

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 2º ESO
CURSO 2026/2027**





PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 2º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La materia Conocimiento del lenguaje está orientada, prioritariamente, al refuerzo de las capacidades básicas de los alumnos con dificultades en el manejo de la lengua; este objetivo plantea, por tanto, propuestas de trabajo sencillas cuyo fin último sea la consecución de los contenidos fijados para la materia de Lengua Castellana y Literatura, en primero y segundo de Educación Secundaria Obligatoria. Los contenidos tienen su referencia en los correspondientes de Lengua Castellana y Literatura, seleccionando y diseñando aquellos considerados imprescindibles, especialmente los de carácter básico e instrumental, para que los alumnos adquieran las competencias del currículo.

Dado el perfil de la materia, será necesario tener en cuenta el número de alumnos con los que se trabaje, su nivel de partida y su heterogeneidad.

Del mismo modo que la materia de referencia, se organiza en cuatro bloques, que abordan contenidos correspondientes a las destrezas vinculadas a la competencia comunicativa y relativos a la literatura: «Comunicación oral: escuchar y hablar», «Comunicación escrita: leer y escribir», «Conocimiento de la lengua» y «Educación literaria».

Esta materia es de dos horas a la semana.

La materia de Refuerzo de Lengua Castellana y Literatura está conceptuada en torno a las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita, que se desarrolla desde los aspectos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos y literarios en distintos contextos y ámbitos y con diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector que contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La lengua contribuye a articular el pensamiento que mejora la capacidad de comprender y expresarse, siendo el instrumento más eficaz para el aprendizaje. La finalidad de la reflexión lingüística y literaria es dar un conocimiento progresivo de la lengua y de la literatura para comprenderlas, evaluarlas de forma crítica y creativa y, en su caso, corregirlas. La asignatura de Refuerzo de Lengua Castellana y Literatura proporciona el acceso al conocimiento de épocas, culturas y situaciones que enriquecen la experiencia del alumnado y el conocimiento de uno mismo. Dado su carácter transversal en la enseñanza secundaria, se vincula con el resto de las materias de la etapa a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030.

b) Diseño de la evaluación inicial.

Para elaborar la evaluación inicial se tendrán en cuenta los criterios alcanzados el curso anterior, así como los siguientes criterios de evaluación: 1.1. y 2.1

Se realizarán diferentes pruebas orales y escritas, en las que habrá autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Competencia específica 1

1.1 Comprender y valorar el sentido global, la información relevante, la finalidad y la estructura de textos orales, escritos y multimodales analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CE1)



1.2 Reflexionar sobre la coherencia, cohesión y adecuación de textos orales, escritos y multimodales, proponiendo mejoras en las propias producciones. (CCL2, STEM4, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)

Competencia específica 2

2.1 Producir textos orales y escritos de complejidad progresiva del ámbito académico/escolar y social, ateniéndose a las normas ortográficas y a la norma lingüística. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)

2.2 Movilizar las estrategias de trabajo en grupo, favoreciendo el espíritu de colaboración, cortesía y respeto. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1)

2.3 Valorar la participación activa en interacciones orales y escritas de diverso tipo, como forma de construir conocimiento, evaluando su calidad y eficacia. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)

2.4 Valorar el trabajo en grupo como forma de enriquecimiento personal, desarrollando estrategias de resolución de conflictos. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)

Competencia específica 3

3.1 Evaluar, de manera progresivamente autónoma, la fiabilidad y pertinencia de las fuentes de obtención de información en diferentes soportes, adoptando una actitud crítica y selectiva. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)

3.2 Integrar la consulta de fuentes de información como herramienta de trabajo, tanto individual como en grupo, seleccionando las más convenientes, basándose en su rigor y fiabilidad. (CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CE1)

Competencia específica 4

4.1 Configurar un itinerario lector propio, a partir de la lectura y disfrute de fragmentos o textos de diferentes ámbitos y estilos, partiendo de preselecciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC4)

4.2 Valorar la lectura, incorporándola como forma de construir conocimiento y como fuente de placer y disfrute. (CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2)

4.3 Producir textos variados de complejidad progresiva de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes necesidades comunicativas, incorporando los conocimientos adquiridos respecto a las propiedades de coherencia, cohesión y adecuación. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CCEC3, CCEC4)

Competencia específica 5

5.1 Aplicar la reflexión metalingüística a las producciones propias, tanto orales como escritas, propiciando una progresiva mejora de los textos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CD4, CPSAA4)



5.2 Iniciarse en el uso del metalenguaje, en el estudio de textos orales, escritos y multimodales, incorporando paulatinamente los términos que se van incorporando. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5)

Competencia específica 6

6.1 Utilizar la lengua, tanto oral como escrita, de manera respetuosa, detectando y eliminando los usos discriminatorios. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)

6.2 Valorar la interacción lingüística como estrategia para favorecer la convivencia democrática y para solucionar conflictos, identificando los usos discriminatorios y socialmente nocivos. (CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)

Mapa de relaciones competenciales

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1		✓					✓					✓		✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓					✓							
Competencia Específica 2	✓				✓										✓	✓			✓		✓	✓	✓					✓							
Competencia Específica 3		✓	✓				✓		✓					✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓		✓		✓							
Competencia Específica 4	✓	✓		✓												✓			✓		✓		✓								✓	✓	✓	✓	
Competencia Específica 5	✓	✓	✓				✓							✓	✓	✓	✓					✓	✓												
Competencia Específica 6		✓		✓			✓													✓				✓	✓	✓									

d) Metodología didáctica.



