUNTAS DE LOS ALUMNOS



¿Qué te inspira para escribir?

Me inspira lo que me sorprende y lo que no comprendo.

¿Cuál consideras que es tu mejor obra?

Para mí un cuento que se llamaba "Curso de natación", aunque la obra más importante es *Inquietud en el paraíso*.

¿Hay elementos autobiográficos en *Huye de mí, rubio*?

No he estado secuestrado, pero estuve dos meses en Costa Rica y Nicaragua, y este país me impresionó mucho. Se veía la guerra, gente tullida, balas en León... La escritura tiene dos columnas: la experiencia y la imaginación. En esta obra hay más de fabulación que de experiencia, pero he estado en la selva, he conocido guerrilleros.

¿En algún momento pensaste dejar de escribir?

Nunca porque tiene que ver con la vocación. Y con vocación no tiene por qué haber éxito. Siempre seré escritor, pero sí es posible que pueda no acabar una obra. O que una obra desaparezca como *Huye de mí, rubio*, que ha sido víctima de la crisis porque la editorial la ha retirado hace quince días y han triturado los libros.

A lo largo de tu vida de escritor, ¿cuántos obstáculos has tenido?

Los obstáculos son no ganarse la vida con la literatura. Pero no empecé a escribir para ganarme la vida. No pensaba vivir de la literatura, sino ser historiador o profesor. Pero mi vida en la universidad fue un desastre, no me dieron beca y mis novelas, en cambio, me dieron dos premios. Lo que me divertía fue lo que me permitió seguir adelante y una editora de Barcelona me ofreció publicar todos mis libros. Así nació, por ejemplo, *Huye de mí, rubio*.

¿Eres más de Góngora o de Quevedo?

De joven más de Quevedo, pero ahora más de Góngora. Quevedo era malo, aunque tiene excelentes sonetos amorosos y metafísicos.



Los más mayores tienen mucho que enseñar a sus nietos sobre la historia de la democracia en las Merindades

Irene Martín

Profesora de Ciencia Política de la Universidad Autónoma de Madrid

El pasado mes de febrero dio comienzo la colaboración entre varios profesores y estudiantes del IES Merindades de Castilla y un grupo de investigadores de la Universidad Autónoma de Madrid en el marco del proyecto "Transmisión intergeneracional de la historia y la memoria democrática recientes de las Merindades". Esta iniciativa cuenta con una subvención de la Vicepresidencia del Gobierno y Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. Una de las tareas principales de este proyecto consiste en que los estudiantes entrevisten a sus familiares, vecinos y conocidos de mayor edad sobre lo que recuerdan de la época de la guerra civil y la dictadura.

Varios son los **objetivos** que se persiguen con esta actividad, y de distinta índole. Por un lado, se busca que los estudiantes aprendan de la historia reciente de España a partir de testimonios orales de quienes los vivieron en primera persona, haciéndoles reflexionar sobre el difícil camino hacia la democracia, así como el papel de las mujeres en la historia. También se pretende inculcar en ellos el interés por investigar, haciéndoles conscientes de que, preguntando, pueden obtener información que, de otra forma, no conocerían. Un tercer objetivo es facilitar que los estudiantes dialoguen con las generaciones más mayores y se produzca así una transmisión de experiencias y conocimientos a partir de la cercanía y la empatía. Por último, se pretende que los jóvenes conozcan mejor el entorno en el que viven. En sus entrevistas, los estudiantes están preguntando a los más mayores por lugares - edificios, paisajes...- de la zona que asocien con esas épocas. Así, han recogido información sobre sitios como el Penal de Valdenoceda, o el origen de las calles de Villarcayo que tienen nombres italianos, entre otros lugares.

El **resultado** del proyecto será una página web en la que se recojan los resultados de la actividad. Concretamente, se recogerán las grabaciones o extractos escritos de las entrevistas de quienes hayan dado su consentimiento para ellos, y se presentará un mapa con los lugares de la memoria.



También se elaborará un pequeño documental, que se presentará al público en el Ayuntamiento de Manzanedo en septiembre. Para ello, el proyecto cuenta con la participación de Isabel de Ocampo, directora de cine, que en un encuentro online con los estudiantes les contó de cómo llegó ella a interesarse por el cine, y les dio claves prácticas para hacer y grabar las entrevistas.

El proyecto "Transmisión intergeneracional de la historia y la memoria democrática recientes de las Merindades" está relacionado con un proyecto europeo (www.repast.eu) en el que participa el grupo de investigadores de la UAM. En este caso, un equipo internacional formado por universidades de 8 países analiza en qué medida los conflictos del pasado están aún presentes hoy en día en los discursos políticos y sociales. El vínculo entre las actividades que desarrollen los estudiantes, con otro de temática similar en el que han participado 8 países, permitirá contextualizar la realidad local de las Merindades en perspectiva comparada. Hace ya dos años que, en el marco de este proyecto europeo, los investigadores de la UAM llevaron a cabo grupos de discusión con personas mayores en Manzanedo y en Valdivielso. La hospitalidad de la zona, y el los interesantes resultados de aquella experiencia fueron los que les animaron a plantear al IES Merindades de Castilla esta nueva colaboración, que está demostrando dar unos frutos de gran interés pedagógico.

¡HASTA SIEMPRE, Santiago!

El 22 de diciembre se despidió de nosotros Santiago Santidrián Martínez, profesor del Ámbito Lingüístico y Social y Jefe del Departamento de Orientación durante los últimos años. Su relación con el IES MERINDADES DE CASTILLA viene de largo, porque años atrás había estado en nuestro centro como profesor de Geografía e Historia. Los profesores le hicimos una pequeña despedida y todos, alumnos y profesores, le echaremos de menos, aunque esperamos que nos siga visitando. Le deseamos todo lo mejor en su vida como jubilado, que disfrute lo máximo posible. Muchas gracias por todo.



TODO LO QUE NECESITAS SABER SOBRE LAS BECAS EUROPA Y FAO

Sol de la Torre Chae, 2ºBH

Las becas Europa son una iniciativa de la Universidad Francisco de Vitoria para premiar a los estudiantes preuniversitarios más brillantes con un gran viaje para descubrir las mejores facultades de Europa; las becas de la Fundación Amancio Ortega, de las más conocidas de España, dan la oportunidad de estudiar primero de bachillerato en EE.UU. o Canadá a los mejores estudiantes de 4º de la ESO. Y yo os voy a contar contar mi experiencia con estas dos aventuras.

Lo primero, he de decir que no he tenido la suerte de recibir la Beca Europa, pero aún así quiero compartir mi experiencia con todo este proceso. Como por intentarlo nunca se pierde nada, yo me apunté y no podéis imaginar mi sorpresa al ver que había pasado la primera fase (de cuatro). Llegado a este punto, había que grabar un vídeo de un minuto para continuar entre los seleccionados y creo que nunca me he esforzado tanto para algo tan corto. Con el apoyo de mi familia, que tuvieron mucha paciencia, grabé toma tras toma e incluso aproveché un viaje a la playa que hice durante mis vacaciones de verano para grabar más. Y tras mandar el vídeo, todo mereció la pena porque logré superar la segunda fase. Pero aquí acaba la historia, en la tercera fase apareció el "no has sido elegida" y sí, una pequeña decepción, pero todo continúa y me quedo con un buen sabor de boca por haber llegado así de lejos en el proceso de selección.



El mensaje que quiero transmitir es que estas dos becas te pueden cambiar la vida y que os las recomiendo de verdad. Hay una frase que he aprendido en latín que resume todo esto: *peraspera ad astra*, todo esfuerzo trae su recompensa; y por estas becas merece la pena esforzarse. Yo siempre estoy abierta a hablar de cómo lo he vivido todo, y os animo a apuntaros porque las palabras no son suficiente para describir lo que sientes cuando consigues algo así.

La beca FAO también fue un largo proceso, pero esta vez con final feliz. El año pasado viví los mejores siete meses imaginables en Canadá, con una familia de acogida. Si tuviera que entrar en detalle, ocuparía toda la revista... fue un curso muy diferente, una manera de vida que yo solo había visto en las películas, y me siento muy afortunada aunque tuve que regresar pronto debido a la situación de Covid-19. Vivir en una casa que no es la tuya y en un país extranjero es una experiencia que te enseña a conocerte a ti mismo y que te obliga a crecer como persona. Y es imposible no mencionar algunos momentos como una visita a las espectaculares cataratas del Niágara, la ciudad de Toronto o la magia de un partido de la NBA (y lo dice alguien que no sabe nada de baloncesto).



El mensaje que quiero transmitir es que estas dos becas te pueden cambiar la vida y que os las recomiendo de verdad. Hay una frase que he aprendido en latín que resume todo esto: *peraspera ad astra*, todo esfuerzo trae su recompensa; y por estas becas merece la pena esforzarse. Yo siempre estoy abierta a hablar de cómo lo he vivido todo, y os animo a apuntaros porque las palabras no son suficiente para describir lo que sientes cuando consigues algo así.

CARTA ERASMUS

El 22 de diciembre de 2020 se nos comunicó la concesión al IES MERINDADES DE CASTILLA de la carta Erasmus para FP durante los años 2021-2027. Esto se ha conseguido gracias al proyecto desarrollado por la jefa de departamento de Administración, María Mercedes Díez-Andino Rogado, que contó con la ayuda de la jefa del departamento de Inglés, Tamara Modrego Merino, que veló por la corrección del inglés en que estaba elaborado el proyecto.

La Carta de Movilidad Erasmus+ de FP (que pueden ver en la página web) tiene como objetivo mejorar las estrategias europeas de internacionalización en el ámbito de la Formación Profesional y hacerlas más sostenibles, mejorando, por lo tanto, la calidad y la cantidad de la movilidad transnacional en FP.

La obtención de la Carta de Movilidad de FP ofrece a sus titulares la oportunidad de realizar la solicitud de una manera más sencilla en el marco de la Acción Clave 1 de movilidad Erasmus+ para alumnos y personal de FP. Esto nos permitirá realizar más movildades y que los estudiantes de los ciclos puedan realizar sus prácticas (FCT: Formación en Centros de Trabajo) en el extranjero.

Además de esta posibilidad, pensada sobre todo para el Grado Superior de Administración y Finanzas, está la posibilidad de realizar las FCT en lugares como Florencia o Lisboa para el resto de los ciclos formativos que se imparten en el centro dentro del proyecto de la Diputación Burgos in motion. Este año se nos concedieron cinco movildades para alumnos del 2º curso de la FP Básica de Servicios Comerciales y los ciclos de grado medio de Instalaciones Eléctricas y Automáticas y Gestión Administrativa, pero los estudiantes renunciaron por la situación de la crisis sanitaria internacional que se vivía en los meses de febrero y marzo.

FP DUAL: ¿UNA OPORTUNIDAD PARA EL EMPLEO?

Mercedes Díez-Andino Rogado

En el pasado número de esta revista explicamos lo que era la FP Dual: "Prácticas remuneradas en la empresa"; con beneficios para los tres agentes implicados: empresas, alumnos y centro educativo.

Nuestro Instituto tuvo a una profesora durante todo el curso, dedicándose a informar y detectar las organizaciones y empresas interesadas en esta colaboración.



Los frutos han sido abundantes y el Centro ha recibido numerosas demandas de compañías que querían alumnos/as en esta modalidad de formación.

Tenemos el proyecto de FP Dual implantado para el ciclo de Grado Superior de Administración y Finanzas, con 4 alumnas desarrollando el módulo de FCT en 4 sociedades de la zona. En tiempos de pandemia y de **crisis**, nuestras **alumnas**, cuyas edades están entre los **30 y 50** años, están trabajando.

Sabemos que exige un esfuerzo extra realizar este módulo en

este formato, especialmente en el período largo (1 año) como lo están desarrollando nuestras educandas. La valoración que hacen de este sistema alumnas y sociedades, es muy positivo, lo que nos anima a implantarlo en el resto de ciclos.

Permite una formación mucho más amplia , remunerada y con muchas posibilidades de quedarse en ese puesto de trabajo al terminar el período de prácticas,.



Contribuye a que el empleo que se genera sea ocupado por la población activa de las Merindades.

La interconexión empresa-centro educativo favorece enormemente el intercambio de conocimientos, lo que supone una permanente actualización.

Identifica al tejido empresarial con el centro educativo, lo cual revierte en poner en valor , lo que nuestra zona genera.

Si quieres una **oportunidad de trabajo** animate y apúntate a un ciclo formativo en IES^{***} Merindades de Castilla^{***} .

ESTHER CÁRCAMO. " *Le aconsejaría que estudiara aquí* "

Esther Cárcamo Hernández es una alumna de 1º de Gestión Administrativa que ha iniciado este curso sus estudios en el IES MERINDADES DE CASTILLA, procedente del IESO CONDE SANCHO GARCÍA de Espinosa de los Monteros, por lo que queremos saber su opinión sobre nuestro centro.

¿Por qué decidiste estudiar en nuestro centro?

No lo elegí yo, lo eligieron mis padres.

¿Qué te parecen las instalaciones del centro?

Están bien. Me gustan.

¿Por qué elegiste este ciclo y no otro?

Porque me pareció interesante.

¿Te has arrepentido alguna vez?

No me he arrepentido, aunque hay cosas que cuesta estudiar.

¿Qué ambiente hay en clase?

Muy bueno. Estoy muy contenta. Nos reímos mucho y no he tenido ningún problema.

¿Qué te parece el trato con los profesores?

Los profesores me ayudan mucho.

¿Te costó acostumbrarte al venir de otro centro más pequeño?



Me costó un poco al principio, pero enseguida me acostumbré. Ahora tengo muchos amigos.

¿Cómo te ha ido este curso?

Bastante bien. Tengo problemas como todos, porque algunas cosas son difíciles, pero no me arrepiento de estudiar aquí.

¿Qué consejo le darías a un alumno que quisiera estudiar un ciclo el próximo año?

Le aconsejaría que estudiara aquí porque hay buen ambiente con los profesores y los alumnos.

Entonces, ¿recomendarías estudiar en nuestro instituto?

Sí.

GREEK MYTHS IN PRE-RAPHAELITE PAINTINGS



ARIADNE, John William Waterhouse

Ariadne was the daughter of King Minos, who had a minotaur that he had to feed with humans. Theseus offered himself to go and kill it. When the time came, Theseus met Ariadne and she was going to help him and marry him and get away from his father. Ariadne gave him a ball of wool to follow the path and not get lost. After he won the battle against the minotaur, Theseus found Ariadne slept on the seashore, did not wake her up, and he returned to Athens. This is the moment represented in the painting.

Irene Ruiz Molinero, 2ºB



ECHO AND NARCISSUS, John William Waterhouse

Echo was a beautiful nymph who lived in the forest, but was punished by Hera so she could only repeat the last words she heard. She fell in love with Narcissus, but he laughed at her, so Aphrodite punished him and made him fall in love with his own reflection in the water. He stayed next to a pond day and night and died of hunger. Aphrodite felt sorry and made a flower from his body: the narcissus flower.

Jorge Ortiz Fernández, 2ºB

VENUS RISING FROM THE SEA, John Roddam Spencer-Stanhope

The myth tells that Cronos, god of time, tears and throws the genitals of his father Uranus, which fertilizes the sea. The friction of the foam engenders Venus which, with the help of the wind, is transported to the shores of the island of Cyprus in a seashell. The painting represents her arrival to Cyprus.



Ane Matabuena Cuberia, 2ºB

PERSEUS AND ANDROMEDA, Frederic Leighton



Queen Cassiopeia had said that her daughter's beauty was superior to that of the daughters of Poseidon, so he took revenge by calling a sea monster called Ceto. He wreaked havoc in her kingdom, so the parents decided to sacrifice their daughter, Princess Andromeda, by giving her to the monster. The princess was chained to a rock on the seashore, but Perseus rescued her by killing the monster, and they fell in love. In the painting, Perseus is flying above Andromeda's head on his horse and shooting an arrow that hits the sea monster.

Irati Godino Alonso, 2ºB

OSCAR WILDE AND CLASSIC CULTURE

Romina Dimcheva, 2º ESO

This year in the 2nd year of ESO we have been researching Oscar Wilde's relationship with classical culture. After researching this writer we have discovered that he was a great lover of Greek literature and that he also studied classics at Trinity College Dublin, Ireland. It was at this college that he showed himself to be an exceptional student and for this he won the Berkeley Gold Medal, the highest award for classical students. There, he was taught by John Ruskin, himself a patron of the classical pre-Raphaelite painters and a member of the aestheticist movement to which Wilde also belonged.

Apart from looking for biographical data about this writer and facts of his life, we have researched about mythological scenes represented in some pre-Raphaelite paintings of classical themes. All the information collected about these representations is collected in different murals exhibited in the corridors of the centre.

It has been an interesting activity that has made us learn about Oscar Wilde and his close relationship with classical culture.

ESCAPE ROOM

Marina Rodríguez Camino 2º ESO

On March 25th we did an escape room in the English lesson. We went to the Soto and there we did different activities. We did the escape room because it was the last day of class before the Easter holidays and because the 17th of March it was Saint Patrick's day and this activity had to do with the Leprechauns.

First we saw a video about Leprechauns; after this we went to the Soto and we started doing the activities.

In the first activity we had to order ourselves from the shortest to the tallest; in the second we had to imitate the movements of a "conductor"; in the next activity we had to place some countries on a map; then we had to complete a timeline with some historic events and in the last activity we had to paint a rainbow on the ground. In the end we found some chocolate coins.

I had a good time although I didn't like all the activities. I think that we could have done some more!!



2º ESO

Old Town Newsletter

WHO'S OSCAR WILDE?

By Irati Godino Allonso



Oscar Wilde was born the 16 October 1854, in Dublin (Ireland). First, he began his studies at Trinity College in 1871 and entered Oxford University in 1875. He was a playwright, short story writer, poet and novelist. He was famous for his work.

Some famous books are: *The Picture of Dorian Gray* (1890), *The Happy Prince and Other Tales* (1888), and *The Crime of Lord Arthur Saville and Other Stories* (1891). Some of his most famous essays are *Intentions* (1891), and *The soul of man under socialism* (1891). In 1878 he won the Newgate award with his poem "Ravenna". In 1879 he moved to London. Oscar Wilde got married with Constance Lloyd in 1884. In 1885 he had his first child, Cyril and in 1886 he had his second child, Vyvyan. In 1888 he edited a women's magazine, *The Woman's World*. Then, in 1891, Wilde began an affair with Lord Alfred Douglas, a young British poet and Alfred's father discovered them. Next, in 1897, Oscar Wilde ended up in prison for this reason. After that, he was released from Reading Jail, but a year later his wife died. Finally, Oscar Wilde died the 30th of November of 1900 in Paris (France) with 46 years.

HIS CULTURAL CONTEXT

The workforce *(By Andrés, Pablo, Daniel & Gorka)*

In the new industrial society, the working class was the labor force necessary for the operation of the machines and constituted the most disadvantaged social group. The workers were subjected to harsh labor discipline where punishments were frequent, working hours in factories or mines were very long (14-16h) without breaks and wages were very low. Children and women worked under the conditions as men but their ages were lower. The worst living conditions made life expectancy 50 years.

Coal and iron mining *(By Julia Varona)*

Coal became a mayor energy source during the Industrial Revolution. Coal mines started opening up all over Europe. Wales became one of the major mining regions because the high-quality coal mined had high calorific value. Coal-producing regions attracted the iron industry because coal, was more expensive to transport than iron.

Commercial context

The Industry Revolution gave rise to a market economy in which goods were produced for sale and not for self-consumption. This change led to new transport systems, an increase in population and major purchasing power. Foreign trade with non-European colonies provided Britain with markets for exporting goods produced by the new industries.

Entre todas los trabajos de maquetación, que, recopilando los realizados sobre Óscar Wilde en todas las asignaturas bilingües, han realizado los alumnos de la materia TIC bilingüe de 4º de ESO, fue elegido por los profesores de la Sección Bilingüe el elaborado por el alumno **Alejandro Portilla** de 4º A.

A GREAT SECOND TRIMESTER FINISH

Romina Dimcheva. 2º ESO

On Thursday 25th March, we ended the second term in our school and to make the day as enjoyable as possible we did various activities, including those organised by the English and bilingual teachers.

To begin with, all the second year students went out to the park in front of the school. The teachers were waiting for us there and, when we arrived, they explained to us the traditions of St. Patrick's Day which is celebrated every 17th March and is a very important day in the Irish culture and to commemorate this day we played various games.

To start with, we had to order ourselves, respecting distances and without talking, in a ladder, from the shortest to the tallest to take a photo and remember that moment. In the first game, a teacher stood aside and the rest of us, in a circle, chose a person to do some movements and the rest of us copied him/her. The teacher had to guess which person we were following. Afterwards, we organised ourselves into groups and played a game which consisted of the following; we had to take out of a jar some papers with the name of different places in the world which we had to put in their corresponding places. In the third game, we had to put different historical events in a timeline. In the penultimate game, we painted many rainbows with chalk on the ground because tradition says that at the end of the rainbow is the leprechaun with the treasure. Finally, we searched the area for the treasure, which after a long search was found in the cubes of the park, the chest contained chocolate coins that made our morning.