De acuerdo al Real Decreto, la adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad. Asimismo, deben estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño universal para el aprendizaje, permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. El diseño de estas situaciones debe suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado a su vida, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos.

Además, deben proponer tareas que favorezcan distintos tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales. Las situaciones de aprendizaje deben fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

A parte de estos principios generales expuestos en la LOMLOE, nuestra metodología también parte de las bases pedagógicas desarrolladas por Piaget y Vygotsky: el constructivismo. De acuerdo con esta teoría, el conocimiento empieza tomando como punto de partida lo que ya conocen nuestros alumnos (debemos construir conocimiento a partir de los conocimientos previos de nuestros alumnos). Una vez que sabemos de dónde partir, debemos seguir ayudando a los alumnos a construir conocimiento a través de un aprendizaje significativo: la significatividad lógica y psicológica, es decir, cuando se da una secuencia de contenidos, se parte del conocimiento previo del alumno y este puede establecer conexiones lógicas entre lo aprendido y la información nueva para convertirlo en procedimientos útiles. Para implementar esta metodología, nuestra programación incluirá los siguientes tipos de actividades:

- Actividades iniciales para activar los conocimientos previos del alumnado.
- Actividades significativas tanto lógicas como psicológicamente, en las que los alumnos puedan establecer relaciones entre lo que saben y la información nueva.
- Actividades adecuadas al nivel de desarrollo de nuestros alumnos (en nuestro caso, Conocimiento de la Lengua de 2ºESO, pueden incluir conceptos abstractos y procesos lógicos).
- Actividades con una dificultad bien graduada para que los alumnos no se desmotiven, sino que desarrollen su autoestima y vean la asignatura como un reto justo y motivador.
- Actividades que promuevan la independencia del alumnado para que desarrolle la capacidad de aprender a aprender.
- Actividades que favorezcan el aprendizaje transversal e interdisciplinar.
- Actividades que fomenten el uso de las TIC.



- Actividades enfocadas a la comunicación, tanto oral como escrita.

Además, se añadirá una tarea final o al final del trimestre (debido a la limitación temporal – solo contamos con dos horas a la semana – solo se podrá hacer un proyecto).

Uso de las TIC

- **Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA)** del centro:

- Se utilizarán las **plataformas y herramientas digitales** que el centro emplea y recomendaciones metodológicas. Se utilizarán las herramientas del PORTAL DE EDUCACIÓN DE CASTILLA Y LEÓN, especialmente el correo, TEAMS y el AULA VIRTUAL. Se ha creado un aula virtual y un grupo TEAMS y se utiliza el correo del centro para comunicaciones y envío de trabajos corregidos.
- Siguiendo el currículo oficial, se utilizarán las redes sociales para recomendaciones de libros y se ha creado un blog para la publicación de nuestros trabajos.
- **ENTORNOS DE APRENDIZAJE EN LOS QUE SE UTILIZAN LAS TIC:**
 - en las explicaciones mediante la utilización de programas para elaborar presentaciones: PowerPoint, CANVA, Genially, NOTEBOOK (programa de los paneles interactivos) ...
 - en la asignación de tareas utilizando TEAMS y el AULA VIRTUAL MOODLE.
 - trabajo colaborativo, para el que se utiliza TEAMS o la plataforma ETWINNING. Se intentará realizar, como el curso pasado un proyecto eTwinning, pero aún no se ha encontrado un centro colaborador.
 - **Enseñanza mixta:** las TIC se utilizan tanto en la enseñanza presencial para la explicación y realización de actividades como para el envío de tareas y la atención de los alumnos que no están en clase por distintas circunstancias (enfermedad, sanción...). Para la atención de alumnos a distancia se emplea especialmente el aula virtual, TEAMS o correo electrónico.



SECUENCIACIÓN DE LA COMPETENCIA DIGITAL DEL ALUMNADO Y SU EVALUACIÓN.

2º ESO									
Sabe que los resultados de búsqueda obtenidos son diferentes en función del buscador utilizado.	X								
Es consciente de que cualquier persona puede publicar información en Internet sin que esta tenga que ser verificada.	X								
Realiza búsquedas selectivas de información, datos o contenidos digitales relevantes de forma autónoma y en función de sus necesidades a través de herramientas sencillas de filtrado, haciendo referencia a las fuentes consultadas.	X								
Emplea estrategias de organización de la información buscada y la clasifica para facilitar la recuperación de la misma.	X								
Es consciente de la importancia de realizar copias de seguridad.	X			X					
Gestiona su aula virtual y su TEAMS sin dificultad		X	X	X					
Guarda direcciones web en los favoritos del navegador.	X								

Abre, copia y mueve <i>entre carpetas</i> archivos en el ordenador.	X			X					
Son capaces de realizar trabajos colaborativos, utilizando distintas plataformas, como eTwinning.		X	X						
Es capaz de realizar cambios sencillos sobre los contenidos digitales producidos por terceros (presentaciones, documentos, hojas de cálculo, etc.), mediante suites ofimáticas de escritorio (Microsoft Office y LibreOffice) o en la nube (Google Drive, Office online).		X							
Interpreta sencillos escritos en distintos lenguajes de programación.		X							
Crea, utiliza y elabora diferentes tipos de contenidos digitales de manera individual y colectiva, seleccionando las herramientas digitales más adecuadas y respetando las licencias de uso que correspondan a cada paso.		X		X					
Conoce y tiene en cuenta los "códigos de buena conducta" socialmente aceptados en el uso de la Red (no utilizar mayúsculas,	X	X	X						