All in all, it was one of the most enjoyable activities of the day where apart from having a good time and getting a small reward, we were able to learn something new about English traditions. We would like to thank our English and bilingual teachers for giving us such a great time.



In November, the English Department made a contest about THANKSGIVING DAY. There, students from la ESO and PMAR explain in one-two sentences WHAT THEY ARE THANKFUL FOR.

In these times of pandemic, it is very important to remind what is important in life, and students knew it. More than 50 students took part in the contest and were excited to win the prizes: checks to spend at the library. Here are some of the final contestants and their sentences:

I am thankful for having the life that I have, for my family and my friends, whom I also consider family, and finally for myself, for being brave and always move forward.

Andrea Abando, 4ºB (1º PREMIO)

I don't have a perfect life, I don't have great things but I give thanks because without having much I have everything.

Marta González, 1ºC (ACCESIT)

I am grateful to have a roof to sleep every day, to be able to feed myself at any time and not worry about whether I have enough food to survive, I am grateful to have a family, and most importantly I am loved from them, to be healthy and able to receive an education. I am grateful for live in a place without wars, and I am grateful only for stay here.

Ane Matabuena, 2º (ACCESIT)

THANKSGIVING

Thanksgiving Day is a holiday celebrated this year on Thursday, November 25, in the United States as well as in Canada, some Caribbean islands, Liberia, and by American ex-pat communities in Central America. This celebration is a date to share blessings and good wishes with your family and those closest to you. Even if there are great distances between territories in the United States, family members meet at the home of the oldest member, usually the grandparents. All together, they give thanks for all the good things they have.

The food products that were served on the first historic Thanksgiving, have become traditional and essential in this celebration. Among them, we can find corn, pumpkins, cranberry sauce, and, of course, the stuffed turkey. The ceremony is a public recognition of Indians on America's First Thanksgiving 350 years ago.

But behind this date and this significance, there is a history. This take us to the year 1620 when a colonial of English migrants known as Pilgrims settled in Plymouth, with the idea of finding freedom of worship outside Europe. When the winter arrived most of the pilgrims died because of the cold, the diseases, and the famine. Those that survived, stayed in the region, and in 1621 they met an American Indian who befriended the colony and taught them how to grow corn and fish. William Bradford, first governor of Plymouth, suggested setting aside a day to give thanks for the food on an official day.

The celebration of thanksgiving was on July 30, 1623, but it was Abraham Lincoln in 1883 who managed to establish Thanksgiving as a holiday celebrated every year on the fourth Thursday in November. On this day American families meet to share food that symbolizes the pilgrims' harvests, and this beautiful story has been represented here in our school with a contest where students said what were they thankful for.



Los que vienen... 1º ESO

Ane Matabuena Cuberia 2 ESO B.

This new course I am in secondary school, but I don't like it because with Covid-19 it is very boring but I like it because I meet new friends and the teachers are kind. I have so much fun.

I like secondary school, my friends, teachers, my classroom. I study. I am happy.

I love this secondary school. My classroom is very beautiful and big. My favourite subject is Arts and Crafts, it is very funny and interesting. I don't like P.E., it is very boring. I love it because I have many friends and the teachers are kind. I LOVE THIS SCHOOL!!!!

My first year in the Secondary School is good. This year I have to study much, it is more difficult. The teachers are good and friendly. My favourite subjects are Maths and English because it is very funny and easy. I learn a lot of new things.

I like the secondary school because I am happy with the friends. I study more than in primary school. The subject that I like is Spanish Language..

My first year in a secondary school is very funny because I have new friends. My favourite subject is Religion because I do funny activities. Next year classes will be more difficult.

I like the secondary school because I love my new friends and they are very incredible. My favourite subject is Spanish Language, but I like everything. I am happier because it isn't as difficult as I thought.

I like the secondary school because I see my friends everyday and they are kind. I am happier because I learn a lot. I like the new subjects, but they are more difficult.

In the secondary school I am learning a lot. I like it because I have new friends. My teachers are angry with me because I don't sit down properly in my class.

STUDYING ABROAD

Mencía Revuelta 4º ESO

This essay is about my next year, well next year I am going to be at the US thanks of a scholarship that I received because of the sport that I have been practiced since I was 10, volleyball.

Last year I was on this process but because of the COVID-19 situation we had to postpone it to the next year, 11 grade, that is the grade that I'm going to study there.

With this small introduction I start. Some months ago I received three school options and after thinking a lot I decided to go to AOA, Andrews Osborne Academy, Willoughby, Ohio. This is situated in the north of US, close to the big lakes that made border with Canada.

The dayily life in the school.

The type of life that this school follows is strict and all the school days have the same routine.

The morning starts at 7am with the breakfast at 7:30 am, then at 7:45 am to 13:00 pm we have some classes, after this we go to eat lunch from 13:00pm to 13:45pm. When we finish, we have one more class and then from 15:00 pm to 18:00 pm people train if they practice some sports.

At 19:00 we have two hours of study time; then, we have dinner and free time if you have finish homework or study. At 11:00 pm all the lights are off and you must go to sleep.

This is different at weekends. These ones have a variety of activities such as going to a museum or to an amusement park.

Students that join a sports team have matches three times per week. Normally, they are in school days but sometimes can be at weekends.

My goal there

This had a very simple answer. I want to study there one more year, 12 grade, but this is only possible if I received a scholarship that is hard but not impossible. Once I have that I'll fight for a university one, but this is more difficult.

Conclusions

Well, to finish this, I just want to say thanks to the teachers that helped me since we started the process and also to the center that was there since we told them what we need. Thank you.

My last year of school is being very difficult, because with COVID-19 classes are different. However, the

I am euphoric about leaving high school because it will mean that I will go to university.

My last year of high school is being inspiring for my future.

This year was the hardest by far, but I am proud of myself.

This last year of high school is very hard for me, but it is also a year full of good and funny moments.

Thank God it is my last year as I couldn't stand another year studying in such a hard way.

This year has been full of highs and lows, but I'm glad I've experienced it

Los que se van... 2º BACH.

My last high school year has been a very long and boring but, at least, I am with my friends.

I'm sad that it will be over, but relieved that I don't have to study so much anymore.

If I survive this year, nothing can stop me!

Although this year has been very hard, I had a lot of entertainment with my classmates and teachers and lessons are manageable.

A VIRTUAL SPACE TO TALK TO

Amalia Díez. 4º ESO

During the second term, as the exchange programmes were cancelled, I have been participating in a virtual exchange with students from Canada. The virtual exchange consisted of talking with your exchange partner from the country which you were designated by video call two days a week.

My exchange girl's name is Emma, she's 18 and she lives in a mountain town in Alberta. During the video calls, Emma and I talked about the different topics of conversation that our teachers had indicated to us, such as how our daily routine is, what things we like to do in our free time or the different traditions from our countries. Video calls comprises between approximately 10-15 minutes on weekdays and one hour at weekends.

Although I couldn't go to Canada because of COVID-19, I really liked the experience of participating in this virtual exchange and meeting new people.

A DIFFERENT EXCHANGE

Leire Lancho. 4º ESO

In January, 2021 I was chosen to do an online exchange program. My partner was a girl from Quebec called Hailey and she is 15 years old.

We communicated ourselves by video calls, but we had to do in a specific schedule because the time in Spain and in Canada isn't the same. We usually talked three times a week, more or less for twenty minutes, although sometimes we were having so much fun that when we looked at the hour we were talking for more than an hour! We talked about the family, typical food from our countries, the cultures the weather, things that we like... And I think life in Canada is very different from here in Spain. What surprised me the most was that she has a snake as a pet.

I would have liked very much to have been able to go to Canada because I think it is a unique experience that you don't live every day; and although I haven't been able to go I am very grateful for this opportunity of online school exchange. I learned many things and it was so much fun.

APLICAMOS LAS CIENCIAS

1º ESO

3º ESO



SINUSITIS

QUÉ ES
LA SINUSITIS ES LA INFLAMACIÓN DE LA MUCOSA NASAL Y LOS SENOS PARANASALES

SENOS SANOS vs **SINUSITIS**

SINTOMAS
Inflamación nasal.
Secreción espesa y decolorada de la nariz.
Ostrucción o congestión nasal, que dificulta para respirar por la nariz.
Dolor, sensibilidad e inflamación alrededor de los ojos, las mejillas, la nariz o la frente.

Agentes infecciosos
Esta infección puede ser provocada por hongos, virus o bacterias.
La sinusitis es contagiosa, pero la causa más común de la sinusitis es un resfriado o gripe.

Prevención
Evitar el resaca.
Lavar las manos con frecuencia.
Evitar el humo y los contaminantes.
Tomar medicamentos durante una infección de las vías respiratorias altas.
Utilizar un humidificador para incrementar la humedad en la nariz.

LA TUBERCULOSIS

QUÉ ES LA TUBERCULOSIS
La tuberculosis es una enfermedad causada por la bacteria *Mycobacterium tuberculosis*. Es una enfermedad que afecta principalmente a los pulmones, la cavidad y también puede afectar a otros órganos si no se trata, puede llegar a ser fatal.

SINTOMAS
Los síntomas pueden ser:
- Tos que dura 3 semanas o más.
- Dolor en el pecho.
- Tos con sangre o sangre en el esputo.
- Pérdida de peso.
- Fiebre.
- Sudores nocturnos.

TRANSMISIÓN
La transmisión de la bacteria de la tuberculosis puede ser de persona a persona, directa e indirecta.
- La directa consiste en el contacto estrecho con una persona a animal que tiene la bacteria en su cuerpo y que expulsa la bacteria al hacer estornudos o al toser.
- La transmisión indirecta se refiere a la transmisión de la bacteria al haber tocado algo en el que esté la bacteria como una taza o un vaso de un enfermo.

PREVENCIÓN
Actualmente hay en España una vacuna para evitar padecer la enfermedad, aunque esto no evita la transmisión de la bacteria.
Así que lo mejor que se puede hacer para evitar contraer la bacteria es lavarse las manos y cubrirse la boca cuando se tose o se estornuda.

GRIPE

Es una enfermedad que se transmite de persona a persona.
La causa distintos virus: H1N1, H5N1, H7N7, H9N2

SÍNTOMAS
1. Fiebre y escalofríos.
Dolor de cabeza.
Malestar general.
Dolores musculares de articulaciones.
Tos y dolor de garganta.

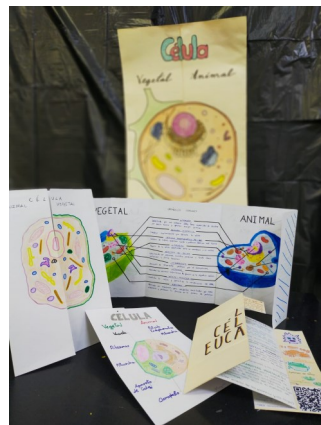
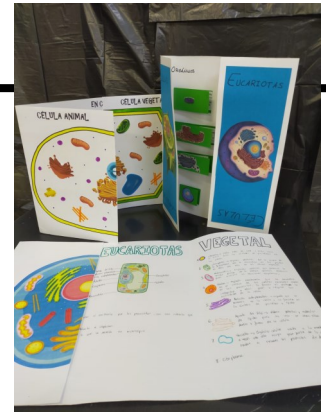
TRANSMISIÓN
2. Aerosoles (tos y estornudos).
Contacto manos.
Basos.
Objetos intermedios (cucharas, bolígrafos).

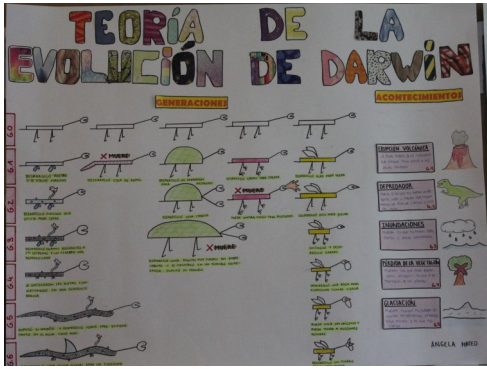
PREVENCIÓN
3. Lavarse las manos.
Cubrir la boca y la nariz.
No tocarse los ojos, nariz y boca.
Limitar contactos.
Vacunarse.

CURIOSIDADES
4. Quíntav Klimt murió de gripe en el 1918.
El virus de la gripe puede vivir hasta 2 horas en superficies duras.
El primer pandemio de gripe documentada ocurrió en el año 1580.



4º ESO





ANALGESIA
HIPOALGESIA



ANATOMÍA 1º BCN

MARÍA GARCÍA ALONSO



HIPERALGESIA
ALODINIA



2º BCN

EL SALTO DEL NERVIÓN

Se encuentra en Berberana, un municipio de Burgos, España. Con sus 222 metros de caída es el salto de agua de mayor altura del España y de la Península Ibérica.

AGENTES Y GEOMORFOLOGÍA TÍPOLOGICA

Por sus balas, tenemos un efecto facilitador, que hace que la cascata cae en forma de cascadas y se crean importantes diferencias de cota con respecto a las zonas adyacentes, lo que facilitará la creación de grandes cordones.

Por otro lado, la acción fluvio-kárstica de los ríos de la cuenca Norte ha permitido un importante vaciado envolvente de todo el entorno de la parámetro de Sierra Subabaja y Monte Santibágo.

TIPO DE ROCA

El salto está formado por una cascada de calizas. Por debajo de ellas, sobre una formación de calizas y margas Turmeses-Cantabrias que acompañan la cuenca del agua de la zona de los 122 metros. El agua infiltrada en la zona del Monte Santibágo, creará un sistema de drenaje que se irá desarrollando (aunque en dirección muy descendente) y que sobre la zona formada al salto, que es el entorno del río.

DINÁMICA FLUVIAL

Toda la red fluvial, la cual tiene un enorme poder erosivo, adquiere una elevada energía potencial, que se traduce en una gran capacidad de erosión y trazar los materiales de la cascata. Si esto añadimos la competencia de los sedimentos de las zonas altas de las diferentes subcuencas, tenemos unos amplios valles fluviales.

DESARROLLO KÁRSTICO

En esta zona se halla un importante complejo kárstico con una considerable sucesión de conductos subterráneos de gran recorrido. Al igual que en la superficie, las aguas subterráneas presentan una diferencia de cota y se crean sistemas donde llegar se pueden ver los conductos de alimentación de cunas de agua que emerge desde la red. Bajo en lugar de Milla, se encuentra el sistema kárstico del Hoyo de la Piedad.

ACCESO

Desde Berberana, primero hay que dirigir el coche en un aparcamiento y desde ahí, hay un sendero que lleva a un mirador por paso por una labora volcánica. Desde allá se puede acceder sin salir a 30 mts a un sendero de la hembra albaque donde el pueblo de Lantara, o siguiendo el puente de Chelva, llegando al mirador del salto del Nervi6n.

MIRANDA HUDOBRO MARTÍN
2º Bachillerato CCNN

VALLE GLACIAR DE MIERA, CANTABRIA

LOCALIZACIÓN
Cantabria Sobra, San Roque de Riomiera, Mi6ra, Lierganes y Rotuerto.

El valle de Miera, es un valle natural por el que discurre el río Miera. Constituye el más antiguo de los valles cantabros. Tiene un gran desarrollo, aguas profundas, praderas de alta calidad y un desarrollo urbano de 1.300 personas.

INTERÉS GEOLÓGICO

TIPO DE ROCA
En su morfología destacan sus montañas y calizas y el amplio desarrollo de bloques en granito en su parte alta.

MORFOLOGÍA
La morfología kárstica y glaci6rica está ampliamente representada. No obstante, los condicionantes de un gran grado de aislamiento de la zona hacen que el relieve kárstico del río Miera sea un relieve.

La zona alta del Miera está conformada por un relieve aligado.

FORMACIONES GEOLÓGICAS

En ambos bloques se encuentran importantes formaciones de calizas que en las que hay una gran variedad de especies vegetales.

CUEVAS DE INTERÉS EN EL VALLE DE MIERA

En el curso bajo pueden destacarse las cuevas con mayor profundidad de la zona: Fuente del Frasco (Hortorio), La Gama (Cortijo) y San Roque (San Roque).

LARA DÍAZ, ICA

AGENCIA DE VIAJES

(No dejes para mañana el viaje que puedes hacer hoy)

OJO GUAREÑA (BURGOS)

LOCALIZACIÓN

Una atracci6n natural de gran belleza y encanto que se encuentra en el municipio de Guareña, en la provincia de Burgos, en el norte de la Península Ibérica. Se trata de un lugar paradisíaco, rodeado por un entorno natural de gran belleza y encanto que se encuentra en el municipio de Guareña, en la provincia de Burgos, en el norte de la Península Ibérica.

PECULIARIDAD (GEOLÓGICA)

TIPO DE ROCA
Se pueden encontrar rocas de tipo calizas arenosas y calizas dolomitas.

AGENTE GEOMORFOLÓGICO
Es una geomorfología biológica ya que se ve en relieve Cant6rico formado por dolomitas y calizas con un relieve de calizas arenosas y calizas dolomitas. Las calizas son compuestas por granitos basálticos irregulares porosos que al estar en el agua y estar rodeados, se pueden por sedimentación dar lugar a los molinos, arroyos y volutas.

CURIOSIDADES

Revista una interesante diversidad faunística, entre las invertebradas destacan: Ojo Guareña alberga una especie de insecto (larva) de 10 centímetros y 25 unidades. 16 de los ríos de la zona son endémicos. También hay varios tipos de plantas y animales endémicos. Se trata de un lugar paradisíaco, rodeado por un entorno natural de gran belleza y encanto que se encuentra en el municipio de Guareña, en la provincia de Burgos, en el norte de la Península Ibérica.

DIAPIRO DEL VALLE DE MENA

EL VALLE DE MENA CONSTITUYE UNA DEPRESIÓN CON UNA ESTRUCTURA CASI CIRCULAR DE OCHO KILOMETROS DE DIÁMETRO. ESTA FORMADO A CAUSA DE LA INTRUSIÓN TIPO CHIMENEA DE UNA MASA DE ARCILLAS, YESOS Y SALES, DE EDAD TERCIARIA QUE INCLUYE GRANDES BLOQUES DE ROCAS VOLCÁNICAS - CRTIAS.

Esta columna de materiales, a través de su lento ascenso al largo del tiempo, los sedimentos carbonatados suprayacentes, amasando fragmentos de la roca encañte y englobándolos como masas "flotantes" de calizas y dolomitas.

AL TRÁSARSE DE MATERIALES FACILMENTE EROSIONABLES, SU VACIADO DEBIDO HA DADO LUGAR A LA FORMACIÓN DE UN VALLE CON FORMA DE CUBETA.

Este tipo de estructura en su conjunto y proceso se denomina diapirico y este del Valle de Mena conforma uno de los más característicos del sector meridional de la Cordillera Vasco-Cantábica.

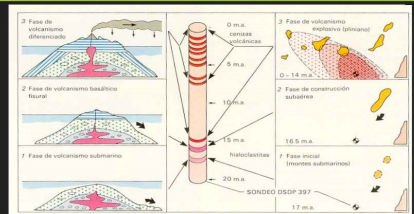
FORMACIÓN DE LAS ISLAS CANARIAS.

Cada una de las islas que forman las islas canarias han tenido una evolución diferente. Sin embargo, cada una de ellas ha pasado por unas fases generales:

Fase submarina y complejos basales. La primera fase de edificación de una isla volcánica es la de construcción submarina.

Fase de crecimiento subaéreo. Esta fase comienza cuando los complejos basales emergen y se inicia un periodo de erosión en cual se divide a su vez en dos fases:

1. Fase de escudo.
2. Fase de rejuvenecimiento.



DEL COLEGIO AL INSTITUTO

El Instituto de Villarcayo, es un lugar donde se puede estudiar ESO, Bachillerato y Formación Profesional. Al ser un centro nuevo pueden surgir inseguridades o simplemente miedo al cambio.

El instituto es un gran cambio que consiste, a groso modo, en un aumento del número de asignaturas; cambios en el proceso de evaluación, cambios de aulas, la llegada de alumnos nuevos de otros colegios...

Lo primero a tener en cuenta es cuándo son las clases. El primer día te dan el horario, hay seis clases de 50 minutos cada una y un recreo de 30 minutos.

Otro aspecto es asegurarte de que tienes todo lo necesario para cada asignatura: los libros y otros materiales que el profesor te pida. Además, deberías fijarte en qué le gusta a cada profesor para trabajar de manera que luego sea evaluado de forma más positiva. Esto también requiere preguntar en qué formato quiere las cosas: hojas, cuaderno...

También deberías hacerte una idea de cómo será tu organización para estudiar y hacer deberes. Estudiar es algo importante que, aunque no lo necesites deberías hacerlo para coger el hábito. Los profesores pueden, independientemente

Noah O. Pérez Rodríguez. 2º ESO



del alumno, poner los exámenes, aunque hay veces que pueden preguntar al alumnado qué fecha le viene bien, y además sólo puede haber dos por día.

El instituto, en conclusión, es un lugar parecido al colegio donde vas a aprender; hay algunos cambios menores, pero simplemente te tienes que acostumbrar. Siempre puedes pedir ayuda si la necesitas, pero con trabajo y esfuerzo lo puedes hacer.



NUESTRA EXPERIENCIA EN EL INSTITUTO

Oihane y Saioa Irazola. Antiguas alumnas

Parece mentira que hayan pasado casi cuatro años desde que dejamos el instituto, aún recordamos el último día de clase como si fuera ayer y al mismo tiempo como si fuera otra vida. Cuando se nos propuso escribir este artículo no tuvimos muy claro lo que queríamos decir, la verdad es que es difícil sintetizar seis años de tu vida en un par de hojas.

El principio fue un poco caótico, se nota el cambio desde el primer día que entras por la puerta, cambio de edificio, de clase, de compañeros, de profesores y sobre todo, de forma de aprender. En resumidas cuentas, pasar de que te dicten, a coger apuntes. Aunque resulta duro, a medida que pasan los años te vas acostumbrando y tus preocupaciones cambian. Bueno más bien se añaden otras. Existen situaciones de acoso que creemos a poca gente sorprenderá saber que están ahí. O puede que sí sorprendan, muchas veces tenemos algo delante de nuestras narices y no lo vemos o no lo queremos ver. Sin querer centrar el artículo en ello, simplemente decir que aunque se pasa muy mal y muchas veces crees que nunca va a mejorar, mejora. De verdad, mejora.

Ahora bien, nos gustaría enfocarnos en lo bueno. En el instituto se forman amistades duraderas (con karaoke incluido), se adquiere mucho conocimiento (no siempre útil, admitámoslo) y se dan situaciones divertidas (a base de chorizo). Bromas aparte, sobre todo, y sin duda alguna, lo mejor del instituto para nosotras fueron los profesores. Tener buenos profesores hace

la diferencia y se les tendría que apreciar más, porque en esta vida son escasos. Jose, Esther, Chuchi, Pilar, todos aquellos profesores que nos han enseñado lo que es ponerle pasión a tu trabajo, gracias. Por todo.

No queda más que hablar del final. Haciendo bachillerato y sobre todo el segundo año, un año centrado en la selectividad, parece que el siguiente paso tiene que ser la universidad. Lo que queremos decir con esto es que bachillerato no es igual a universidad y no bachillerato no es igual a no universidad. Hay muchas opciones, todas ellas igual de válidas, la formación profesional, irte de au pair, realizar un voluntariado, estudiar idiomas, ponerte a trabajar, incluso tomarte tu tiempo para decidir qué hacer con tu vida. En nuestro caso actualmente estamos acabando cada una nuestro correspondiente ciclo formativo de grado superior, ambos de la rama de hostelería y turismo (súper en auge en este momento gracias a nuestro amigo el coronavirus) y lo recomendamos por su corta duración (la mitad que un grado universitario generalmente) y por la importancia de la parte práctica y la empleabilidad. La elección es complicada y depende de muchos factores, que un factor no sea creer que sólo hay una opción.

En definitiva, nuestra experiencia en el instituto ha tenido su lado malo y su lado bueno. Lo importante para nosotras es dejar atrás lo primero y quedarnos con lo segundo. Recordar que hay infinitas posibilidades y que el futuro es vuestro.



1ºA



1ºB



1ºC



2ºA



2ºD



2ºPMAR



2ºB



3ºA
3 A



3ºB
3 B



1º F.P.B. Coc
1º F.P.B. Coc



3ºPMAR
3 PMAR



4ºA
4 A



4º4ºB
4 B



1º BACH H.
1º BACH H.



1º BACH CN.
1º BACH CN.



2º BACH H.
2º



1º BACH CN.
1º BACH CN.



1º Electric.
1º Elec



2º Electric.
2º Elec



1° F.P.B. S. Com.
1° F.P.B.S. Com



2° F.P.B. S. Com.
2° F.P.B.S. Com



1°Administrativo
1°Admin.



2°Administrativo
2°Admin.

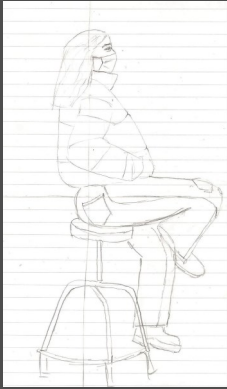


1°Ad. y Fin.
1° Ad. y Fin.

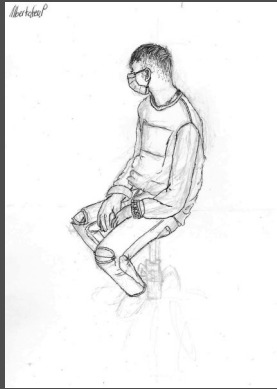


2°Ad. y Fin.
2° Ad. y Fin.

TRABAJOS CON MODELO AL NATURAL



Valeria Noguera



Alberto Feu



Alberto Feu



Cristina Mateo



Fernando Palencia



Gabriel González



Haize González



Lucía Castresana

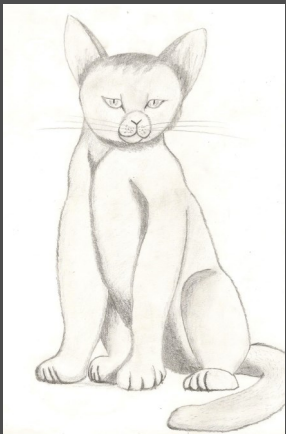


Pablo Martín

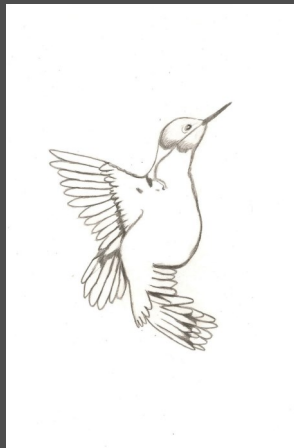
EXPERIMENTACIÓN CON VARIAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS

3º ESO

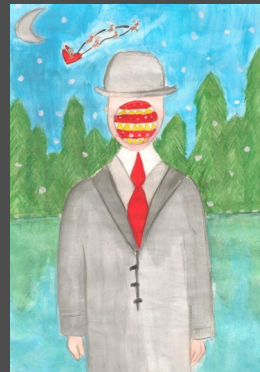
ANIMALES



Jaime López-Ríos



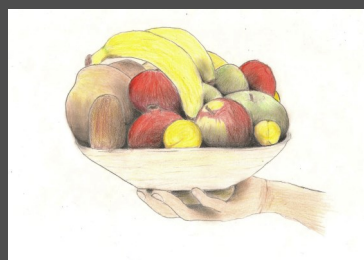
Lucía Castresana



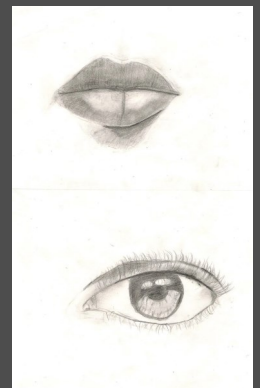
Adriana Plamenova. 3º



Cristina Mateo. 3º



Pablo Martín. 3º



Gabriela Urteaga. 1º

MUJERES



Unai Fernández

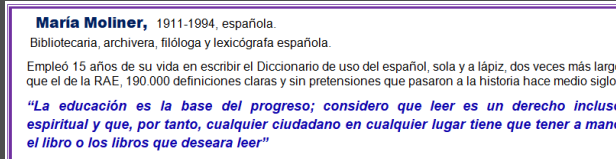
Mª Teresa Toral, 1911-1994, española.

Química, farmacéutica y artista grabadora, ejemplo de que la ciencia y el arte tienen puntos en común: rigor, belleza, sensibilidad, seriedad, intuición.

Estudió Ciencias Químicas y Farmacia en la Universidad Central de Madrid, donde se licenció en 1933 con premio extraordinario. Investigó sobre la determinación de los pesos atómicos de los elementos químicos.

Encarcelada durante el franquismo se exilió en México.

"La obligación del artista es buscar nuevos medios y abrir nuevos caminos"



Alejandro Hermoso

María Moliner, 1911-1994, española.

Bibliotecaria, archivera, filóloga y lexicógrafa española.

Empleó 15 años de su vida en escribir el Diccionario de uso del español, sola y a lápiz, dos veces más largo que el de la RAE, 190.000 definiciones claras y sin pretensiones que pasaron a la historia hace medio siglo.

"La educación es la base del progreso; considero que leer es un derecho incluso espiritual y que, por tanto, cualquier ciudadano en cualquier lugar tiene que tener a mano el libro o los libros que deseara leer"



Ane Vicente

Gertrude Ederle, 1905-2003, norteamericana.

Nadadora y campeona olímpica, conocida por ser la primera mujer en cruzar nadando el Canal de la Mancha en el año de 1926. Por este hecho fue apodada "La reina de las olas", imponiendo un récord de 14 horas y 32 minutos. (Antes de ella, solo cinco hombres habían podido completar el recorrido y el tiempo establecido era de 16 horas y 33 minutos).

En los Juegos Olímpicos de París de 1924 consiguió ser campeona olímpica en relevos libres de 4x100.

"Para mí, el mar es como una persona, como un niño que conozco desde hace mucho tiempo. Suena raro, lo sé, pero cuando nado en el mar, hablo con él. Nunca me siento sola cuando estoy ahí"



Ángela Expósito

Junko Tabei, 1939-2016, japonesa.

Exploradora y alpinista.

La primera mujer que alcanzó la cima del monte Everest en mayo de 1975 y cumplir el reto de subir las Siete Cumbres (los picos más altos en cada uno de los siete continentes: Everest, Aconcagua, Monte Denali, Kilimanjaro, Monte Elbrús, Macizo Vinson y Monte Jaya)

"Es porque amo las montañas. Me encanta ir a donde nunca he estado antes. Así que me estoy desafiando a mí mismo a escalar los picos más altos de todos los países del mundo. Ahora tengo 76 años, y he escalado los picos más altos de 76 países. Estoy sufriendo cáncer, pero me gustaría seguir mi camino y escalar montañas"



Angélica Gómez

Alice Guy Blaché, 1873-1968

Cineasta innovadora que fue borrada de la historia durante más de un siglo por los historiadores y por sus propios compañeros.

Primera realizadora de una película de ficción y la primera en introducir nuevas técnicas y efectos visuales en el cine, como la cámara lenta o la rápida, la marcha atrás, o el sonido, además de ser la creadora del playback, sentando las bases de lo que en el futuro se ha considerado ficción cinematográfica.



Marcos García

Florence Nightingale, 1820-1910, británica.

Enfermera, escritora y estadística británica, considerada precursora de la enfermería profesional moderna y creadora del primer modelo conceptual de enfermería.

"Nunca pierdas la oportunidad de comenzar algo sin importar lo pequeño que sea. Pues es maravilloso ver que con frecuencia la semilla de mostaza germina y echa raíces."





Harriet Tubman, 1820-1913 estadounidense.
Abolicionista y sufragista, una de las más importantes luchadoras por la libertad de los afroamericanos esclavizados en EE.UU.
Escapó de la esclavitud y se dedicó a participar de la red antiesclavista a conocida como "ferrocarril subterráneo". Tras la guerra civil de 1891, luchó por conseguir el sufragio para las mujeres.
Después de su muerte se convirtió en leyenda y su historia ha inspirado a varias generaciones de afroamericanos en la lucha por los derechos civiles.
"Yo he liberado a miles de esclavos y habría liberado miles más, tan solo si ellos hubieran sabido que lo eran".



Daniel Pámpano



Kathrine Switzer, 1947- , estadounidense.
Escritora, comentarista de televisión y atleta estadounidense.
La primera mujer en correr un maratón (maratón de Boston en 1967) con un dorsal, prueba que estaba destinada exclusivamente a los deportistas varones.
En el transcurso de la carrera, uno de los comisarios, detectando que Kathrine Switzer era una mujer, intentó detenerla. Pero la colaboración de algunos corredores, que la escoltaron hasta la meta, impidió que la atleta fuera retirada de la competición.
"Sabía que si abandonaba, la gente volvería a pensar que una mujer no podía correr una maratón. Que sería un paso atrás para el deporte femenino en lugar de un paso adelante."



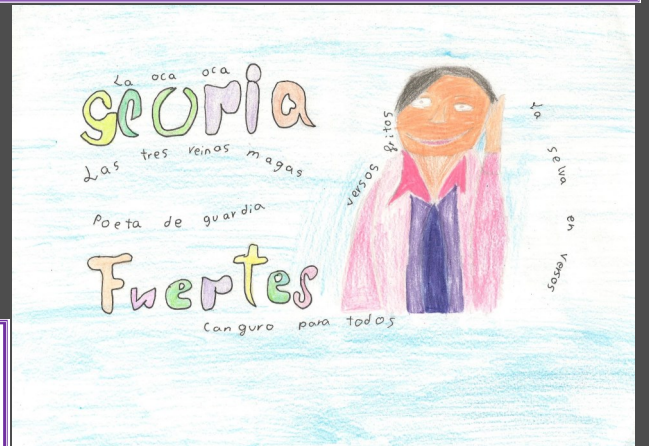
David Ruiz



Qiu Jin, 1875-1907, china.
Feminista, escritora y oradora china, revolucionaria que luchó contra el vendado de pies y los matrimonios concertados.
Fue reconocida por los revolucionarios como heroína y mártir (fue decapitada públicamente) y se convirtió en símbolo de la lucha por la liberación de las mujeres de China. La República Popular de China estableció un museo dedicado a Qiu Jin en Shaoxing, su antigua casa.
"Mi cuerpo no me permite mezclarme con los hombres pero mi corazón es más valiente que el de cualquiera de ellos".



Elena Pérez



Gloria Fuertes, 1917-1998, española.
Escritora de narrativa, poesía, teatro y prolífica autora de literatura infantil y juvenil de la Generación del 50.
En su poesía defendió el feminismo, el pacifismo y el medio ambiente.
"Si vales de verdad y quieres algo con todas tus ganas, sales adelante seguro"



Endika Godino



Camille Claudel, 1864-1943, francesa.
La escultora olvidada, mezcla explosiva entre el talento y el amor.
Pagó con la reclusión y el olvido su dedicación a la escultura, una pasión por la que rompió moldes en una sociedad que otorgaba a la mujer un papel doméstico.
Nunca fue reconocida ni recompensada muriendo en la soledad, la pobreza y la oscuridad.
"Reclamo la libertad gritando a pleno pulmón... Merecía algo más que esto."



Eva González

Isadora Duncan, 1877-1927, estadounidense.
Bailarina y coreógrafa. Su innovadora técnica de ejecución se caracterizó por movimientos libres, fluidos y cargados de pasión, que dieron fin a la rigidez del ballet clásico y han sido las bases para la danza contemporánea del siglo XX.
"Nací a la orilla del mar. Mi primera idea de movimiento y de la danza me ha venido seguramente del ritmo de las olas..."



Marta González



Hilma af Klint, 1862-1944, sueca.
 Artista conocida por ser pionera del arte abstracto.
 Creó sus primeros cuadros abstractos en 1906, antes que Kandinsky o Mondrian. Sus cuadros abstractos no fueron conocidos hasta 1986, ya que, por expreso deseo de la artista, en sus últimas voluntades solicitó que sus obras no fueran expuestas hasta veinte años después de su muerte, ya que consideraba que su obra no sería bien acogida en su época. En vida nunca participó en exposiciones ni movimientos.
"Las imágenes fueron pintadas directamente a través de mí, sin dibujos preliminares, y con gran fuerza. No tenía idea de lo que se suponía que representaban las pinturas; sin embargo, trabajé con rapidez y seguridad, sin cambiar ni una sola pincelada."



Idoia Martín



Inge Lehmann, 1888-1993 danesa.
 Sismóloga, conocida por realizar las primeras pruebas de magnitudes de sismos y sus consecuencias.
 Pudo deducir que el núcleo terrestre tiene una parte sólida en el interior del núcleo líquido; esta discontinuidad entre los núcleos sólido y líquido se denomina discontinuidad de Lehmann en su honor.
"Deberías saber con cuántos hombres incompetentes tuve que competir en vano"



Iván Miroslavov



Huda Sha'arawi, 1879-1947, egipcia.
 Activista y líder feminista egipcia y árabe, periodista.
 Decidió quitarse el velo y alzarlo hacia el cielo en público en un gesto de valentía porque ser símbolo de su sometimiento como mujer.
"Mi comunidad no me considera una mujer real porque no están dispuestos a aceptar a una mujer que se opone, o defiende su género. Para ellos, no soy mujer porque soy fuerte y me enfrento a ellos. Creen que la fuerza es para hombres y la debilidad para las mujeres."



Iزارo Mingo



Hipatia de Alejandría, 360d.C. - 415d.C., egipcia.
 Matemática, astrónoma, filósofa y maestra neoplatónica.
 Contribuyó a la invención de aparatos como el astrolabio y el aerómetro, defendió el heliocentrismo e hizo estudios sobre el peso específico de los líquidos y sobre geometría euclidiana. Sobrepasó en mucho a todos los filósofos de su tiempo.
 Una turba de cristianos exaltados la mató con extrema crueldad.
"Defiende tu derecho a pensar, porque incluso pensar de manera errónea es mejor que no pensar."



Juan Pereda



Margot Moles, 1910-1987 española.
 Multideportista brillante, practicaba hockey, natación, esquí y pionera en los inicios del atletismo femenino español. Consiguió sus mayores logros en el lanzamiento de disco.
 En 1936 se convirtió en la primera campeona de España de esquí en competición oficial.
"El deporte es importante para la formación de una persona"



Julia Expósito



Katsuko Saruhashi, 1920 - 2007 japonesa.
 Geoquímica, doctora en química en la Universidad de Tokio (1957), primera mujer en doctorarse en esa universidad.
 Realizó las primeras mediciones de los niveles de dióxido de carbono (CO2) en el agua de mar, mostrando evidencias de los peligros de la lluvia radiactiva en el mar y la atmósfera.
"Hay muchas mujeres que tienen la capacidad de convertirse en grandes científicas. Me gustaría ver el día en que las mujeres contribuyan a la ciencia y a la tecnología al mismo nivel que los hombres."



Naira Álvarez

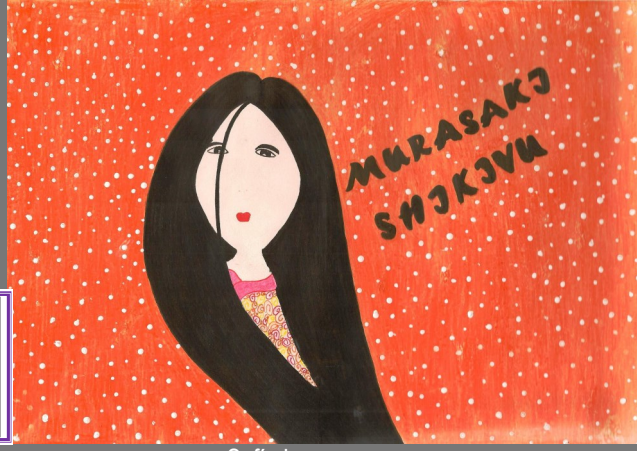


Paloma Lara

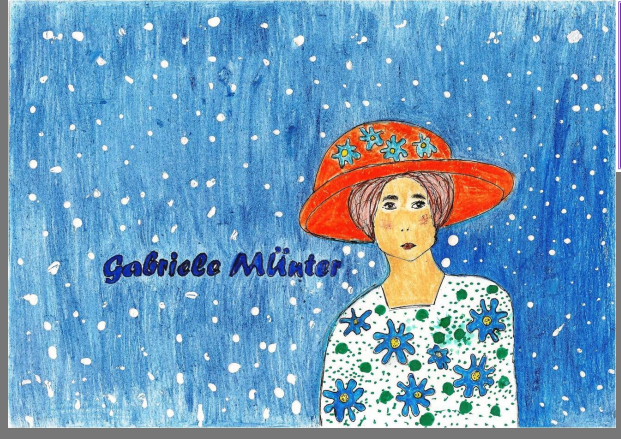
Berta Cáceres, 1971-2016 hondureña
 Líder indígena, feminista y activista del medio ambiente, asesinada por la defensa del territorio y los derechos del pueblo lenca.
 Ganó el Premio Medioambiental Goldman, el máximo reconocimiento mundial para activistas de medio ambiente.
"(...) Construimos entonces sociedades capaces de coexistir de manera justa, digna y por la vida. Juntémonos y sigamos con esperanza defendiendo y cuidando la sangre de la tierra y los espíritus. (...)"



Murasaki Shikivu, 978-1014 (fechas aproximadas), japonesa.
 Escritora extremadamente cultivada, gran estudiosa, conocedora de la lengua y la literatura china, hecho que la distingue de las demás, puesto que, a pesar de que las mujeres estaban dotadas de amplios conocimientos, el chino, por norma general, era objeto de estudio reservado a los hombres.
"Ningún arte ni aprendizaje se puede cultivar sin entusiasmo"



Sofía Lara



Valentín García

Gabriele Münter, 1877-1962, alemana.
 Pintora brillante del expresionismo, fotógrafa y salvadora de las pinturas del movimiento Der Blaue Reiter durante la Segunda Guerra Mundial.
 Aunque la relación sentimental que mantuvo con Wassily Kandinsky de 1902 a 1914 eclipsó en parte su personalidad artística, Gabriele Münter desempeñó un papel fundamental en el desarrollo del expresionismo alemán de comienzos del siglo XX.
"Para los ojos de muchos, yo sólo fui un innecesario complemento a Kandinsky. Se olvida con demasiada facilidad que una mujer puede ser una artista creativa por sí misma con un talento real y original."