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

cuidar la ortografía, referirme a otros a través de sus nicks o apodos, usar emoticonos de refuerzo, horarios...).										
Sabe que hay diferentes formas de licenciar la producción de propiedad intelectual (<i>Creative Commons</i> ...).	X			X						
Conoce cuáles son las principales vías por las que se infectan nuestros dispositivos.				X						
Es consciente de la importancia de las actualizaciones de seguridad y sabe ejecutar un antivirus.				X						
Conocer las pautas para crear y utilizar contraseñas seguras.										
Participa en espacios virtuales de comunicación restringidos, adaptando su comportamiento en línea a diferentes audiencias y respetando las aportaciones de los demás.			X							
Identifica comportamientos ilegales e inapropiados y analiza las posibles consecuencias de la actividad personal y social en entornos digitales para aplicar			X	X						
estrategias de gestión de la propia identidad digital.										
Conoce las pautas para crear y utilizar contraseñas seguras.				X						
Conocer el concepto Ciberseguridad.				X						
Mantiene el sistema operativo y el software actualizado para prevenir problemas de seguridad.				X						
Identifica qué es información personal y datos sensibles y reconoce la importancia de revisar los términos y condiciones de uso de los servicios digitales más comunes (privacidad, geolocalización, cookies...)				X						
Conoce formas de resolver problemas técnicos: búsqueda de ayuda en Internet (foros, videos, tutoriales, etc.)					X					
Actúa de manera ética y responsable al compartir datos personales propios y/o de terceros.				X	X					
Maneja con soltura y dominio adecuado distintos soportes digitales de programación para					X					
resolver tareas o situaciones de progresiva dificultad y variedad.										
Sabe elegir un dispositivo en función de las necesidades y el uso que se le va a dar.					X					
Conoce y utiliza aplicaciones informáticas para grabar videos y escribir.					X					
Conoce qué son los Códigos QR y para qué se usan.					X					



e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	<p><i>UD 1: La tempestad.</i> La narración aplicada, ortografía y ampliación de vocabulario.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sesión 1: Lectura y reglas de acentuación.<ul style="list-style-type: none">○ Repaso práctico de las reglas generales de acentuación (palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas, así como diptongos e hiatos).• Sesión 2: Taller de escritura narrativo.<ul style="list-style-type: none">○ Asignación por parte del docente de dos palabras clave a cada alumno/grupo.○ Elaboración de una narración breve que integre obligatoriamente ambas palabras, aplicando de forma práctica las reglas de acentuación trabajadas.• Sesión 3: Coevaluación.<ul style="list-style-type: none">○ Corrección del texto narrativo del compañero, atendiendo al correcto uso de las palabras asignadas en la sesión anterior y a las reglas de acentuación.• Sesión 4. Puesta en común de los errores cometidos en la sesión anterior y repaso de lo visto a lo largo de la unidad.	<i>4 sesiones (septiembre)</i>
	<p><i>UD 2: Embajador de la humanidad.</i> Variedades lingüísticas, relaciones semánticas y texto biográfico.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sesión 1: Lectura e inmersión en la diplomacia<ul style="list-style-type: none">○ Debate inicial sobre qué es un "embajador" y cómo cambia la forma de hablar según el contexto, según la procedencia y el nivel sociocultural.○ Se muestran vídeos para que identifiquen diferencias contextuales, geográficas, etc.• Sesión 2: Taller de variedades lingüísticas.<ul style="list-style-type: none">○ Los alumnos traducen frases informales de la calle o de redes sociales a un registro formal (estilo diplomático / embajador).• Sesión 3: Variedades diatópica y diastrática<ul style="list-style-type: none">○ Identificación de diferencias según la zona geográfica (dialectos/acentos) y según el nivel socio-cultural (nivel culto, estándar y vulgar). Análisis práctico mediante textos breves, audios o diálogos de personajes.• Sesión 4: Relaciones Semánticas I (Sinonimia y Antonimia)<ul style="list-style-type: none">○ Taller de enriquecimiento del vocabulario. Eliminación de palabras "comodín" (<i>cosa, hacer, tener, decir</i>) reemplazándolas por sinónimos precisos, y uso de antónimos para argumentar y matizar ideas.	<i>7 sesiones (octubre)</i>



	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión 5: Relaciones Semánticas II (Hiperónimos, Hipónimos y Campos Semánticos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Juegos de clasificación léxica. Creación de mapas semánticos conectando conceptos generales (hiperónimos) con sus términos específicos (hipónimos) enfocados al vocabulario de la resolución de conflictos y los valores humanos. • Sesión 6: Taller de Redacción (El reto del Mediador/Embajador) <ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicación de todo lo aprendido en un texto propio. Los alumnos redactan una breve propuesta o carta de mediación para resolver una situación de conflicto (ficticia o real del instituto), usando obligatoriamente un registro formal, sinónimos trabajados y evitando vulgarismos. • Sesión 7: Coevaluación en parejas y corrección final <ul style="list-style-type: none"> ○ Intercambio de escritos con un compañero. Usan una lista de cotejo (rúbrica rápida) para comprobar el buen uso del registro formal, léxico apropiado, ortografía y puntuación. 	
	<p><i>UD 3: Salto en el tiempo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesión 1: Lectura compartida <ul style="list-style-type: none"> ○ Análisis de los elementos clave del suspense: ¿qué es un <i>MacGuffin</i> en las historias de misterio? ¿Cómo consigue el autor generar tensión constante? ○ Actividad 1. Los alumnos rellenan una gráfica rápida mientras leen, marcando los picos de la historia donde aumenta la intriga o se genera más incertidumbre (del 1 al 10). ○ Actividad 2. Por parejas, revisan el texto con dos colores para señalar las pistas reales (en amarillo) y las falsas pistas o <i>MacGuffins</i> (en rojo) que ha utilizado el autor para engañar al lector. • Sesión 2: Análisis de recursos en pantalla (cine de intriga) <ul style="list-style-type: none"> ○ Visionado de una escena cinematográfica o teatral de suspense. Análisis de cómo se genera la tensión con el silencio, las miradas, las pistas en 	<p><i>8 sesiones (noviembre)</i></p>