Hedy Lamarr, 1917-2016 austriaca
 Actriz de cine, ingeniera de telecomunicaciones e inventora cuyo glamour eclipsó sus otras facetas.
 Inventora del sistema de comunicaciones denominado "técnica de transmisión en el espectro ensanchado" en el que se basan todas las tecnologías inalámbricas de larga distancia de que disponemos en la actualidad.
"La esperanza y la curiosidad sobre el futuro me parecían mejores que lo seguro del presente. Lo desconocido siempre fue tan atractivo para mí... Y todavía lo es"



Aitana González



Gabriela Villanueva

Irena Sendler, 1910-2008, polaca
 Enfermera y trabajadora social, durante la Segunda Guerra Mundial ayudó y salvó a más de dos mil quinientos niños judíos condenados a ser víctimas del Holocausto, arriesgando su propia vida.
 Candidata al Premio Nobel de la Paz en el 2007, aunque finalmente no resultó elegida. Reconocida como Justa entre las Naciones se le otorgó la más alta distinción civil de Polonia, dama de la Orden del Águila Blanca.
"La razón por la cual rescaté a los niños tiene su origen en mi hogar, en mi infancia. Fui educada en la creencia de que una persona necesitada debe ser ayudada de corazón, sin mirar su religión o su nacionalidad"



Amelia Earhart, 1897-1937, estadounidense.
 Aviadora, la primera que atravesó el Atlántico en solitario.
 Desapareció durante una ruta en el Océano Pacífico en 1937
"Quiero que sepas que soy muy consciente de los riesgos...Lo hago porque lo quiero hacer. Las mujeres deberían hacer las cosas igual que los hombres las han hecho siempre. Y cuando fallan, su fracaso no debe ser sino un reto para otros"



Leire Lancho



Marie Curie, 1867-1934, polaca, que vivió la mayor parte de su vida en Francia. Científica descubridora del polonio y el radio.

La primera persona en ser galardonada con dos premios Nobel en dos especialidades distintas: Química y Física. La primera profesora en la universidad de París en un tiempo en el que el rol de las mujeres estaba relegado a trabajos de baja remuneración y a las tareas domésticas.

"No debemos olvidar que cuando se descubrió el radio nadie sabía que iba a ser útil en hospitales. Era un trabajo de ciencia pura. Y ello es prueba de que el trabajo científico no debe considerarse desde el punto de vista de su uso directo. Se debe realizar por sí mismo, por la belleza de la ciencia y luego siempre existirá la posibilidad de que un descubrimiento científico se convierta, como el radio, en un beneficio para la humanidad."



María A. Somesán

1º ESO

BODEGONES



Ane Vicente



Ángela Expósito



Elena Pérez



Juan Pereda



Julia Expósito

LÍNEAS



Marta González



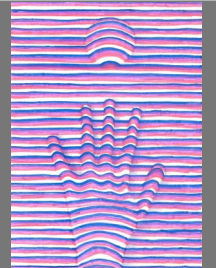
Naira Álvarez



Paloma Lara



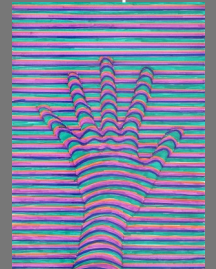
Yeray Prieto



Izaro Mingo



Julia Expósito



Marta González

DISEÑO DE PERSONAJES



Carolina Alonso



María Vélez



Paula Fernández

LAS MATEMÁTICAS CON EL COVID

Este año, a pesar de las circunstancias tan atípicas que tenemos, se volvió a participar en la Olimpiada Matemática que se celebró en Burgos el 15 de enero de 2021. Se decidió no presentar a ningún alumno de la ESO por la situación actual. Previamente se hizo una preselección que se realizó online el viernes día 4 de diciembre de 2020 por las circunstancias especiales por el COVID. Se presentó un alumno de segundo de bachillerato de ciencias.

Esta es la impresión de Javier Ugarte, el alumno que participó en la olimpiada matemática: *“Es una experiencia recomendable”*.

El último día de clase, antes de las vacaciones de Semana Santa, se realizó desde del departamento de Matemáticas una actividad con los alumnos de la ESO, se les sacó al patio por cursos y se hizo con ellos formas matemáticas. Se tuvo en cuenta que se mantuviese la distancia y que se les pudiese sacar fotos. Las formas matemáticas que hicimos fueron un infinito y los números del curso del que eran cada grupo de alumnos.



En el último trimestre hicimos un concurso voluntario de fotografía matemática en el que podía participar cualquier alumno de la ESO y de FP básica que quisiese. Consistía en sacar una fotografía de algún elemento matemático y hacer una breve explicación de ello.

Todas las fotografías mandadas por los alumnos están en un panel al que se puede acceder mediante el siguiente código qr:



Olalla Begoña García García.
1º ESO A. Foto ganadora.

El año pasado debido a la situación tan atípica que hubo no pudimos hacer a finales de curso un Paseo Matemático por el pueblo con los alumnos de la ESO. El paseo dura sobre una hora y consiste en ir identificando distintos elementos matemáticos en diferentes zonas del pueblo y realizando cálculos con ellos para que los alumnos vean la utilidad de las matemáticas fuera del aula.



CONTACTO E INFORMACIÓN DEL AMPA A TRAVÉS DE:

- *E-MAIL: iesmerindadesampa@gmail.com
- *pagina web (pestaña AMPA)
- *BUZON AMPA
- *CORCHO AMPA EN HALL DE IES

!!!OS ANIMAMOS A ASOCIAROS Y A COLABORAR CON EL AMPA!!!

NOTICIAS DEL CURSO 2020-2021

ELECCIONES DE REPRESENTANTES DE FAMILIAS EN EL CONSEJO ESCOLAR CURSO 2020/2021

Se votaba relevo de un representante de familias en el CONSEJO ESCOLAR y se presentó una única candidatura que fue elegida: **ALMUDENA SAN EMETERIO.**

Las votaciones se realizaron con sobre cerrado y remitente escrito en el sobre, adjuntando fotocopia de DNI o documento III junto a la papeleta del voto y se enviaron por correo o se entregaron en la Dirección del Centro.

El Plazo de votaciones fue del 10 al 20 de noviembre inclusive.

NAVIDAD 2020/2021

Como en cursos anteriores este año, también hemos querido ser solidarios con los proyectos que varios profesores de nuestro IES llevan a cabo, realizando donaciones:
 APORTACION AL BANCO DE ALIMENTOS DE CÁRITAS DE 50€
 APORTACION AL PROYECTO SALVAVIDAS DE 60€ PARA LA ADQUISICIÓN DE UN DESFIBRILADOR PARA EL CENTRO.

FORMACIÓN EN TICS PARA FAMILIAS

Gracias a la comunicación permanente que CONFAPACAL (Confederación de madres y padres de alumnos de CYL) tuvo durante el Curso 2019/2020 con la Consejería de Educación, conseguimos que se nos diera esta formación digital durante el Curso 2020/2021 ante la necesidad que vimos las familias durante la pandemia.

2 SESIONES DE FORMACION POR TEMÁTICA

FORMACIÓN	SESIÓN 1	SESIÓN 2
Herramientas institucionales:	16 nov.	24 nov.
Web corporative y Aula Moodle:	17 nov.	26 nov.
Educación con TIC:	19 nov.	24 nov.

VIDEOS DEL CENTRO EN LA WEB PARA VISIBILIZAR EL CENTRO

Este curso no hubo puertas abiertas por la pandemia en nuestro IES y, por lo tanto, muchas familias no conocían el Centro, por lo que se nos ocurrió, con ayuda de dirección del centro, dos profesores, dos alumnos y la presidenta de nuestra AMPA, hacer unos videos que sirvieran de puertas abiertas a las familias. De tal forma y de forma virtual obtuvimos varios videos.

Son videos cortos de diferentes estancias (AULA de AMPA, PLASTICA, TECNOLOGIA, MUSICA, GIMNASIO ...)

Los podéis ver en la web del IES.

ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS y NUEVOS SOCIOS

Este año se celebró el 26/11/2020 A LAS 18:30 HORAS a través de zoom la asamblea ante la imposibilidad de reunirnos presencialmente.

Se enviaron a todos los socios el enlace por e-mail. Los nuevos socios INTERESADOS pudieron mandar e-mail a nuestro correo electrónico (iesmerindadesampa@gmail.com) para que pudieramos pasar el enlace.

EL PLAZO DE LA CUOTA DE SOCIO (15€)

DE ESTE CURSO 2020/2021 SE ABONÓ ANTES DEL 15 DE DICIEMBRE DE 2020.

EL PRÓXIMO CURSO 2021/2022 EL PAGO

DE LA CUOTA SERÁ EN SEPTIEMBRE

SEGÚN INFORMAREMOS EN LAS MATRICULAS.



5/4/2021. DONACIÓN DE MASCARILLAS IBEROMASK A 13 FAMILIAS DE NUESTRO IES CON RECURSOS ECONÓMICOS MÍNIMOS

La empresa de mascarillas IBEROMASK de BURGOS ha donado a FAMPA - BURGOS miles de mascarillas para las AMPAS de BURGOS Y PROVINCIA.

EN NUESTRO centro hemos repartido 13 cajas de 50 mascarillas cada una, para familias con mínimos recursos económicos.

AGRADECEMOS A LA EMPRESA IBEROMASK SU SOLIDARIDAD Y APORTACIÓN A NUESTRO CENTRO.

TALLER DE ADOLESCENCIA: ESCUELA DE PADRES

Este Curso hemos organizado, como en otros años, **ESCUELA DE PADRES** para nuestros socios de AMPA.

En esta ocasión ha sido un taller de adolescencia on-line por Skype. Ha sido un taller organizado junto al CEAS e impartido por una psicóloga de CRECIENDO MERINDADES, totalmente gratuito, para las familias socias de AMPA.

Se realizó durante siete sesiones: los miércoles (cada 15 días) de 17:30 a 19 horas de febrero a mayo. *Nos apuntamos ocho familias y aprendimos y resolvimos muchos temas.* El curso que viene continuaremos seguramente porque nos ha gustado mucho la temática y el formato.

PROGRAMA:

- 3/2/21: Concepción de la adolescencia.
- 17/2/21: Descubriendo la adolescencia.
- 3/3/21: Estilos de vida.
- 17/3/21: La relación entre iguales.
- 7/4/21: Conflicto.
- 21/4/21: Negociación de conflictos.
- 5/5/21: Gestión de emociones e inteligencia emocional.

ACTIVIDAD AMPA Y HUERTO ESCOLAR PARA EL 21 DE JUNIO

Con el fin de realizar una actividad en contacto con la naturaleza y teniendo en cuenta la construcción de bancales durante este curso en nuestro IES, vamos a hacer un taller de plantación de lechugas destinado a todos los alumnos socios de AMPA, y a los de 1º y de 2º ESO.

En total se plantarán 250 lechugas.

La idea es plantar la lechuga y cuidarla durante el mes de julio, ya que el CENTRO ESTARÁ ABIERTO y habrá un profesor y una familia de AMPA que se encargue de organizar grupos de cuidado de las lechugas y hacer la recogida.

Nos parece un taller importante a nivel lúdico, educativo, de formación de valores y de trabajo en equipo para que se involucren familias y alumnos en este proyecto.

!!!!OS ANIMAMOS A TODOS A FORMAR PARTE DE ESTE EQUIPO!!!

9/2/2021. CONCURSO LOGOTIPO AMPA 8 DE MARZO

AMPA organizó este concurso para todo el alumnado del Centro, incluido FP Y CICLOS FORMATIVOS, con el fin de obtener un logotipo con la temática 8 de marzo. Se pidió colaboración al departamento de Educación Plástica y al profesorado de convivencia e igualdad para que animaran a los alumnos a concursar.

Participaron 22 alumnos en total: 20 alumnos de categoría ESO y 2 de FP.

Los ganadores fueron :



ERVIN BLANCO ASTORGA(1ºFP COMERCIO)



IZARO MINGO GONZÁLEZ(1ºESO)

BASES:

- **Objetivo:** Elaboración de mascarillas con el dibujo ganador del concurso.
- **Temática:** 8 DE MARZO.
- **Formato:** Tamaño folio en horizontal.
- **Técnica:** Libre (obligatorio que ponga AMPA MERINDADES DE CASTILLA, 8 DE MARZO 2021).
- **Punto de recogida:** En Dirección, en sobre cerrado con el nombre, curso y teléfono por detrás de la lámina.
- **Fecha límite:** 26 de febrero 2021.
- **Premio:** Para comprar en COMERCIO DE VILLARCAYO
 - 60€ para dibujo ganador de categoría ESO.
 - 60€ para dibujo ganador de categoría BACH, FP, CICLOS.

Todos los participantes tendrán como regalo una mascarilla con el dibujo ganador.

12/3/2021. ENTREGA DE PREMIOS.

CONCURSO 8 DE MARZO

Este día entregamos en el salón de actos del IES, los premios del **CONCURSO LOGOTIPO 8 DE MARZO** a los ganadores junto a las mascarillas a todos los participantes.

Las mascarillas se han fabricado en la empresa **CON LA BOCA ABIERTA** de Villarcayo

Con todos los dibujos participantes se realizó una exposición en la biblioteca de nuestro IES.

MUJERES ARTISTAS DE LAS MERINDADES

TRES ANTIGUAS ALUMNAS

Esther López Sobrado

El Ayuntamiento de Medina de Pomar, en colaboración con el Museo Histórico de las Merindades, ha organizado este año una exposición multidisciplinar de mujeres artistas de las Merindades. La idea, desde luego, no puede ser más interesante, siempre he pensado que el mejor modo de reivindicar el 8 de marzo es visibilizar el trabajo de las mujeres. Es esencial conocer sus logros, sus trabajos, pues han existido desde siempre, en todas las materias. Solamente cuando seamos capaces de reconocer que las mujeres hemos trabajado junto a los hombres, aunque se hayan borrado nuestros éxitos de la Historia y de los libros de texto, empezarán a mejorar las cosas. A mí me hubiera encantado que en clase me hablaran de las mujeres que habían configurado la historia para tener dónde buscar referentes. Lo he tenido que hacer por mi cuenta y no debería de ser así.

En la exposición "**Mujeres artistas de las Merindades**" han



participado este año 28 mujeres. Oleo, acuarela, grabado, escultura, fotografía, animación y diseño gráfico, entre otras, son las disciplinas que el visitante podía encontrar en esta muestra que se iba a clausurar el 26 de marzo, pero se prolongó un mes más. La idea es continuar con este proyecto en años sucesivos e ir incorporando a otras mujeres, que

este año han quedado fuera, por cuestión de tiempo.

Entre las expositoras había tres antiguas alumnas del IES Merindades de Castilla: Davinia, Laura y Alicia, a las que conozco, por diversos motivos.

Davinia Gutiérrez Pineda es la mayor de las tres. La recuerdo especialmente cursando Historia del Arte conmigo en 2º de Bachillerato. Pero ¡cómo no recordar a aquel curso tan fantástico! Con ellas, pues eran todo mujeres, viajamos a Madrid a final de curso, justo después de terminar la Selectividad. Fuimos entre otros sitios a la casa-estudio de la pintora Luz de Alvear y al Museo Reina Sofía donde no solamente contemplamos las obras expuestas, sino las que se atesoran en los fondos del museo. Pero desde luego lo que no

olvidaremos ninguna fue el viaje a Londres para ver arte y para que descubrieran si sus conocimientos de inglés les permitían sobrevivir en esa ciudad que tanto me gusta. Fue un viaje magnífico, era un grupo maravilloso, ávidas de conocer, de ver, de descubrir nuevas experiencias. Nos reímos muchísimo, todavía recordamos aquel baile de "La Macarena" a la salida del metro de Coven Garden, gracias al que no pasamos desapercibidas. Eran tremendamente divertidas y vitales, de hecho, con algunas de aquellas alumnas sigo en contacto, se han convertido en unas mujeres estupendas, como era de esperar. Nos hartamos de ver museos y exposiciones, como la de los Nenúfares de Monet en la Royal Academy of Arts que cambió la vida de alguna de ellas, como le pasó a mi amiga Elena Incinillas, que decidió, a partir de ese revelador descubrimiento, estudiar Historia del Arte. No fue el caso de Davinia que se licenció en Psicología, pero quién sabe, tal vez aquel viaje quedó en su subconsciente, pues lo cierto es que, a partir de 2011, y a raíz de una crisis, decidió coger los lápices de colores y empezó a pintar. Entonces descubrió el poder del arte, su capacidad sanadora. "La creación artística es uno de mis medios para conectar con estados profundos internos y de esta manera hacerlos conscientes. Expresar la obra de manera intuitiva y espontánea me permite el acceso a estos espacios." Ha participado en varias exposiciones de pintura y grabado.



Los trabajos presentados en el Museo de Medina de Pomar han sido realizados en el taller de grabado "La Taller" (Bilbao) dirigido por Maite Martínez de Arenaza.

Laura Ibáñez López es mi hija. Pero también fue mi alumna. Recuerdo que me preocupaba un poco aquella experiencia, pero ha sido de las mejores de mi vida. Era sumamente fácil darle clase a ella y -lo que más me preocupaba- a sus amigos y amigas, a quienes conocía desde los cumpleaños que habíamos celebrado juntos durante años. Todo fluía con extraordinaria normalidad y tenían unas ganas de aprender enormes. Con Laura y sus compañeros/as de la asignatura Recuperación del Patrimonio hicimos un cuento y un "trivial" sobre el románico de las Merindades, publicado por CEDER

Merindades. Laura fue la encargada de hacer las ilustraciones. Al finalizar el Instituto decidió estudiar Bellas Artes, y la he visto disfrutar año tras año hasta que se graduó.



De Bilbao se fue por espacio de un año a Madrid para aprender grabado y serigrafía en diferentes estudios de la capital, mientras, de forma autodidacta, entró en contacto con el mundo de la animación. En 2015 se trasladó a Gante para realizar un curso puente que le permitiera cursar un máster en animación en School of Arts-KASK. En Gante ha estado viviendo 5 años, realizando diferentes trabajos hasta que en agosto del año pasado decidió volver a España, para trabajar en un proyecto de animación, gracias a una beca de "Estudio en Desarrollo". Su animación *Love Story* ha sido seleccionada para diferentes festivales de animación en Europa (Lille, Atenas, Bydgoszcz, Bergen ...) y en abril un trabajo suyo, semejante a uno de los presentados en Medina, ha sido seleccionado para la exposición *Animated Women* en el Festival Kaboom de Holanda, pudiendo verse en las calles de Ámsterdam y Utrecht; fue la única artista española seleccionada, junto a artistas europeas, de Australia, Uganda, USA o Canadá. "Desde siempre la observación de mi entorno ha sido el origen de mi trabajo junto con un gran interés por los espacios, la manera de habitarlos, la intimidad, el tiempo y la memoria."

Alicia Puente Duque es la benjamina de la exposición. La conozco desde que era pequeña, pues su madre es amiga mía y ha trabajado como ayudante de luces y sonido en diversas obras del grupo de teatro que dirijo. La recuerdo con su hermana Helena observando todo con unos ojos ávidos de ver. Después, viene a mi memoria su personal sonrisa en alguna de



mis fiestas de cumpleaños, me sorprendía que le gustara estar allí, rodeada de mayores. Llegó al instituto para cursar sus estudios de 3º ESO. Entonces acostumbrábamos a cruzarnos en el largo pasillo que conduce a los terceros y cuartos de ESO. Al año siguiente me jubilé y siempre he sentido no haberle dado clase y

no haber disfrutado de esa mirada que parece siempre estar dispuesta a aprender algo nuevo, pero he seguido su itinerario vital. Se fue a Valladolid a estudiar un Bachillerato de Artes y después, como parecía lógico, a Madrid a estudiar Bellas Artes. Durante estos años, siempre ha habido alguien que me hablaba de sus magníficas cualidades para el dibujo y la pintura, la última, mi hija: "¿Has visto cómo pinta de bien Alicia, la hija de Ana Duque? Tiene una técnica impresionante".

Curiosamente estas tres artistas de Las Merindades, Davinia, Laura y Alicia tienen una cosa en común. Todas fueron al estudio de Marimar Prieto en Medina de Pomar y todas cantan las excelencias del tiempo transcurrido allí, de hecho Laura y Alicia estudiaron Bellas Artes "por culpa" de Marimar, pues con ella descubrieron la magia del Arte.

Creo que el arte puede mejorar la sociedad, pues facilita la reflexión y la expresión personal. Desde aquí les deseo lo mejor por este camino que han escogido. Mucho ánimo, chicas. No va a ser fácil, pero acabaréis triunfando. ¡Perseguid vuestros sueños! ¡Los acabaréis haciendo realidad!



DAVINIA
GUTIÉRREZ

¿Por qué pintas, dibujas, animas? ¿Qué experimentas al hacerlo?

Digamos que uso la expresión artística para expresar- sacar lo que en ese momento surge de mi interior. En este proceso se da una mezcla de varios factores: necesidad de expresar, curiosidad por el proceso y el resultado y placer por todo lo que surge.

Por lo que en parte es una liberación y siempre un aprendizaje. En el momento de crear me siento muy conectada al momento presente, es una meditación creativa, me ayuda a comprender y me carga de energía.

¿Qué te parece la idea de visibilizar el trabajo de las mujeres, a través de exposiciones como esta?

Me parece muy interesante ya que es una buena forma de crear conciencia y valorar a las mujeres artistas. En referencia a la expo actual, muchos de los que la han visitado salen sorprendidos de la cantidad de mujeres artistas



que hay en las Merindades (y no estamos todas) y valorando los trabajos expuestos. Así que es efectivo y necesario.

¿Qué recuerdas de tu paso por el instituto?

Lo recuerdo como una etapa gratificante. Me lo pasé bien. A nivel profesorado sentí buen nivel, tanto académico como humano. Recuerdos tengo unos cuantos, por ejemplo, el viaje de fin de curso a Londres y Madrid, fueron ambos muy divertidos e inspiradores.

¿Qué proyectos tienes?

A nivel artístico ahora me apetece experimentar con la cianotipía... e iremos viendo...



LAURA
LÓPEZ

¿Por qué pintas/dibujas/animas? ¿Qué experimentas al hacerlo?

Pintar, dibujar, animar... son para mí una necesidad. Son mi medio de trabajo y a su vez mi vía de escape y de gestión de mis propias emociones y vivencias. Un folio y un lápiz me permiten plasmar lo que siento, lo que pienso, e incluso generar reflexiones o emociones en otras personas y eso me produce un gran placer y calma.



¿Qué te parece la idea de visibilizar el trabajo de las mujeres, a través de exposiciones como esta?

Esta exposición me parece súper necesaria, estamos en un momento en el que es una obligación visibilizar, dar espacios y voz a las visiones, los discursos y las maneras de entender de las mujeres. Necesitamos sentirnos acompañadas en el día a día por discursos y pensamientos que nos representen y con los que sentimos identificadas. En este caso, esta exposición es un éxito doble ya que ofrece un espacio para mostrar trabajos realizados por mujeres y a su vez para visibilizar el talento de mujeres relacionadas con la comarca de las merindades y el medio rural.

¿Qué recuerdas de tu paso por el Instituto?

Han pasado diez años desde que terminé mis estudios en el IES Merindades de Castilla y me ilusiona pensar en los años que pasé allí estudiando. Recuerdo las clases de Historia del Arte, Literatura Universal y de Biología con especial cariño, en ellas descubrí la pasión por el estudio y la necesidad de aprender.

¿Qué proyectos tienes?

Actualmente estoy trabajando en el proyecto de un

cortometraje de animación con la técnica de stop motion y me voy tres meses a Bilbao a desarrollar los prototipos de los objetos que voy a animar, gracias a una beca de producción del espacio de creación BILBAOARTE. También voy a estar trabajando como animadora para un proyecto de un cortometraje para niños en Estonia.



ALICIA
PUENTE

¿Por qué pintas, dibujas? ¿Qué experimentas al hacerlo?

Yo pinto y dibujo desde hace unos años porque es una tarea que me ayuda a despejar mi mente y a dejarla fluir. Cuando lo hago, no pienso en ningún problema y administro mucho mejor las emociones. Y al igual que me encanta apreciar el arte del mundo, también me encanta ver lo que soy capaz de expresar yo misma a través del arte.



¿Qué te parece la idea de visibilizar el trabajo de las mujeres, a través de exposiciones como esta?

Visibilizar el trabajo de las mujeres dentro del arte a través de exposiciones como esta me parece algo imprescindible. Creo necesario poder observar las obras artísticas de todo el mundo y criticarlas o apreciarlas de la misma manera. De lo contrario se crean barreras que no nos dejan ser conscientes de todo lo que hay por aprender y enseñar, y se cierran puertas a muchas mujeres que tienen mucho que mostrar.

¿Qué recuerdas de tu paso por el Instituto?

Estuve en este instituto dos años, en tercero y cuarto de la ESO. Me topé con unos cuantos profesores nuevos y jóvenes de los que aprendí un montón y que hicieron que me interesara en su materia. También recuerdo la libertad que teníamos los alumnos para hacer ciertas cosas, y la cercanía que se podía llegar a tener con los profesores y los alumnos.

¿Qué proyectos tienes?

Ahora mismo estoy en primero de carrera en Bellas Artes, y estamos realizando proyectos de cada asignatura constantemente. Al mismo tiempo, nos estamos desarrollando fuera del ámbito universitario participando en actividades con nuestros compañeros y amigos.

Mi único proyecto personal es encontrar finalmente a lo que me quiero dedicar y conectar con el mundo artístico lo máximo posible.

LAS MUJERES TAMBIÉN CUENTAN

Un proyecto *etwinning* en la clase de
Literatura Universal

José Manuel López Bañuelos
1º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

A lo largo de los siglos ha habido mujeres impresionantes que, en unas condiciones a veces difíciles, han contribuido decisivamente a la historia de la literatura, aunque hayan sido devoradas por la niebla que en ocasiones se cierne sobre grandes escritores que, no se sabe por qué, desaparecen de los manuales de literatura. En el caso de las mujeres es algo más que la suerte o los gustos literarios los que han causado este olvido, la sociedad patriarcal ha hecho, como en otros géneros artísticos, que se omita o se relegue su nombre a un segundo plano.

Y, sin embargo, las mujeres están presentes en la historia de la literatura universal desde sus comienzos. La primera literatura escrita es la literatura mesopotámica, que aparece con la escritura cuneiforme en el tercer milenio antes de Cristo y ahí tenemos una mujer fundamental, **Enheduanna**, princesa y sacerdotisa que es la autora de la primera obra literaria firmada de la historia, es decir, la primera persona que creó una obra literaria propia. Pero pocos la conocemos.

Esta certeza me hizo pensar que sería bonito comenzar este curso 2020-2021 una historia de la literatura, sencilla y sin pretensiones, de mujeres escritoras en la asignatura de Literatura Universal de 1º de Bachillerato. Por azar y como consecuencia de un proyecto Erasmus fallido, contacté con Skirma Petraitiene, profesora de Inglés en el centro de enseñanza secundaria Radviliškio Lizdeikos gimnazija de Lituania, con la que creé un proyecto *etwinning* que hemos desarrollado durante el presente curso. Ellos se propusieron trabajar con escritoras en inglés y lituanas y nosotros con escritoras de la literatura universal de

habla no inglesa y españolas. Además, como el proyecto se ha llevado a cabo en inglés, hemos contado con la colaboración de Tamara Modrego Merino, profesora de Inglés de nuestro centro. Cada alumno de Literatura Universal ha investigado sobre una mujer de la literatura universal y otra de la literatura española, han realizado un *power-point* que se ha publicado en *etwinning* y han expuesto en clase sus presentaciones para dar a conocer esas mujeres a todos los demás.

Hemos estudiado también algunas mujeres escritoras de gran éxito de hoy en día, que reciben premios internacionales y que han alcanzado el estatus que se merecen, como Isabel Allende o Svetlana Aleksíevich, pero el camino no ha sido fácil. A lo largo de la historia ha habido mujeres valiosas y valientes, que han defendido su derecho a crear y a tener un puesto dentro de la literatura. Esas mujeres, a veces olvidadas y otras infravaloradas, han sido el objeto de nuestro trabajo, por eso nos centramos sobre todo en el estudio de mujeres hasta el siglo XIX (aunque también están en esta situación en el siglo XX, como veremos el próximo curso).

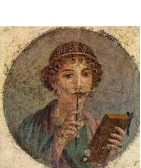
NUESTRAS ESCRITORAS

Como nuestro objetivo es dar a conocer a estas mujeres, en estas páginas incluimos una relación las mujeres que, finalmente, hemos estudiado en el presente curso, algunas menos de las que habíamos proyectado por distintos motivos que no vienen al caso. Nos quedan otras muchas que, con proyecto *etwinning* o no, iremos trabajando en los próximos años académicos.

ANTIGÜEDAD

ENHEDUANNA (2285-2250 a. C.)

Primer autor conocido de una obra de arte. Escritora de obras religiosas como la *Exaltación de Inana* y probablemente creadora del mito de Inana y Enki.



SAFO DE LESBOS (siglo VII a. C.)

La poeta más importante de su época, junto a Anacreonte, aunque solo se conserva un poema completo "Himno a Afrodita". Platón la llamaba "la décima musa". Creó la estrofa sáfica y a su nombre se deben los términos "amor sáfico" y "lesbiana".

MUJERES DEL SIGLO V A.C.: ASPASIA DE MILETO

Profesora de retórica, incluso de su amante extranjera de Pericles y posible discípula de Sócrates, al que prestó la terminología amorosa.



DIOTIMA DE MANTINEA

Sacerdotisa y filósofa griega que prestó su doctrina amorosa a Sócrates, según Platón, en "El banquete". Su doctrina está en el germen del concepto de "amor platónico".



PRAXILA

La poetisa más valorada en su tiempo, hasta tal punto que Lisipo la esculpió y Aristófanes la satirizó en dos de sus obras. Se conservan fragmentos de sus obras, entre ellas uno de un *Himno a Adonis*.

EDAD MEDIA



WALLADA BINT AL-MUSTAKFI (994-1091)

Poetisa que es la primera escritora nacida en España, en el califato de Córdoba. Creó un salón literario, de gran influencia.

ELOÍSA (1101-1164)

Primera mujer de letras de Occidente cuyo nombre ha llegado hasta nuestros días. Es considerada como precursora de obras epistolares posteriores, por sus cartas que reflejan su amor por Abelardo.



MARÍA DE FRANCIA (1160-1215)

Famosa por sus fábulas, fue la primera poetisa en lengua francesa, y sus obras son una de las primeras muestras del amor cortes en la literatura.



Imagen del disco dedicado a Enheduanna

No podemos escribir en torno a todas estas grandes mujeres escritoras con las que hemos trabajado, por lo que vamos a explicar, brevemente, la importancia de las primeras escritoras. Como hemos dicho, **Enheduanna** es el primer autor conocido de la literatura universal (y de una obra de arte en general) y fue una mujer muy importante en su época, ayudada por su condición de princesa porque era hija del rey Sargón I el Grande de Acadia. Además de escritora de prosa y verso, fue sacerdotisa de la deidad lunar Nana Suen en el templo de Ur (situada actualmente en el sur de Irak). Se le atribuye el mérito de sintetizar los ritos religiosos sumerio y acadio. Aunque hubo un tiempo en el que se dudó de la verdadera existencia de esta escritora, pero en 1927 se confirmó cuando el arqueólogo británico Charles Leonard Woolley descubrió un disco.

Además de las tabletas de arcilla donde se conservan sus obras (de fecha posterior, en torno al 1800 a.C. las más antiguas), hay evidentes restos arqueológicos. Su obra literaria es, como corresponde a su época, de carácter mítico y religioso, pero destaca de ella que, al contrario de otros autores de su tiempo, hay en sus obras numerosas referencias biográficas y reflexiones de tipo personal. Destacan sus himnos religiosos, de los que se conservan 42, recopilados en 37 tabletas procedentes de Ur y Nippur, lo que demuestra que se usaron durante siglos en los actos religiosos. Su obra más conocida es la *Exaltación de Inana*, diosa de la guerra y del amor.

En sus obras destacan sus descripciones de las medidas y los movimientos estelares, que algunos consideran las primeras observaciones científicas del cielo, por lo que en 2015 se bautizó con su nombre un cráter en Marte.

Sea como fuera, el hecho de que el primer autor de nombre conocido fuese una mujer nos hace pensar cuán equivocados podemos estar en cuanto al papel de las mujeres en la historia.

LAS PRIMERAS...

Si Enheduanna es la primera escritora universal, la primera nacida en terreno español fue **Wallada bint al-Mustakfi (994-1091)**, otra princesa nacida en Córdoba, hija de un efímero califa Muhammad al-Mustakfi, de la familia Omeya, y de una esclava cristiana. Su condición social facilitó que tuviera una notable educación. Destaca la defensa de su independencia, lo que le hizo prescindir de los derechos reales que le correspondían al carecer de hermanos varones. Asumir el poder le habría obligado a aceptar una tutela masculina, por lo que, al morir su padre cuando ella tenía 17 años, cedió sus derechos y no se casó ni negoció matrimonio alguno a lo largo de su vida. Creó un salón literario donde se celebraban tertulias en las que intervenía libremente y enseñaba, lo que le generó diversas críticas, dudando de su honestidad.



Fue una mujer muy bella y la más culta y famosa del califato cordobés, pero también la más escandalosa por sus vestimentas (paseaba sin velo y con versos bordados en sus vestimentas como: "Doy gustosa a mi amante mi mejillal y doy mis besos a quien los quiera"). Algunos poetas siempre defendieron su honestidad, entre ellos su eterno enamorado, el visir Ibn Abdus, que permaneció siempre con ella hasta el fin de sus días, pero sin casarse. Pero el hombre que marcó su vida fue el noble Ibn Zaydum, al que dedica muchos de sus versos, algunos muy subidos de tono, sin escatimar referencias de tipo sexual. Se conocieron cuando ella tenía 20 años en una fiesta poética e iniciaron una historia de amor apasionada con encuentros y desencuentros, pero él le fue infiel y nunca lo perdonó, a pesar de que, según la leyenda, Ibn Zaydum nunca olvidó a su amada y de que, enfermo de amor, recorría Córdoba solicitando su perdón. Se conservan nueve de sus poemas y ocho

MARÍA DE VENTANDORN (siglo XII)

Trovadora y protectora de poetas, que abogó por la igualdad de hombres y mujeres. Tuvo que emplear un seudónimo masculino para difundir sus obras.



MARGARITA DE NAVARRA (1495-1549)



Renacentista y humanista avanzada por sus ideas reformistas y su carácter abierto. Reina consorte de Navarra. Su mejor obra es el *Heptamerón*, en la que las mujeres ridiculizan a los hombres.



BEATRIZ BERNAL (1501/1504 - 1562/1586)

Primera escritora española consciente de estar escribiendo una obra literaria. Primera novelista española con su novela de caballerías *Cristián de España* (1545), aunque tuvo que publicarla anónimamente con la firma de "Una señora de Valladolid"

SANTA TERESA DE JESÚS (1515-1582)

Cumbre de la literatura mística cristiana, junto a San Juan de la Cruz. Doctora de la Iglesia desde 1970



LEONOR LÓPEZ DE CÓRDOBA Y CARRILLO (1362/1363-1430)

Autora de la primera autobiografía en lengua castellana.

ISABEL DE VILLENA (1430-1490)



Poeta y prosista española, precursora de las ideas feministas. Es la primera escritora conocida en valenciano. La única obra que se conserva, *Vita Christi*, es considerada la de mayor calidad literaria de las obras de esta temática que circulaban en la época en Europa.

RENACIMIENTO

BEATRIZ GALINDO "LA LATINA" (1465-1534)

Humanista y escritora renacentista. Impartió clase a la reina Isabel I y sus cuatro hijas.



ISABELLA ANDREINI (1562-1604)

Actriz que representó a la perfección el arquetipo de enamorada en la Comedia del arte, por lo que hay un personaje que lleva su nombre. Fue tan famosa que en Lyon se le acuñó una moneda.

LAS PRIMERAS...

de ellos están dedicados a esta historia de amor fracasada, cinco de ellos sátiras (el que debió ser su género preferido) durísimas en las que defiende su libertad.

*Cuando te enteraste de lo mucho que te quiero
y supiste el lugar que ocupas en mi corazón,
y cómo me dejaba arrastrar por el amor, sumisa,
yo, que a nadie más que a ti consentí que me arrastrara,
te alegraste de que el sufrimiento cubriera mi cuerpo
y de que el insomnio pintara de negro mis párpados.
Pasa tus miradas por las líneas de mis cartas
y verás mis lágrimas mezcladas con la tinta.
Cariño mío: mi corazón se deshace
de quejarse tanto a un corazón de pura piedra.*



Si Gonzalo de Berceo (1198 - 1264) es el primer escritor español de nombre conocido, la primera mujer que escribe en castellano es **Leonor López de Córdoba y Carrillo (1362/1363-1430)**, aristócrata y política española que fue muy influyente en su época hasta el punto de convertirse en válida de Catalina de Lancaster cuando ocupó la regencia de su hijo Juan II de Castilla (1406-1412). Ha pasado a la historia de la literatura por ser autora de la primera autobiografía escrita en castellano, sus *Memorias*, en las que defiende a su familia cuando cayó en desgracia, antes de convertirse en válida de la reina.

SIGLO XVII

ANA CARO MALLÉN DE SOTO (1590-1646)-

Poetisa y dramaturga andaluza perteneciente al Siglo de Oro. Destaca su obra teatral *Valor, agravio y mujer*. Defendió el derecho de la mujer a la cultura.



MADAME DE LA FAYETTE (1634-1693)

Escribió la primera novela histórica francesa, *La princesa de Clèves*.

MARÍA DE ZAYAS Y SOTOMAYOR (1590-1647)

Feminista que tuvo gran éxito con sus novelas cortas amorosas hasta el punto de ser la persona que más vendió en el siglo XVII.



GLÜCKEL DE HAMELN (1646-1724)

En sus diarios reflejó la vida de las comunidades judías asquenazis alemanas.



SIGLO XVIII

JOSEFA DE AMAR Y BORBÓN (1749 -1833)

Fue ensayista y centró su producción en la defensa de la capacidad de las mujeres para las actividades intelectuales, políticas y gestión, lo cual generó polémicas en su época. Fue la primera mujer que ingresó en la Real Sociedad Económica Aragonesa.



CLOTILDE TAMBRONI (1758-1817)

Poeta prerromántica, lingüista y filóloga italiana que fue profesora de Literatura y Griego en la universidad de Bolonia.



MADAME STÄEL (1766-1817)

Filósofa, ensayista y novelista de ideas novelistas que es considerada la "madre espiritual de la Europa moderna". Difundió en Francia el romanticismo alemán. Propuso que hombres y mujeres tuvieran la misma educación.



SIGLO XIX

CECILIA BÖHL DE FABER - FERNÁN CABALLERO (1796-1877)

Folclorista y escritora romántica que destacó por el cultivo del costumbrismo. Tuvo que escribir muchas de sus obras bajo un seudónimo masculino.



Hija del introductor del Romanticismo en España (Nicolás Böhl de Faber), tuvo el mérito de introducir el realismo con su novela prerrealista *La gaviota* (1849).

GEORGE SAND (1802- 1876)

Seudónimo masculino de Amandine Aurore Lucile Dupin utilizado para introducirse en el mundo de los intelectuales del siglo XIX.



Fue una mujer liberal, moderna, políticamente activa y escritora romántica que, aunque cultivó todos los géneros literarios, destacó por sus 60 novelas como *Indiana* o *El pantano del diablo* y por su labor periodística.

GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA (1814-1873)

Novelista, dramaturga y poetisa romántica. Su novela *Sab* es la primera antiesclavista, anterior a *La cabaña del tío Tom*. Se la considera precursora de la novela hispanoamericana y del feminismo moderno. En la época fue considerada la más grande poetisa del momento.



CAROLINA CORONADO (1820-1911)

Poetisa, novelista y autora de obras teatrales. Su obra *Poesías* (1843) alcanzó gran notoriedad en la época romántica y se la llegó a comparar con Bécquer y Rosalía de Castro.



IDA BACCINI (1850-1911)

Pedagoga, escritora y periodista que destacó por sus libros infantiles y juveniles.



ROSALÍA DE CASTRO (1837-1885)

Poetisa y novelista posromántica que, con sus obras en gallego se convirtió en una de las figuras emblemáticas del Rexistamento gallego. Su obra *Cantares galegos* es considerada la primera gran obra de la literatura gallega contemporánea. En castellano escribió *En las orillas del Sar*. Es considerada entre los grandes poetas del siglo XIX y, junto a Bécquer, precursora de la poesía española contemporánea.



EMILIA PARDO BAZÁN (1851-1921)

Novelista, periodista, ensayista, crítica literaria, poetisa, dramaturga, traductora, editora, catedrática y conferenciante. Es la introductora del Naturalismo en España y pionera en la defensa de los derechos de la mujer. Su novela *Los pazos de Ulloa* es una obra cumbre del Realismo español.



SIGLO XX

GABRIELA MISTRAL (1889-1957)

Poetisa modernista, profesora, pedagoga y diplomática chilena que obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1945.



ALFONSINA STORNI (1892-1957)

Poetisa modernista argentina que destacó por su sensibilidad y su feminismo. Destacan obras como *La inquietud del rosal*, *El dulce sueño*, *Irremediablemente*, *Mundo de siete pozos*, *Mascarilla* y *trébol...* Inspiró la célebre canción "Alfonsina y el mar".