	<p>el escenario, la música, el cambio de iluminación etc.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sesión 3: Taller de conectores temporales y causales<ul style="list-style-type: none">○ Ejercicios de reordenación de secuencias narrativas desordenadas. Uso riguroso de conectores de orden, tiempo y causa (<i>de repente, mientras tanto, al cabo de unas horas, debido a que</i>).• Sesión 4: Reto de creación escrita: "El enigma"<ul style="list-style-type: none">○ Escribir el inicio de un relato de misterio (máximo 150 palabras) donde aparezca una pista o lugar misterioso que desencadene la trama.• Sesión 5: Salto al pasado<ul style="list-style-type: none">○ Reescribir el relato añadiendo un párrafo en <i>flashback</i> que explique el origen de la pista sin romper el ritmo de la historia.• Sesión 6: Coevaluación de detectives<ul style="list-style-type: none">○ Intercambio de borradores. El compañero lee el texto y comprueba si la cronología es clara y si la intriga funciona.• Sesión 7: Escucha guiada de un Pódcast de Misterio / Ficción Sonora<ul style="list-style-type: none">○ Escucha en el aula de un fragmento corto (5-7 min) de un pódcast real de misterio/ficción sonora (por ejemplo, <i>Negra y Criminal, El Gran Apagón</i> o un audiolibro de suspense). Análisis de cómo se usan la música, los efectos de sonido (<i>foley</i>) y los silencios para meter miedo. Lo contraponen con los mecanismos que usaban en la sesión 2.• Sesión 8: Adaptación de la historia.<ul style="list-style-type: none">○ Los alumnos eligen el momento de mayor tensión de su relato y escriben una pequeña "acotación de sonido" (ej. <i>[Sonido de pasos sobre madera], [Trueno lejano]</i>). Practican la lectura en voz alta imitando la voz de un locutor de radio/pódcast.	
	<p>UD 4: Una pirámide del siglo XX. El texto expositivo, jerarquía de ideas, esquemas y neutralidad informativa.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sesión 1: Lectura y deconstrucción expositiva<ul style="list-style-type: none">○ Lectura sobre la Pirámide del Louvre u otra construcción del s. XX. Identificación de la estructura clásica: Introducción, Desarrollo y Conclusión.• Sesión 2: Taller de síntesis: Del texto al esquema	6 sesiones (diciembre)



	<ul style="list-style-type: none">○ Práctica de subrayado técnico y elaboración de mapas conceptuales o esquemas de llaves a partir del texto leído.• Sesión 3: Investigación exprés, búsqueda de datos objetivos<ul style="list-style-type: none">○ Trabajo por parejas: selección de un invento o monumento del siglo XX (ej. la Torre Eiffel, el Titanic, el Metro). Recopilación de 5 datos técnicos objetivos.• Sesión 4: Redacción del artículo expositivo<ul style="list-style-type: none">○ Redacción de un texto informativo/expositivo estructurado en 3 párrafos a partir de los datos investigados.• Sesión 5: Coevaluación del rigor y la neutralidad<ul style="list-style-type: none">○ Revisión en parejas comprobando que no aparezcan valoraciones subjetivas ("es bonito") y que la ortografía de los nombres propios e hitos históricos sea perfecta.• Sesión 6: Documental corto en clase<ul style="list-style-type: none">○ Proyección en el aula de un micro-documental/vídeo corto de divulgación para contrastar cómo se expone la información oralmente vs. por escrito.	
SEGUNDO TRIMESTRE	<p><i>UD 5: Relatos.</i> Estructura narrativa, caracterización de personajes y sintagmas o grupos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sesión 1: Lectura de micro-relatos y análisis de giros<ul style="list-style-type: none">○ Corpus de textos elaborados por el docente: deben identificar el giro en el texto que rompe las expectativas del lector, por ejemplo, un relato de terror narrado desde el punto de vista del propio monstruo que teme a los humanos; una escena de huida tras un robo arruinada porque el conductor es un novato que cala el coche...• Sesión 2: Taller de sintagmas<ul style="list-style-type: none">○ Identificación del núcleo y estructura de los 5 tipos de sintagmas: Sintagma Nominal (SN), Adjetival (SAdj), Adverbial (SAdv), Preposicional (SPrep) y Verbal (SV) y realización de un mapa conceptual.○ El juego del lego: para ampliar descripciones de personajes, deben ir adjuntando sintagmas adjetivales y preposicionales.• Sesión 3: Creación de personajes	<i>6 sesiones (enero)</i>



	<ul style="list-style-type: none">○ Diseñar la ficha técnica de un personaje literario aplicando sintagmas para describir su físico, carácter, biografía...• Sesión 4: Taller de binomios<ul style="list-style-type: none">○ Conectar dos elementos aparentemente inconexos (por ejemplo: <i>un reloj de bolsillo parado</i> + <i>un billete de tren sin destino</i>) para redactar el nudo del relato aplicando los sintagmas trabajados de manera correcta.• Sesión 5: Coevaluación de la estructura y los sintagmas<ul style="list-style-type: none">○ Lectura cruzada. El compañero comprueba la coherencia del relato y subraya los diferentes tipos de sintagmas utilizados en la descripción.• Sesión 6: Creación del libro digital de relatos del aula.<ul style="list-style-type: none">○ Selección y corrección final de los textos para maquetar un folleto digital o mural compartido (pueden ser expuestos en la revista).	
	<p>UD 6: El sabor de los libros. La reseña crítica, lenguaje sensorial y complementos verbales (CD, CI, CC y AT).</p> <ul style="list-style-type: none">• Sesión 1: Lectura<ul style="list-style-type: none">○ Lectura de un texto donde las sensaciones (sabores, olores) tengan protagonismo. Ejercicios con metáforas y adjetivos sensoriales.• Sesión 2: Taller de sintaxis<ul style="list-style-type: none">○ Se entrega a los alumnos (por parejas o equipos) piezas de puzzle de colores o tarjetas de bloques donde cada color representa una función sintáctica (Sujeto, Verbo, CD, CI, CC, Atributo).○ Por otro lado, se presentan oraciones despiezadas en tres o cuatro bloques en la pizarra o en tarjetas de trabajo. Los alumnos deben unir las piezas correctas para formar la oración y, a continuación, sustituir la pieza correspondiente al CD o CI por la "pieza comodín" del pronombre (<i>lo, la, los, las, le, les</i>).• Sesión 3: Análisis de reseñas de cine/literatura<ul style="list-style-type: none">○ Lectura comparativa de reseñas reales. Distinción entre la sinopsis (hechos) y la parte valorativa (opinión argumentada).• Sesión 4: Visionado de un "Booktuber" / Creador de contenido<ul style="list-style-type: none">○ Proyección de un vídeo corto de un <i>Booktuber</i> en YouTube/TikTok. Análisis de la estructura oral y del uso de complementos circunstanciales para dar detalles (lugar, modo, tiempo).	<p>7 sesiones (febrero)</p>



	<ul style="list-style-type: none">• Sesión 5: Taller de redacción de la reseña crítica<ul style="list-style-type: none">○ Redacción de la reseña de un libro o película elegida por el alumno, cuidando la estructura de las oraciones y la variedad de complementos verbales.• Sesión 6: Coevaluación: ¿Consigues convencerme?<ul style="list-style-type: none">○ Trabajo en parejas: revisión de la reseña verificando argumentos, ortografía y la concordancia de los complementos.• Sesión 7: Exposición oral<ul style="list-style-type: none">○ Simulación de creación de podcast: se presentan exposiciones orales de 1-2 minutos en donde recomienden algún objeto inútil e intenten convencer a los demás de que se trata de un objeto indispensable para ellos.	
	<p><i>UD 7: Galloping Foxley.</i> El cuento psicológico, la memoria, la narración en primera persona y la adaptación al lenguaje del cómic.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sesión 1: Lectura del cuento de Roald Dahl (<i>Galloping Foxley</i>)<ul style="list-style-type: none">○ Lectura del relato. Análisis del conflicto psicológico y del contraste entre recuerdos y realidad.• Sesión 2: Análisis del narrador<ul style="list-style-type: none">○ En un corpus de textos identificar los tipos de narradores.○ Elaborar asimismo dos narraciones: una misma historia narrada en 1ª y en 3ª persona.• Sesión 3: Taller de anécdotas personales transformadas en ficción<ul style="list-style-type: none">○ Escribir un borrador sobre un recuerdo o anécdota real del colegio/instituto, exagerándola para darle un tono cómico o de intriga.• Sesión 4: Transición a Guion de Cómic<ul style="list-style-type: none">○ Adaptación de la historia a una secuencia de 6 viñetas (cartelas del narrador vs. bocadillos de diálogo).• Sesión 5: Coevaluación del guion del cómic<ul style="list-style-type: none">○ Revisión entre compañeros: comprobar si las intervenciones en los bocadillos son naturales, breves y siguen un hilo conductor.• Sesión 6: Taller de ilustración y Tira Cómica Final<ul style="list-style-type: none">○ Elaboración del dibujo y maquetación visual del cómic a partir del guion corregido.	<p><i>6 sesiones (marzo)</i></p>
<p>TERCER TRIMESTRE</p>	<p><i>UD 8: Poemas.</i> Métrica, ritmo, figuras retóricas y creación de poesía visual (Caligramas, Haikus).</p> <ul style="list-style-type: none">• Sesión 1: Lectura, métrica y ritmo musical<ul style="list-style-type: none">○ Lectura de poemas breves. Cómputo silábico, sinalefa y ritmo con	<p><i>6 sesiones (abril)</i></p>