CARMEN LAFORET (1921-2004)

Su novela *Nada* es fundamental para la revitalización de la novela después de la Guerra Civil y una de las cumbres de la novela existencial española. Fue Premio Nadal en 1944.



CARMEN MARTÍN GAITE (1925-2000)

Destacó como novelista y ensayista.

Ganó el Premio Nadal por su obra *Entre visillos* (1957) y el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de narrativa por *El cuarto de atrás* (1978). Recibió prestigiosos premios como el Príncipe de Asturias (1988), Castilla y León de las Letras (1991) y Nacional de las Letras Españolas (1994)



ISABEL ALLENDE (1942)

Es la escritora más leída en lengua española. Algunas obras suyas se convirtieron en éxitos cinematográficos (*La casa de los espíritus*, *De amor y de sombra*, *Inés del alma mía*)



SVETLANA ALEKSIÉVICH (1948)

Escritora y periodista bielorrusa ganadora del Premio Nobel de Literatura en 2015. Destacan obras como *La guerra no tiene rostro de mujer*.



II CONCURSO LITERARIO URBEL

Leire Gutiérrez Vicandi se presentó el año pasado al II Concurso Urbel que organiza la Real Academia Burguense de Historia y Bellas Artes, Institución Fernán González. Representando a nuestro centro, obtuvo el accésit en la modalidad de poesía con su obra "Campo amarillo", por lo que la transmitimos nuestra más sincera enhorabuena.

Los promotores del concurso editan un libro llamado *Cuaderno de Letras* en el que publican no solo las obras ganadoras, sino también otras escogidas por su especial interés. Entre estas últimas, escogieron otra obra de Leire, "Nubes negras". Leire, es un orgullo para nosotros ver tu nombre y el de nuestro centro en este libro. Te agradecemos que nos hayas permitido publicar los dos poemas en esta revista y te deseamos toda la suerte del mundo en tu carrera universitaria, en la dura carrera de la vida y, por supuesto, en tu carrera literaria. Ha sido un placer ser tu profesor.

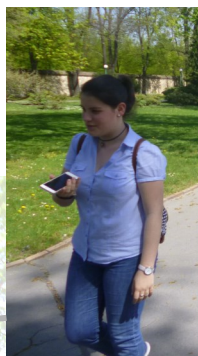


Leire Gutiérrez Vicandi, con sus compañeros, en el viaje a Praga.

CAMPO AMARILLO

Accésit en el II Concurso literario Urbel

Y es entonces cuando el poeta, sentado a la sombra de un árbol observa el lento y tranquilo movimiento del dorado mar que le rodea. Su vista no alcanza a ver más allá del trigo de los campos castellanos de Machado y que ahora transmiten los que fueron testigos de la guerra la muerte y la brutalidad del ser humano; aquellos que proporcionan un hogar a los restos de quienes no tuvieron nada de quienes lo perdieron todo, de quienes fueron despojados de su vida. El poeta se quita el sombrero en señal de respeto y comienza a escribir en una libreta versos de melancólica paz y trágico amor, versos manchados de sangre y pólvora, versos borrados por las lágrimas de madres llorando por sus hijos y de hijos llorando por sus madres. Versos escritos en hojas amargadas, con pétalos de rosas entre ellos. Versos escritos con las mismas palabras que se lleva el viento. Arranca las hojas que acaba de escribir y las deja en el mismo lugar en el que ha estado sentado. Encima de ellas un clavel rojo en memoria de quién perdió la vida en ese mismo sitio. Al fin y al cabo,



NUBES NEGRAS (POEMA EN CUATRO PARTES)

I

Nubes negras te impiden ver el sol.
La copa que tienes en la mano cae.
Licor dulce,
intentando borrar los recuerdos de una vida cruel;
pero aquello que bebes no sabe más dulce que la sangre
que un día cubrió tus manos.
La única luz que verás a partir de ahora
será la propia oscuridad.

II

Apura la última gota.
Un sabor que ya solo es amargo,
igual de amargo que la desoladora visión
que tiene delante.
Una cama vacía
antiguo testigo de noches de euforia, gloria y pasión;
antiguo testigo de mañanas sin guerra, ni tregua, ni paz.
Ahora no queda nada.
La copa cae.
Cierra los ojos.
La herida de su enamorado corazón cada vez es más
profunda.
Cada vez es más fuerte que él.
Cada vez es más fuerte que tú.

III

La lluvia golpea en los cristales.
Un relámpago ilumina la oscuridad.
El niño abre los ojos;
el miedo se dibuja en ellos.
Regalos junto a la cama;
hijos de la falsedad, huérfanos de verdad.
Ya nada de eso importa.
Se oye un grito.
Un niño intenta esconderse.
Un golpe. Dos. Tres.
Flores carmesí brotan de sus heridas.
Alcohol, sudor, tabaco, dolor.
Ese es su olor.
Cierra los ojos.
Llora.
Jamás volverá a mirar a la inocencia
con los mismos ojos azules.

IV

Bebe un último trago.
Vasos vacíos encima de papeles amargados;
viejos poemas con pétalos de rosas entre sus versos;
poemas que hablan desde la inocencia de la infancia,
los desengaños y desilusiones de la madurez,
y el dolor del desamor.
Poemas que hablan de su vida.
Poemas que hablan de la tuya.
El frío cañón de un arma se posa lentamente sobre la
sien.
Es el momento de saldar las deudas con tu pasado.
En aquella misma habitación estáis todos reunidos.
Un niño aterrorizado,
un joven herido en corazón y alma,
un hombre hastiado
y un presente que ya solo ves
con repulsa por algo que consideras deleznable.
Un dedo en el gatillo.
Cerráis los ojos.
Una detonación convierte el ruido en silencio y el
silencio en ruido.
Una densa y templada mancha escarlata se extiende
por el suelo.
Un cuerpo inerte queda tendido en el centro
con una rosa blanca prendida en su pecho,
como último deseo de paz de una vida que solo fue
guerra.
El final de algo que,
como tú decías,
jamás debió haber comenzado,
jamás debió haber existido.
No sabes lo equivocado que estuviste siempre.

SONETOS ENTRE TODOS

Juan Pereda. 1º C

Marina Gallego. 3º A

“Soneto entre todos” es una obra teatral representada el día 25 de marzo de 2021 en el IES MERINDADES DE CASTILLA. Esta obra trata de explicar qué es un soneto y cómo se hace. Para eso viajamos al siglo XVII con una máquina tele-transportadora arrancada a pedales y cantos. Fue muy divertido porque conseguimos hacer un soneto entre todos los espectadores.

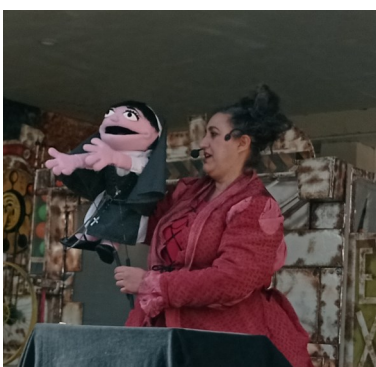


Jonathan Baños. 3º B

La obra me gustó. Comienza con un chico declarándose a una chica que le dice que así no son las poesías. Después aparece una mujer que le enseña a hacer poesía. Para ello, le lleva a otras épocas y así conoce a grandes escritores. Al final, vuelven a la época actual para ver qué ha escrito el protagonista para demostrar a la chica que ella le gustaba. Luego hicieron una canción para recordar lo que habían hecho.

La obra de teatro se llamaba “Soneto entre todos”. Trataba de un chico que se llamaba Alfredo que quería hacer un soneto para Elvis, que era una chica de la que se había enamorado. A ella le gustaba leer literatura y decían que era rara, así que Alfredo le hizo un soneto rap y a ella no le gustó, así que él se fue a visitar a la guardiana de los versos que se llamaba Juliana y estaba en el laboratorio de los versos. Alfredo le pidió que le enseñara a crear un soneto, entonces, arrancando el motor y girando la manivela, la máquina hizo aparecer un soneto que había escrito Son Juana Inés de la Cruz, una monja mexicana, lo leyó y no entendía nada, así que Juliana le dio para beber un elixir para que lo pudiese entender, él se lo bebió, lo leyó y lo pudo entender.

Juliana le enseñó que en un soneto tiene que haber 11 sílabas y seleccionó a 11 alumnos y nos dijo a cada uno lo que tendríamos que decir y levantábamos las manos y hacíamos giros con los brazos, si nos tocaba decir una sinalefa. Aunque Alfredo le dijo a Juliana que a él no le gusta las apariciones, Juliana hizo aparecer a



Son Juana Inés de la Cruz y ella decía que, en su época, para saber leer y escribir tenías que ser monja sí o sí. Más tarde Juliana la envió de nuevo al México del siglo XVII, después Juliana, gracias a la máquina, envió a Alfredo al Siglo de Oro Español. Alfredo pensaba que en el Siglo de Oro Español sería todo de oro y que la gente hablaba en verso y eso no era así. Juliana

le dijo que lo “de oro” era por el ingenio y que en ese siglo la gente escribía mucha y muy buena literatura

UN FANTASMA EN EL MERINDADES



Escritora española que introdujo el Naturalismo en España y postuló, sin éxito, su candidatura para la RAE, lo que es una muestra más de la importancia de esta mujer que luchó por tener un puesto en la literatura igual al de los hombres, como le correspondía porque, junto a Clarín y Galdós, constituye la cima del Realismo español. Entre sus obras destaca *Los pazos de Ulloa*.

Alfredo le preguntó a Juliana si el soneto servía para todo como por ejemplo para insultar con un soneto y le dijo que Quevedo y Gongora se insultaban con sonetos. Juliana les hizo aparecer y era verdad que se insultaban con sonetos y luego volvieron a la máquina. Alfredo le contó a Juliana lo que había hecho para que Elvis sintiese celos: irse con otra, pero eso acabó mal. Luego la máquina hizo aparecer un soneto de Lope de Vega y nos enseñaron las rimas. Entre el público seleccionó unos grupos para cada rima y, cuando decían la rima, el grupo al que le correspondía tenía que levantar las manos y decir la letra que le había tocado (A,B, C, D...). Después, apreció Lope de Vega en persona, quien dijo a Alfredo que para hacer un soneto se tiene que poner pasión, porque si no hay pasión, no hay nada. También comentó que había visto a Son Juana Inés de la Cruz y volvió a su querida Madrid. Al final Juliana le hizo volver al siglo XXI y él, gracias a la máquina, pudo crear un soneto que seguro que le iba a gustar a Elvis y más tarde cantaron una canción del soneto para no olvidar lo sucedido. Ha sido una obra muy entretenida.

COMUNERO

Jesús Ibáñez Conesa

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ HIDALGO Y LOS COMUNEROS EN LAS MERINDADES

Angélico Gallo, un judío nacido en un pueblo de las Merindades, es el protagonista de la novela que reseñamos. La historia que nos cuenta transcurre durante los convulsos años que se suceden en Castilla entre la muerte de Isabel la Católica y la llegada al trono de su nieto Carlos I.

Angélico se traslada desde su pueblo hasta Burgos, donde su padre tiene sus negocios. En la ciudad trabaja como herbolario en el Hospital del Rey, donde conoce a un peregrino alemán dueño de una imprenta ambulante que le enseñará a utilizar y que, ante la inminencia de su muerte, le hace entrega de ella. Este acontecimiento cambia su vida. Deja su trabajo de herbolario y se traslada al arrabal de San Esteban donde, en compañía de Mateo, su más íntimo amigo, se dedica a la labor de impresión de panfletos y libros. En este barrio conoce a Maltranilla, personaje que se mueve como pez en el agua por los bajos fondos de la ciudad y que le será de gran ayuda cuando avancen los acontecimientos.

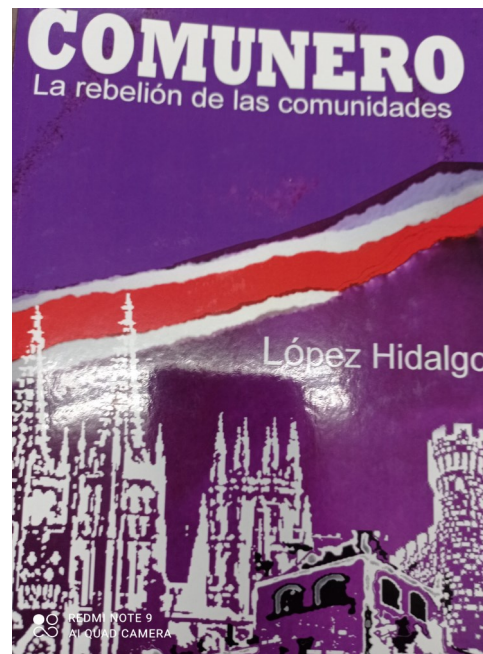
La muerte de su padre, asesinado por unos desconocidos, y la llegada de dos individuos que le ofrecen ayudar a esclarecer su asesinato y formar parte de una cofradía de índole secreta, darán un giro a su vida. Se integra en dicha cofradía y se compromete en la lucha. Una lucha que comenzará cuando Carlos llegue a España para ser confirmado rey.

A partir de ese momento, Angélico va a estar inmerso en plena revuelta de las Comunidades. Toma partido por los comuneros y lo veremos actuar en Burgos y, sobre todo, por Las Merindades -Espinosa, Medina de Pomar, Torne, Miñón- y también por tierras alavesas. Angélico organiza motines, forma parte del ejército comunero del Norte, lucha en batallas, se muestra infatigable, pero cae gravemente enfermo. Será trasladado, medio muerto, a una aldea para su curación. Allí pasará un tiempo recuperándose, y le darán noticia de la derrota de los comuneros en el norte y la desaparición, tras una nueva batalla, de su amigo Mateo.

Con una nueva identidad marcha a Vitoria, allí conoce la derrota total de los comuneros en Villalar y, sabiéndose en peligro, volverá a huir, esta vez a Burgos. Gracias a un nuevo cambio de nombre y a la ayuda que va a recibir, consigue salvar su vida y acabar en un nuevo destino. Destino que da forma a la parte final de la novela, pero que también es el principio de la misma y que no quiero revelar.



Esta es la **síntesis** de una novela en la que encontramos muchos aspectos que la hacen fascinante. Una historia de amistad entre Angélico, Mateo y un personaje no citado, Alfonso. Una historia de fidelidad a una causa, la comunera. Una historia que nos introduce en la vida cotidiana del Burgos renacentista, donde se suceden los acontecimientos y viven sus principales personajes. Al lector le tienta la curiosidad de conocer mucho más sobre ellos, como Fátima, joven a la que Angélico conoce en el arrabal, o Mateo -desaparecido después de una batalla-, o Juan Gallo....



Pero la novela es también una crónica de un momento esencial para la nuestra historia. Por eso aparecen también personajes y acontecimientos históricos a lo largo de la narración: Fernando el Católico, su hija Juana, Felipe el Hermoso, el rey Carlos I. Los comuneros Padilla, Bravo y Maldonado, el licenciado Urrez, el obispo Antonio Acuña y todo el conflicto de las Comunidades de Castilla. Pero el autor quiere acercarnos a acontecimientos de Burgos y a las Merindades y por eso se centra en personajes históricos de la comarca como Íñigo Fernández de Velasco, condestable de Castilla; Pedro López de Ayala, líder de los comuneros del Norte; Diego Martínez de Guzmán, gobernador comunero de Las Merindades.

Una novela que se lee con gran interés, que mezcla realidad y ficción y que consideramos que aporta una inestimable fuente de conocimientos sobre

nuestra comarca. Su lectura servirá para que nuestros alumnos puedan conocer parte de nuestra historia y que esta no se ciña únicamente al libro de texto. Podrán desentrañar a través de esta novela un acontecimiento que, por premuras de programa, nos vemos obligados a pasar rápidamente y por encima. Agradezco a José Antonio su dedicación a ampliar estos contenidos.

El autor de esta novela es **José Antonio López Hidalgo**. Ha recibido numerosos premios por sus trabajos, nacionales -como Jaén, Ciudad de San Sebastián, Valle de Benasque-, e internacionales como Javier Tomeo (Madrid) y Juan Rulfo (París). Ha escrito novelas como *Lacasa de la palabra*, *El punto se desborda*, *La luna en el agua* o *El río de una sola orilla*, entre otras.

Pero para nosotros es el profesor que estuvo enseñando *Lengua y Literatura* en este Instituto. Un apasionado de la Literatura y de la Historia, así con mayúsculas. Pero, sobre todo, un apasionado de la enseñanza. Yo recuerdo especialmente las charlas sobre Guinea Ecuatorial a mis alumnos de primero de Bachillerato, y la atención que le prestaban. Allí había estado como cooperante durante dos años y, además de contarnos la historia de Guinea, nos hablaba también de las condiciones en las que tuvo que dar sus clases.

Pero quien mejor puede hablarnos de la novela es el propio autor, por ello compartimos con él este espacio de la revista del Instituto.

1.- La primera pregunta es obvia, ¿por qué un libro sobre los comuneros?, ¿por qué en 2021?

En 2021 se cumplen 500 años de la derrota comunera, y no es un hecho anecdótico, a pesar de que haya interés en olvidarse de ello. Los comuneros intentaron, a su modo y en su época, cambiar un sistema injusto. Todavía quedan motivos comuneros obviamente.

2.- Yo creo que el libro es una novela, pero también una crónica sobre un acontecimiento histórico. ¿Por qué no te has ceñido a hacer una novela histórica al uso?

Tal vez porque no quería solo entretenimiento y simplificación. Me interesaba hacer algo de pedagogía.

3.- Un personaje histórico me ha provocado un gran interés, Antonio de Acuña, obispo de Zamora. Tengo la sensación de que te ocurre algo parecido. Cuéntanos.

Acuña es un hombre lleno de contradicciones, entre la ambición y la solidaridad, entre la comprensión y la violencia desatada. Es una representación humana interesante. Y un renacentista al que le atraen la cultura y las armas. Creo que en Acuña, y en su fracaso, nos entendemos también un poco todos. A mí me fascinó desde el principio. Como Don Quijote, es un personaje de causas perdidas y que nunca se da por vencido. Se mete de lleno en la revuelta comunera con más de 60 años, que para entonces era una edad ya avanzada.

4.- Yo personalmente me he quedado con las ganas saber más ¿habrá alguna otra novela con Angélico como protagonista?

Como decía Juan Ruiz, la línea está ahí por si otro quiere seguirla. A mí ahora me llaman más otros temas.

5.- Una parte de tu obra está relacionada con tu estancia en Guinea, pero otra, y no menos importante, habla de las Merindades en la Guerra Civil, en la postguerra, o esta nueva novela que nos hace reivindicar la lucha de las Comunidades. ¿Piensas continuar escribiendo sobre nuestra comarca en algún otro momento histórico?

La vida y la escritura suelen mezclarse. Supongo que sí. Lo local es una manera perfecta de comprender el mundo. Y con las Merindades hay un sentimiento de pertenencia, de patria

sentimental.

Algunas preguntas más personales:

6.- ¿Cómo has compaginado la enseñanza con la escritura?

Creo que ambas son formas creativas y, si no se hacen con pasión, se convierten en un lastre. A menudo me he planteado una clase como la magia de contar una historia. El recurso es el mismo: el lenguaje. Y contar cuentos siempre ha sido una manera de enseñar.

7.- ¿Cuándo y cómo escribes?

No tengo un horario, por suerte. Es un equilibrio entre poder y querer. No es un trabajo, es una elección.

8.- ¿Tienes alguna manía, o ciertos ritos a la hora de ponerse a escribir.

No. Pero siempre escribo a mano. Tener que pasarlo luego a ordenador sí que resulta a veces pesado.

9.- Algún libro que hayas empezado a leer y no hayas terminado. ¿Hay alguno en concreto que lo hayas intentado varias veces?

Bastantes. Si el libro no me engancha, lo dejo. Hay que elegir. Muchos libros y poco tiempo.

10.- Por el contrario, un libro, o libros, que releas cada cierto tiempo.

No suelo releer. Pero hay libros que me estimulan, que me sugieren, que me muestran paisajes mentales que me impresionan. Son pocos, pero cuando encuentras uno, sucede el milagro.

11.- ¿Cuántos libros lees al año?

Menos de los que me gustaría. No tengo una cifra para darte. Pero sí una biblioteca en la que esperan libros que tal vez no abra nunca. Y no será por falta de interés.

12.- Como tu novela es histórica, señala un acontecimiento histórico (que no sea el de la novela), que te resulte especialmente interesante o novelable.

La repoblación de estas tierras del Norte. Me parece como volver a crear el mundo con recursos escasos y mucha incertidumbre. El recordatorio de que ninguna civilización dura y quizá alguna vez haya que empezar de nuevo, o casi.

13.- Lo mismo sobre un personaje histórico.

Yo soy más de intrahistoria, como pensaba Unamuno. Creo que los personajes más valiosos, en mi opinión, no están incluidos en la burbuja de la Historia. Se han desvanecido sin manchar, anónimos pero fundamentales en su momento.