	<p>percusión/palmadas. Rima asonante y consonante.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sesión 2: Caza de figuras literarias<ul style="list-style-type: none">○ Visionado/Escucha de fragmentos de canciones actuales (pop, rap, indie). Identificación de metáforas, comparaciones y personificaciones.• Sesión 3: Taller de poesía japonesa (Haikus)<ul style="list-style-type: none">○ Estructura del Haiku (5-7-5 sílabas). Redacción de 3 haikus sobre la naturaleza o la rutina.• Sesión 4: Taller de Poesía Visual (Caligramas)<ul style="list-style-type: none">○ Diseño de un caligrama original cuyo trazo gráfico dibuje el objeto del texto.• Sesión 5: Coevaluación métrica y gráfica<ul style="list-style-type: none">○ Revisión en parejas del recuento silábico y la ortografía del caligrama.• Sesión 6: Galería Poética en el Aula<ul style="list-style-type: none">○ Montaje de un mural con todos los caligramas e ilustraciones poéticas de la clase.	
	<p><i>UD 9: Un paisaje lleno de palabras. El paisaje lingüístico. Los medios de comunicación.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Sesión 1: La ciudad muda. Imágenes de calles famosas sin nombres de tiendas, señales de tráfico, grafitis... Debate sobre el paisaje lingüístico.<ul style="list-style-type: none">○ Detectives de la lengua. Fotografías sobre carteles: deben concretar el público al que se dirigen.• Sesión 2: Viaje por las calles. Grupos: análisis con Google Street View del paisaje lingüístico de distintas ciudades hispanohablantes (comparar registros).<ul style="list-style-type: none">○ Mapa lingüístico. Mapa visual: registro hispanohablante (tuteo-voseo-ustedeo de confianza).• Sesión 3: El rompecabezas. Pequeños grupos: se le dan partes de un periódico y deben reconstruir una página.• Sesión 4: El reto del titular. Pequeños grupos: invención de un titular para una noticia.<ul style="list-style-type: none">○ ¿Qué pasaría si...? Creación de la portada de un periódico.• Sesión 5: ¿Hecho u opinión?<ul style="list-style-type: none">○ Diferencia entre información (noticia, reportaje) y opinión (editorial, artículo de opinión, carta al director).○ El semáforo de la información. Se analizan breves fragmentos sobre un mismo hecho (ej. un concierto o un partido de fútbol) y el alumnado los clasifica con tarjetas de colores: <i>Verde (Hecho objetivo) vs. Naranja (Opinión/Valoración).</i>	<p><i>8 sesiones (mayo)</i></p>



	<ul style="list-style-type: none">• Sesión 6: Fake news.<ul style="list-style-type: none">○ Verdad o Mentira (Fact-checking). Se les entregan 3 noticias o titulares (2 reales y 1 falso creado con IA o editado). Deben analizar las fuentes, el lenguaje sensacionalista y encontrar pistas para destapar la <i>fake news</i>.○ El código ético. En parejas, elaboran un "Decálogo del buen periodista digital" (reglas para no difundir información falsa en redes ni medios).• Sesión 7 y 8: De la prensa en papel a la era digital.<ul style="list-style-type: none">○ Se proyectan varios titulares reales de prensa digital que usan el "gancho" o <i>clickbait</i> (ej. "No vas a creer lo que pasó en..." vs. "Aumenta el tráfico en...").○ Analizan en parejas cómo se transforma una noticia real para generar visitas y reescriben los titulares para hacerlos éticos pero atractivos.○ Retoman la noticia creada en la Sesión 4 y deben adaptarla para publicarla en un medio digital actual: creando un hilo para una red social (tipo X/Twitter o Instagram) o una página de prensa digital (encabezado, cuerpo breve, etiquetas/#hashtags y propuesta de pie de foto o imagen representativa).	
	<p>UD 10: <i>El sueño de una noche de verano</i>. La comedia teatral, la adaptación de clásicos, la estructura del enredo y proyecto final.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sesión 1. El género dramático.<ul style="list-style-type: none">○ Leen un fragmento adaptado muy breve y ágil de <i>El sueño de una noche de verano</i> (o <i>La discreta enamorada</i> de Lope de Vega). En parejas identifican: ¿quién quiere a quién?, ¿dónde está el malentendido? y ¿quién lo provoca?○ Clasifican qué tipo de recurso humorístico se utiliza en el texto (ironía, equívoco, exageración).• Sesión 2. La estructura del texto teatral.<ul style="list-style-type: none">○ Se les entrega un texto dramático sin acotaciones ni nombres de personajes. Deben deducir quién habla, qué siente y añadir las acotaciones de gesto, tono y movimiento que faltan.○ Aprenden qué es un "aparte" escribiendo pensamientos ocultos de los personajes en escenas cotidianas.• Sesión 3. Adaptación de registros y conectores.<ul style="list-style-type: none">○ Toman un diálogo clásico entre dos personajes enfadados/confundidos y lo transforman en un diálogo de chat moderno o conversación actual sin perder la coherencia del lío original.	7 sesiones (junio)



	<ul style="list-style-type: none"> ○ Juego rápido de expresión escrita: construir una historia de malentendidos usando obligatoriamente conectores (<i>por lo tanto, a causa de, en consecuencia, sin embargo</i>). • Sesión 4. Los arquetipos teatrales. <ul style="list-style-type: none"> ○ Creación de la "Ficha de personaje" para una comedia moderna (rasgos físicos, forma de hablar, su gran secreto y su punto débil). ○ Lectura dramatizada en voz alta de un fragmento cambiando la voz según el arquetipo asignado. • Sesión 5. Guion teatral. <ul style="list-style-type: none"> ○ En parejas o tríos, eligen una situación inicial (ej. un examen cambiado, una confusión de mochilas, un mensaje enviado al grupo equivocado) y rellenan la escaleta del conflicto: <i>Inicio del malentendido / Complicación / Desenlace divertido</i>. ○ Empiezan a redactar el guion (de 1 o 2 páginas) asegurando el uso correcto de acotaciones, signos de puntuación (interrogaciones, exclamaciones) y apartes. • Sesión 6. Taller de corrección. <ul style="list-style-type: none"> ○ Intercambian guiones con otra pareja para revisar si las acotaciones se entienden y si los diálogos son fluidos y divertidos. ○ Pasan su guion teatral a una plantilla de Cómic digital/físico o Fotonovela moderna usando herramientas sencillas (Canva, MakeBeliefsComix) o dibujo a mano. • Sesión 7 y 8. Exposición. Muestran su guion y su adaptación gráfica. 	
--	---	--

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

Título: folleto turístico bilingüe				
Contextualización: alumnos de otros países van a venir a distintos centros de Castilla y León. Los alumnos deberán elaborar un folleto de cada provincia con información turística.				
Resumen: creación de un folleto turístico bilingüe.				
Temporalización: 10 sesiones.				
Fundamentación curricular				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
2 3	2.1 Producir textos orales y escritos de complejidad progresiva del	2.1: Puede planificar y redactar una folleto turístico	(CCL1, CCL2, CPSAA1, STEM1, CD1, CD2).	b, c, h.