14.- Si estuviera en tu mano, ¿a qué autor español darías el Premio Nobel? Bueno, puedes citar a más de uno.

Pues ya lo siento, pero no tengo candidatos. No digo que no haya quienes se lo merezcan, seguro que sí, pero no estoy muy al día en esa lista.

LITERATURA QUE PASA A DOMINIO PÚBLICO

José Luis Cobreros Santiago

En España, una obra pasa a dominio público cuando han pasado 80 años desde la muerte del autor, para aquellos creadores que murieron antes de 1987. Es el mismo caso que en Bielorusia, pero no así en el resto de Europa, donde la cantidad de años para que una obra entre al dominio público es de 70 años. También en España son 70 años después de la muerte del autor, en este caso para los fallecidos más recientes. En los Estados Unidos, se contempla un periodo de 70 años desde la muerte del autor. Aunque tienen un periodo variable, pues para las obras anónimas, pseudoanónimas y contratadas, el tiempo es de 85 años desde la primera publicación o 120 años desde su creación, lo que antes expire.

En este 2021, entran a dominio público las obras de todos los autores fallecidos en 1940. En Estados Unidos entran al dominio público todas las obras publicadas en 1925. Si queréis encontrar algunas de estas obras, podréis hacerlo a través de distintos sitios dedicados a ello. En primer lugar está la Biblioteca Nacional Española, donde tenemos una gran cantidad de obras digitalizadas y publica cada año cuáles son las obras de su catálogo que han entrado a dominio público. Otra opción es acudir a Internet Archive, donde en la biblioteca abierta hay un gran número de textos listados por la fecha. Otras alternativas son Project Gutenberg o Dominiopublico.es.

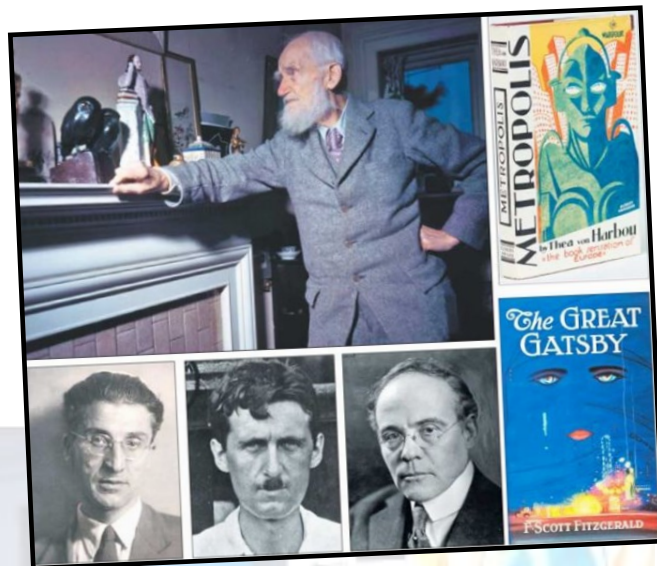
George Orwell, nacido Eric Arthur Blair en la India, escritor británico afamado por sus novelas *Rebelión en la granja* y *1984*. Autor de cientos de ensayos y artículos periodísticos. Socialista, aventurero, anticolonialista y antistalinista, luchó en la Guerra Civil Española. Admirador de Jack London, ejerció innumerables oficios, sufrió pobreza y la mitad de su vida padeció tuberculosis, que terminó por vencerlo.

George Bernard Shaw, dramaturgo irlandés, comparado con Shakespeare, premio Nobel de Literatura 1925, célebre por *Pigmalión*, obra de teatro que ganara un Oscar adaptada al cine en 1939 y más con la remake de George Cukor, 1964. Su obra ocupó temáticas de época, problema que lo aleja de los nuevos lectores hasta hoy, con ideas sobre la eugenesia, en contra de la vancunación o la admiración por Mussolini y Stalin.

Edgar Lee Masters, abogado norteamericano, poeta, biógrafo, su vida literaria predominó ante la profesión: murió en la pobreza, en un hotel, signado en repetir el éxito y trascendencia literaria de su *Antología de SpoonRiver* (1915), reconstrucción del sufrimiento humano en el Medio Oeste a partir de epitafios.

Cesare Pavese, poeta italiano, traductor, editor y sustento intelectual del sello Einaudi. Signado por las pérdidas afectivas y la depresión, sufrió cárcel fascista, adhirió a la Resistencia en la Segunda Guerra. Entre *Trabajar cansa* (1936) y *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos* (1951), desarrolló una carrera digna de reconocimiento y soledad. Se quitó la vida en un hotel de Turín luego de recibir un premio literario.

Un inquietante fantasma literario: **R.R. Ryan** (Cameron Carr, John Galton, D. Bradley), seudónimos de Evelyn Bradley, escritor británico dedicado al terror, tan macabro que un estudio sobre sus doce novelas se titula: "Honor, sadismo y disfunción: el mundo



oscuro y demente de R.R. Ryan". Se creyó que era una mujer y resultó un director de teatro, aunque no es seguro. Se suicidó a los 66 años.

En el marco de libros liberados por fecha, dos obras publicadas en 1925 quedan disponibles. La primera es *Metrópolis*, novela de **Thea von Harbou**, escritora alemana, esposa de Fritz Lang, quien filmó en diecisiete meses la mítica película muda donde amalgaman futurismo, ciencia ficción y expresionismo. Lang, en sus memorias, señala que escapar de Goebbels no fue menos importante que escapar de Thea, que así salvó dos veces su vida en un mismo acto. *El gran Gatsby*, novela de **Francis Scott Key Fitzgerald**, es la otra. Adaptada al cine en varias oportunidades, se estima que lleva vendidos en inglés más de treinta millones de ejemplares. F. Scott Fitzgerald: el autor de 'El Gran Gatsby' falleció en 1940, cumpliendo los 80 años en España y 95 años en los EE.UU.

Obras completas que pasan también a dominio público:

Manuel Azaña: el Presidente de la II República es también conocido por sus 'Obras Completas' y sus 'Memorias políticas y de guerra'.

Ángela Graupera: la periodista corresponsal de guerra y autora de 'La persecución del Helenismo en Turquía' y 'El gran crimen: lo que yo he visto en la guerra'.

Julio Somoza: cronista oficial de Gijón y del Principado de Asturias.

Ignacia de Lara: poeta de Las Palmas, autora de 'Para el perdón y para el olvido.'

Tomás Carrasquilla: escritor colombiano, autor de novelas como 'La Marquesa de Yolombó' o cuentos como 'Simón el Mago'.

León Trotski: revolucionario ruso, autor de obras como 'La revolución permanente' o 'La revolución traicionada'.

Por último, un recuerdo a quienes se fueron este año: **Juan Marsé, Carlos Ruiz-Zafón, Javier Reverte, Quino, Ernesto Cardenal, Luis Sepúlveda**.

LAS STARTUPS DE SILICON VALLEY NO SOLO QUIEREN INGENIEROS, TAMBIÉN FILÓSOFOS QUE HAGAN PREGUNTAS INCÓMODAS

Como comentábamos en el comienzo de curso, la función de la Filosofía como ciencia, como disciplina, consiste en formular las preguntas correctas para, posteriormente, mediante no solo la Filosofía sino también las demás ciencias, poder encontrar las respuestas que necesitamos; pero sin la pregunta correcta previa, la respuesta necesaria nunca se podrá obtener. Sobre cómo se comienza a aplicar este principio en Silicon Valley en el mundo del desarrollo tecnológico os transcribo este artículo breve de Javier Pastor

MIKEL DÍEZ

Resuelve un problema y serás feliz. Ese sería probablemente el mantra general en Silicon Valley, donde emprendedores y desarrolladores deberían quizás escuchar a quien defiende otra teoría. El filósofo Andrew Taggart de hecho afirma que entrar en ese círculo lleva a la miseria.

Precisamente eso es lo que quiere tratar de ayudar a solucionar, y parece que en Silicon Valley ese formato de "filosofía práctica" está comenzando a popularizarse. El objetivo es salir de esa dinámica de encontrar problemas para resolverlos, y hacerlo con algo importante: preguntas adecuadas. Ellas son la clave de la felicidad, pero también de eso que estás desarrollando con tu startup o empresa, asegura este experto.

La Filosofía replantea la realidad de Silicon Valley

Esa corriente de pensamiento está empezando a calar hondo entre algunos de los grandes emprendedores y directivos de empresas tecnológicas de los últimos tiempos. Peter Thiel, Marissa Mayer, Reid Hoffman o Mike Krieger se han graduado en los últimos años en un programa llamado "SymbolicSystems" desarrollado por la Universidad de Stanford y muy centrado en la relevancia de la filosofía en ámbitos típicamente tecnológicos.



Paul Graham

No son los únicos: Paul Graham —fundador de la conocida firma de inversión YCombinator— estudió filosofía durante su etapa universitaria, y cree que "la mayoría de filósofos actuales están perdiendo el tiempo", además de destacar que lo que se

necesita es una "filosofía útil" con la que ayudar a mejorar este mundo.

El problema es que el proceso puede llegar tedioso. Lo afirmaba Jerrold McGrath, que tras trabajar con Taggart para fundar su propia firma de consultoría admitía que este filósofo fue "molestándole implacablemente" con preguntas incómodas que al final le hicieron enfrentarse a sus realidades. Al final, admite, "eso nos permitió cortar con las estupideces y ver qué estaba pasando realmente en mi vida".

El estoicismo como potencial corriente filosófica renovada

Ese avance de la Filosofía tiene un reto importante que superar en Silicon Valley, donde algunos autores han querido aprovechar el concepto para escribir libros que otros han calificado como "mala psicología pop para triunfadores arrogantes". Corrientes como el estoicismo —que trata de definir qué es lo que cuenta para llevar una buena vida— son especialmente populares entre quienes buscan esa utilidad práctica de la filosofía.

Para Taggart y otros filósofos que tratan de demostrar que este tipo de proceso puede ser muy útil en Silicon Valley, esos emprendedores, ingenieros o desarrolladores deberían repensar su definición de éxito. Bill Irvine, profesor de filosofía en la Wright State University y autor de dos libros con el estoicismo como fondo, explicaba que los estoicos fueron los primeros psicólogos, y se centraban en aquello que realmente importaba.

Puede que eso sea lo que necesitan los emprendedores y directivos de Silicon Valley. Resolver problemas que realmente importan. Incluidos los suyos, claro.

Artículo de Javier Pastor

TE VAS, PERO TE QUEDAS...

CRISTINA BARREDO BARRIOCANAL

El pasado 24 de marzo falleció nuestra querida alumna y compañera Cristina Barredo que estudiaba el primer curso del Ciclo Medio de Gestión Administrativa en Formación Profesional.

Cristina era una alumna muy querida en este Centro ya que durante su periplo escolar cursó la ESO, el Ciclo de Servicios Comerciales de FP Básica y posteriormente sus estudios actuales. A lo largo de estos años, destacó por su perseverancia y su afán de superación y demostró saber hacer frente a las muchas dificultades que la vida le puso delante.



La profunda tristeza que nos causa su pérdida va unida a un enorme dolor, que compartimos con sus familiares, amigos y compañeros, que deberemos aprender a sobrellevar recordándola con una enorme gratitud por los buenos momentos que nos regaló.

Cristina, siempre te llevaremos en nuestro corazón.



Aunque te conocía desde antes, el curso 2014-2015 fue un año especial porque me tocó ser el tutor de 2º B, una tutoría que nunca olvidaré por la relación tan especial que se estableció entre nosotros. Y allí estabas tú, con tu sonrisa imborrable, con tu constancia incansable al desaliento, con tu mirada azul, sentada junto a Gadea. Recuerdo nuestras conversaciones y cómo luchamos ese curso para sacarlo adelante. Y lo logramos.

Desde entonces, siempre he tenido relación contigo a través del teléfono, volví a ser tu profesor en 4º de la ESO y aún este mes de septiembre contactamos varias veces para asuntos que quedan entre tú y yo. A veces me diste las gracias, pero hoy quiero ser yo quien te las dé. Gracias por confiar en mí, por seguir mis consejos, por tu alegría, por tu tesón, por hacerme sentir útil... Sé que, allí donde estés, estarás bien y seguirás iluminando a todos con tu sonrisa.

RECUÉRDAME...

Puedes llorar porque se ha ido,
o puedes sonreír porque ha vivido.
Puedes cerrar los ojos y rezar para que vuelva
o puedes abrirlos y ver todo lo que ha dejado;
tu corazón puede estar vacío porque no lo puedes ver,
o puede estar lleno del amor que compartisteis.
Puedes llorar, cerrar tu mente, sentir el vacío y dar la espalda,
o puedes hacer lo que a ella le gustaría:
sonreír, abrir los ojos, amar y seguir.

David Harkins



PABLO CASTRESANA, UNA PROMESA DEL CICLISMO

Pablo Castresana Martínez es un alumno de 1º del Grado Medio de Gestión Administrativa, pero su principal actividad es otra: el ciclismo en carretera. "Mi mayor ilusión es convertirme en ciclista profesional, como mi padre", dice. Y lleva camino de conseguirlo porque esta temporada milita ya en el equipo amateur navarro Lizarte, filial de un nuevo equipo profesional, el Kern Pharma, nombre de la farmacéutica que patrocina al equipo. Antes de pertenecer a este equipo estaba en

otro, de juveniles, llamado Puntagalea, de Getxo.



Su padre es Ángel Castresana del Val, exciclista de Medina de Pomar, que fue profesional del ciclismo entre los años 1997 y 2006, periodo

durante el cual fue integrante de equipos como Euskaltel-Euskadi o el Once-Eroski. Llegó a ganar una etapa en la Vuelta al País Vasco de 2001.

Su padre es su modelo para convertirse en profesional y lleva camino de serlo porque el Lizarte es una cantera de jugadores profesionales. Solo esta temporada 2021 han sido 27 los jugadores de este equipo que han pasado al mundo profesional, trece de ellos en el Equipo Kern Pharma, sección profesional de la Asociación Deportiva Galiber, de la que también forma parte el Equipo Lizarte al que pertenece Pablo. Entre estos ciclistas profesionales hay nombres como el de Enrique Sanz, que ha quedado cuarto en la Clásica Comunidad Valenciana 1969; Marc Soler, que pertenece al Movistar junto a otros cinco exintegrantes del Equipo Lizarte; Óscar Rodríguez, que pertenece al conjunto Astana, o Antonio Soto, perteneciente al Euskaltel-Euskadi. Además, según las normas de la UCI, el Equipo Lizarte puede ceder jugadores a estos equipos profesionales, cuando los precisen. Es, por lo tanto, mucho ya lo que ha conseguido Pablo



perteneciendo a este equipo que participa en carreras por todo el territorio nacional y en el país vecino, Francia. Pero el camino no ha sido fácil y ha exigido mucho trabajo. Pablo entrena una semana 7 días y la siguiente 6, con un total de 20-22 horas semanales.

Cuando se le pregunta sobre su objetivo de dedicarse profesionalmente al ciclismo, su perspectiva es buena y más aún su motivación, a pesar del parón que supuso la COVID-19. De todos modos, este año la situación se está normalizando y está aumentando el número de carreras.

Como ciclista es escalador de montaña y este año ha participado ya en varias carreras, aunque en una de ellas se cayó causándose varias lesiones leves justo cuando estaba en el grupo de escapados a la cabeza. Un golpe de mala suerte que no le desanima porque tiene fuerza suficiente para conseguir lo que se ha propuesto. Mucha suerte, Pablo, te deseamos que tengas una larga y exitosa vida profesional dentro del ciclismo.



PROFESORES Curso 2020-2021

Piensa y reflexiona: ¿Qué te gustaría

Mónica González Suárez

Hoy en día, nos movemos en un mundo loco en el que tenemos prohibido hacer muchas cosas, pero jamás nos han prohibido ser agradecidos y realmente esto se está perdiendo.

Este año desde la biblioteca se ha llevado a cabo una actividad llamada "El buzón de la amistad". Sinceramente esta actividad no ha tenido buena acogida, a pesar de estar publicitada. Quizás, se ha debido a que para participar se necesita ser muy valientes para dedicar unas palabras a esa o esas personas que se lo merecen, que son especiales. Con esto queda demostrado que es difícil decir o escribir palabras que realmente salgan de dentro.

Pero, ¿nos hemos parado a pensar en lo que han sentido esas personas que han recibido esas palabras agradables? Según ellos, se han sentido contentos, afortunados, agradecidos, ilusionados, felices,... y todo eso, sólo, por unas palabras. Es verdad, que también algunos han sentido vergüenza al recibir la carta, ya que no estamos acos-

tumbrados a que nos digan estas cosas.

Todos tenemos a diario millones de *cosas que agradecer* a las personas que nos encontramos a diario, aquellas con las que compartimos trabajo, ocio, juegos, estudios..., pero no se lo decimos porque creemos que no es necesario decir cosas bonitas, dar las gracias, dedicar una sonrisa... Pensamos que si lo hacemos quizás seamos inferiores a ellos, se rían de nosotros, nos tomen por tontos... Sin embargo, no dudamos ni un momento en criticar, sacar defectos o chismorrear, esto nos sale sin pensar, de forma natural, lo tenemos ya tan interiorizado que consideramos que es lo "normal". Nos creemos mejores, no nos da vergüenza ni reparo en hacerlo y si realmente lo pensamos no debería ser así.

Ahora, piensa y reflexiona...**¿qué te gustaría oír? ¿Te atreves a cambiar esto?** Pues empieza la cadena y contagia tu día a día con palabras bonitas, verás que pronto vuelven a ti.

¡Verás qué fácil es lograrlo!

LOS DERECHOS HUMANOS SÍ, PERO...

Aquella mañana entré en la biblioteca del insti MERINDADES DE CASTILLA. Había unos carteles de colores con un corazón. Esa es mi figura preferida: el corazón. Tengo todo lleno de corazones. Siempre que puedo los dibujo en mi cuaderno de clase. De muchos colores.

Me acerqué, pero no encontré especialmente interesante la cuestión: Declaración Universal de los Derechos Humanos. Mucha letra. Menos mal que esta vez se han molestado en poner unos dibujos. Pero igualmente... sigue siendo mucha letra. Creo que eso es lo de los países pobres y que siempre están en guerra. No creo que a mí me afecte nunca. Y yo tengo muchas cosas en la cabeza como para preocuparme por cuestiones ajenas. Ya tengo bastante con lo mío. Yo también tengo mis problemas. ¿Qué pasa con mis derechos? Yo creo que

María del Carmen Temiño González

tengo derecho a elegir si quiero venir a clase o no. Algunos días esto se hace imposible de aguantar:

¡Reclamo mi derecho a venir a clase si y solo si me levanto con ganas! ¡Reclamo el derecho a levantarme de mi mesa e irme cuando lo que dice el profesor no está siendo divertido!

Debería revisar los derechos esos, no sea que esté escrito mi derecho a no venir a clase y no lo esté exigiendo— pensé. Y me puse a leer...



Angela Davis, activista política

NO ESTOY ACEPTANDO LAS COSAS QUE NO PUEDO CAMBIAR, ESTOY CAMBIANDO LAS COSAS QUE NO PUEDO ACEPTAR.

No podía dar crédito ... el 10 de diciembre de 1948 en París, los 58 Estados miembros de la Asamblea General de la ONU fueron capaces de crear el derecho que me iba a amparar cuando llegase a mi casa para convencer a mis padres:

Artículo 24: Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre [...]

¡Lo sabía, sabía que alguien tenía que estar viendo lo mismo que yo! No necesitaba leer más. Pero... ¿dónde podría reclamar?.

Cuando llegué a casa cometí el error de siempre: se lo pregunté a mi padre. Por supuesto no me escuchó. Muy al contrario, vio una oportunidad ideal: meterme la información que él consideraba esencial para llegar a ser una persona ejemplar. Me explicó que todos tenemos unos derechos, que los derechos humanos aseguran que las personas tengan una vida digna, que con ellos se asegura que nuestras necesidades básicas están satisfechas, que todos tenemos derecho a tener medicamentos, alimentos y agua, ropa y refugio, derecho a la vida, a la libertad de expresión, a la libertad de opinión y de conciencia, a la educación, a la vivienda, a la participación política, al acceso a la información

Yo conozco a mi padre: en realidad lo que quería decirme es que debo dar gracias todos los días por todo lo que tengo... y que no me queje.

Me quedé pensado en aquella lista inmensa y en cómo mi padre enumeraba esos derechos con tranquilidad. Debe ser fácil de decir, sobre todo cuando nosotros los tenemos. Pero para ser sincera, cuando veo la tele no parece que los demás los tengan. También pensé que quejarse si no se cumplen, me parecía razonable. No entiendo a los mayores, la verdad. Fijan unos derechos humanos, mínimos para las personas y... ¿no se pueden reclamar?

Ro me cae genial. Es el atípico colega en el que se puede confiar. Mola mucho. Siempre está informado, pero cuando habla no es como los profes: explica las cosas sin juzgarte porque tú pienses distinto. Siempre termina con una sonrisa, te mira a los ojos y te dice algo que te hace pensar, pero no te hace sentir mal. Le expliqué mi problema intentando no parecer egoísta: los derechos humanos, además de no servir para nada, no eran mi asunto porque en mi mano no estaba que se cumplieran o no. Le dije que lo que realmente me importaba era saber qué podía hacer con mi derecho a descansar y el artículo 24.