	<p>ámbito académico/escolar y social, ateniéndose a las normas ortográficas y a la norma lingüística. (CCL1, CD2).</p> <p>2.2 Movilizar las estrategias de trabajo en grupo, favoreciendo el espíritu de colaboración, cortesía y respeto. (CCL1, CPSAA1).</p> <p>3.2 Integrar la consulta de fuentes de información como herramienta de trabajo, tanto individual como en grupo, seleccionando las más convenientes, basándose en su rigor y fiabilidad. (CCL3, CP2, STEM1, CD1)</p>	<p>con rasgos del texto descriptivo y expositivo).</p> <p>2.2 Puede colaborar de forma adecuada con sus compañeros, aporta información y respeta las opiniones de los demás.</p> <p>3.1: es capaz de buscar y contrastar información extraída de medios digitales de distintas fuentes.</p>		
Contenidos de la materia		Contenidos de carácter transversal		
Lengua: la descripción y la exposición.		Comprensión oral y escrita, comprensión lectora, la competencia digital, la creatividad, emprendimiento.		
Aprendizaje interdisciplinar: se trabajará con el departamento de Inglés para la traducción de los folletos.				

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Material impreso: lecturas, fichas de refuerzo.
 Material audiovisual: vídeos en línea.
 Software: presentaciones PWP.
 Materiales reales: prensa, folletos, etc.
 Plataformas en línea: *Teams*.



Otras herramientas TIC: el móvil, Tablet u ordenador portátil de los alumnos, tanto para la consulta de información, como para la distribución de materiales, realización de actividades y repasos utilizando plataformas como Kahoot o Quizlet.

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Además de las lecturas obligatorias expuestas en los contenidos de la programación de 2º, dentro del plan lector de esta programación de 2º de Conocimiento del lenguaje, los alumnos deberán realizar dos tipos de lectura: 1. La noticia del día Una vez a la semana, un alumno llevará a clase una noticia del periódico y la comentará brevemente. 2. Una lectura libre Para fomentar el placer por la lectura, será el alumno quien elija una obra, de la cual deberá hacer un resumen y reseña para presentar en clase.	Todas las unidades
Plan TIC	Para las introducciones al contexto histórico, se facilitará a los alumnos enlaces con información para completar fichas con anterioridad a la clase. Una vez al trimestre, utilizarán software informático, como Power Point para hacer una presentación sobre un autor. Para la realización de autocorrecciones consultarán el diccionario en línea de la RAE. Para hacer repasos se recurrirá a Kahoot.	Todas las unidades
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Estudio de autoras olvidadas en distintas unidades del currículo y, especialmente, en la unidad 5 del bloque 3, en la que los alumnos deberán investigar y hacer una presentación multimodal sobre una mujer de la literatura universal	UD3
Plan de Atención a la Diversidad	Lectura y análisis de textos, así como en la práctica diaria, se atenderá a la diversidad en todas las áreas del currículo	



i) Actividades complementarias y extraescolares.

No hay actividades específicas para Conocimiento del Lenguaje.

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:



Conocimiento del lenguaje pretende servir como apoyo educativo a aquellos alumnos con dificultades con la materia, por lo tanto, el currículum y las actividades han sido adaptadas para llevar a cabo ese apoyo, para lo cual, nos hemos centrado en los aspectos más instrumentales de la lengua: la comprensión lectora, la expresión oral y la ortografía. Además, seguiremos trabajando con el Departamento de Orientación y realizando cuantos planes de trabajo y adaptaciones sean necesarias. Las actuaciones que se realizarán serán las siguientes:

- Realización de actividades a través de fichas de comprensión lectora, gramática, sintaxis y ortografía (las fichas las recibirá mensualmente).
- Realización de trabajos y proyectos vinculados con la adquisición de las competencias básicas (el proyecto se creará partiendo de un guion entregado por el profesor y después de una explicación previa de dichos contenidos).
- Realización de fichas a partir de vídeos con explicaciones sencillas.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.



Bloques de instrumentos de evaluación	Instrumentos concretos de evaluación	Criterios de evaluación y ponderación	Total
Fichas de comprensión lectora, vocabulario y gramática y pruebas escritas	<p>Comprensión de lectura.</p> <p>Actividades de elección lingüística adecuada en situaciones comunicativas concretas.</p> <p>Actividades de acentuación y explicación de reglas a partir de palabras. Autocorrección tras consulta de reglas en la página de la RAE.</p> <p>Actividades de discriminación de clases de palabras, formación de grupos y análisis.</p>	<p>1.1 Comprender y valorar el sentido global, la información relevante, la finalidad y la estructura de textos orales, escritos y multimodales analizando la interacción entre los diferentes códigos (CCL2). 20%</p> <p>5.1 Aplicar la reflexión metalingüística a las producciones propias, tanto orales como escritas, propiciando una progresiva mejora de los textos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2).</p> <p>5.2 Iniciarse en el uso del metalenguaje, en el estudio de textos orales, escritos y multimodales, incorporando paulatinamente los términos que se van incorporando. (CCL1, CCL2) 15%</p> <p>4.1 Configurar un itinerario lector propio, a partir de la lectura y disfrute de fragmentos o textos de diferentes ámbitos y estilos, partiendo de preselecciones. (CCL1, CCL2, CCL4). 15%</p>	50%



	Lectura de textos literarios e identificación de sus funciones.		
Exposiciones orales	<p>Exposiciones individuales orales previamente trabajadas a través de investigación guiada.</p> <p>Exposiciones orales en grupo en las que los alumnos tendrán que repartirse los papeles y el material a investigar.</p>	<p>2.2 Movilizar las estrategias de trabajo en grupo, favoreciendo el espíritu de colaboración, cortesía y respeto. (CCL1, CCL5). 5%</p> <p>3.2 Integrar la consulta de fuentes de información como herramienta de trabajo, tanto individual como en grupo, seleccionando las más convenientes, basándose en su rigor y fiabilidad. (CCL3, CP2, STEM1, CD1).</p> <p>6.1 Utilizar la lengua, tanto oral como escrita, de manera respetuosa, detectando y eliminando los usos discriminatorios. (CCL3, CCL5, CC1, CC2). 5%</p>	20%
Trabajos	Trabajos individuales y en grupo en los que los alumnos tendrán que, previamente, realizar fichas de investigación basadas en webquests y en el marco de clases invertidas.	<p>2.2 Movilizar las estrategias de trabajo en grupo, favoreciendo el espíritu de colaboración, cortesía y respeto. (CCL1, CCL5). 10%</p> <p>3.2 Integrar la consulta de fuentes de información como herramienta de trabajo, tanto individual como en grupo, seleccionando las más convenientes, basándose en su rigor y fiabilidad. (CCL3, CP2, STEM1, CD1) 10%</p>	20%



Cuaderno y trabajo diario	<p>Los alumnos mantendrán un cuaderno ordenado y sin faltas de ortografía en el que se incluyan todas las actividades realizadas en clase, las tareas y los resúmenes de los temas.</p> <p>Se valorará también la participación.</p>	<p>5.1 Aplicar la reflexión metalingüística a las producciones propias, tanto orales como escritas, propiciando una progresiva mejora de los textos. (CCL1, CCL2, CCL3)</p> <p>10%</p>	10%
---------------------------	--	--	-----

Por unidades

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	1.1	Prueba escrita	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2.2	2.2	Trabajos grupales / exposición oral			x			x			x
3.2	3.2	Trabajos individuales			x			x			x
4.1	4.1	Prueba oral	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5.1	5.1	Cuaderno	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5.2	5.2	Fichas de indagación	x	x	x	x	x	x	x	x	x
6.1	6.1	Trabajos / exposición oral			x			x			x

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.1	1.1	Prueba escrita	x		
2.2	2.2	Trabajos grupales / exposición oral		X	x
3.2	3.2	Trabajos individuales	x	X	
4.1	4.1	Prueba oral	x		



5.1	5.1	Cuaderno	x		
5.2	5.2	Fichas de indagación		X	x
6.1	6.1	Trabajos / exposición oral	x		

Calificación

Criterios de evaluación	Criterios de calificación
1.1	20%
2.2	15%
3.2	25%
4.1	15%
5.1	5%
5.2	15%
6.1	10%
Total	100%

Instrumentos de evaluación	Peso
pruebas escritas	50%
Exposiciones	20%
Trabajos	20%
Cuaderno	10%
Total	100%

I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

La evaluación de los documentos que sirven de base a la práctica educativa (unidad didáctica y la programación didáctica) atenderá a los siguientes aspectos: adecuación de los objetivos a las necesidades y características del alumnado; distribución y secuenciación de los contenidos; idoneidad de la metodología, así como de los materiales curriculares y didácticos empleados; validez de los criterios estrategias de evaluación y medidas previstas para atender a la diversidad.

ANEXO I. CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 2º DE ESO

A. Comunicación

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.

- A.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales, escritos y multimodales de ámbito académico/escolar y social, en relación con la finalidad que persiguen.
- A.2. Conocimiento y uso, progresivamente autónomo, de las estrategias básicas necesarias para la producción y evaluación de textos orales y escritos.
- A.3. Participación en interacciones orales planificadas, observando y respetando las normas básicas de intervención, cortesía y respeto.
- A.4. Producción, de manera progresivamente autónoma, de textos orales y escritos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y social. Valoración del intercambio lingüístico como herramienta para la resolución de conflictos.

B. Educación literaria

- B.1. Lectura, de manera progresivamente autónoma, de obras o fragmentos literarios de literatura juvenil, a partir de preselecciones que incluyan la presencia de autores.
- B.2. Estrategias para la configuración de un itinerario lector, a partir de la toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- B.3. Lectura expresiva, dramatización y recitación de textos o fragmentos literarios sencillos.
- B.4. Aproximación a los géneros y subgéneros literarios, a partir de textos literarios leídos
- B.5. Redacción de textos sencillos de intención literaria, partiendo de textos literarios leídos.
- B.6. Participación en la elaboración de trabajos en grupo sobre obras o fragmentos literarios leídos, movilizand o estrategias de cooperación y colaboración
- B.7. Uso progresivamente autónomo de fuentes de consulta en diferentes soportes.

C. Reflexión sobre la lengua

- C.1. Valoración del conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.
- C.2. Profundización en el estudio de las distintas clases de palabras, a partir de textos orales y escritos multimodales en diferentes soportes.
- C.3. Iniciación al estudio de estructuras sintácticas sencillas. La oración simple. Sujeto y predicado. Tipos de complementos.
- C.4. Uso, progresivamente autónomo, de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical básica.
- C.5. Redacción de textos sencillos partiendo de la reflexión metalingüística.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.