Ro me escuchó. Él también pensaba que nos ponían muchos deberes, que treinta horas a la semana era mucho y que, qui-

Admed H., detenido en Hungría

“Todas las acciones que emprendió la gente, fueran grandes o pequeñas, para mí tuvieron una gran importancia porque ayudaron a mostrar la verdad”. Doy las gracias a Amnistía Internacional por luchar por mis derechos.



zá, podíamos empezar a dar guerra con el asunto. Empezamos a pensar cual sería el primer paso... y a imaginar un instituto diferente. Estuvimos hablando todo el recreo. Me explicó muchas cosas interesantes: los derechos humanos realmente sí que sirven porque si un gobierno los vulnera puede ser responsable de sus acciones, y esto permite que existan activistas que luchan por ellos. También me dijo que el simple hecho de conocer los derechos humanos implica preocuparnos por las cosas de los demás (y los políticos, que son los que mandan, al final hacen las cosas que preocupan a sus votantes). Y lo que más me llamó la atención: nuestra forma de vida... afecta a otros. Si no fuera por Ro, yo viviría en una burbuja, pensando que sólo mis cosas son importantes. Me contó historias sobre personas de nuestra edad que hacían cosas increíbles. Y me contó cómo su bisabuela luchó por defender sus ideas hace no tantos años. Antes de morir le dijo: “Mi vida ha sido muy dura, pero ha merecido la pena. Si volviera a nacer, volvería a hacer lo mismo” Y siguió: “Busca tu camino pero acuérdate de este consejo: algún día necesitarás algo importante de verdad, y te darás cuenta de que es imposible vivir sin el apoyo de los demás. Eso sí, cuando hagas algo, no esperes nada a cambio: sólo vivir en un mundo más justo”

Creo que entendí por qué hay gente que lucha por los derechos de los demás. Es muy peligroso quedarse de manos cruzadas, sin hacer nada. Sin derechos no hay paz y yo, al menos, cuando en mi casa no hay voces, estoy más a gusto.

Entonces pensé en mis corazones.

¡Feliz HALLOWEEN!

Monica González Suárez



¡Esperamos que no
hayáis pasado mu-
cho miedo al entrar
en la biblioteca
esos días!



A pesar de que este año es un año atípico donde todos hemos tenido que aprender sobre la marcha las nuevas reglas para relacionarnos con los demás; uso de mascarilla, distancia social de metro y medio, uso gel, desinfección de sillas y mesas..., los alumnos de 1º de la ESO han decorado la Biblioteca del centro para “celebrar” Halloween.

Para ello, han utilizado murciélagos, calabazas, arañas y fantasmas que se han colgado por toda la biblioteca para darle un aire terrorífico. Además, se han colocado telas de araña por los libros, pero ello no quiere decir que no podamos usarlos, ya que nuestros libros tienen ganas de cobrar vida y contar todas las historias que tienen guardadas para nosotros.

Os recordamos que en todos los ordenadores de la sala podíamos ver un PowerPoint sobre la literatura vampiresa y descubrir así, el origen de estas historias.

Dudamos que os perdierais cómo quedo la biblioteca, pero por si acaso no habéis podido verla aquí tenéis unas fotos.

Desde el año pasado en el Centro estamos desarrollando un plan de mejora que pretendía ordenar los libros de la biblioteca según la CDU (Clasificación Decimal Universal) y modernizarla, además de avanzar para convertirla en un centro de dinamización cultural. Entre esos objetivos de modernización está la creación de audiolibros y su futura digitalización. Una de nuestras acciones para ello es difundir la biblioteca virtual escolar **LeoCYL** a través de un enlace en la página web de la biblioteca. LEOCYL es una biblioteca desarrollada por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León en colaboración con ODILO que dispone de una plataforma para el préstamo y descarga de recursos en distintos formatos (e-book, audiolibro, audio, vídeo, prensa, revistas digitales...), en distintos idiomas (español, inglés, francés, alemán...) y para toda la comunidad educativa (alumnado, profesorado y familias). Para poder disfrutar de ella basta entrar identificándose con el usuario y contraseña de educacyl. Os animamos a que lo utilicéis. El enlace

Biblioteca digital



para utilizarla está en la sección de la biblioteca de nuestra página web.

Por otro lado, en la biblioteca, hemos creado una **biblioteca digital** que los alumnos pueden consultar en los ordenadores de la misma con más de 2000 volúmenes libres de derechos de autor.

1921



C. Chaplin

Autogiro
La Cierva

- El 21 de enero las mujeres obtuvieron el **voto en Suecia**. En este país las mujeres contaban con mayoría de edad legal y responsabilidad judicial desde el siglo XVII, recibían educación obligatoria desde 1842, controlaban sus propios ingresos, incluso dentro del matrimonio desde 1874, y en 1900 habían conseguido la instauración de cuatro semanas de baja por maternidad. En España una mujer no podía abrir una cuenta corriente sin el permiso de su marido en 1975.
- El 5 de febrero **Charles Chaplin** estrena su película *El chico*.

El 25 de junio, en el aeródromo de Getafe (Madrid), emprende el vuelo por primera vez el **autogiro La Cierva**.

El 21 de julio se trasladaron los restos del **Cid** y su esposa Doña Jimena a la catedral de Burgos, para proceder a su enterramiento definitivo en el crucero del templo. Los restos fueron entregados por el Ayuntamiento de Burgos, ante la presencia del rey Alfonso XIII, al cardenal arzobispo Juan Benlloch y al Cabildo de la catedral.

- El 30 de agosto se celebra en La Haya (Países Bajos) el Congreso Internacional sobre los **Derechos Humanos**.
- Se presenta la película *Nosferatu* en Alemania.
- Se entrega el Premio Nobel a **Albert Einstein**.

1821

Byron en la
independencia
de Grecia

Napoleón

- El 25 de marzo **Grecia** se independiza del Imperio otomano, comenzando la guerra de independencia de Grecia. La brutalidad ejercida contra el pueblo griego por parte de los turcos fue denunciada en cuadros como *La matanza de Quios* de Delacroix. Lord Byron se trasladó a Grecia en 1824 para luchar por su independencia, pero desgraciadamente enfermó, falleciendo poco después.
- El 5 de mayo fallece a los 51 años **Napoleón Bonaparte** en la isla de Santa Elena, donde había sido deportado tras la derrota de La Gran Armada en Waterloo. El diagnóstico oficial fue cáncer de estómago, sin embargo, en 1840 cuando sus restos se trasladaron a Francia, se especuló con la idea de haber sido envenenado con arsénico.
- El 7 de mayo el marino John Davis reclamó haber efectuado el primer desembarco en **La Antártida**. Dejó anotado ese día: "Creo que esta tierra meridional es un continente". Aristóteles ya había sugerido que de ser esférica la Tierra, la región septentrional del planeta debía de estar equilibrada con otra austral. En el siglo XVI este continente blanco no aparecía en ningún mapa.



C. Baudelaire

Los primeros avistamientos fueron señalados en 1819 y desde entonces fue una tierra deseada por los más aventureros. La primera expedición oficial se llamó Discovery, se llevó a cabo por británicos entre 1839 y 1843. En 1907 Shackleton lideró la expedición imperial que se anunciaba así en el *Times*: «Se buscan hombres para viaje peligroso. Sueldo escaso. Frio extremo. Largos meses de completa oscuridad. Peligro constante. No se asegura el regreso. Honor y reconocimiento en caso de éxito» Gracias a él se conservan unas magníficas fotografías de esta expedición.

- El 9 de abril nació **Charles Baudelaire**, poeta francés que con su obra *Las flores del mal* cambió la poesía para siempre. En este año, año plenamente romántico en el que Keats murió prematuramente de tuberculosis, también nacieron dos de los grandes autores del Realismo Fiódor Dostoiévski y Gustave Flaubert.

1721

- El 1 de abril comienza la construcción del **palacio de La Granja** (Segovia) y las obras de replanteo y trazado de sus jardines.
- El 28 de abril muere la pirata inglesa **Mary Read**.

1621

- El inventor neerlandés Cornelius Drebbel realizó, en presencia del rey Jacobo I, la primera inmersión conocida de lo que se puede llamar *submarino* en el Támesis (Londres) que duró tres horas.

1521



Martín Lutero

- El 3 de enero, el Papa León X excomulga a **Martín Lutero**, el 26 de abril Martín Lutero, para salvar su vida, tiene que huir de Worms y el 25 de mayo el emperador Carlos V promulga el Edicto de Worms en el que declara a Lutero fuera de la ley.
- Carlos I de España también en Worms, en diciembre de 1520, dictó un edicto por el que proponía proceder contra los **comuneros** por haber incurrido en traición.
- El 23 de abril de 1521 son derrotados los comuneros en Villalar, ese mismo día las tropas del rey incendiaron la iglesia de Mora en la que perecieron 3.000 personas de diversas edades y sexos. Al día siguiente fueron decapitados los capitanes comuneros Padilla, Bravo y Maldonado.
- Muere **Beatriz Enríquez de Arana**, amante de Colón cuando enviudó y madre de su hijo Hernando.

1421

- Los días 18 y 19 de noviembre una devastadora **tormenta en Holanda** rompió un dique en Wieldrecht lo que causó la muerte de entre 2000 y 10000 personas y la desaparición bajo las aguas de unas 72 aldeas.

1321

- El 14 de septiembre muere uno de los padres de la literatura italiana **Dante Alighieri**, iniciador del Renacimiento con su obra *Divina Comedia*, un perfecto compendio de los saberes clásicos y la doctrina cristiana medieval.

1221



Alfonso X

- El 20 de julio se coloca la primera piedra de la **Catedral de Burgos** en presencia de sus promotores, el rey Fernando III de Castilla y el obispo Mauricio. Su construcción se realizó con piedra de las canteras de Hontoria, siguiendo patrones franceses, tal y como era la moda castellana en el siglo XIII.
- El 23 de noviembre nace **Alfonso X el Sabio**, rey de Castilla y de León (1252-1284), responsable, entre otras cosas, de la primera regularización ortográfica de la lengua castellana y autor de la *Cantigas*, en lengua gallega. La principal labor de su reinado fue la conversión del castellano en una lengua apta para la prosa didáctica con obras como *Crónica General*, *Las siete partidas*, *Libro del ajedrez*...

621

- El 9 de junio los francos recuperaron la ciudad de Tolosa en la denominada **Batalla de Tolosa**, contra los musulmanes.

521

- **Recaredo II** se convierte en rey de los visigodos.

321

- El 7 de marzo de 321 el emperador romano **Constatino** declara el domingo -el día del Sol- como séptimo día de la semana en lugar del sábado y se establecía como día festivo o de descanso en el campo y en la ciudad. Desde entonces se descansa ese día, para conmemorar el nacimiento de Apolo, dios del sol.

121

- El 26 de abril de 121 nace en Roma el emperador **Marco Aurelio**, apodado el Sabio o el Filósofo, último gran emperador de la dinastía hispánica de los Antoninos. Fue brillante en el campo de batalla, estableció relaciones con otros pueblos enviando embajadores a lugares tan distantes como China o India y escribió el libro "Meditaciones", una auténtica guía para vivir bien. En los museos capitolinos se encuentra su estatua ecuestre, una de las pocas estatuas de emperador romano que se conservan en bronce.

21
A.C.

- **Marco Vipsanio Agripa** se divorcia de Claudia Marcela la Mayor y se casa con Julia, hija de Augusto y viuda de Marco Claudio Marcelo.

221
A.C.

- Comienza la construcción de las primeras estructuras de la **Muralla China**. Se calcula que tiene 21.200 km. de longitud desde la frontera con Corea hasta el desierto de Gobi. De promedio mide de 6 a 7 metros de alto y 4 o 5 de ancho. Ese mismo año se **inicia la Era Imperial**; que durará hasta el año **1912 d.C.**, año de la revolución contra la Dinastía Qing.

LAS CUATRO ESTACIONES

Paula Fernández San Román. 1º ESO B

Vestido con sus gélidos ropajes
de los cielos lanza algodón helado.
Cubriendo los paisajes
de un blanco adiamantado.
Y muere sin el cuarto haber llegado.

Cuando él se ha ido ella siempre aparece.
Las flores aladas el vuelo alzarón
y en el arbusto crece
la flor que no alcanzaron
cuando estos días su final trazaron.

Si ella se iba, él aparecía,
y siempre lo hacía a la misma hora.
Agita en armonía
aquella ola sonora.
Expira y da paso al que viene ahora.

Cuando al irse el anterior este nace,
y el viento que hace a las hojas danzar
que la lluvia caiga hace.
Sin su final rozar,
este poema ha de volver a empezar.

LA DANZA DEL BOSQUE

Carlota Morala Rodríguez. 1º ESO B

Como un flautín
el ruiseñor cantaba
bajo la luna los mirlos dormían,
mientras las rosas despacio crecían,
la liebre en la era el compás marcaba.

En la orquesta la cigarra bailaba,
los animales felices vivían,
y las tórtolas contentas decían:
"¡Soledad del bosque, fuiste olvidada!"

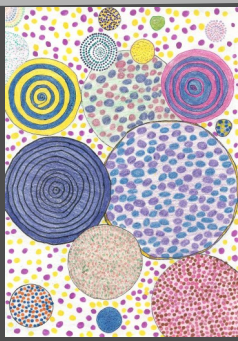
El ciervo sus blancos cuernos lucía,
y el gato montés la comida cazó,
castores, ramas y troncos cogieron

para en la hoguera tener alegría.
La oscura noche lentamente pasó,
y los vencejos muy altos subieron.

La danza del bosque,
J.B. Camille Collot

Emilia Pardo Bazán
MERINIDADES
UN FANTASMA EN EL
SOLUCIÓN

PUNTOS



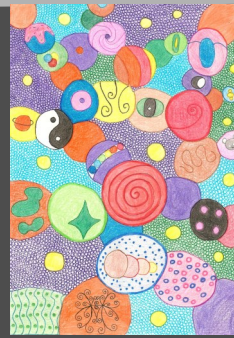
Angélica Gómez



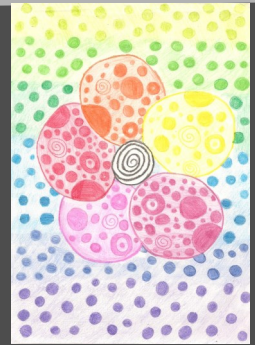
Elena Pérez



Eva González



Izaro Mingo



Julia Expósito



Marta González



Naira Álvarez



Paloma Lara

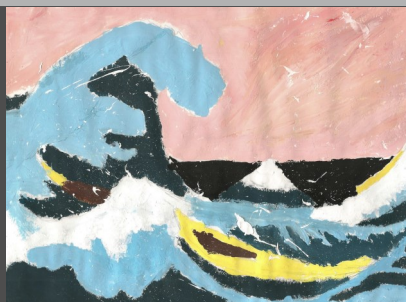


Sofía Lara

INTERPRETACIÓN A TÉMPERA DE LA OBRA *La gran ola de Hokusai*



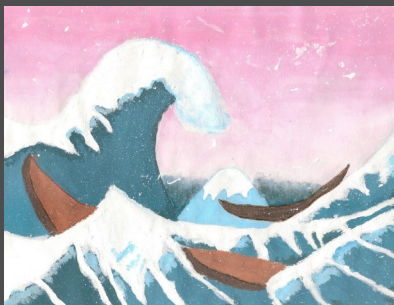
Carlota Morala



Klaus de la Torre



Marina Palencia



Olalla García

ILUSTRACIONES *Las lágrimas de Shiba*



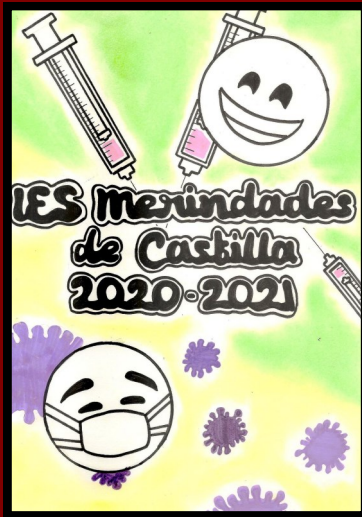
Gallardo Milenov



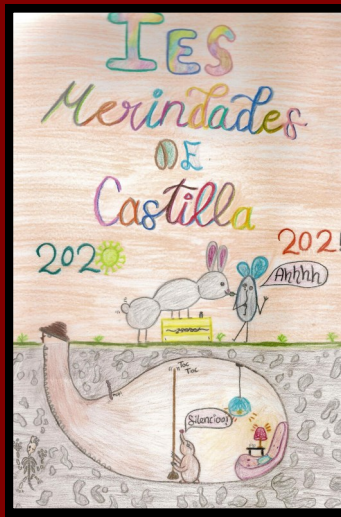
Mark Dosantos



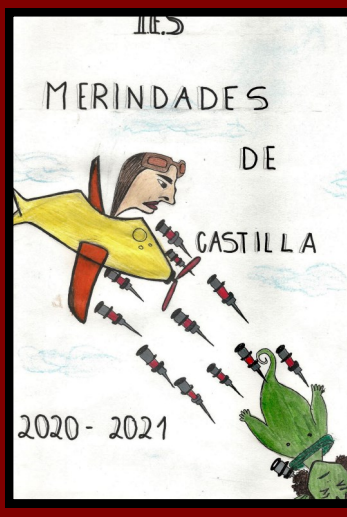
Paula Fernández



Aitana González 4º ESO



Carlota Morala 1º ESO



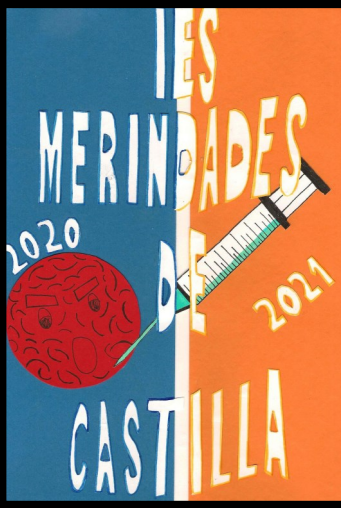
Cristina Mateo 3º ESO



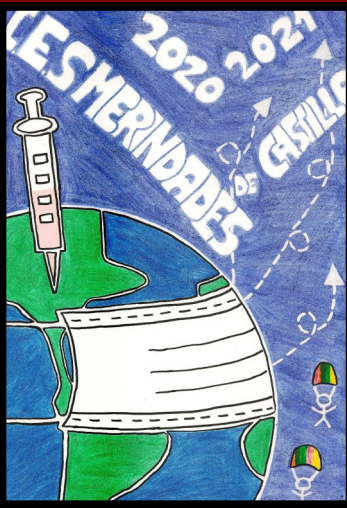
Elena Pérez 1º ESO



Elena Ruiz 1º ESO



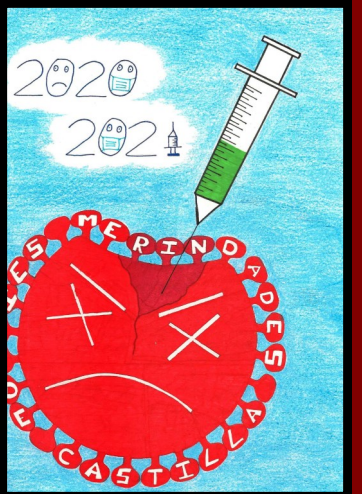
Leire Lancho 4º ESO



Gabriela D. Villanueva 4º ESO



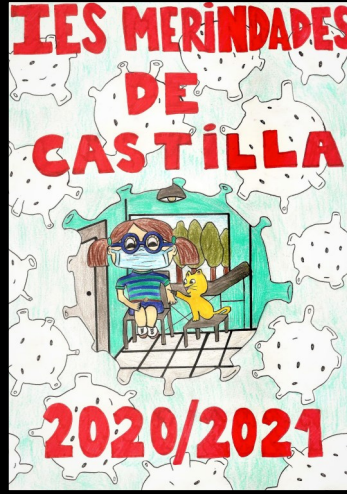
Valeria Noguera 3º ESO



Izaro Mingo 1º ESO



Leire Sainz-Maza 3º ESO



María Vélez 1º ESO



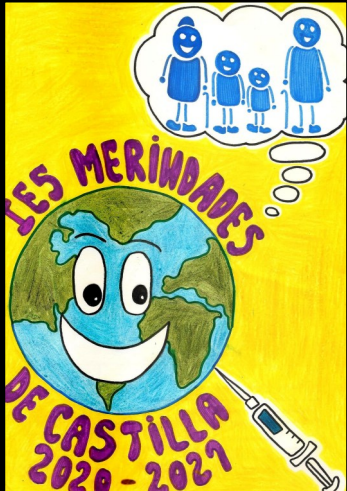
Marta González 1º ESO



Naira Álvarez 1º ESO



Olalla García 1º ESO



Paloma Lara 1º ESO



Paula Fernández 1º ESO